ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Βρν

Ἐγράψαμεν εἰς τὸ προηγούμενον διά τήν ἀνάγκη μιᾶς γενικῆς θεραπείας, γιά νά ξαναγίνουν τά νύχια ἄψογα καὶ τόσο ὄμορφα ὅσο..δ.ένα ροδοπέταλο Γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ θ' ἀσχοληθοῦμε μέ περισσότερες λεπτομέρειες στήν περιποίησι τῶν χεριῶν.

"Οταν τά νύχια εἶναι εὔθραυστα, ὅπως κι' ὅταν ἐμφανίζουν λευκές βοῦλες, δέν σημαίνει ὅπως πιστεύουν πολλές, ὅτι ὁ ὀργανισμὸς ἔχει ἔλλειψι ἀσβεστίου.

Τά νύχια δέν ἀνήκουν στὴν οἰκογένεια τῶν ὀστείνων, ἱστῶν ἀλλά ὅπως καὶ τάμαλλιά στούς φανερούς λεγόμενους ἱστούς,πού ἀποτελοῦν συμπλήρωμα τοῦ δέρματος καί πού τά θεοῦχα ἀμινοξέα εἶναι τὸ βασικὸ στοιχεῖο τῆς οὐσίας τους τῆς κερατίνης. Ἡ εὐθραυστότητά τους προέρχεται λοιπὸν ἀπὸ τὴν ἔλλειψι τῶν θεισοῦχων αὐτῶν ἀμινοξέων.

Γιὰ νὰ κάνουμε στερεώτερα, ἀκολουθοῦμε ἐσωτερική θεραπεία. Οἱ γιατροί συμβουλεύουν νά παίρνουμε, ἀντί ἀσβεστίου, πού στήν περίπτωσι αὐτή δέν ὠφελεῖ τονωτικά φάρμακα μέ βάσι θειοῦχα παρασκευάσματα, ὅπως ἡ κυστίνη. Ἡ βιταμίνη Α κατάλληλη γιά τήν προστασία τοῦ δέρματος καί τῶν συμπληρωμάτων του, ὠφελεῖ ἐπίσης — Τέλος ἡ ζελατίνα τοῦ ἐμπορίου (7 γραμμάρια τήν ἡμέρα στὸ νερὸ στὸ γάλα ἤ σέ χυμούς φρούτων) πού εἶναι συγκέντρωσι ἀμινοξέων, ἀπαραίτητων στά νύχια, δίνει πολύ καλά ἀποτελέσματα: 86ο)ο ἐπιτυχία σύμφωνα μέ τίς ἀμερικανικὲς στατιστικές.

Οἱ τοπικὲς θεραπεῖες εἶναι ἀρκετὲς — Γιαυτὸ τὸ σκοπὸ μπορεῖτε νὰ χρησιμοποιήσετε τούς παρακάτω τρόπους.

α) Προϊόντα πού πουλιοῦνται στὸ ἐμπόριο.

6) Νά περνᾶτε δυὸ ἤ τρεῖς φορὲς τήν ἡμέρα, γύρω καί κατω ἀπὸ κάθε νύχι ἕνα ξυλάκι τὸ ὁποῖο ἔχετε περιβάλει μέ βαμβάκι κι' ἔχετε βουτήξει σέ ἄσπρο ἤ ἀποχρωματισμένο ἰώδιο (θά βρῆτε στὰ φαρμακεῖα)

γ) Νά γυαλίζετε κάθε μέρα τὰ νύχια ἐπί μερικὰ λεπτὰ διακόπτοντας κάθε τόσο γιά ν' ἀποφύγετε τή θερμανσί τους. Τὸ γυάλισμα αὐτὸ, πού γίνεται μέ δέρμα σαμουά καί μέ μιά εἰδι σκόνη, τονώνει τήν κυκλοφορία τοῦ αἵματος καί ξαναδίνει δύναμι στά νύχια, ἐνισχύοντας τὸ σχηματισμὸ τῆς κερατίνης οὐσίας. Σύμφωνα μέ τή «Βρεταννική Ἰατρική Ἐφημερίδα» ἡ γενική σχεδὸν ἐγκαπάλειψι τοῦ γυαλίσματος τῶν νυχιῶν εἶναι ἡ μοναδική αἰτία πού αὐτιασπάζουν καί σκάζουν.

