ΚΤΙΣΤΕ ΣΤΕΡΝΕΣ ΝΕΡΟΥ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

Τὴν 29ην Ὀκτωβρίου 1975, ἡ «Ἐλευθεροτυπία» ἔγραφε στὴν στήλη τῶν «Ἀπόψεων»:

«Συμπολίτες, δυστυχῶς, χρήματα στὸ Ταμεῖο τοῦ Δήμου, δὲν ὑπάρχουν. Μόνο χρέη. Τὸ ὑδρευτικό, δίκτυο πάλιωσε. Ὁπου νὰ 'ναι θ' ἀχρηστευθῆ τελεύως. Ἡ πόλη διπλασιάστηκε. Τὰ ὑπόγεια νερά τά κατάπιαν τὰ ἐργοστάσια, καὶ θὰ διψάστε...». Τὸ παραινετικὸ αὐτὸ λόγιο — κατὰ τὸν ἐπιστολογράφο μας κ. Γεράσιμο Μπαρζούκα Ἐμμ. Μπενάκη 142.— τὸ ἐξεφώνησε ὁ Δήμαρχος τῆς Πάτρας ἀναφερόμενος στὴν δίχως προηγούμενο δυσπραγία τοῦ Δήμου. Καὶ συνέχισε: «Τὸν Γλαῦκο — τὸ πρῶτο ὑδρευτικὸ ἔργο τῆς Πάτρας,—πού ἔφερε χρήματα στὸ ταμεῖο τοῦ Δήμου, τὸν καταβρόχθισε ἡ ΔΕΗ, ἀντί πινακίου φακῆς. Πού νὰ βρεθοῦν λεφτά;» Ἡ Πάτρα χωρίς νερὸ, μιὰ πόλη κτισμένη κυριολεκτικὰ πάνω στὰ νερά! Καὶ χωρίς φράγκο ὁ Δῆμος της πού ἦταν ἀπὸ τούς πιὸ ἀνθηρούς τῆς χώρας. Τί θὰ γίνῃ μέ τὴν πρωτεύουσα τῆς Δυτικῆς Ἑλλάδας; Δέν θὰ κοπῆ καὶ γι' αὐτὴν κάποιο γενναῖο κοντύλι, πρωτοῦ ἀρχίσουν καὶ οἱ Πατρινοί τή Μεγάλη ἔξοδο. Ἂς τὸ λάβῃ ὑπόψη του ὁ ἀγαπητὸς μας συμπολίτης καὶ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν ἀξιότιμος κ. Κων. Στεφανόπουλος».

Καὶ ἐγώ, σάν συμπλήρωμα σ' αὐτὰ γράφω λίγα λόγια ἐμμέτρως:

ΤΑΔΕ ΕΦΗ, ΔΗΜΑΡΧΟΣ Πατρέων καὶ φωνάζει «φτιάχτε στέρνες καὶ τεπόζιτα γιατί τὸ νερὸ δέν φθάνει».

ΚΑΙ ἐπί τῆ εὐκαιρία πού ὁ (Δήμαρχος

διαρκῶς παραπονεῖται
γιὰ τὸ πρόβλημα τοῦ ὕδατος
καὶ γιὰ τοῦτο γρηγορεῖτε,

Τὴν στιγμὴν αὐτὴ μ' ἐμπνέει
ὦ Πατρινὲς μου φίλτατες
κι' ὦ ἄνδρες μου Πατρέοι
καὶ γιὰ τὸ ὕδωρ μ' ἔξαφι
καὶ πάθος θὰ μιλήσω
ἀφοῦ πρωτίστως κύπελλον
νεροῦ ἐξασφαλίσω,

γιατ' ἔχω ἤδη πρόγραμμα,
νὰ σᾶς ἐκθέσω τόσα
καὶ ἂν μείνω ἄνευ ὕδατος
θὰ μοῦ κολλήσ' ἡ γλῶσσα.

Τὸ ὑδρευτικὸν τῆς Πάτρας (δίκτυον
ἔχει πάθει ἀβαρίες
καὶ ἔχει γίνει ἐρείπιον
ἀπ' τίς πολλές σκουρίες

Θέλει ὅλο ξήλωμα
ἀπ' ἄκρου σ' ἄκρα
καὶ κάθε τόσο παραπονεῖται
νὰ τοῦ δώση λεφτὰ τὸ κρά- (τος

Ἡ δεξαμενὴ δέν ἐπαρκεῖ,
καὶ τὸ σπουδαιότερον γιατί,
τὰ ἐργοστάσια ἐρούφηξαν
τίς ὑπόγειες ροές,
καὶ γιὰ νὰ τήν γεμίσουν
δέν φθάνουν οἱ πηγές.

