Γιά νά κυττάξεσθε ἄφοβα στόν καθρέφτη

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΙ ΣΥΝΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

★

Βον

Ἄν μία κοπέλλα ὅπως ἐγράψαμεν εἰς τὸ προηγούμενον ἐπιμείνη εἰς τὴν Γυμναστικήν τὸ ἀποτέλεσμα θά εἶναι ἐξαιρετικό, γιατί γιά μιά νέα πού προορίζεται νά ἔχη ὕψος 1,50 μ. τὸ νά πάρη πέντε πόντους παραπάνω εἶναι σημαντικὸ γεγονός.

Μερικὲς ἀποτελεσματικὲς ἀσκήσεις γιά νά ψηλώσετε ἀᾶς παραθέτω στὸ τέλος.

Μετά ἀπ' ὅσα εἴπαμε, εἶναι φανερὸ ὅτι δέν εἶναι δυνατὸ μιά κοπέλλα πού στά εἴκοσι χρόνια της ἔχει ὕψος 1,55 νά ψηλώση ξαφνικά ἄλλους εἴκοσι πόντους.

Ὅμως μέ μιά ὑγιεινή διατροφή μπορεῖ νά καταφέρη νά πάρη ἕναν ἤ δύο πόντους μέχρι τά εἰκοσιπέντε της. Ἀλλά ἀπὸ κεῖ καί ὕστερα εἶναι πολύ δύσκολο πιά νά ψηλώση κανείς ἰκανοποιητικά. Μιά κοντή γυναῖκα πρέπει νά ἀποφεύγη τά φορέματα πού κόβουν τή σιλουέττα, ὅπως ἐπίσης καί τίς ὑπερβολές.

Τά πολύ ψηλά τακούνια τῶν 11 ἑκατ. τήν κάνουν ἀστεία καί δέν τῆς προσθέτουν ὕψος. Τὸ ἴδιο ἀνώφελα εἶναι τά καπέλα σέ στύλ κῶνου. Ἄν εἶστε κοντή δι ἀλέξτε παπούτσια μέ τακούνι 71)2 — 8 ἑκατ. καί φορέματα ἴσια πού μακραίνουν τή σιλουέττα. Προσέξτε πολύ τὸ φαγητὸ σας, γιατί οἱ σάλτσες καί τά ψωμιά προσθέτουν βάρος, πράγμα πού πρέπει νά φοβᾶστε πάνω ἀπ' ὅλα. Ἀνάμεσα σέ δυὸ κοντὲς γυναῖκες, ποῦ ἡ μιά εἶναι λεπτή κι' ἡ ἄλλη παχουλή ἐκείνη πού φαίνεται πιὸ ψηλή εἶναι ἡ λεπτή.

Προτιμᾶτε τά φορέματα μέ τίς κάθετες ρίγες, γιατί ψηλώνουν καί ἀποφεύγετε τίς ὁριζόντιες γιατί κονταίνουν. Ἀλλά, βέβαια, μή ὑπεροβαλλετε καί μή ντύνεστε ἀποκλειστικά καί μόνο συνέχεια μέ ριγέ φορέματα.

Ἀποφεύγετε ἐπίσης τά χτενίσματα στύλ 1930 καί προτιμᾶτε νά χτενίζεστε μέ τά μαλλιά τραβηγμένα ἐλαφρά πρὸς τὰ πάνω.

Προσοχή, ὅμως στίς ὑπερβολές. Ἕνας κότσος σέ σχῆμα κώνου μέ ὕψος δέκα πόντους πάνω στὸ κεφάλι, ὄχι μόνο εἶναι κωμικὸς ἀλλά ἀντίθετα θυμίζει, πώς εἴσαστε πολύ κοντή καί θέλετε μέ κάθε τρόπο νά ψηλώσετε.

Τὸ ἴδιο φοβερὸ γιά τίς μικροκαμωμένες γυναῖκες εἶναι τά πολύ φουσκωμένα μαλλιά πού τίς κάνουν νά φαίνωνται σάν τεραστουργήματα μέ κεφάλι πολύ μεγαλύτερο σέ ἀναλογία, ἀπὸ τὸ ὑπόλοιπο σῶμα.

