# ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ: Κρίσεις και έντυπώσεις

Τήν παρ. Τρίτη συνῆλθε τὸ Δημ. Συμβούλιον πρὸς ἐξέτασιν τῶν θεμάτων τῆς ἡμερησίας διατάξεως

Ἐν ἀρχῇ ἐκπρόσωπος τῶν κατοικούντων εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Β΄ φάσεως τοῦ σχεδίου πόλεως διεμαρτυρήθη διότι ἡ σχετικὴ ἀπόφασις ἐγκρίσεως ἐπεκτάσεως καθυστερεῖ εἰς τὸ ὑπουργεῖον Δημοσίων Ἔργων «ἀπὸ μίαν κυρίαν ὀνόματι Ροζάκη», ἐνῶ τὸ κέντρον τῆς πόλεως ἀσφυκτιᾶ.

Ἐλήφθη ἀπόφασις ὅπως ὁ Δῆμος ἀπευθύνει σχετικὸν ἔγγραφον εἰς τὸ ὑπουργεῖον.

Ὁ κ. Π. ΣΤΑΘΑΤΟΣ παρεκάλεσε ὅπως ἐξετασθῇ τὸ θέμα τῆς μὴ καταθέσεως ὑπὸ τῶν δημοτῶν ἐγγυήσεως 10% εἰς περιπτώσεις συμμετοχῆς των εἰς δημοπρασίας πωλήσεως ἀκινήτων εἰς τὸν Δῆμον.

Ὁ κ. ΒΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ παρεκάλεσε ὅπως οἱ κ.κ. Δημοτικοὶ Σύμβουλοι βοηθήσουν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς συναυλίας ποὺ θὰ πραγματοποιήσῃ ὁ Μίκης Θεοδωράκης ὑπ' ὄψιν ὅτι τὸ 60 — 70% τῶν ἀκαθαρίστων εἰσπράξεων του θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων τῶν Κωφαλάλων καὶ τῶν Τυφλῶν.

Ὁ κ. ΤΣΑΦΟΥΛΙΑΣ παρεκάλεσε ὅπως ὁ Δῆμος φροντίσῃ διὰ τὴν δημιουργίαν κινήσεως καὶ εἰς ἄλλους τομεῖς τῆς πόλεως τοὺς ὁποίους ἔχει σήμερον ἀπομονώσῃ ἡ ἀστικὴ συγκοινωνία καὶ ὅτι ἡ Τροχαία εἰς κάθε περίπτωσιν θὰ πρέπει νὰ συμβουλεύεται τὶς ὑπηρεσίες τοῦ Δήμου.

Ὁ κ. Ι. ΚΟΥΚΟΣ ἐπρότεινεν ὅπως ἐνεργήσῃ ὁ Δῆμος διὰ τὴν ἐπὶ δίωρον καθυστέρησιν ἀναχωρήσεως τῶν Φέρρυ Μπώτ, δι' Ἰταλίαν διὰ νὰ παραμένουν οἱ ξένοι περισσότερον στὴν πόλη μας.

Ὁ κ. ΣΚΑΜΝΑΚΗΣ διεμαρτυρήθη διὰ τὴν μὴ κατασκευὴν τοῦ Κολυμβητηρίου Πατρῶν παρ' ὅλον ὅτι ἔχει ἐγκριθῇ ἡ σχετικὴ δαπάνη. Ἐπίσης νὰ χωρηγηθῇ ἐπ' ἐνοικίῳ εἰς τὸ Ἀθλητικὸ Σωματεῖο Ἀπόλλων χῶρος 2,5 στρεμμάτων διὰ τὴν ἀνέγερσιν ἐγκαταστάσεων ὑπ' ὄψιν ὅτι εἰσῆλθεν εἰς τὴν Α΄ κατηγορίαν.

Ὁ κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐζήτησε τὴν καθιέρωσιν τῆς Δημοτικῆς γλώσσης εἰς τὰς ἀνακοινώσεις τοῦ Δήμου Παρέων.

Ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς τροποποιήσεως καὶ συμπληρώσεως τοῦ κανονισμοῦ λειτουργίας τοῦ Δημ. Νεκροταφείου, ὁ κ. Σταθᾶτος εἶπεν ὅτι ὁ Δῆμος θὰ πρέπει νὰ θάπτῃ τοὺς νεκροὺς πιὸ δημοκρατικά, ὁ δὲ κ. Ἀντωνόπουλος παρετήρησεν ὅτι θὰ πρέπει νὰ ἐπισπευθῇ ἡ μεταφορὰ τοῦ δευτέρου Νεκροταφείου εἰς τὸ νέον Νεκροταφεῖον καὶ ἡ δημιουργία εἰς τὸ πρῶτον χῶρον ἀλσυλλίου.

Ἐν συνεχείᾳ τὸ Σῶμα εἰσῆλθεν εἰς τὴν συζήτησιν τῶν θεμάτων τῆς ἡμερησίας διατάξεως.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐγένετο δεκτὴ ἡ διαπλάτυνσις τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Γεωργίου εἰς 16 μέτρα, ἡ αὔθησις ἀπὸ τρεῖς εἰς τέσσαρες τῶν ὀρόφων τῶν οἰκιῶν τοῦ τμήματος τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Γεωργίου, μειοψηφισάντων τῶν κ.κ. Στάθατου, Ἀποστολοπούλου καὶ Ἀντωνοπούλου.

Ἐπὶ ἀνακοινώσεως ἐγγράφου τοῦ ὑπουργείου Δημοσίων Ἔργων, σχετικοῦ μὲ τὴν ἔκδοσιν ὑπὸ τοῦ Δήμου Πατρέων ἀδειῶν διὰ τὴν ἀνέγερσιν μικρῶν μονορόφων οἰκοδομῶν, ὁ κ. Τσαφούλιας ἐχαρακτήρισε τὸ ἔγγραφον ὡς ἀπαράδεκτον καὶ γελοῖον καὶ εἶπε ὅτι θὰ πρέπει νὰ ἐπιστραφεῖ τοῦτο.

Ἐλήφθη ἀπόφασις ὅπως τὸ Δημ. Συμβούλιον ἐμμείνῃ εἰς προηγουμένην ἀπόφασίν του.

Ἐπίσης τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον ἐνέκρινε τὴν ἀπάντησιν πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Βιομηχανίας τοῦ κ. Δημάρχου διὰ τὸ θέμα τοῦ Γλαύκου.

Συζήτησις ἐπίσης ἐγένετο διὰ τὴν ἐγκατάστασιν φάρου εἰς τὸν μόλον Ἁγίου Νικολάου.

Ἐπ' αὐτοῦ ὁ κ. Δήμαρχος συνέστησε τὴν συνεργασίαν τοῦ Δήμου μετὰ τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου καὶ τῆς Ὑπηρεσίας Δημ. Ἔργων, ἐπρότεινε δὲ τὴν προκήρυξιν πανελληνίου ἢ καὶ διεθνοῦς διαγωνισμοῦ.

Ἐν συνεχείᾳ ἀνεγνώσθη ἔγγραφον τῆς ΔΕΗ εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρεται ὅτι ἐκ τῶν μηνιαίως εἰσπραττομένων τελῶν δρχ. 5.300.000 θὰ ἀποδίδῃ εἰς τὸν Δῆμον δρχ. 3.500.000, τὸ δὲ ὑπόλοιπον θὰ παρακρατεῖ εἰς ἐξόφλησιν παλαιῶν ὀφειλῶν τοῦ Δήμου Πατρέων.

Ἀπεφασίσθη ἡ παραπομπὴ τοῦ θέματος εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν Οἰκονομικῶν καὶ Δικαστικοῦ.

Τέλος ἀνεγνώσθη ἔγγραφον τοῦ ὑφυπουργοῦ Οἰκονομικῶν κ. Ἀνδρ. Ζαΐμη εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρεται ὅτι ἐνεκρίθη εἰς τὸν Δῆμον δάνειον δρχ. 8 ἑκατομμυρίων διὰ τὴν ἀέγερσιν Κέντρου Μουσικῆς καὶ δρχ. 2,5 ἑκατομμύρια διὰ τὴν ἐπέκτασιν τοῦ Δημαρχιακοῦ Μεγάρου

## Γιὰ νὰ κυτάξεσθε ἄφοβα στὸ καθρέφτη

### ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΑΚΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Πῶς σχηματίζονται τὰ ἐνοχλητικὰ σπυράκια ποὺ ἀκόμα καὶ σήμερα δὲν θεραπεύονται παρὰ μόνο τοπικά.