Τί κρίμα συνδημότες μου
νάχουμε ἔλλειψι νεροῦ,
ἐν μέσω θέρους φλαγεροῦ
κι' ἂν ὑπῆρχε σήμερα ἡ δελ (φικὴ Πυθία
πού ἔχει τοῦ Ἀπόλλωνα τήν (δύναμη τή θεία
νὰ βγάζῃ προφητεῖες
γι' ἀνθρώπους καί γιὰ πολι (τεῖες
θὰ μπροῦσε στὸν τρίποδὰ (της νὰ καθῆση
φύλλα δάφνης νὰ μασήση.
καὶ νὰ βγάλῃ γιὰ τήν Πάτρα
χρησμὸν σοφὸν
σὰν ἐκεῖνον, ποὺ ἔβγαλε γιὰ (τὸ τέλος τῶν Δελφῶν

Θὰ μποροῦσε, δηλαδή ἡ Πυ (θία νὰ μᾶς εἴπῃ,
μέ μεγάλη ἀπελπισία της καί (λύπη,
ὅτι τὸ «λάλον ὕδωρ» κοινως (φλύαρο νερὸ
θὰ μᾶς γινῃ ἐφιάλτης γιὰ (καιρὸ,
κι' ὅτι ἡ «Παγὰ λαλέουσα» (κοινῶς λαλοῦσα βρύση
Πολλὲς φορές, τὸ ἐφετεινὸ θέ (ρος θὰ σιγήση.

Καὶ ὄντως, ἡ βρύση μας,
ἐπί ὧρες, οὔτε νεροκυλλάει,
οὔτε λαλάει.
ἀλλὰ μόνο..σφυρίζει
καὶ γιὰ τὸ κατάντημά της λυ (πᾶται καὶ...δ.ακρύζει

«Νίψον ἀνομήματα»
δηλαδή, νὰ νίπτωμεν καί τὰ πολλὰ μας ἁμαρτήματα,
μᾶς συμβούλευε μιὰ χριστια (νική ρήσι,
γραμμένη σέ μιὰ βυζαντινή, (ὡραία βρύση
Ἄλλα πῶς ν' ἀκολουθήσω- (μεν ἀγαπητοί μου Πατρινοί τῆ ρήσι τῆ σοφῆ
Ὅσοι ζοῦμε στίς μοντέρνες (πολιτεῖες,
καί πῶς νὰ νίψωμεν τίς πολ (λές μας ἁμαρτίες,
ὅταν εἶναι τόσο λίγα τά νε (ρά μας
καὶ δέν φθάνουν οὔτε νὰ νίψω (μεν τὰ βλέφαρά μας;

Ἡ ἔλλειψις τοῦ ὕδατος
μαστίζει πόλεις κι' ἄλλες
σὰν τὴν Πάτρα καί Ἀθήνα (μας
κι' ἀκόμα πιὸ μεγάλες.
Ζητάει τώρα μπόλικο
νερὸ ἡ κοινωνία,
καί πιὸ περισσότερο ὅπως (γράφαμε ἡ διομηχανία.
Θ' ἀπορῆ κι' ὁ Ὕψιστος ἀ (πὸ ψηλά παρατηρῶν
τήν ἔλλειψιν νερῶν
καί θὰ λέει ὁ «ἐν ὕδασι τήν (γῆν κρεμάσας»
—Ἐγώ κατηράσθην τὸν Ἀ- (δάμ μόνον περί μάσας.

δηλαδή ὅταν εἶδα σκάρτον τοῦ εἶπα, νὰ τρώη τὸν καθη (μερινὸν του ἄρτον
μετὰ κόπου καί μόχθου του
καί μέ τὸν ἱδρῶτα τοῦ προ- (σώπου του.
ἀλλ' αὐτὸς τὰ κατάφερε νὰ (μοχθῆ καί νὰ ὑποφέρη,
ἀκόμα καί γιὰ νερὸ, ἰδίως κάθε καλοκαίρι!

Φτιάχτε τεπόζιτα μᾶς λέει
φτιᾶχτε δεξαμενές,
γιατί μᾶς περιμένουν μέρες (στεγνές.
Μ' ἄλλους λόγους, μή πολυ (πλένεσθε
καί μή πολύ νερὸ χαλᾶτε
οὔτε σέ κήπους καί παρτέρια
οἰκονομία στὸ νερὸ νὰ μή τὸ (σπαταλᾶτε

Αὐτὰ εἶχα νὰ σᾶς πῶ
μὲ τὸ φλέγον τοῦτο θέμα
κι' ἀφοῦ τὸ αἷμα δέν γίνεται (νερὸ,

κι' οὔτε τὸ νερὸ αἷμα,
μήν κάνετε σπατάλη
κι' οὔτε κἄν κατανάλωση με (γάλη.

