ΤΙ ΣΥΝΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Δέν εἶναι ἀλήθεια ὅτι οἱ πιὸ ὄμορφες καί οἱ πιὸ ἐπιθυμητές γυναῖκες εἶναι ἐκεῖνες πού ἔχουν ἐπιβλητικὸ παράστημα. Ἀντίθετα πολύ συχνὰ μιὰ κοντή γυναίκα μέ καλὲς ἀναλογίες μπορεῖ νά εἶναι πιὸ γοητευτική ἀπὸ μιάν ἄλλη μέ..πλούσιες διαστάσεις. — Ἡ ὀμορφιά εἶναι ζήτημα ἀναλογιῶν. Ἀλλά ἄς δοῦμε: Ὑπάρχει ἕνα ἰδανικό ἀνάστημα; Ἡ ἀπάντησι εἶναι ὄχι! Οἱ διαστάσεις ἑνὸς γυναικείου σώματος εἶναι θέμα γούστου. Ἡ σημασία τους, ἐξαρτᾶται ἀπὸ τή μόδα καί τίς προσωπικὲς προτιμήσεις κάθε.. ἄνδρα.

Κάθε λαός, ὅμως, ἔχει ἕνα δικό του μέσον ὅρο ὕψους —ἔτσι οἱ μεσογειακοί λαοί ἔχουν κατά μέσον ὅρο μικρὸ ὕψος. Εἶναι σπάνιοι οἱ ἄνδρες στή χώρα μας, πού ξεπερνοῦν τὸ 1,80 μ. Τὸ ἴδιο σπάνιο φαινόμενο εἶναι καί οἱ γυναῖκες πάνω ἀπὸ 1,70 μ. Οἱ διαστάσεις, ὅμως αὐτές ἀποτελοῦν τὸ μέσο ὅρο τοῦ ὕψους τῶν βορεινῶν λαῶν Γερμανῶν, Ὁλλανδῶν, Σουηδῶν κ.τ.λ.

Τὸ ὕψος τῆς Ἑλληνίδος εἶναι συνήθως γύρω στὸ 1,63 μ. Ἀλλά προσοχή! Ἄν πάρουμε εἴκοσι γυναῖκες μέ τό ἴδιο ὕψος θά δοῦμε ὅτι δέν φαίνονται ὅλες, νά ἔχουν τὸ ἴδιο ἀνάστημα. Ἡ μιά ἔχει μακρυά πόδια καὶ κορμὸ πιὸ κοντὸ ἀπὸ τὸν κανονικό, ἡ ἄλλη ἔχει κοντά πόδια καί μακρύ κορμό, ἡ τρίτη κοντὸ λαιμό, ἡ τετάρτη μακρύ λαιμὸ κτ.λ. Νά γιατί, μιά γυναίκα πού στήν πραγματικότητα εἶναι ὕψους 1,60 μπορεῖ νά φαίνεται πιὸ ψηλή ἀπὸ μιὰ ἄλλη, πού εἶναι 1,65 μ. Τὸ μυστικὸ, δηλαδή βρίσκεται στίς ἀναλογίες. Γι' αὐτὸ, ἀκόμη καί μία γυναίκα μέ ὕψος 1,55 μπορεῖ νά εἶναι πολύ χαριτωμένη, ἄν οἱ ἀναλογίες της εἶναι ἁρμονικές.

Ἡ ἡλικία τῆς ἀναπτύξεως

Ἀπὸ τὴ γέννησί του τὸ παιδί ἀρχίζει νά ἀναπτύσσεται ὁλοθυμιᾶα. Ὅπως συμβαίνει μέ τὰ μικρά φυτά τὸ κορμάκι του δυναμώνει, σχηματίζεται σιγά —σιγά, τὰ χέρια καί τὰ πόδια του μεγαλώνουν, ἀλλά ἡ ἀνάπτυξί του δέν εἶναι κανονισμένη μέ τὸ χρονόμετρο. Ὑπάρχουν περίοδοι, πού ἡ ἀνάπτυξι τοῦ παιδιοῦ ἐλαττώνεται τότε ἡ μητέρα πρέπει νά τοῦ δίνη βίταμίνες καί διάφορα ἄλλα δυναμωτικά καί περίοδοι, πού τὸ παιδί ψηλώνει ἀλματωδῶς καί ἡ μητέρα δέν προφταίνει νά μακραίνη τά ρουχαλάκια του.