Ὅλοι μας λίγο —πολὺ τὰ ρίξαμε στὰ χρόνια τῆς ἐφηβείας τὸ μαρτύριο αὐτὸ ποὺ λέγεται «ἀκμὴ» καὶ ποὺ εἶναι πιὸ γνωστὸ σὰν «μπου τὸν ντεζενές» ἢ ἁπλᾶ «σπυράκια». Σὲ μερικὲς περιπτώσεις μάλιστα, τὰ ἴχνη τους παραμένουν γιὰ πάντα στὸ πρόσωπό τους κατασπρέφοντας τὸ δέρμα.

Πρόκειται γιὰ πραγματικὴ ἀσθένεια ποὺ ἐμφανίζεται στοὺς μικροσκοπικοὺς ἀδένες ποὺ περιβάλλουν τὴν κοιλότητα ἀπ' ὅπου ἐξέρχεται ἡ τρίχα. Ὅπως εἶναι γνωστό, ἡ κάθε τρίχα ἔχει στὸ δέρμα μας τὴν ρίζα της καὶ βγαίνει ἀπ' αὐτὸ ὅπως ἕνα δάκτυλο ἀπὸ ἕνα γάντι.

Στὸ κέντρο τοῦ «γαντιοῦ» ὑπάρχει ἡ τρίχα γύρω —γύρω στὰ τοιχώματα εἶναι οἱ μικροσκοπικοὶ ἀδένες ποὺ ἐκχύνουν ἕνα λιπαντικὸ ὑγρὸ γιὰ νὰ δώσουν στὴν τρίχα τὴν εὐλυγισία της καὶ νὰ τὴν κάνουν ἀδιάβροχη.

Αὐτὸ λυπᾶσθε τὸ γάντι ἢ σωλήνας, πλαταίνει στὸ ἐπάνω μέρος στόμιο ἀκριβῶς ὅπου ἐξέρχεται στὸ δέρμα ἡ τρίχα καὶ σχηματίζει στὸν πόρο Τρίχες καὶ πόροι ὑπάρχουν σὲ ὅλη τὴν ἐπιφάνεια τοῦ δέρματός μας ἐκτὸς ἀπὸ δύο μόνον σημεῖα Τὶς παλάμες καὶ τὶς πατοῦσες.

Οἱ μικροσκοπικοὶ ἀδένες ποὺ περιβάλλουν τὴν τρίχα ἀναπτύσσονται ἰδιαίτερα στὸ ἐπάνω μέρος τοῦ στήθους, στὶς πλάτες καὶ στὸ πρόσωπο.

Στὰ ἴδια ἀκριβῶς μέρη ἐμφανίζεται καὶ ἡ ἀκμὴ ποὺ ἐκδηλώνεται μαζὶ μὲ τὴν ἐφηβεία, ἀπὸ τὰ δώδεκα ἢ δέκα τρία χρόνια γιὰ τὰ κορίτσια καὶ λίγο ἀργότερα γιὰ τὰ ἀγόρια. Κρατάει ἕως τὰ εἴκοσι ἢ εἴκοσι πέντε χρόνια καὶ ὕστερα ἐξαφανίζεται ἀπότομα. Πολὺ σπάνια ἐπιμένει καὶ μετὰ ἀπ' αὐτὴ τὴν ἡλικία.

Ἡ ἐξέλιξη, τῆς ἀκμῆς γίνεται κατὰ διαστήματα ἀνάλογα μὲ τὶς ἀτομικὲς περιπτώσεις. Σὲ ἄλλους ἀνανεώνονται τὰ σπυράκια κάθε τόσο ἐνῶ σὲ ἄλλους παρουσιάζονται μὲ κρίσεις (φούντωμα) ποὺ ἀκολουθοῦνται ἀπὸ περιόδους ὑφέσεως μερικῶν ἑβδομάδων ἢ καὶ μηνῶν ἀκόμη Οἱ γονεῖς δὲν δίνουν συνήθως καὶ μεγάλη σημασία στὸ φαινόμενο αὐτό, ἀλλὰ δὲν ἔχουν δίκιο.