Μάθετε νά περπατᾶτε χαριτωμένα. Μ' ἕνα λόγο ἡ ἁρμονία τῶν κινήσεων, τὸ συναίσθημα σιγουριᾶς ἡ χαριτωμένη καί κομψή ἐμφάνισι θά σᾶς κάνουν τὸ ἴδιο γοητευτική κι' ἀκατανίκητη ὅπως καί τίς ὁμορφες γυναῖκες, πού δέν τοῦς λείπει τὸ ὕψος.

Ἕξη Μαγικὲς ἀσκήσεις. Πρώτη — Πρίν σηκωθῆτε τὸ πρωΐ, τεντωθῆτε καλά στὸ κρεβάτι, ἁπλώνοντας τίς γάμπες καί τά χέρια σας ὅσο πιὸ πολύ μπορεῖτε πὸτε ἀπὸ τὴ μιά καί πὸτε ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά. Μετά σηκωθῆτε καί περπατῆστε δύο ἤ τρία λεπτά στίς μύτες τῶν ποδιῶν σας μέ τά χέρια τεντωμένα ψηλά πάνω στὸ κεφάλι καί τά δάκτυλα ἁπλωμένα πρὸς τὰ πάνω σν νά προσπαθῆτε ν' ἀγγίξετε στὸ ταβάνι.

Δεύτερη: Σταθῆτε στὴ μέση τοῦ δωματίου μέ τά πόδια σας τὸ ἕνα δίπλα στ' ἄλλο μέ τά γόνατα τεντωμένα καί τά χέρια ψηλὰ πρὸς τὰ πάνω μέ τέτοιον τρόπο, πού τά μπράτσα ν' ἀκουμποῦν στ' αὐτιά. Σκύψτε σιγά —σιγά τὸν κορμὸ πρὸς τὰ κάτω ἔτσι πού τά χέρια σας νὰ πιάσουν τίς μύτες τῶν ποδιῶν σας. Ἐπαναλάβετε τήν ἄσκησι δέκα φορές.

Τρίτη: Πηδῆξτε μέ τά πόδια ἀνοιχτὰ καί τά χέρια ἐπίσης ἀνοιχτὰ πάνω πρὸς τὸ κεφάλι, ἔτσι ὥστε ὁλόκληρο τὸ κορμί νά σχηματίζη ἕνα Χ

Σκύψτε σιγά — σιγά ὥσπου ν' ἀγγίξετε μέ τά χέρια ἑνωμένα πὸτε τὸ ἕνα καί πὸτε τὸ ἄλλο πόδι. Μετά τεντωθῆτε πρὸς τὰ πίσω καί σκύφτε πάλι ἀπὸ τομα μπροστά, προσπαθώντας ν' ἀκουμπήσετε μ' ὁλόκληρες τίς παλάμες σας στὸ πάτωμα (δέκα φορές)

Τετάρτη: Ἀκουμπῆστε μέ τὴ ράχη στὸν τοῖχο. Τεντῶστε τὰ χέρια ψηλά καί σηκωθῆτε στίς μύτες τῶν ποδιῶν σας προσπαθώντας ν' ἀγγίξετε τὸ πιὸ ψηλὸ σημεῖο τοῦ τοίχου μέ τά δάκτυλά σας. Θά παρατηρήσετε ὅτι ἡμέρα μέ τήν ἡμέρα τὸ κορμί σας θά γίνεται πιὸ ἐλαστικὸ κι' ἂν καρφώσετε στὸν τοῖχο τέσσερα ἤ πέντε καρφιά τὸ ἕνα πάνω στὸ ἄλλο σέ ἀπόσταση ἑνὸς ἑκατοστομέτρου τὸ ἕνα ἀπὸ τὸ ἄλλο θά δῆτε ὅτι σιγά σιγά θά φτάσετε σ' ἐκεῖνο πού εἶναι πιὸ ψηλά ἀπὸ τὸ ἄλλο.