Τά κορίτσια, ὅταν γίνουν δεκατεσσάρων χρόνων, τότε πού νομίζουν πώς θά συνεχίσουν νά μεγαλώνουν στὸν ἴδιο ρυθμὸ καί φοβοῦνται, ὅτι ἔτσι θ' ἀποκτήσουν γιγαντιαῖες διαστάσεις. Ἄν πάλι εἶναι μικροκαμωμένα φοβοῦνται πώς θά μείνουν σ' ὅλη τους τή ζωή κοντές Κι ὅμως καμμιὰ δέν πρέπει νά φοβᾶται γιατί ἡ φύσι θά ἰσορροπήση τίς ἀντιθέσεις μέ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου.

Καί οἱ μέν ψηλὲς θά συνεχίσουν νά ἀναπτύσσωνται, μέ πολύ ἀργὸ ρυθμὸ, ἐνῶ οἱ μικροκαμωμένες θά πρέπει νά ἔχουν ὑπομονή, γιατί ξαφνικά θά ξεπεταχτοῦν. Κι' ἔτσι στὴν ἡλικία τῶν εἴκοσι — εἰκοσιδύο χρόνων ἡ καθεμιά τους θάχη τὴ δική της σιλουέττα.

Πολύ συχνὰ τὸ ἀνάστημα ἐξαρτᾶται ἀπὸ κληρονομικούς λόγους. Τὸ κοριτσάκι, πού μοιάζει στή μαμά, πού εἶναι ψηλή καί λεπτή, εἶναι πολύ πιθανὸ νά γίνη κι' αὐτὸ μιὰ ψηλόλιγνη γυναῖκα. Ὅταν μοιάζη στὸν πατέρα πού εἶναι κοντὸς δύσκολα θ' ἀποκτήση τὸ ὕψος τῆς μανούλας. Τίς πιὸ πολλὲς, ὅμως φορές τὰ παιδιά γίνονται μερικούς πόντους πιὸ ψηλὰ, ἀπὸ τούς γονεῖς γιατί ζοῦν συνήθως σέ καλύτερες συνθῆκες.

Τό κλῖμα παίζει ἐπίσης σημαντικὸ ρόλο στή σωματική ἀνάπτυξι.