δ) Ἀποφύγετε νά τά κρατᾶτε πολύ ὥρα στὸ νερὸ, γιατί αὐτὰ μαλακώνει —Πλένετε τὰ πιάτα μέ γάντια καουτσούκ ἤ χρησιμοποιῆτε βερνίκια μέ σιλικόνες πούτά κάνουν ἀδιάβροχα. Ἐπίσης ἀποφεύγετε τήν ἀποξήρανσι πού ὀφείλεται στήν ἀλυσίβα ἤ στὰ ἀλκαλικά ἀπορρυπαντικά.

Δέν μπορεῖτε βέβαια, ν' ἀποφύγετε τίς δουλειὲς τοῦ νοικοκυριοῦ, μπορεῖτε ὅμως νά ἐξουδετερώσετε τὸ κακὸ, βάζοντας κάθε βράδυ ἕνα «λιπαντικὸ» λάδι μανικιούρ.

ε) Γενικά, μή βγάζετε τὸ βερνίκι τῶν νυχιῶν μέ ἀσετὸν ἀλλά ἕνα λιπαρὸ διαλυτικὸ τοῦ ἐμπορίου. Τὸ ἀσετὸν τά ξεραίνει.

Καί μή ξεχνᾶτε ὅτι τά νύχια δέν χρησιμεύουν γιά νά «ξύνετε» ἕνα λεκὲ πάνω στὸ τραπεζὶ παραδείγματος χάριν.

Ἄλλο ἕνα πρόβλημα εἶναι οἱ ἄσπρες βοῦλες.

Μιά καί δέν μποροῦμε νά προλάβουμε τήν ἐμφάνισί τους οὔτε νὰ τίς ἐξαφανίσουμε, πρέπει νά περιορισθοῦμε νά τίς μοιγιάρουμε ὅταν διαφαίνωνται μέσα ἀπὸ τὸ βερνίκι — πράγματι σπάνιο — μέ μιά χρωστική ὕλη. Προσοχὴ στὸ κάτω μέρος τῶν νυχιῶν. Οἱ πολύ σκληρὲς βούρτσες ἐρεθίζουν τὸ εὐαίσθητο αὐτὸ μέρος.

Ἄν τρυπήσετε τή λεπτή ἐπιδερμίδα πού ἑνώνει τὸ νύχι μέ τὸ δάκτυλο, οἱ διάφορες ἀκαθαρσίες θά εἰσδύσουν ἀργότερα μέσα. Φροντίστε κατέ συνέπεια νὰ μή λερώνωνται τά νύχια σας ὅταν κάνετε χοντροδουλειές πού λερώνουν, περνώντας τα πάνω σ' ἕνα στεγνὸ σαπούνι πού ἀφίνει κάτω ἀπ' τὸ καθένα ἕνα λεπτὸ μονωτικὸ στρῶμα: ἡ σκόνη δέν εἰσδύει καὶ τὸ σαπούνι διαλύεται γρήγορα.

Ὅταν τό καθάρισμα τῶν νυχιῶν ἐπιβάλλεται, φροντίστε νὰ τὸ κάνετε ἀπαλά, βυθίζοντας τά νύχια σ' ἕνα μικρὸ σφουγγάρι βουτηγμένο σέ σαπουνάδα ἤ χρησιμοποιώντας μιά βούρτσα καλῆς ποιότητας πού ἡ ἄκρη τῶν τριχῶν της νά εἶναι στρογγυλεμένη, ὥστε νά μή μπορῆ νά ξεφλουδίση τή λεπτή ἐσωτερική μεμβράνη.