Πέμπτη: Ξαπλωθῆτε μέ τὴ ράχη σας στὸ πάτωμα ἔχοντας τά χέρια σέ ἀνάτασι. Τεντῶστε τὸ δεξί χέρι καί τό δεξὶ πόδι ὅσο μπορεῖτε πιὸ πολύ σάν νά θέλετε ν' ἀγγίξετε δύο μακρυνά σημεῖα. Ἐπαναλάβετε τήν ἄσκησι μέ τὸ ἀριστερὸ χέρι καί πόδι (εἴκοσι φορὲς)

Ἕκτη: Τὸ βράδυ πρίν κοιμηθῆτε ξαπλῶστε στή μέση τοῦ κρεβατιοῦ σας κατά πλάτος (τὸ κρεβάτι νά εἶναι στή μέση τοῦ δωματίου ἤ μακρυά ἀπὸ τὸν τοῖχο) καί ἀφῆστε τήν πλάτη σας νὰ πέση πρὸς τὰ πίσω καί νά φτάση τήν ἄκρη τοῦ κρεβατιοῦ. Ἀπὸ τὴν ἄλλη ὄκρη προσπαθῆστε νά φτάσετε μέ τὰ πόδια σας στὸ ἔδαφος. Σηκωθῆτε μείνετε καθιστή καί πάλι ξαναντεντωθῆτε ὅπως προηγουμένως 10 φορὲς.

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

—Ἔγραψα ἕνα σωρὸ ποιήματα, ἀλλ' αὐτά θά δημοσιευθοῦν ὅταν πεθάνω.

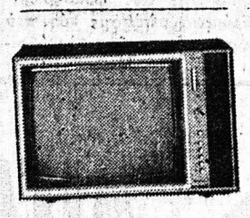
Καί οἱ ἀτυχεῖς φίλοι ἐν τῷ ρῷ:

—Ὁ Θεὸς νὰ σοῦ δίνη χρόνια φίλε μας!

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΤΟ ΞΕΧΝΩ

Ἡ σύζυγος: Θυμᾶσαι ἀνάπη μου, τήν ἡμέρα πού γνωρίστήκαμε σέ κάποιο γεῦμα;

Ὁ σύζυγος: Ναί, Περσεφόνη μου. Καθόμασπε δεκατρεῖς στὸ τραπέζι...

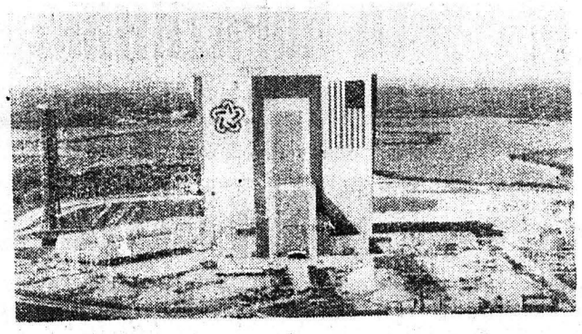


ΕΡΤ — ΔΕΥΤΕΡΑ

2.00 Κάθε μεσημέρι (α)
2.30 Εἰδήσεις
2.45 Κάθε μεσημέρι (β)
6.30 Λάσση
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ματιὲς στὸ στίβο
7.30 Στούντιο 3
8.00 Διάσημοι δραπέτες
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Χαθάη 5—0
10.30 Θέατρο Δευτέρας
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ

1.15 Κούγκ Φού
2.00 Εἰδήσεις
2.15 Κούγκ Φού
6.00 Εἰδήσεις
6.15 Κρατική σκηνή
6.30 Οἱ οὐρανοί εἶναι δικοί σας
7.00 Ἡ Κύπρος
7.15 Λούση
7.45 Ἱστορία ἑνὸς χορευτοῦ
8.30 Μουσικὸ διάστημα
9.00 Γειτονιά
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Περίπλους
10.45 Τηλεκινηματογράφος
12.00 Εἰδήσεις



Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΤΟΥ 3ου ΑΙΩΝΑ

Ἐπιστημονικά, γεωργικά καί μηχανολογικά ἐπιτεύγματα προσημασμένα στίς ἀπαιτήσεις τῆς ζωῆς τῶν προσεχῶν 100 ἐτῶν ἀποτελοῦν τὸ θέμα μιᾶς ἐκθέσεως, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς 200 ἐτηρίδος τῆς Ἀμερικανικῆς ἐπαναστάσεως, πού πραγματοποιεῖται τὸν καιρὸ αὐτὸ στὸ Διαστημικὸ Κέντρο τοῦ Ἀκρωτηρίου Κέννεντυ στήν Φλώριδα. Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ πού ὀνομάζεται «Ἡ Ἀμερική τοῦ 3ου Αἰῶνα» καταλαμβάνει χῶρο 15 γεωδαισιακῶν θόλων μπροστὰ ἀπὸ τὸ 52 ὀρόφων Κτίριο Συναρμολογήσεως Διαστημικῶν Ὀχημάτων τὸ ὁποῖο ἐχρησίμευε γιὰ τήν προετοιμασία τῶν διαστημοπλοίων τῆς σειρᾶς Ἀπόλλων καί τῶν πυραύλων Κρόνος V πρίν ἀπὸ τὸ ταξίδι στὴ Σελήνη

ΕΝΗΜΕΡΟΙ ΣΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

MODE MAN

Ἐμμένα μέ γοῦστο καί φροντίδες

ΜΙΧ. ΑΝΤΩΝΕΛΗ

Ἀναλαμβάνεται πίσης ἡ ραφή κουστουμιῶν ἐπί παραγγελία καί μέ ἐπιλογήν ἀπὸ ἕνα πλῆθος

ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ

Μ. ΑΝΤΩΝΕΛΗΣ: Κατάστημα —Ἔκθεσις — Ραφεῖον: Ὁδὸς Μαιζῶνος 100, Τηλεφ. 275—029

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ραπτεργάτριαι

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟ

Μηχανολογικῶν Ἐγκαταστάσεων. Σχεδίων Ἐργοστασίων — Ἀρτοποιείων.
Κεντρικῶν Θερμάνσεων

ΔΗΜ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ & ΓΕΩΡΓ. ΣΟΥΛΙΝΤΖΗ

Ἀντιπρόσωποι Ἀρτοκλιβάνων. Μιασούλη 52 καί Κορίνθου Τηλ. 328.529—324.994—321—389

ΤΑ ΚΑΜΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΤΟΥ ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

Πρὸ ἡμερῶν πῆρε τὸ μάτι μου κάπου κεῖ στά ἐπίκαιρα τοῦ «Ἡμερησίου Κήρυκος» ὅτι ὁ μοντελίστας Καΐμπλελ σέ ἐπίδειξη μόδας στὸ Χερβοῦργο, παρουσίασε μιά συλλογή πού προκάλεσε σάλο. Τά μοντέλα πού παρουσιάστηκαν ἦσαν ὅλα μέ τά στήθη ἀπ' ἔξω!

«Ὅσο καί ἄν φαίνεται παράξενο, τὸ στῆθος τὸ ἐρχόμενο κα λοκαίρι τοῦ 1977 θά εἶναι σέ κοινή θέα...

Καί ἀπὸ κεῖ παίρνω τὸ θέμα γιὰ τὰ ἀλλοπρόσαλλα καί ἄλλη λοσυγκρουόμενα καμώματα τῆς μόδας. Τῆς παναθεματισμένης πού ἀπ' τὸν καιρὸ πού ξεφύτρωσε ὁ ἄνθρωπος μέσα στὸν κῆπο τῆς Ἐδέμ, φύτρωσε κι' αὐτή καί ἔθεσε σ' ἐφαρμογή τήν ἐμπορικήν της ἐπιχείρηση, τὸ πρῶτο πρὸ τῆς προϊόν. Καί γιὰ νὰ τὸ πλασάρη, ἔβαλε σ' ἐνέργεια τὸν πρῶτον παραγγελιοδόχο της, τὸν παμπόνηρο ὄφη. Καί γιά τὰ εὐκόλως ἐννοούμενα, παραλείπονται, τά..ἑπόμενα.