Ἄν πάρουμε γιά παράδειγμα δυὸ γλάστρες μέ τὸ ἴδιο φυτὸ καί τίς τοποθετήσουμε σέ διαφορετικά μέρη, θά δοῦμε πώς εἶναι πολύ πιθανὸν, ἡ μιά ν' ἀποκτήση πλούσιο φύλλωμα κι' ἡ ἄλλη φτωχὸ.. Κατὰ τὸν ἴδιο τρὸπο ἕνα μικρὸ κοριτσάκι, πού μεγαλώνει στὸ ὕπαιθρο, κάνει σπὸρ καί τρέφεται μέ τροφὴ πλουσία σέ ἀσβέστιο (γάλα, τυρί, βούτυρο) θ' ἀναπτυχθῆ καλύτερα καί πιὸ γρήγορα ἀπὸ τὸ κορίτσι, πού μένει διαρκῶς μέσα στὸ σπίτι, ἀλλὰ ζώντας θέσεις ἀπὸ τὴν καρέκλα στὸ ντιβάνι. Ἀκόμη γι' αὐτὸ τὸ λόγο οἱ σημερινές κοπέλλες εἶναι κατά μέσο ὅρο πιὸ ἁρμονικά ἀνεπτυγμένες καί πιὸ ὑψηλές ἀπὸ τὶς κοπέλλες τῆς προπολεμικῆς ἐποχῆς γιατί ἡ διατροφή τους εἶναι καλύτερη καί γιατί ζοῦν γενικά πιὸ ὑγιεινή ζωή. Ὡστόσο, ὅταν μιὰ κοπέλλα δεκατριῶν δεκατεσσάρων χρόνων παρατήρηση ὅτι εἶναι πολύ πιὸ κοντή, ἀπὸ τὶς συμμαθήτριές της δέν πρέπει ν' ἀπογοητεύεται. Ἄς ἀποφασίση νά κάνη κάθε μέρα δέκα λεπτά γυμναστική καί θά δῆ πώς ἕως ὅτου φτάση στά εἴκοσί της χρόνια θάχη κερδίση αὐτὸ πού ἴσως τὰ χρόνια τῆς ἀναπτύξεως τῆς δέν θά τῆς ἔδιναν. Ὁπωσδήποτε δέν γίνονται θαύματα ἀπὸ τὴ μιὰ στιγμὴ στὴν ἄλλη. Ἄς βγάλουν, λοιπὸν, ἀπὸ τὸ μυαλό τους, ὅσες θέλουν νά ψηλώσουν πώς μέ λίγες ἀσκήσεις γιά ἕναν ἤ δυὸ μῆνες θά κερδίσουν μερικά ἑκατοστὰ ὕψους. Ἡ ἀνάπτυξι γίνεται μέ πολύ ἀργὸ ρυθμὸ καί γι' αὐτὸ γιά νά καταφέρη μιὰ γυναίκα κάτι πρέπει νά συνεχίζη μέ ἐπιμονή καί ὑπομονή χρόνια ὁλόκληρα τίς ἀσκήσεις της. Ἔτσι κάθε νεαρή κοπέλλα πού γιά λόγους κληρονομικούς, φοβᾶται, πῶς θά μείνη κοντή, καλὸ εἶναι νά ἐπιμείνη στή γυμναστική. Ἀλλά θά συνεχίσωμεν;

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ
Αἰσθητικὸς

Γιά νά κυττάξεσθε ἄφοβα στὸν καθρέφτη

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ Ἡ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡΤ — ΔΕΥΤΕΡΑ

2.00 Κάθε μεσημέρι (α)
2.30 Εἰδήσεις
2.45 Κάθε μεσημέρι (β)
6.30 Λάσση
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ματιὲς στὸ στὶβο
7.30 Στούντιο 3
8.00 Διάσημοι δραπέτες
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Χαβάη 5—0
10.30 Θέατρο Δευτέρας
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ

1.15 Κούγκ Φού
2.00 Εἰδήσεις
2.15 Κούγκ Φού
5.30 Ἀδαμαστος κόσμος
6.00 Εἰδήσεις
6.15 Κρατική σκηνή
6.30 Οἱ οὐρανοί εἶναι δικοσας
7.00 Ἡ Κύπρος
7.15 Διάλειμμα
7.30 Λούση
7.45 Ἱστορία ἑνὸς πρωταθλητοῦ
8.30 Μουσικὸ διάστημα
9.00 Γειτονιά
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Περίπλους
10.45 Τηλεκινηματογράφος
12.00 Εἰδήσεις

ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ ΕΝΤΟΜΩΝ

Ἡ μέλισσα μπορεῖ νά ἀποτελέση μέσον ἀποτελεσματικοῦ ἐλέγχου τοῦ ἀριθμοῦ τῶν μυιγῶν πού βοηθοῦν στὴν ἐξάπλωσι τῶν περισσοτέρων ἐκ τῶν ἀσθενειῶν τοῦ ἀνθρώπου. Πρὸς τὸν σκοπὸ αὐτὸ διεξάγονται μελέτες ἀπὸ ἐπιστήμονες τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας στὴν Φλώριδα. Κάτω, μιὰ θηλυκιὰ μέλισσα ἐναποθέτει ἕνα αὐγὸ σέ μιὰ χρυσαλλίδα μυῖγας. Σέ διάστημα ἑνὸς μηνὸς τὸ αὐγὸ τῆς μέλισσας θά ἀναπτυχθῆ καί στὴν προσπάθεια αὐτή θά καταστρέψη στὴν μυῖγα.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ
Κορίνθου 285 Ἰηλ. 277—11
Ἱεροθέου — Παναχαϊκοῦ » 323—66
Ἀντιπ. Κατ' οἶκον Παραλ. » 324—246

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟ
Μηχανολογικῶν Ἔγκατα στάσεων. Σχεδίων Ἐργοστασίων — Ἀρτοποιείων.
Κεντρικῶν Θερμάνσεων
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ & ΓΕΩΡΓ. ΣΟΥΛΙΝΤΖΗ
Ἀντιπρόσωποι Ἀρτοκλιβάνων. Μιαούλη 52 καί Κορίνθου Τηλ. 328.529—324 994—321—389

ΕΝΗΜΕΡΟΙ ΣΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ
MODE MAN
Ραμμένα μέ γούστο καί φροντίδες
ΜΙΧ. ΑΝΤΩΝΕΛΗ
Ἀναλαμβάνεται πίστης ἡ ραφή κουστουμιῶν ἐπί παραγγελία καί μέ ἐπιλογήν ἀπὸ ἕνα πλῆθος
ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ
Μ. ΑΝΤΩΝΕΛΗΣ: Κατάστημα —Ἔκθεσις — Ραφεῖον: Ὁδὸς Μαιζῶνος 100, Τηλεφ. 275—029
ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ραπτεργάτριαι

Ο ΠΑΛΙΟΣ ΜΩΛΟΣ ΜΕ ΤΟ ΦΑΡΟ ΤΟΥ

ΠΟΛΛΕΣ φορὲς μέ φέρνουν τά βήματά μου ἐπάνω στὸ καινούργιο κατάστρωμα τοῦ μώλου Ἁγ. Νικολάου, καί κάνω τίς βόλτες μου. Μπορεῖ νά εἶναι πιὸ πλατύς καί νά εἶναι πιὸ καινούργιος νά βλέπω πλεούμενα πιὸ μεγαλύτερα καί γιώτ

τοῦ
ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

καί κοττερα μέ κάθε λογῆς παντιέρες. Μά κεῖνον τὸν μῶλο τὸν παλιὸ μέ τὸ γραφικὸ τὸ φάρο καὶ μέ τή ρομαντική του ἐξέδρούλα πού τὸ χειμῶνα μέ τίς λιακάδες καί τὸ καλοκαίρι μέ τίς δροσιὲς, μέ κειὸ τὸν κόσμο πού βολτάριζε κι' ἀπολάμβανε τῆς θάλασσας τ' ἀγὲρι πεντα κάθαρο κι' ἀγνὸ χωρίς καυσαέρια κι' ἀπὸ βρωμιὲς πού πλέουν. Πότε μέ τίς πουνεντάδες τίς δροσερὲς καί πότε μέ τά ζὸρικα μαϊστραλάκια. Καθώς καί μέ τά λιοβόριαι τά καυτερά πού ξεμπουκέρναν ἀπ' τοῦ Ρίου κι' Ἀντιρρίου τὸ στενὸ κι' ἀσπρίζαν τή θάλασσα σὰν νὰ βόσκουν πρόβατα καί νά περπατοῦν σέ κάμπο. Πότε μέ τὸ παγνιδιάρικο μάμαλο τῆς θάλασσας πού χαΐδευε τά πλαγιὰ νὰ μουράγια, ἀλλά καί ἀπ' τά ὀστριογάρμπια, τούς γρεγολε βάντες τσ' ἀγριωπούς πού κακιώνανε τά κύματα καί καβαλικεύαν τὸν κυματοθραύστη καί κάναν στὰ λιμάνι ἀντάρα.