Γιὰ τὸν ἴδιο λόγο, μή χρησιμοποιῆτε, γιά νά βγάλετε τίς ἀκαθαρσίες πού ἔχουν εἰσδύσει κάτω ἀπὸ τὰ νύχια, τή μύτη τῆς λιμίτσας ἤ ἕνα γυμνὸ ξυλάκι—Περάστε κάτω ἀπὸ τὰ ἄκρα τους ἕνα ξυλάκι τυλιγμένο μέ βαμβάκι καί βουτηγμένο σέ ὀξυζενέ — Ἀφῆστε το νὰ στεγνώση κι' ἔπειτα ξεπλένετε μέ χλιαρὸ νερό.

Ὅταν περιποιῆστε νά νύχια σας, πάρτε τίς ἀκόλουθες ὑγιεινές προφυλάξεις:

—Μή κόβετε τά νύχια μέ ψαλίδι ἤ νυγοκόπτη, γιατί μέ τὸν τρόπο αὐτὸ εὐνοοῦνται τά σπασίματα.

—Μή χρησιμοποιῆτε μεταλλίνη λίμα, εἶναι πολύ σκληρή καί καταστρέφει μέ τήν πάροδο τοῦ χρόνου τίς ἄκρες τῶν νυχιῶν— Χρησιμοποιῆστε λίμα ἀπὸ σμύριδα.

—Μή λιμάρετε πολύ τά πλευρά τῶν νυχιῶν, γιατί ἐξασθενοῦν — Ἄν κάνετε μασάζ κάθε βράδυ στὸ γύρω τῶν νυχιῶν μέ ἀ κρέμα ἤ μ' ἕνα λάδι μανικιούρ θά διαλυθοῦν οἱ παρανυχίδες μόλις σχηματίζωνται.

—Μή τίς σπρώχνετε μέ μυτερά ξυλάκι γιά ν' ἀποφύγετε τούς ἐρεθισμούς.

—Μή τίς κόβετε μέ τσιμπιδάκι, γιά νά μή κόψετε τὸ κρέας.

—Προηγουμένως βουτῆξτε τά νύχια σέ σαπουνάδα στήν ὁποία προσθέτετε λίγες σταγόνες γλυκερίνης.

—Βάλτε ὕστερα μιὰ λιπαρή κρέμα γύρω ἀπὸ κάθε νύχι κι' ἔπειτα καθαρίστε ἀπ' αὐτήν τὸ σεληνίσκο (τὸ σημεῖο στή βάσι τοῦ νυχιοῦ πού μοιάζει σάν μισοφέγγαρο) μ' ἕνα ξυλάκι ἀπὸ πορτοκαλιά πού μολονότι σκληρὸ καί συμπαγὲς, δέν πληγώνει οὔτε τή ρίζα τοῦ νυχιοῦ, οὔτε τὸ λεπτὸ δέρμα πού τὸ περιβάλλει.

—Βάλτε ἀπαλά τὸ ξυλάκι κάτω ἀπὸ τὸ νύχι καί ξεκολλῆστε τὸ δέρμα μέ προφύλαξι.

—Ξύστε ὕστερα τή βάσι τοῦ νυχιοῦ γιὰ νά βγάλετε τά κομμάτια καί τοῦ νεκροῦ δέρματος πού στομώνουν κι' ἀποπνίγουν τή μήτρα, ὅπως λέγεται ἡ βάσι τοῦ νυχιοῦ.

Οἱ μικρὲς αὐτές φροντίδες θά σᾶς ἐξασφαλίσουν ὑγιῆ καί ὡραῖα νύχια, πού τὸ βερνίκι θά τὰ κάνη ὡραιότερα, ἀντί νά κάνη πιὸ φανερές τίς ἀτέλειές τους.

Τώρα, πού τελειώσατε καί τήν περιποίησι τῶν χεριῶν σας δὲν ἔχετε παρά νά ρίξτε μιά ματιά στὸν καθρέφτη πού θά σᾶς ἱκανοποιήση πέρα γιὰ πέρα.

Εἴσαστε ὁμορφη καί γοητευτική ἀπὸ τήν κορυφή ὡς τά νύχια!

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ
Αἰσθητικὸς

Γιά νά κυττάζεσθε ἄφοβα στὸν καθρέφτη

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥ ΕΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Ὁ σύζυγος ἐπιστρέφει σπίτι καί βρίσκει τήν γυναίκα του στήν ἀγκαλιά ἑνὸς φίλου του, καί μάλιστα τοῦ πιὸ καλοῦ.