Καλὰ καθόσαντε οἱ εὐλογημένοι πρωτόπλαστοι σ' ἐκεῖνον τὸ χαρούμενο καί μοσχοβόλιστον τόπο—οὔτε δουλειὲς, καί ἱδρῶτες, οὔτε μπίζνες, οὔτε ἐφορίες, οὔτε ἔγνοιες καί πολυτέλειες καί ἄλλα κουραφέξαλα. Ὁ Πλάστης τούς τά εἶχε ὅλα μπόλικα, κανονικά θεϊκά καί ἐξαίσια. Πού γιὰ τήν ἀνεμμελιά τους καί τὴν παλαβομάρα τους, πιαστήκανε στὴ φάκα ἀπ' τὸν ὄφη, νά δοκιμάσουν τὸ ἀνεπίτρεπτον καί ἀπηγορευομένον...ὥστε νὰ ἐφαρμόσουν τὸ πρῶτο κάλυπτρον εἰς τὰ παραστρατήσαντα καί ἁμαρτήσαντα πρώην ἀκάλυπτα ἀθῶα τους μέλη.

Κι' ἔτσι, ἡ μαργιόλα καί ἔκαγλος Εὔα, ἡ πρώτη κυρία τοῦ παραδείσιου Κήπου, ξεμυαλίστηκε ἀπ' τὸν παμπόνηρο ὄφη τὸν περίφημο τῆς ΜΟΔΑΣ πλασιέ, νὰ δοκιμάση κι' ὁ ἀκακος καί ἀθῶος ἀντρούλης της Ἀδαμάκος, καί κοντά σ' αὐτούς νὰ ξεπρελλάνη καί μᾶς τούς ἀπογοήτευνος τους, στούς μετὲπειτα αἰῶνες τούς ἀτέλειωτους.

Ἀφοῦ ἡμάρτησαν κι' οἱ δυὸ, καταδικάστηκαν ἀπ' τὸν Πλάστη νὰ γιά τήν παρακοήν, ἀμέσως ἐτέθη σ' ἐφαρμογή τὸ πρῶτο κατασκεύασμα τῆς ΜΟΔΑΣ — τὸ φύλλον συκῆς. Καί σὲ συνέχεια σιγά —σιγά ἄρχισαν οἱ ἐπενδύσεις ἀπὸ ἶνες χόρτων καί φλοιούς δέντρων, ἀπὸ δέρματα ζώων ἑκατασκεύασε ἀργαλειούς, κλωστήρια, ἔπλεξε ὑφάσματα, τὰ στόλισε μέ λογιῶν χρώματα, ἀνακάλυψε γεωμετρίες, ἔφτιαξε χιτῶνες, μανδύες καί χλαμύδες, φουστανέλες καί βράκες, κελεμπίες καί χαφτάνια φέσια καί καβουράκια, κλάκ μιραμπώ μπαγιασὸν καί ἡμίψηλα, βελάδες, παπιγιὸν καί σκληρά κοέτα. Μὲδες ἄλα— Φρανσαί καί Ἴγγλις, ἀλά Αὔστραλέ κι' Ἀμὲρικας καί κάθε λογῆς παλαβὶ ἀρκῆς ἐπινοήσεως.

Διατάσσοντας καί ἐπιβάλλοντας τὰ προσταγματά της ἐφ' ὁλοκλήρου τῆς γῆς, ἱδρύοντας οἴκους μόδας σέ μπουτίκ καί σέ βιτρίνες καί σαλόνια καί πρόφαρει τά μανεκὲν της μέ τά μοδερνὰ κατασκευάσματά της μέ λόγια καλλιτεχνικά καί μελίρρυτα ἐπενδυμένα μετά μουσικῆς καί τυμπάνων ἐν τῇ τηλεοράσει καί ραδιοφώνου ἄδοντας καί ψάλλοντας γιά νέες μοδὲρνες γραμμές εἰς πάν κινητὸν καί ἀκίνητον τοῦ οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς.