Βέβαια, ἡ ἀσθένεια αὐτὴ τοῦ δέρματος θά περάση ὁπωσδήποτε καμμιὰ ὅμως φορά ἀφήνει τὰ δυσάρεστα ἴχνη της: Ἴχνη ποὺ φαίνονται (σπυράκια) καὶ ἴχνη ποὺ δὲν φαίνονται. Τὰ δεύτερα εἶναι τὰ τραύματα ποὺ ἀπομένουν μερικὲς φορὲς στὴν ψυχὴ τῶν νέων καὶ ποὺ μποροῦν νὰ ἐξελιχθοῦν σὲ ἐπικίνδυνα συμπλέγματα κατωτερότητος.

Ὅλοι μας λίγο πολὺ περάσαμε ἀπ' αὐτὴν τὴν κρίση, ἀλλὰ ὅταν μεγαλώσουμε καὶ γίνουμε γονεῖς ξεχνοῦμε τί μαρτύριο ὑπῆρξαν γιὰ μᾶς αὐτὰ τὰ σπυράκια ποὺ βλέπουμε τώρα στὸ πρόσωπο τοῦ παιδιοῦ μας. Καὶ ἐπειδὴ γνωρίζουμε πὼς θὰ περάσουν ὁπωσδήποτε, ἀρνιόμαστε νὰ τ' ἀντιμετωπίσουμε σὰν ἀσθένεια. Οἱ αἰτίες ποὺ προκαλοῦν τὴν ἀκμή,, δὲν εἶναι ἀκόμα ἐντελῶς γνωστές. Γιὰ νὰ ἐμφανισθῇ πάντως πρέπει μαζὶ μὲ τὴν ὑπερβολικὴ ἔκκριση τῶν μικροσκοπικῶν ἀδένων τῆς τρίχας νὰ σημειωθῇ καὶ μιὰ τοπικὴ μόλυνσις. Συμβαίνει μερικὲς φορὲς οἱ ἀδένες αὐτὲς νὰ γίνωνται ὑπερτροφικοὶ καὶ νὰ παράγουν περισσότερο ἀπ' ὅσο πρέπει λιπαντικὸ ὑγρὸ τὸ ὁποῖον ἐξέρχεται φυσικά, ἀπὸ τοὺς πόρους διαστελλοντάς τους. Τὸ δέρμα ἐμφανίζεται τότε λιπαρὸ σὰ νὰ ἔχη ἕνα λεπτότατο ἐπίστρωμα γλυκερίνης ἰδιαίτερα στὸ πρόσωπο καὶ στὴ μύτη. Μπορεῖ ὅμως νὰ συσσωρευθῇ στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ σωλῆνα ἀπ' ὅπου ἐξέρχεται ἡ τρίχα.

Ἐκεῖ ἀνακατεύεται μὲ κύτταρα ποὺ ἀποσπῶνται ἀπὸ τὰ τοιχώματα τοῦ «σωλῆνος» καὶ σχηματίζουν ἕνα εἶδος «τσιμέντου» ποὺ ἀποφράσσει τὸν πόρο Αὐτὸ εἶναι τὸ λεγόμενο «μπιμπίκι» ἡ πλέον ἁπλῆ μορφὴ τῆς ἀκμῆς. Ἂν τώρα ἐπικαθήσῃ ἕνα μικρόβιο ἐκεῖ, θὰ ἐπέλθῃ ἡ μόλυνσις καὶ θ' ἀρχίσῃ ἡ πυόρροια.

Καὶ τὸ μικρόβιο ποὺ ἐπικάθεται εἶναι ὁ σταφυλόκοκκος γιατί καθὼς εἶναι γνωστό, ὁ μικροοργανισμὸς αὐτὸς ἔχει ἰδιαίτερη ἀδυναμία στὸ δέρμα καὶ σ' αὐτὸ συνήθως ζῇ.