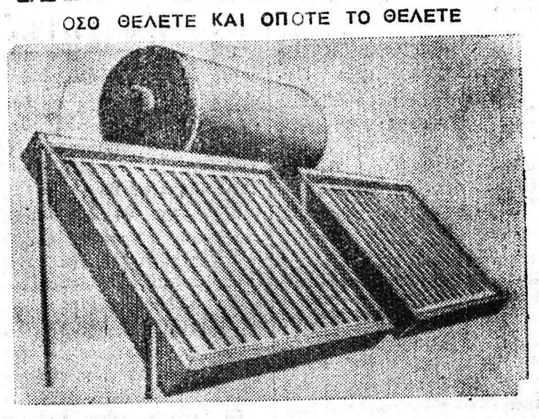
Ὁ ἐραστὴς χωρίς νὰ χάση καθόλου τήν ψυχραιμία του, λέει:

—Ἄς μή φερόμαστε σάν παιδιά. Ἄς παίξουμε μιά παρτίδα πόκερ κι' ὅποιος κερδίσει, θά μείνη μέ τήν γυναίκα σου.

—Σύμφωνοι, λέει ὁ σύζυγος χαρούμενος. Ἀλλά τί θἄλαγες ἄν βάζαμε καί λίγα χρήματα γιά νά ἔχη ἐνδιαφέρον τὸ παιχνίδι;

ΔΩΡΕΑΝ ΖΕΣΤΟ ΝΕΡΟ ΑΠ' ΤΟΝ ΗΛΙΟ!

ΟΣΟ ΘΕΛΕΤΕ ΚΑΙ ΟΠΟΤΕ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ



ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΑΚΟ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΑ

"ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ"

Τέλος στίς σκοτούρες! Δέν χρειάζεται πιὰ νὰ ἀνησυχῆνετε θερμοσίφωνες! Τὸ «ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ» θὰ σας ἔχη πάντα ζεστὸ νερὸ— χειμῶνα —καλοκαίρι! Χρειάζεται μονο 2 ὧρες ἡλιοφάνεια τὴν ἡμέρα! Τέλος στὴν κατανάλωση ἠλεκτρικοῦ ρεύματος! Γιὰ τὶς σπάνιες ἡμέρες ποὺ εἶναι ἐντελῶς ἀνήλιες, δέν ἔχετε παρὰ νὰ γυρίσετε ἕνα διακόπτη, γιὰ νὰ θέσετε σε λειτουργία τὸ ἐπικουρικό, ἰσχωρώτατο ἠλεκτρικὸ στοιχεῖο (4 KW) τοῦ «Ἡλιόθερμου» Τοποθετεῖται εὔκολα στὴν ταράτσα, στὴ βεράντα, στὸ μπαλκόν ἤ στὸν κῆπο. Ἔχει διπλῆ χωρητικότητα καὶ ἀπὸ τοὺς συνήθεις θερμοσίφωνες: 120 λίτρα.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Α. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ —ΔΗΜΟΣΘ. ΚΟΤΤΑΡΗΣ ΟΕ
ΑΛΕΞ ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 245— 247 ΚΑΙ ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ 320 —579 ΠΑΤΡΑΙ

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΤΟΙΧΟΥ

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΝΕΩΤΕΡΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΛΕΝΟΜΕΝΑ — ΑΝΕΞΙΤΗΛΑ

«Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ» Α.Ε.

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ— ΧΟΝΔΡΙΚΗ

ΜΟΡΦΕΣ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ

ΜΕ ΤΟ πρῶτο πανηγυριώτικο σήμασμα τῶν γλυκόπχων καὶ δώνων πού φτερούγησαν ἀπ' τὰ κτήματα τῆς Παντανάσσας μοῦ φέραν στή θύμηση τά πανηγύρια της.

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

Κάθε ὀκτώ τοῦ Σεπτέμβρη, πρίν ἀπὸ δυὸ μέρες σήμαιναν. Σημαίνοντας, στολίζοντας γιρλάντες καί λούλουδα, ὅπως πάντα ἔτσι καί τώρα, ἔτσι καὶ πάντα. «Ἡ γέννησή Σου Θεοτόκε χαρὰν ἐμήνυσε πάσῃ τῇ Οἰκουμένῃ».