Αὐτὰ ἔφη Δήμαρχος
τῆς πόλεως Πατρέων
καί γιὰ τὸ ὑδρευτικὸ αὐτὸ (κατάντημα
σάν συνδημότης σας θρηνῶ
καί γώ καί κλαίω..

ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ-ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟ — Στὸ Δ. Βερολίνο ἱδρύθηκε προσφάτως ἕνας σύλλογος, μὲ σκοπὸ τὴν ἐνίσχυσι τῆς οἰκονομικῆς συνεργασίας μεταξὺ τῶν δυτικῶν καὶ τῶν χωρῶν τῆς Κομεκὸν (Σοβιετικὴ Ἕνωσι καὶ Δορυφόροι).

Οἱ τέσσαρες ἑταιρίες τοῦ «Διεθνοῦς Κέντρου ἀνατολικο—δυτικῆς Συνεργασίας» εἶναι: Ἡ ὀργάνωσι πωλήσεων τοῦ Βερολίνου, τὸ βιομηχανικὸ καὶ ἐμπορικὸ ἐπιμελητήριο τοῦ Βερολίνου, ἡ γερμανικὴ σύνοδος βιομηχανίας καὶ ἐμπορίου ὡς καὶ ὁ ὁμοσπονδιακὸς σύλλογος γερμανικῆς βιομηχανίας. Ἐξελέγη δὲ τὸ Δ. Βερολίνο ὡς ἕδρα τοῦ νέου Διεθνοῦς Κέντρου γιατὶ διαθέτει ἡ πόλις αὐτὴ πεῖρα στὸ ἐμπόριο μὲ τὶς ἀνατολικὲς χῶρες. Μὲ τὰ κράτη αὐτὰ τῆς ἀνατολικῆς Εὐρώπης ἔχουν ἐμπορικὲς δεσμεύσεις 60 περίπου ἑταιρίες τοῦ Βερολίνου. Ὁ «ἰδιωτικὸς οἰκονομικὸς ὀργανισμὸς μὲ ἐμπορικὲς ἐπιδιώξεις» γνωμοδοτεῖ καὶ μεσολαβεῖ μεταξὺ ἄλλων γιὰ τὴ χορήγησι ἀδειῶν προστατευομένης ἐφευρέσεως ὡς καὶ γιὰ μιὰ πιθανὴ ἀνατολικο-δυτικὴ συνεργασία μὲ χῶρες τῆς Ἀφρικῆς, τῆς Ἀσίας καὶ τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς.

ΑΠΕΛΑΘΗΚΕ ΓΙΑ 15η ΦΟΡΑ

Ἕνας κλέφτης ἀπελάθηκε ἀπὸ τὴν Ἀγγλία γιὰ 15η φορὰ σάν ἀνεπιθύμητος.

Ὁ Ἰρλανδὸς Τζὼν Ντάντον σέσημασμένος κλέφτης, ἔχει ἀπελαθῆ συνολικὰ 15 φορὲς ἀπὸ τὴν Ἀγγλία γιατί δέν εἶχε ἀφήσει σπίτι γιὰ σπίτι χωρίς νὰ τὸ διαρρήξη..

ΠΛΗΡΩΝΕ ΤΟΝ 20ΧΡΟΝΟ ΕΡΑΣΤΗ ΤΗΣ

Ὁ Γιόχαν Βάλτερ ἕνας 59 χρονος χειρουργὸς, διευθυντὴς ἑνὸς μεγάλου νοσοκομείου στὸ Φράϋσμπουργκ ἐντυπωσιάστηκε πραγματικὰ ἀπὸ τὴν παρουσία τῆς νεαρῆς καὶ σέξυ νοσοκόμας.

Καὶ ὕστερα ἀπὸ ἕνα σύντομο εἰδύλλιο τὴν παντρεύτηκε. Ἀλλὰ κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ μήνα τοῦ μέλιτος ἡ ὡραία Ρεγκίνα κλωτσοῦσε καὶ ἀπωθοῦσε τὸν ἄνδρα της κάθε φορὰ ποὺ ἐκεῖνος ἤθελε κάποιες τρυφερότητες.