Μά κάτι αὔρες, ἀποπνικτικὲς ἄπνιες γαϊδουροκαιριάτικες πού μούσκευες ἀπὸ ἱδρώτα.

Θυμᾶμαι κεῖνο τὸν κόσμο τὸν πολύχρωμο, τὸν παλιὸ τὸν ὄμορφο κομψοντυμένο, τίς δεσποσύνες τσ' ὄμορφες καί τίς τρεζολί κυρίες μέ τά καπελίνα τὰ λουλούδια μέ τίς βεντάλιες στὰ χέρια μέ τά φασαμέντ καί μέ τά χρυσὰ ρολόγια κρεμασμένα πού κάναν τίς βολτοῦλες τους μέ σκέρτσο, μέ χάρη καί μέ νάζι. Τούς νιούς μέ τά κουστούμια τους μέ τά παπιγιὸν καί μέ τὰ σκληρά κολέτα καί συμπλήρωμα τίς βίτσες στά χέρια. τίς βελάδες τά ἡμίψηλα μέ τά μονὸκλ πού ἀπεκαλύπτανε μέ ἐλαφρὰ ὑπόκλιση, χαρίζον τας..ἐντόκως, βέβαια τά εὐγενικά χαμὸγελά τους.

Καί τί δέν θυμᾶμαι ἀπ' τίς παλιὲς αὐτὲς φιγοῦρες, πού στὸλιζαν τὸ μῶλο μέ τούς ρομαντικούς τους περιπάτους π' ἀρνιάγαν ἀπ' τὴν Μαιζῶνος καί Ἁγίου Νικολάου καί πλημμύριζαν τὸ μῶλο. Κόσμος κάθε λογῆς καί κάθε κατηγορίας. Μπορεῖ νὰ ἦταν φτωχοὶ ἀπὸ νοῆμα, ἤ τοὺς ὅμως πλούσιοι ἀπὸ ἄρνα τιὰ ὀμορφιά καί νάση στίς βόλτες τὶς ἀτέλειωτες. Οἱ νιοί πού τ' ἀνήσυχα τὰ νιάτα ἐπιβάλλαν π' ἀναζητοῦσαν ματιὲς μαργιολίκες, μέ ὑπονοούμενα, γιά κάποιο σκοπὸ στὸ μέλλον. Μά κι' οἱ μεσόκοποι μέ τίς συμβίες τους πιασμένοι χέρι—νέοι, παρακολουθοῦσαν τ' ἀποσβωνιασμένα τους μή τυχὸν καί παραστρατήσαν καί παραβοῦνε τοὺς κανόνες.

Ἔτσι ἦταν τότε — παρακολούθηση μέ φόβο καί μέ τολμα.

Ἐκεῖ καὶ τὰ νεροντάκια τά κατμένα μέ τίς διάπτυχες καί στολισμένοι στίς μαγκοῦρες τους ἀγναντέβοντας τὸν ὁλοπόρφυρο τὸν ἥλιο πού γύρεψε τὸ δύση του πού σιγά σιγά ἔκανε καὶ χανόταν στὰ βάθη τοῦ πελάγου.