Ξεντρελλιασμένα μαλλιά κατάμαυρα, μοδὲρνες ἀποχρώσεις, πὸτε κόκκινα καί κίτρινα, γαλάζια καί καστανά καί πὸτε κάτασπρα σὰν χιόνια.

Μοδέρνες περούκες πού καλύπτουν φαλάκρες. Μοδέρνες κτενισιές Μαρίας Στιούαρτ καί Μαρίας Ἀντουανέττας μαλλιά ἀκτὲνιστα πού ἀνθίζει ἡ ὀρμιὰ πού πολλὲς φορὲς οἱ ψεῖρες σου λατσάρουνε κάνοντας τίς ντὲλτσες δῖτες τους.

Μόδα καὶ στὸ ὤτο —στὸπ, κι' ἄστα νά πάν κατά διαβόλου τὰ ὑπόλοιπα. Μοδέρνα ναρκωτικά γιὰ ὄνειρα ἀνοιξιάτικα παραδεισένια κι' ὄμορφα.

Αὐτά εἶναι τῆς μόδας τρελλοκαμπέρως σ' ὅλη τήν ὑφήλιο.

Μάλιστα φίλοι μου. Πού λίγο ἤ πολύ στίς τρυφερὲς καί πλάνες ἀγκάλες θέλοντας καί μή στῆς μουρλόγκας μόδας πιαστῆ καμε. Καί τήν ρομαντική γλυκειά μουσική ἡ μόδα τσ' ἄλλαξε τά διαστήματα καί τούς γλυκερούς ρυθμοὺς καί ἔφερε τήν ΤΟΠ τή χίπικη καί ἀνισόρροπη πού τούς καταλαμβάνει τὸ ἀμὸκ καί τὸ ντελίριο.

Κακὸμοιρε ταλαίπωρε καί ἀργόστροφε στὸ μυαλὸ Ἀδαμάκο μου. τί σοῦ σκάρωσε ἡ παμπόνηρη, ἡ ἄστατη καί ἐρωτόπληκτη συμβία σου μέ τά διαολικά τῆς μόδας καμώματα κι' ἔκανε τίς ὁμόφυλὲς της νά φτερακίζουν οἱ νότες τους, νά σηκώνουν τίς μύτες τους σέ ὕψη δυσθεώρητα, νά συμβάλλωνται μέ οἴκους Παριζιάνικους πού εἶναι ἀμέτρητοι μέ τίς μεζοῦρες (μέτρα) καί ψαλίδια πού συνθέτουν φουστάνια πού φορᾶνε στούς δρόμους καί δείχνουν τά μέσα τους.

Καί σύ Εὔα πού παρήκουσες τὴν ἐντολὴν τοῦ πλάστη σου καί δέξηκες μέ τῆς ΜΟΔΑΣ τά καμώματα κι' ἔκαμες τὴν σήμερον ἡμέραν τίς ὁμόφυλές σου νά ἀ[illegible]ν καί νά ζητοῦν πράματα παράξενα, προγαμιαῖες σχέσεις γάμους ἐφήμερους καί ἐιαζύγια αὐτὸματα.

Στούς δρόμους νά γυρνοῦν ὁλοτσίτσιδες ν' ἀγκαλιάζωνται ἐλεύθεροι νά φιλιοῦντε ἀδιάντροπα νά καπνίζουν ἀσύστολα νά χειρονομοῦνε ἄπρεπα, νά σουλατσάρουν ἀλά—Σταύρακες μάγκικα καί κουτσαβακίστικα.