Τὸ μυστήριο τὸ ξεδιάλυνε ὁ Βάλτερ, ὅταν ἐπιστρέφοντας ἀπὸ τὸ γαμήλιο ταξίδι στὸ σπίτι τους ἄρχισε ἡ γυναίκα του νὰ βγαίνη ἔξω μόνη τὰ βράδυα. Τὴν παρακολούθησε καὶ τὴν εἶδε νὰ συχνάζη σ' ἕνα κέντρο ποὺ ἦταν γνωστὸ σὰν τόπος συναντήσεως «φοιτητῶν» ποὺ εἶχαν ἐγκαταλείψει τὶς σπουδές τους καὶ ἀσκοῦσαν τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ἐραστῆ.

«Τὴν εἶδα νὰ χορεύη ὅλη νύχτα στὴν ἀγκαλιὰ ἑνὸς 20χρονου μακρυμάλλη καὶ μετὰ νὰ κάνουν ἔρωτα σὲ μιὰ σκοτεινὴ γωνιά», εἶπε στὸν πρόεδρο τοῦ δικαστηρίου ποὺ ἀνέλαβε νὰ βγάλη τὸ διαζύγιο. «Καὶ τὸ χειρότερα τὴν εἶδα νὰ τοῦ δίνη στὸ τέλος ἑκατὸ μάρκα ποὺ τὰ εἶχε πάρει ἀπὸ τὸ πορτοφόλι μου..».

Τὸ δικαστήριο ἔνιωσε τὸν πόνο τοῦ γιατροῦ καὶ τοῦ ἔδωσε ἀμέσως τὸ διαζύγιο.

ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ Α.Ι.ΝΣΤΑ.Ι.Ν

Ὁ μικρὸς γιὸς τοῦ Ρότζερ Μπλάκ φαίνεται ὅτι δέν εἶναι ἕνα συνηθισμένο μικρό. Σέ ἡλικία μόλις δύο ἐτῶν μπορεῖ καὶ κάνει ἀριθμητικὲς πράξεις χωρίς λάθη.

Ἡ πρόσθεση καὶ ἡ ἀφαίρεση γιὰ τὸν μικρούλη Τζώρτζ εἶναι παιγνιδάκι..

ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΟΣ «ΠΟΛΕΜΟΣ»

ΣΤΟΝ ΕΒΡΟ ΜΕΤΑΞΥ ΚΑΜΠΑΝΑΣ ΚΑΙ ΜΙΝΑΡΕ

Στὴν «Ἀθηναϊκὴ» ἐδημοσιεύθη προσφάτως κείμενον συνεργάτου της σχετικῶς μὲ τὴν ἀνέγερσιν ἐκκλησίας στὸ χωριὸ Πέπλο τοῦ Ἔβρου. Ἀπόσπασμα τοῦ κειμένου δημοσιεύομεν κατωτέρω:

«Ἕνας ἀμείλικτος ἑλληνοτουρκικὸς... ἠχητικὸς πόλεμος στὰ σύνορα τοῦ Ἔβρου, πρὸ κειτα νὰ ξεσπάση ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμή!... Ἀντιμαχόμενοι, ἡ

...καμπάνα τῆς κεντρικῆς ἐκκλησίας ἑνὸς ἑλληνικοῦ μεθορίου χωριοῦ καὶ ὁ...μιναρὲς τοῦ κεντρικοῦ τζαμιοῦ ἑνὸς τουρκικοῦ μεθορίου χωριοῦ, ποὺ γειτονεύουν.

Κάθε πρωὶ καὶ κάθε δειλινὸ, ὁ μουεζίνης ἀνεβαίνει στὸ μιναρὲ τοῦ τουρκικοῦ χωριοῦ τοῦ Ἔβρου καὶ ἡ ἐπίκλησή του στὸν Ἀλλάχ ἀκούγεται τσιριχτὴ στὸ διπλανὸ ἑλληνικὸ χωριό:

—Λάαααα ἴλ, λάαα ἴλ Ἀλλάαααααχ!

Τὴν ἴδια στιγμὴ γιὰ νὰ σκεπαστῆ ἡ φωνὴ τοῦ μουεζίνη, σημαίνει καὶ ἡ καμπάνα τῆς ἐκκλησιᾶς τοῦ ἑλληνικοῦ χωριοῦ:

—Ντίν, ντίν, ντίν, ντίν...

Ἀλλὰ ἡ καημένη ἡ ἑλληνικὴ καμπάνα εἶναι μικρή, ὅπως καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ δέν καταφέρνει νὰ κάνη τίποτα. Ἡ φωνὴ τοῦ μουεζίνη εἶναι τόσο δυνατὴ ποὺ σκεπάζει τὸν ἦχο της.

—Λά, ἴλ λά, ἴλ Ἀλλάχ!