Τὶς περισσότερες φορὲς, πρόκειται γιὰ σταφυλόκοκκο ἀπὸ τοὺς λεγομένους «λευκούς» ποὺ δὲν ἔχουν μεγάλη ἰσχύ, ὑπάρχουν ὅμως καὶ περιπτώσεις κατὰ τὶς ὁποῖες τὸ μικρόβιο εἶναι πάρα πολὺ ἰσχυρὸ ὁπότε ἡ ἀκμὴ ἐμφανίζεται ἐπικίνδυνη. Τὰ σπυριὰ εἶναι μεγάλα, πολὺ βαθειὰ καὶ ἐπώδυνα.

Ἡ περιγραφὴ αὐτὴ εἶναι ἀτελὴς καὶ δὲν ἐξηγεῖ πολλὰ πράγματα ποὺ παραμένουν μυστηριώδη ἀκόμα καὶ σήμερα. Λόγου χάριν δὲν μᾶς λέει γιατί παρατηρεῖται ἕνα «φούντωμα» τῆς ἀκμῆς σὲ ὡρισμένα ἄτομα ὅταν τρῶνε ὡρισμένα φαγητά, ἢ σὲ ἄλλα ὅταν ἐκδηλώνονται διάφοροι παθήσεις ἀσχετες φαινομενικά, ὅπως προσβολὴ τῶν ἀμυγδαλῶν, πόνος δοντιοῦ κρίσις σκωληκοειδίτιδος κλπ. Σίγουρα ὁ μηχανισμὸς τῆς ἀκμῆς εἶναι πολὺ πιὸ πολύπλοκος ἀπ' ὅ,τι φανταζόμαστε ὡς τώρα, ὅπως σδήποτε ὅμως στὶς περισσότερες περιπτώσεις, ὁ κυριώτερος παράγων ποὺ προκαλεῖ αὐτὴ τὴν πάθηση, εἶναι ἡ ὑπερτροφία καὶ ὑπερέκκρισις τῶν μικροσκοπικῶν ἀδένων ποὺ περιβάλλουν τὴν τρίχα ἀπὸ τὸ δέρμα. Καὶ ἀφοῦ πρόκειται γιὰ ὀργανικὴ ἀνωμαλία μποροῦμε καὶπρὲπει νὰ τὴ θεραπεύσουμε.

ΑΙΤΙΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ. Ἡ ὑπερέκκρισις προκαλεῖται ἀπὸ αἴτια φυσιολογικὰ καὶ παθολογικά. Εἶναι βέβαιο ὅτι οἱ σεξουαλικοὶ ἀδένες ἐπιδροῦν σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο καὶ γι' αὐτὸ βλέπουμε στὴν περίοδο τῆς ἐφηβείας τὸ ἔντονο φούντωμα τῆς ἀκμῆς, δηλαδὴ τὴν ὑπερέκκριση τῶν ἀδένων. Ἡ ἐπίδραση αὐτή, εἶναι τόσο χαρακτηριστικὴ καὶ τόσο ἔντονη, ὥστε ἡ ὑπερέκκριση τῶν ἀδένων τῆς τρίχας νὰ θεωρῆται σὰν ἀσθένεια τῆς σεξουαλικῆς ἡλικίας.

Ἀλλὰ θὰ συνεχίσωμεν εἰς τὸ ἑπόμενον.

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ
Αἰσθητικὸς

# Στὴν πόλη

ΟΥΡΑ ὅλες τὶς ὧρες τῆς ἡμέρας καὶ τῆς νύχτας ἀκόμη ὄχι σπάνια μέχρις ἀργὰ ἐκεῖ στὴ βρυσοῦλα τῆς ὁδοῦ Πατρέως. Ἀφορμὴ ἡ θεραπευτικότητα —καθὼς λένε— τοῦ νεροῦ της καὶ ἡ ἐλαχίστη ποσότητα ποὺ στάζει σχεδὸν σὰ δάκρυ. Ὁ δρόμος μέ φέρνει τακτικὰ ὡς ἐκεῖ καὶ καμμιὰ φορὰ γίνομαι μάρτυς μακροκαυγάδων ποὺ στήνονται στὸ ἄψε σβῦσε γιὰ τὴν ἀμφισβήτηση τῆς σειρᾶς ἢ τὴν ἀπαίτηση ποὺ διατυπώνει κάποιες διαστικὲς προβάλλοντας σὰ δικαιολογία τὴν ἡλικία ἢ τὴν μικροποσότητα. Ἕνα κανάτι μόνο βρὲ παιδιά, ποὺ θέλει ὅλα κι ὅλοι» κι' εἶναι κρίμα νὰ περιμένη γιὰ τόσο λίγο πρᾶμα μέχρι αὔριο..