Καί τώρα πού θ' ἀνατείλη ἡ περιπέθητος καί πολυπόθητος καινούργια μόδα τοῦ Γερμανοῦ μοντελίστα ἀπ' τὸ Χερβοῦργο Καΐμπλελ, —θά ἐμφανισθοῦν οἱ μικρὲς Εὔες καί Εὐοῦλες πού θά ἐκτελέσουν πιστά καί ἀφοσιωμένα χωρίς ἀδώ καί ντροπή τίς διατάξεις καί τίς προστάγὲς μέ τίς καινούργιες προβολὲς πού κοντά σ' αὐτὲς θά προβάλουν καί κάτι..Εὐάρες σεβαστῶν ἐνιαυτῶν καί προκεκωμένων διαστάσεων πού θά κοπῆ τὸ πελεκούδι ἀπὸ τήν κοζούρα καί ἀπὸ τὶς λάγνες ματιὲς μοικῶν ἡδονοερωτιδέων. Βλέπετε ἡ μόδα ἔχει ἀπὸ καταβολῆς κόσμου τούς νόμους της καί τίς προπαίδειές της νά κάνη ποσθέσεις, πὸτε ἀφαιρέσεις, πὸτε πολλαπλασιασμούς καί πὸτε διαιρέσεις.

Νομίζω φίλταμοί μου κύριοι πώς ἐξηγηθήκαμε — ὅπως λένε δερνικά, κάργα καί ὄμορφα

Καλή σας ἑβδομάδα, καί ρεντεβοῦ τήν ἄλλη Δευτέρα!.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΧΑΙΑΣ

ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΚΛΕΙΤΟΡΙΑΣ
Ἀριθμ. Πρωτ. 1018

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος Κλειτορίας διακηρύττει ὅτι: Τὴν 17ην Σεπτεμβρίου 1976 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10.00—11.00 δ ἐξαχθήσεται ἐν Κλειτορίᾳ καὶ ἐν τῷ Κοινοτικῷ Γραφείῳ ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς μυστικὸς μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς δ.' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, διὰ τὴν ἀνάθεσιν ἐργολάβου διὰ τὴν Ὑδρευσιν Ἐλατοφύτου, προϋπολογισμοῦ δαπάνης 100.000 δραχμῶν.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ ἐργολάβοι Α' καὶ ἀνωτέρας τάξεως δι' ἔργα ὑδραυλικὰ ὡς καὶ ἐμπειροτέχναι κεκτημένοι πιστοποιητικοῦ ἐκτελέσεως παρομοίας φύσεως ἔργων.

Ἡ ἐγγύησις συμμετοχῆς ὁρίζεται εἰς δραχμὰς 2.400.

Προθεσμία περαιώσεως τοῦ ἔργου 2 μῆνες.

Πλείονες πληροφορίες παρέχονται κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Κοινότητος καὶ τῆς ΤΥΔΚ Ἀχαΐας.

Ἐν Κλειτορίᾳ τῇ 31η Αὐγούστου 1976.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΓΚΛΑΒΑΣ

ΔΩΡΕΑΝ ΖΕΣΤΟ ΝΕΡΟ ΑΠ' ΤΟΝ ΗΛΙΟ!

ΟΣΟ ΘΕΛΕΤΕ ΚΑΙ ΟΠΟΤΕ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ

ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΑΚΟ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΑ

"ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ"

Τέλος στὶς σκοτοῦρες! Δέν χρειάζεται πιὰ νὰ ἀνα βοσβήνετε θερμοσίφωνες! Τὸ «ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ» θὰ σᾶς ἔχη πάντα ζεστὸ νερὸ— χειμῶνα —καλοκαίρι! Χρειάζεται μόνο 2 ὧρες ἡλιοφάνεια τὴν ἡμέρα! Τέλος στὴν κατανάλωση ἡλεκτρικοῦ ρεύματος! (Γιὰ τὶς σπάνιες ἡμέρες ποὺ εἶναι ἐντελῶς ἀνήλιες, δέν ἔχετε παρὰ νὰ γυρίσετε ἕνα διακόπτη, γιὰ νὰ θέσετε σὲ λειτουργία τὸ ἐπικουρικό, ἰσχυρώτατο ἠλεκτρικὸ στοιχεῖο (4 KW) τοῦ «Ἡλιόθερμου» Τοποθετεῖται εὔκολα στὴν ταράτσα, στὴ βεράντα, στὸ μπαλκόνι ἢ στὸν κῆπο. Ἔχει διπλῆ χωρητικότητα καὶ ἀπὸ τοὺς συνήθεις θερμοσίφωνες: 120 λίτρα.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Α. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ —ΔΗΜΟΣΘ. ΚΟΤΤΑΡΗΣ ΟΕ