Ἔτσι τώρα οἱ κάτοικοι τοῦ ἑλληνικοῦ χωριοῦ ἄνοιξαν αὐτὲς τὶς ἡμέρες, δροστήρια ἕναν ἔρανο μεταξύ τους, γιὰ ν' ἀγοράσουν μιὰ πολὺ μεγάλη καμπάνα ποὺ νὰ σημαίνη ἐκκωφαντικὰ καὶ νὰ καλύπτη τὴν φωνὴ τοῦ μουεζίνη!

Τὸν ἔρανο ὀργανώνουν οἱ μαθητὲς τοῦ χωριοῦ ποὺ ἔσπασαν τοὺς κουμπαράδες τους καὶ συνέταξαν ἕνα συγκινητικότατο κείμενο, μὲ τὸ ὁποῖο ζητοῦν ἐνίσχυση τοῦ ἐράνου τους εἰ δυνατὸν ἀπὸ ὅλους τοὺς Ἕλληνες. Γιὰ νὰ γεμίσουν τὸ χωριὸ τους μὲ καμπάνες ποὺ ὁ ἦχος τους νὰ σαλπίζη ἁρμονικὰ τὴν ἑλληνικὴ παρουσία στὰ σύνορα καὶ νὰ καλύπτη τὴν ἐκνευριστικὴ φωνὴ τοῦ γειτονικοῦ μιναρέ.

Εὖγε, ἄξια Ἑλληνόπουλα τοῦ Πέπλου! Ἂς ἐλπίσουμε γρήγορα ἡ πατριωτικὴ φωνή σας νὰ βρῆ ἀπήχηση στὸ Πανελλήνιο, γιὰ τὴν σύντομη πραγματοποίηση τῆς μεγάλης ἐκκλησιᾶς καὶ τῆς μεγάλης καμπάνας τοῦ χωριοῦ σας ποὺ ὁ ἦχος της θὰ καλύπτη—ὅπως θέλει κι ἡ ὀνομασία τοῦ τόπου σας—σὰν... πέπλο τὴ φωνὴ τῶν χοτζάδων γειτόνων σας.

ΣΗΜ. «Ἐθν. Κ.»

Ἐμβάσματα μποροῦν νὰ στέλνωνται ἀπὸ ὁποιοδήποτε Ὑποκατάστημα Ἐθνικῆς Τραπέζης στὸν ὑπ' ἀριθμ. Λογαριασμὸν 6016456 τοῦ Ὑποκαταστήματος Ἐθνικῆς Τραπέζης Φερῶν Ἔβρου τῆς Ἐρανικῆς Ἐπιτροπῆς Ἀνεγέρσεως Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Δημητρίου Πέπλου.

ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΥΣΘΗΚΕ ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΥΛΑΡΙ ΚΑΙ ΣΚΟΤΩΘΗΚΕ

Ὁ Τζὸ Κόλλινς, περιοδεύων ἀντιπρόσωπος ἀπὸ τὴν Ἀϊόβα τῶν ΗΠΑ βρῆκε τὸν θάνατο σ' ἕνα ἀστεῖο τροχαῖο ἀτύχημα ὅταν τὸ αὐτοκίνητο ποὺ ὡδηγοῦσε συγκρούσθηκε μὲ ἕνα..μουλάρι.

Κατὰ τὴν στιγμὴ τῆς συγκρούσεως τὸ κεφάλι τοῦ μουλαριοῦ, τρύπησε τὸ παρμπρίζ τοῦ αὐτοκινήτου καὶ κτύπησε κατάστηθα τὸν ὁδηγό, μὲ ἀποτέλεσμα ὁ τελευταῖος νὰ βρῆ τραγικὸ θάνατο.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ

Κορίνθου 285	ιηλ.	277—11'
Ἱεροθέου — Παναχαϊκοῦ	»	323—66'
ιπηρ. Κατ' οἶκον Παραλ.	»	324—246

OPEL— FIAT—POLSKI—SEAT—LADA
AUTOBIANCHI — LANCIA—ZASTAVA
DAIHATSU καί
SITRPOEN — CIMOS—MI 8
ΚΑΙ ΦΟΡΤΗΓΑ

ΑΓΡΟΤΙΚΑ— ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

Ἀνταλλαγαί τῶν παλαιῶν σας μέ καινουργῆ

ΙΩΑΝ. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 134 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 325—076