Καί νὰ τὸ ἀναζητᾶ τὸ φάρο πού κάποτε ἐκπόστελνε τίς φωτεινές ἀκτίνες του στοῦ καναλιοῦ τά πλάτη γιά νά βλέπουν τά πλεούμενα μέ σιγουριὰ γιὰ νὰ μπουκάρουν μέ ἀσφάλεια μέσα στὸ λιμάνι —Τὸν φάρο μέ τίς φωτεινὲς γιρλάντες του καί μέ τίς ἁπλωμένες τέντες πού κάτω ἀπ' αὐτὲς πανὲμιζε ἡ γραφική ἐξέδρα. Πού κεῖνα τὰ χρόνια τά ρομαντικά, παίζαν τά κοντσέρτα, κτυποῦσαν πιάνα, καί συρὸντανε δοξάρια σέ χορδὲς βιολιῶν καθώς σέ βιολοντσέλα καί σέ μπασαβιόλες ἐπάνω σέ «κομπαρσίτες» καί σέ «Ρεζεντές» «Συγγνώμην σοῦ ζητῶ συγχώρεσέ με», κάποιας Πεσκαρίας» — «Πρέμας» κάποιου Ἀργεντίκου Ταγκὸ, «Μ' ἀγαπᾶς δέν ἀγαπιέσαι» «Μήν ἀρνιέσαι» κλπ. Καθώς καί κάποια «Βάλς» μέ τὸ «πάρλαμι ντ' ἀμὸρε Μαριοῦ» καί ὅλα γενικά τὰ σουξέ τά ἀλησμόνητα πού ἀσκοῦν μέχρι σήμερα σ' ἐμὰς ἰδίως τούς παλιούς τὴν ἀκατάλυτη τους γοητεία, γιατί δεθήκανε μέ ὡραῖα καί μέ τήν χρυσὴ μας ἡλικία.

Πάνω σ' αὐτὴν τὴν ἐξέδρα τραγούδησαν ἀστεράκια κι' ἀστέρια, βεντέτες καί βεντετοῦλες, ἀπὸ σκοπούς τοῦ Ἀττίκ τ' ἀξέχαστου, τοῦ Χαιρὸπουλου, καί Σακελλαρίδη τά «πικνίκ» ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες, τοῦ Χατζηαποστόλου τ' ἀλησμόνητου καί τοῦ Σουγιούλ ἐπίσης, πού τά τραγουδοῦσαν κοπελιές καί μεσήλικες γλυκόλαλες σουμπρὲτες.

Τά πλεούμενα πού ἔμπαινον καί ἔβγαιναν δίπλα σχεδὸν ἀπὸ δαῦτη, κι' οἱ ἐπιβάτες ἀπ' τά καταστρώματα χαρίζαν τά χειροκροτήματά τους.

Τά πρωϊνά πού οἱ φαράδες πίναν τά κοφεδάκια τους, καί κουβεντιάζαν γιὰ τὰ δίχτυα τους, γιά τίς καλάδες τους καί γιά τίς ψαροτοπιές τους. Ἐκεῖ καί οἱ ἐρασιτέχνες μέ τίς πετονιές, ὁ Νικόλας κι' ὁ Ἀντρέας ὁ Δημήτρης κι' ὁ Κώστας, ὁ Μεμᾶς κι' ὁ Μπάμπης, ὁ Χρῆστος Ζησιμάτος ὁ Τσαγγάρης κι' ὁ φίλος μου Βασιλάκης Ἀργυρόπουλος πού πολλὲς φορές πέρα ἀπ' τά μεσάνυχτα προσμένανε κι' ἐγκαρτερροῦντες γιά κανένα λεθρινάκι πιασμένο ἤ γιά κανένα σπαράκι, γιά τη νάνι. Πού μιά φορά κι' ἕναν καιρὸ, ἔρριξα καί τή δική μου καί ἔπιασα μιά πατσαβούρα καί ἔμεινε τ' ἀγκίστρι ἀπ'ὰ σ' ἐδαύτη.

Αὐτά ἔχει ἡ πετονιά, ψαρεύει κάπου —κάπου, καί καμμιὰ ἀρβύλα! Ἐκεῖ πιὸ πέρα κάτι βάρκες καί μέσα ἀπ' αὐτὲς ἀκουγες μαντολίνα καί κιθάρες μιά καί κάποια φυσαρμόνικα πού οἱ τροβαδοῦροι τραγουδοῦσαν βαοκαρόλες.