ΑΛΕΞ ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 245—247 ΚΑΙ ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 320 —579 ΠΑΤΡΑΙ

BOSCH

Τὸ ἀπόσταγμα τῆς τεχνικῆς τελειότητος

Τριφασικά
Ὑψηλῆς συχνότητος

Μονοφασικά
Διπλῆς μονώσεως • Ἀσφάλεια μέσω συμπλέκτου
Αὐτόματα κάρβουνα • Συμπίεσις πάνω σέ στρῶμα ἀέρος

ΕΥΘ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ—ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 — ΤΗΛ. 274 672 — ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ

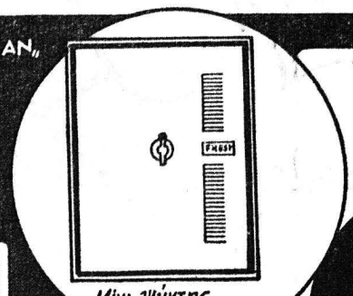
ΜΑΓΙΚΟΝ

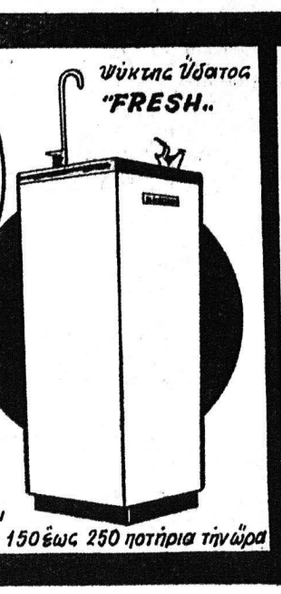
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ

Κορίνθου 285	Ιηλ.	277—11
Ἱερωθέου — Παναχαϊκοῦ	»	323—66
Ὑπηρ. Κατ' οἴκον Παραλ.	»	324—246

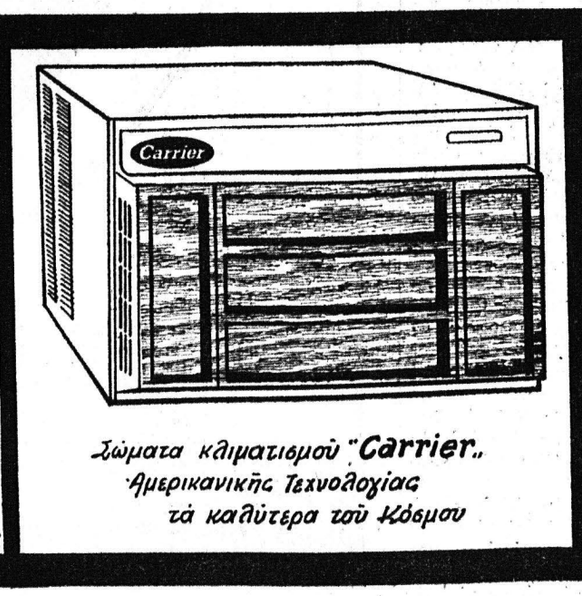
ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΡΟΣΕΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ





στό σπίτι, στό γραφεῖο, στό Ξενοδοχεῖο, στό ἐργαστήρι, στό Συνεργεῖο στίς Βιοτεχνίες, στό Ἐργοστάσιο κλπ.

διά πληροφορίας στά Καταστήματα τῆς "ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑς"



Σώματα κλιματισμοῦ "Carrier"
Ἀμερικανικῆς Τεχνολογίας
τά καλύτερα τοῦ Κόσμου

Στεγνωτῆρες χειρῶν

Δύο ἀπό τίς Μικροσυσκευές "SIEMENS" σέ μοντέρνα σχήματα μέ καθρέπτη, καταργοῦν τίς πετσέτες

ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

τά συγκεντρώνει ὅλα

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 — ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 95 — ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 17

Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ Κ' ΣΙΑ