Δημοσιογραφικό "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

Η ΙΖΑΜΠΕΛΙΤΑ ...ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ

Ἀκόμα μιὰ γυναίκα ποὺ ὁ θρῦλος τήν τύλιξε μεταφέροντάς τη στίς σφαῖρες τοῦ παραμυθιοῦ, βρίσκεται ἀπογυμνωμένη ἀπ' τή δόξα της, μπροστά σ' ἕνα σκοτεινὸ καί ἀβέβαιο μέλλον, μέσα σ' ἕνα περιβάλλον πού κάθε ἄλλο παράθυμίζει τά πλούτη καί τά παλάτια μέσα στὰ ὁποῖα κινήθηκε γιὰ πολύ καιρὸ. Ἡ Ἰζαμπελίτα Περὸν ὁδηγήθηκε στίς φυλακές—

παρ' ὅλο πού βρισκόταν ἤδη σέ κατ' οἶκον περιορισμὸ — ἀπὸ τὴν στρατιωτικὴ κυβέρνησι πού τὴν ἀνέτρεψε τὸν περασμένο Μάρτιο. Ἡ ἱστορία της μοιάζει μέ παραμύθι, ἀφοῦ ἀπὸ ἀσημη χορεύτρια ἔφτασε νὰ γίνη ἡ «πρώτη κυρία» καί μετά πρόεδρος τῆς Ἀργεντινῆς. Ἡ Μαρία Ἐστέλλα Μαρτινέζ — αὐτὸ εἶναι τὸ πραγματικὸ της ὄνομα— γεννήθηκε στὴν ἐπαρχία Λά Ρόγια, 1.200 χλμ. δυτικά τοῦ Μπουένος Ἄυρες, ἔκτο παιδί ἑνὸς τραπεζικοῦ ὑπαλλήλου. Τὸ μεγάλο πάθος της ἦταν ὁ κλασικὸς χορὸς καί ἔτσι κατάφερε νὰ μπῆ στὸ μπαλλὲτο τοῦ θεάτρου «Θερβάντες» ὅπου ὅμως πολύ γρήγορα κατάλαβε ὅτι δέν εἶχε «μέλλον» μιὰ πού δέν εἶχε καί..ταλέντο γιὰ κλασικὸ χορό. Τὸ 1956 ὅταν ὁ Περὸν βρισκόταν ἐξόριστος στὸν Παναμᾶ, ἡ Μαρία Ἐστέλλα — μέ τὸ καλλιτεχνικὸ της πιὰ ὄνομα Ἰζομπέλλα — — δούλευε χορεύτρια σ' ἕνα καμπαρέ. Ἡ συνὲχεια εἶναι λίγο — πολύ σέ ὅλους γνωστή: ἀπὸ «γκὸ ου — γκὸου γκὲρλ» γίνεται γραμματέας, ἔμπιστος συμβουλάτορας, σύντροφος καί τέλος γυναίκα τοῦ Περὸν. Γνωρίζει στιγμές δόξας καί πλούτου κοντά του μέ ἀποκορύφωμα τή θριαμβευτική ἐπάνοδο τοῦ Περὸν στὴν Ἀργεντινή, σάν ἀρχηγοῦ πιά τοῦ κράτους τὸ 1973. Μέ τὰ τὸν θάνατο τοῦ συζύγου της γιὰ 20 μῆνες εἶναι πρόεδρος τῆς χώρας καί ἕνα τέτοιο ἀξίωμα δέν τὸ συναντᾶ κανείς συχνὰ σέ γυναίκα: Ὅμως ἡ κρίσι ἔχει κιόλας ἀρχίσει στὴν Ἀργεντινή. Εἶναι ἡ ἴδια κρίσι πού τὸν περασμένο Μάρτιο τὴν «ἔρριξε» ἀπ' τὸ «θρόνο» της καί ἡ ἴδια πού πρίν λίγες μέρες τὴν ὁδήγησε στίς φυλακές Ἡ Ἰζαμπελίτα Περὸν ἦταν, ὅπως ἀποδείχθηκε, πολύ «μικρή» γιὰ ἕνα βάρος τόσο «μεγάλο» ὅσο εἶναι τὸ νὰ βγάλης τή χώρα σου ἀπὸ ἕνα ἐμφύλιο σπαραγμό.