Μοῦρχεται τότε στὸ νοῦ ἡ λειψυδρία ποὺ ἦταν μόνιμο φαινόμενο τούς καλοκαιριάτικους ἰδιαίτερα μῆνες ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια στὶς συνοικίες τῆς πόλεως στὰ σπίτια τῶν ὁποίων—ἂς μὴ φανῇ παράξενο στοὺς νεώτερους —τὸ νερὸ, δηλαδὴ νὰ ἔχουν βρύση μέσα σ' αὐτά, ἦταν πολυτέλεια!! Ὁ κόσμος ἔπαιρνε νερὸ ἀπὸ τὶς δημοτικὲς κρῆνες. Καὶ ἔπαιρνε ἄν ἔβγαζαν Ἀλλὰ συνήθως δὲν ἔβγαζαν γιατί ἁπλούστατα δὲν εἶχαν. Ἡ ὕδρευση γινόταν τότε μὲ τὶς καταβρεχτῆρες τοῦ Δήμου. Τά βυτία, ποὺ ἔφθαναν στὶς συνοικίες τὴν καθορισμένη ὥρα, πρωῒ ἢ ἀπόγευμα, μὲ τὴν συνοδεία τοῦ ἀπαραίτητου ἀστυφύλακα γιὰ τὴν τήρηση τῆς τάξεως καὶ τῆς σειρᾶς. Φίδι ποὺ τὸν ἔφαγε Ἔπρεπε νὰ ἦταν πολὺ δυνατὸς γιὰ νὰ τά καταφέρη...Συνήθως, ἂν δὲν ἔτρωγε καμμιὰ ἀδέσποτη ντενεκεδιά, γινόταν τὸ λιγώτερο μούσκεμα. Ὄχι καὶ τόσο φοβερὸ βέβαια, γιατί μέ τὴν ζέστη καὶ τὸ ξάναμα χρειαζόταν καὶ λίγη δροσιά...

Ὁ κόσμος, γυναῖκες, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον,— ἦσαν μαζεμένες σὲ διπλὴ σειρὰ ὅσοι καὶ οἱ κρουνοὶ τοῦ βυτίου. Μόλις ὅμως ἔφθανε τὸ αὐτοκίνητο στὸ σημεῖο τῆς διανομῆς ἡ σειρὰ ἀπογαινε περίπατο γιατί ὅλες ὡρμοῦσαν ποιὰ νά πάρη πρώτη. Βρισιές, σπρωξές, στὴν ἡμερήσια διάταξη. Κάτι παρόμοιο— σέ μικρότερη βέβαια ἔκταση— μέ τὴν διανομὴ τοῦ «θαυματουργοῦ» νεροῦ τοῦ περιβόητου Καματεροῦ. Τὸν ξεχάσαμε στ' ἀλήθεια κιόλας αὐτὸν τὸν εὐεργέτη!. Ἔτσι μ' αὐτὴ τὴν κοσμοχαλασιὰ ἡ μεγαλύτερη ποσότητα τοῦ νεροῦ χυνόταν καὶ πήγαινε χαμένη καὶ οἱ περισσότερες ἤ παίρνανε ἴσα νὰ πιοῦν ἢ δὲν παίρνανε καθόλου. Ἐκεῖ ἡ παληκαριὰ καὶ ἡ θρασύτητα εἶχαν τὸν πρῶτο λόγο. Οἱ ἀντρογύναικες τά κάνανε λίμπα. Οἱ γυναικοῦλες μένανε ρέστες. Τὸ αἰώνιο ἀξίωμα. Τὸ δίκηο τοῦ ἰσχυροῦ!!!