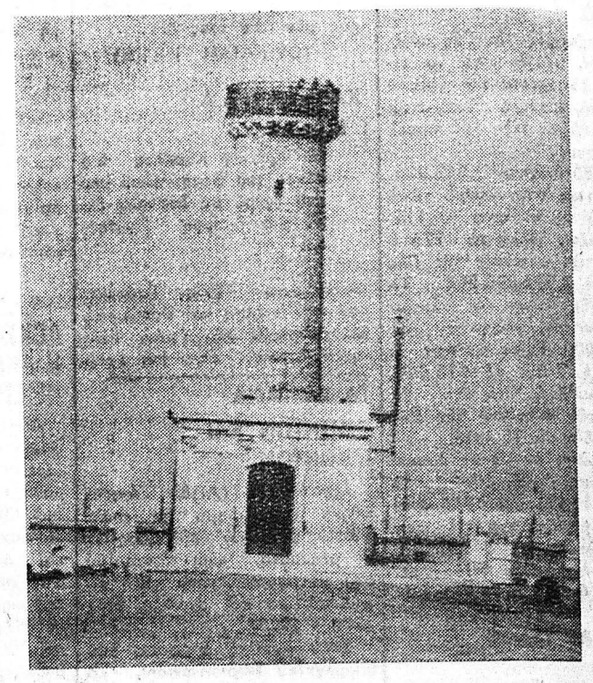
Μά κάποια μέρα σκληρή κι' ἀδυσώπητη κάποιο βέβηλο ὑπόγεωμα, ἄπλωσε τή φοβερή του τὴν ἁρπάγη καί μέ τά τρομερά τὰ δόντια του ξερρίζωσε τὸν φάρο γκρέμισε καί τὴν ἐξέδρα τὴν τόσο ὄμορφη ρομαντική ἀλλοτινή φιγούρα. Τί κρίμα! Καί κοντά σ' αὐτὸν πού ἄλλο τό σκόρπιζε τὰ φῶς του καί πιὸ παλιώτερα τίς γλυκειὲς του μελῳδίες. Καί τώρα αὐτὸς ὁ τόπος εἶναι σκοτεινὸς, βουβὸς καί ἄν πατᾶς πάς σέ δαῦτον, σοῦ φέρνει στή θύμηση τίς τόσες ὀμορφιές καί τὰ τόσα μεγαλεῖα. Καί σάν νά πατᾶς σ' ἕναν τόπο ἄχαρο καί θλιβερὸ τὰν φᾶναι κοιμητήρι. Καί στὰ μυαλὸ σου φτερουγίζουνε οἱ ὡραῖες ἐκεῖνες εἰκόνες πού κάποτε τίς ἔζησες, τίς εἶδες, τίς χάρηκες καί κουβεντιάζες, τίς χειροκρότταγες σέπιανε καί τὸ μεράκι, κι' ἄς πάει καὶ τὸ παλιάμπελο κι' ἄφινες γειά τῆς φτώχειας.

Καί στὸ μυαλὸ σου τώρα φτερουγίζουν φανταχτερές πολύχρωμες εἰκόνες καί σοῦ μένουν ὡραῖα θυμητάρια. Καί μακάρι ὅπως διαβάζω ἀπὸ καιρὸ στίς ντόπιες ἐφημερίδες — πρὸ παντὸς στὸν «Ἡμερ. Κήρυκα καί «Ἐθνικὸ Κήρυκα» πώς οἱ ἁρμοδιοι σκέπτονται καί συσκέπτονται, συμφωνοῦν καί ἀσυμφωνοῦν, λένε καί ξελένε, καί μοιάζουν σὰν τὸ μύθο πού λέει «ὅπου λαλοῦν πολλὰ κοκόριαι ἀργεῖ νά ξημερώση». Καλά θά εἶναι ν' ἀποφασίσουν νά φτιάξουν μιά ἐξέδρα νά ταιριάζη στὸ σχέδιον τῆς πρώτης, καί ἔναν φάρο σὰν τὸν πρῶτον κτισμένον μέ πέτρες πελεκητὲς, πρὸς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ λιμενοβραχίονος ἕνα καφενεῖο, ἐνῶ ὁ χῶρος εἶναι ἀρκετά μεγάλος, καί ἡ ἐξέδρα νά γίνη καί αὐτή σ' ἀνάλογό της καθώς καί ὁ Φάρος πλατύτερος καί ψηλότερος — κάπως νά φαντάζη. Τότε θά λέμε ὅτι ἔγινε κάτι πού νά θυμίζη τὸν παλιό.