ΜΕ ΤΙΣ ΕΥΛΟΓΙΕΣ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ

Ὁ Ἔζρα Σασσούν, διευθυντής τοῦ Τμήματος Ἐλαφρᾶς Βιομηχανίας καί τοῦ Κέντρου Κινηματογράφου, τοῦ Ἰσραηλινοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου καί Βιομηχανίας, μαζί μέ τὸν Τέντ Ἄσλεϋ, πρόεδρο τῆς ἀμερικανικῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρίας «Γουῶρνερ Μπρὸς» ἀνεκοίνωσαν τὴν ὑπογραφή συμφωνίας, βάσει τῆς ὁποίας τὸ Ἰσραήλ παρέχει ἀποκλειστικὰ καί μόνο σ' αὐτή τήν ἑταιρία κάθε βοήθεια καί συνεργασία στή παραγωγή μιᾶς ταινίας γιὰ τή σωτηρία τῶν ὁμήρων ἀπὸ τὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Ἔντεμπε. Σκηνοθέτης τοῦ φίλμ θὰ εἶναι ὁ Φράνκλιν Σάφνερ καί ὑπεύθυνος παραγωγῆς ὁ ἴδιος ὁ Τέντ Ἄσλεϋ. Θὰ πρωταγωνιστῆ ὁ Στήβ Μάκ Κουήν.

«Εἶμαι βέβαιος πώς ἡ ταινία θὰ ἔχη μεγάλη καλλιτεχνικὴ ὀ(ξία καί αὐθεντικότητα» δήλωσε ὁ κ. Σασσούν.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΣΤΕΙΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ

Ἕνα κρατίδιο τῶν Ἰνδιῶν, μὲ πληθυσμὸ 50 ἑκατομμυρίων κατοίκων, ἡ Μαχαράστρα, εἶναι ἡ πρώτη χώρα στὸν κόσμο πού ἐπιβάλλει διά νόμου τήν ὑποχρεωτική στείρωσι.

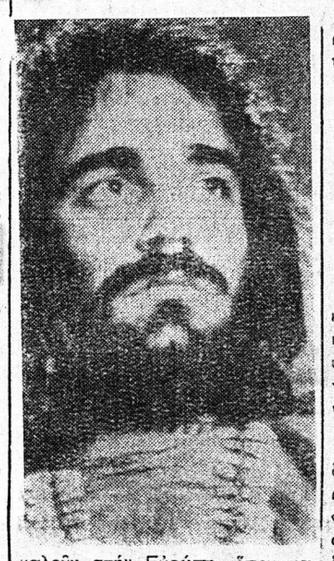
Τὸ κοινοβούλιο τῆς Πολιτείας, ἐνέκρινε νόμο, σύμφωνα μέ τὸν ὁποῖο οἱ ἄνδρες μέχρι 55 ἐτῶν καί οἱ γυναῖκες μεχρι 45 ὑποχρεοῦνται «νὰ ὑποβληθοῦν σέ στείρωσι μέσα σέ 180 μέρες ἀπ' τήν γέννησι τοῦ τρίτου ζῶντος τέκνου τους». Ὁ νόμος ὑπόκειται σέ ἔγκρισι ἀπ' τήν κεντρική κυβέρνησι τῶν Ἰνδιῶν τῆς κ. Γκάντι.

Ἡ εἴδησι προκάλεσε αἴσθησι σ' ὅλη τήν Ἰνδία, πολλοί λένε, ὅτι ἡ κ. Γκάντι ἐξέφρασε ἀμφιβολίες γιὰ τήν σκοπιμότητα τοῦ μέτρου. Ὁ υἱός τῆς κ. Γκάντι, ὅμως, ἔχει ἀναλάβει προσωπικῶς ἐκστρατεία γιὰ τὸν ἔλεγχο τῶν γεννήσεων.

Ἡ ἀντίδρασι προεκλήθη ἰδιαίτερα ἀνάμεσα στὸν ἄρρενα πληθυσμὸ, γιατί οἱ ἄνδρες φοβοῦνται ὅτι θὰ χασουν τὸν ἀνδρισμὸ τους. Γενικώτερα, ὅμως στίς Ἰνδίες, ὅπου ἡ πολυτεκνία θεωρεῖται «εὐλογία θεοῦ», τὸ μέτρο αὐτὸ προσκρουσει καί στὸ θρησκευτικὸ αἴσθημα.

Ο «ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΤΟΥ ΔΙΣΚΟΥ»

Ὁ Ντέμης Ρούσσος ὁ «γίγαντας τοῦ δίσκου» ὅπως τὸν ἀπο-



καλοῦν στήν Εὐρώπη, ὅπου κατέρριψε τὸ ρεκὸρ πωλήσεων μέ εἴκοσι ἑκατομμύρια δίσκους μέ σα σέ πέντε χρόνια ἑτοιμάζεται γιὰ τὸ μεγάλο πήδημα: Τήν κατάκτησι τοῦ Νέου Κόσμου

—Εἶμαι μόνον 30 ἐτῶν, λέει καί εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ καταφέρω νὰ κερδίσω μέ τή φωνή μου καί τά τραγούδια μου μιὰ θέση στὴν κορυφή τοῦ βασιλείου τῆς πόπ μουσικῆς,, τήν Ἀμερική.