Περίφημη γιὰ τὶς τέτοιες ἱκανότητες ἦταν—θυμᾶται—στή γειτονιά μας ἡ Ἀτζουλίνα μιὰ ἀντρογύναικα μέχρι κεῖ πάνω. Στὴν ἐμφάνισή της οἱ ἄλλες κάνανε πάντα. Ποιὰ νά τά βγάλη πέρα μέ τή δύναμή της, καὶ κυρίως, μέ τή γλῶσσα της ποὺ ἄμα σ' ἔπιανε στὸ στόμα της δέ σέ ξέπλενε ὅλο τὸ νερὸ τοῦ βυτίου. Δέν τήν ἔπιανε οὔτε σειρά, οὔτε νόμος. Θεὸς σχωρέστην. Θά ἔχη ἄραγε νεράκι ἐκεῖ στὸν ἄλλο κόσμο ἢ θά καίγεται στὰ κατράμια τῆς κόλασης! Κανένας ποτὲ οὔτε ἄντρας, οὔτε πολὺ περισσότερο γυναῖκα, τῆς ἀντιστάθηκε. Μόνο γιὰ ἐκδίκηση, ἄγνωστο ἀπὸ ποιὸ στιχουργὸ τῆς ἔβγαλαν ἕνα τραγοῦδι στά μέτρα της τοῦ ὁποίου τὴν ἐπωδὸ κρυμμένοι πίσω ἀπὸ τὶς γωνιὲς τῶν σπιτιῶν τῆς φώναζαν σὲ κάθε περίπτωση οἱ γαβριάδες τῆς γειτονιᾶς:

Ἀντζουλίνα κατεργάρα θέλεις ψήσιμο στή σκάρα..

Τώρα ὅταν ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν ἀκοῦμε τὸν κ. Δήμαρχο νὰ ἐκφράζῃ φόβους γιὰ τὴν ἔλλειψη νεροῦ, μεταφερόμαστε σ, ἐκείνη τὴν «ἀξέχαστη» ἐποχή, ποὺ ὅμως ὁπωσδήποτε δέ θά ξανάρθη..

---

ΓΝΩΣΤΗ, ἂν καὶ ἀθόρυβη εἶναι ἡ πνευματικὴ δραστηριότητα ποὺ ἀναπτύσσει ὁ ἐφημέριος τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ π. Σταμ. Πέττας. "Οχι μόνο μέσα στά εὐρύτατα ἄλλωστε πλαίσια τῶν ἱερατικῶν του καθηκόντων, ἀλλά καὶ πέρα ἀπὸ αὐτά. Μιὰ διακονία ποὺ τήν χαρακτηρίζει ἡ ἀνθρωπιὰ καὶ ἡ διάθεση προσφορᾶς. Τοῦτες τίς μέρες μέ τὴν ἔκδοση σέ κομψὸ καὶ καλαισθητο τομίδιο τῶν σκέψεών του μέ τὸν τίτλο «Λόγοι Ἑλληνοχριστιανικῶν πεποιθήσεων» μᾶς δίνει ἕνα ἀκόμη δεῖγμα τῆς ἀγάπης του γιὰ τὸν πλησίον. Εἶναι μιὰ προσπάθεια μεταδόσεως ζωῆς ἠθικῆς καὶ ἐθνικῆς ὅπως θά πῆ ὁ ἴδιος στὸν πρόλογό του ὅπου μέ κρυστάλλινη διαύγεια ἐκθέτει τίς ἀπόψεις του γιά τὴν φιλοπατρία, τήν πειθαρχία, τήν δικαιοσύνη, τήν ἀρετή. Καὶ ἄλλοτε μᾶς ἔχει δοθεῖ ἡ εὐκαιρία νά ἐκτιμήσουμε τὸ ἔργο τοῦ ἀγαθοῦ Λευΐτη καὶ ἀπὸ τίς συνεργασίες του μέ πνευματικὸ περιεχόμενο στίς τοπικὲς ἐφημερίδες. Τώρα μέ τούτη τήν ἀξιόλογη ἐργασία του θά πούμε χωρὶς διάθεση ὑπερβολῆς ἢ γιὰ ἐκφραση φιλοφροσύνης: Μακάρι σὰν τὸν Παπᾶ—Σταμάτη νά εἶχε κι' ἄλλους Ἱερωμένους ἡ Ἐκκλησία μας.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Fiat 127 Special