Ἐὰν λογαριάζουν νά κατασκευάσουν μοδέρνους ρυθμοὺς μέ νέου τύπου σχέδια, τότε πάει περίπατο ἐκεῖνη ἡ ὄμορφη καί γραφική φιγοῦρα πού μόνον θά τήν βλέπουμε σέ κανένα καρτ —ποστὰλ, ἤ σέ κανέναν τοῖχο ζωγραφισμένη σέ κάποιας παραλιακῆς Ταβέρνας.

Κι' ἔτσι, σβῆσε τὸ φῶς σου φάρε μου, κι' ἄφησε τριγύρω σου βαθειὰ σκοτάδια.

ΓΕΡΑΣ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ



Η ΠΡΟΞΕΝΗΤΡΑ ΤΟΥ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Μιά προξενῆτρια συνελήφθη στὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Καΐρου, ἐνῶ προσπαθοῦσε νά ἐπιτύχη «καλούς γάμους» μεταξύ Ἀράβων τουριστῶν καί Αἰγυπτίων γυναικῶν.

Ἡ προξενήτρια, εἶχε μαζί της συλλογή ὁλόκληρη ἀπὸ φωτογραφίες καί δύο κορίτσια ὡς «δείγματα» γιά νά δελεάση τούς Ἄραβες τουρίστες. Φαίνεται πώς οἱ δουλειὲς της πήγαιναν καλά γιατί ὅπως ὁμολόγησε στὴν ἀστυνομία ἐφέτος δημιούργησε 20 τέτοιους «γάμους» κι' αὐτούς μέσα στὸ ἀεροδρόμιο!..

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

BOSCH
Τὸ ἀπόσταγμα τῆς τεχνικῆς τελειότητος
Τριφασικά
Ὑψηλῆς συχνότητος
Γιά τοὺς Σιδηρουργοὺς, Ὑδραυλικοὺς, Ἠλεκτρολόγους, Ποτηματζήδες, Ἐργολάβους Οἰκοδομῶν
Μονοφασικά
Διπλῆς μονώσεως • Ἀσφάλεια μέσω συμπλέκτου
Αὐτόματα κάρβουνα • Συμπίεσις πάνω σέ στρῶμα ἀέρος
ΕΥΘ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ—ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 - ΤΗΛ. 274 672 - ΠΑΤΡΑΙ

ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΡΟΣΕΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
στὸ σπίτι, στὸ γραφεῖο, στὸ Ξενοδοχεῖο, στὸ ἐργαστήρι, στὸ Συνεργεῖο στίς Βιοτεχνίες, στὸ Ἐργοστάσιο κλπ.
διὰ πληροφορίας στὰ Καταστήματα τῆς "ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑΣ"
"ΣΑΝ" Μίνι Ψύκτης μέ τρεχούμενο νερό
Ψύκτης Ὕδατος "FRESH" δίνει ἀπὸ 150 ἕως 250 ποτήρια τὴν ὥρα
Σώματα κλιματισμοῦ "Carrier" Ἀμερικανικῆς Τεχνολογίας τὰ καλύτερα τοῦ Κόσμου
Στεγνωτῆρες χειρῶν
Δύο ἀπὸ τίς Μικροσυσκευές "SIEMENS" σὲ μοντέρνα σχήματα μέ καθρέπτη, καταργοῦν τίς πετσέτες
ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ
τὰ συγκεντρώνει ὅλα
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 95
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 17
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ Κ' ΣΙΑ