Ὁ Ντ. Ρούσσος πού κέρδιζε τὸ ἴδιο εὔκολα βάρος καί χρήματα, ἀρνεῖται κατηγορηματικά τίς φῆμες πού κυκλοφοροῦν οἱ ἐχθροί του:

—Ὄχι, δέν ἀγαπῶ, λέει τά λεφτά περισσότερο ἀπὸ τὴν μουσική. Εἶμαι πολύ πλούσιος, δέν τὸ ἀρνιέμαι. Καί θὰ μποροῦσα νὰ ζήσω μιὰ πολύ ἄνετη καί εὐχάριστη ζωή, ἄν ἐγκατέλειπα αὔριο τὸ τραγούδι. Ὅμως τὸ τραγούδι καί ἡ μουσική εἶναι τὸ πάθος μου καί δέν πρόκειται νὰ σταματήσω, οὔτε αὔριο οὔτε σέ εἴκοσι χρόνια. Χρειάζομαι τήν ἀγάπη τῶν θαυμαστῶν μου, κι ὅσο μέ χρειάζονται, θὰ τούς χρειάζομαι κι ἐγώ

Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

«Μ' ΕΝΑ ΔΟΛΛΑΡΙΟ ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΤΙΠΟΤΕ»

Ὁ Τζὼν Φάκιερ ἔμπορος ἔργων τέχνης ἀπὸ τὴν Νεμπράσκα ἔβαλε τὴν ἀκόλουθη παράδοξη ἀγγελία στίς ἐφημερίδες: «Ἂν μοῦ στείλετε ἕνα δολλάριο, δέν μπορῶ νὰ σᾶς δώσω ὁ πολύτιμος τίποτα».

Καὶ ἔλαβε τελικὰ 345 ἀπαντήσεις, πού σέ κάθε μιὰ ὑπῆρχε καί ἕνα δολλάριο. Τότε ὁ Φάκιερ τούς ἔστειλε τὴν ἀκόλουθη ἀπάντησι:

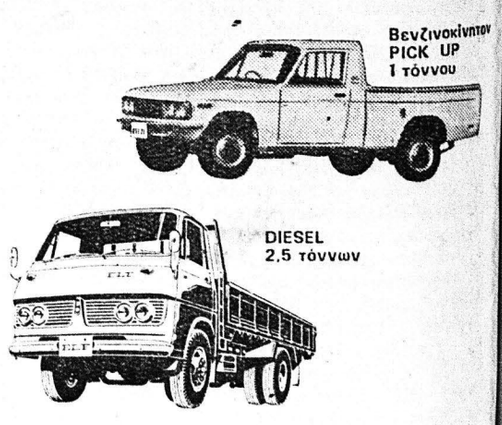
—Σᾶς εὐχαριστῶ, ἀλλά ὅπως σᾶς εἶχα πῆ δέν παίρνετε τίποτε μέ ἕνα δολλάριο.

ΨΑΡΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΝ ΚΑΙ..ΜΙΛΟΥΝ

Τὰ ψάρια μποροῦν καί νὰ ἀκοῦν ἀλλά καί νὰ μιλοῦν! Τίς καταπληκτικὲς αὐτές ἀποκαλύψεις ἔκαναν οἱ Αὐστριακοί καθηγητὲς Χάνς Χάς καί Ὄττο Κάνιχ.

Ἐξ ἄλλου, ἕνα ὡρισμένο εἶδος ψαριοῦ, τὸ «Κοράλλι» μπορεῖ ἀκόμα καί νὰ μιλᾶ. Τὰ «κοράλλια» αὐτὰ εἶναι μικροσκοπικὰ μαῦρα ψάρια, μήκους δύο ἑκατοστῶν καί βγάζουν μιὰ κραυγή ὅμοια μέ τὸ γουργούρισμα τῶν περιστεριῶν. Δέν «μιλοῦν» ὅμως, παρὰ μόνο τήν ἐποχὴ τῶν ἐρώτων τους.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ
ISUZU GM
Ἑτοιμοπαράδοτα:
(Μετὰ ἢ ἄνευ ἁμαξώματος)



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Θ. Γ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΙ ΚΑΝΑΡΗ 20α ΤΗΛ. 322 —517 —ΠΑΤΡΑ

ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΡΟΣΕΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
στό σπίτι, στό γραφείο, στό Ξενοδοχείο, στό ἐργαστήρι, στό Συνεργείο στίς Βιοτεχνίες, στό Ἐργοστάσιο κλπ.
διά πληροφορίας στά Καταστήματα τῆς "ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑΣ"

"