με 2 πόρτες

- Προφυλακτῆρες μὲ ἐνσωματωμένο λάστιχο.
- Θερμαινόμενο πίσω τζάμι.
- Διακοσμητικὰ χρώμια γύρω ἀπὸ τὰ παράθυρα.
- Καθίσματα ἀπὸ ὑφασμα καὶ βινύλιο.
- Ἐπενδεδυμένο τιμόνι. • Ξύλινο ταμπλώ. • Ἀναπτῆρα.
- Ἠλεκτρικὸ πιτσιλιστῆρι. • Κονσόλα στὸ πάτωμα.
- Μαῦροι μάτ καθαριστῆρες μὲ συνεχῆ καὶ διακεκομμένη λειτουργία.
- Δείκτης θερμοκρασίας νεροῦ.
- Ἀνεμιστῆρας καλοριφὲρ δύο ταχυτήτων.
- Φῶς τῆς ὄπισθεν.

FIAT 127 Special

με 3 πόρτες

Δυτελλας Α.Ε.

Πληροφοριαι και πωλησεις Αγ. Ανδρεου 157 - Πατραι. Τηλ. 324.128

Ανταλλακτικα Τηλ. 328.229



FIAT SEAT

Δυτελλας Α.Ε.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΚΑΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Πρὸς ἐνημέρωσιν τοῦ ἀγοραστικοῦ κοινοῦ γνωστοποιοῦμεν τὰ ἑξῆς:

1.- Ἐπισήμως ἐξουσιοδοτημένοι, διὰ συμβολαίου, Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι, (πρῶτο χέρι), τῶν ἐργοστασίων FIAT-SEAT, ἐν Πάτραις, εἴμεθα μόνον ἡμεῖς διὰ τὴν Πελοπόννησον, Αἰτωλοακαρνανίαν καὶ Ἤπειρον.

2.-Μόνον ἡ παρεχομένη μέσῳ ἡμῶν ἐγγύησις καλῆς λειτουργίας τῶν αὐτοκινήτων FIAT-SEAT εἶναι ἔγκυρος, καὶ ἐπισήμως ἀναγνωρίζεται Πανελληνίως καὶ διεθνῶς παρὰ τῶν ἐργοστασίων, χορηγουμένη διὰ 6 μήνας, ἀνεξαρτήτως χιλιομέτρων, καὶ καλύπτεται μέσῳ τῶν ἐξουσιοδοτημένων καὶ εἰδικευμένων Κέντρων Τεχνικῆς Ἐξυπηρετήσεως (Συνεργείων).

3.- Τὰ πωλούμενα μέσῳ ἡμῶν αὐτοκίνητα FIAT-SEAT εἰσάγονται ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ Ἐργοστάσια παραγωγῆς, καὶ ὡς ἐκ τούτου φέρουν τὴν σφραγίδα τῆς γνησιότητος καὶ τοῦ καινουργοῦς.

4.- Τὰ πωλούμενα ἀνταλλακτικὰ μέσῳ τῶν ἡμετέρων καταστημάτων εἶναι προϊόντα γνήσια τῶν ἐργοστασίων FIAT-SEAT καὶ μόνον δι' αὐτῶν ἐγγυώμεθα τὴν ὁμαλήν, μακροχρόνιον καὶ γενικῶς καλὴν λειτουργίαν τῶν αὐτοκινήτων μας FIAT-SEAT.



ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΚΠΤΩΣΕΩΝ

ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΣ

ΣΕ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ

ΦΙΛΙΠΣ, ΣΑΝ ΤΖΙΟΡΤΖΙΟ, ΜΠΟΣ, ΕΛΚΟ, ΕΣΚΙΜΟ

ΚΑΝΤΥ, ΣΑΜΠΑ, ΧΕΜΕΡΜΑΝ, ΙΝΙΣ

ΤΕΣΛΑ, ΚΟΝΤΙΝΕΝΤΑΛ.

ΜΟΝΟΝ ΕΜΕΙΣ

ΘΑ ΤΟ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΤΕ

ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143 ΤΗΛ. 273.593, 278.758 ΠΑΤΡΑΙ