Πόσα καί πόσα μοῦρχονται, στή μνήμη ἀπ' τὰ χαρμόσυνα αὐτὰ σημάσματα. Ἀπὸ Παπαφώτηδες, πάπα Ἀνδρέηδες (πατέρας τοῦ Γεωργ. Παπανδρέου) Παπαβασίληδες, Παπαμιχάληδες, Παπαγεώργηδες πού λειτούργησαν ἐπάνω στήν ἁγια τραπεζά της μέ τὸν δεσπότη τους Ἀντώνιον, μέ τὸ διάκο της μετέπειτα Παπανδρέαν, τὸν ἄλλο διάκο Ἀνδρέα πού ἔγινε παπᾶς ἀργότερα στὴν Περιβόλα. Μετέπειτα τὸν Παπαγεώργη Μαυρίδη πού σάν τίς προαλλες στὴν παραμονή τοῦ Ἑσπερινοῦ τὸν κάλεσαν ἀπ' τὴν Φιλανερωμένη τοῦ Αἰγίου νά λάβη ὡς ψάλτης μέρος στὴν πανηγυρη δίπλα στὸν Ἅγιον Μουφλῆ.

Θυμᾶμαι κείνη τὴν φωνή τὴν παιχνιδιάρικη τὴν μελωδική καί ἔφθαστη πού κελάδησε στὸ δίχορο τοῦ Μπερεκέτου «Θεοτόκε Παρθένε» ἰδίως στὸ «Καί εὐλογημένη» ἐπάνω στάδιαστήματα τοῦ (ΚΕ) —ΛΑ στὰ κρατήματα τῶν Τεριρέμ ποὺκανε τούς ἱεραχλῆδες ἱπού ἀρέσκοντο σέ τέτοιες προσφορές, πού ἕνας ἐξ αὐτῶν πέταξε τὸ καπέλλο του ψηλά καί σκάλωσε ἐπάνω στὸν πολυέλαιο —«Παπᾶ μου δέν κάνεις γιὰ δῶ, μόνον γιά τή Σκάλα τοῦ Μιλάνου». Τί θόρυβος τότε ἔγινε. Κι' ἡ Παντάνασσα τὸν πῆρε ἀπὸ τότε γιά ψάλτη καί γιά ἐφημέριο. Γιατί ὁ μπάρμπα — Γιάννης Μουφλῆς ἦταν πιά πολύ γέροντας. Καί ὅμως ἀπὸ μέσα του ζήλευε, καί ἔμπαινε μέσα στὸ Ἱερὸ καί ἔκλαιγε.

—Γιατί δάσκαλε, τοῦλεγα κλαῖς; «Ὦ παιδάκι μου, μοῦ ἀπαντοῦσε, 50 χρόνια ἦταν αὐτὸν πού στὸ δεξιὸ στασίδι ἔψελνα —δέν ξεχνιοῦνται εὔκολα.

Ὁ Μπάρμπα Γιάννης δέθηκε μ' αὐτὸ. Ὁ δάσκαλος μέ τήν ἀβραμιαῖαν γενειάδα του, μέ τήν πάντα στραβὰ ρεμπούπλικα, μέ τήν ἐπίσημη βελάβα του κατά τάς πανηγύρεις μέ τούς 40 περίπου μαθητες του ὅπως καί ὁ γράφων πού κατά τάς πανηγύρεις εἰς τούς Ἑσπερινούς περικυκλώναμε τὸ στασίδι του νὰ τὸν βοηθήσουμε καί μᾶς κύτταζε καί δάκρυζε. Θυμᾶμαι πού μᾶς ἔλεγε γιὰ τὸ χρυσὸ ρολόϊ του, πώς κάποτε ὁ Βασιλεύς Γεώργιος ὁ Α' πούἐκκλησιάσθηκε πού μόλις σχόλασε ἡ Ἐκκλησιά, τὸν πλησίασε καί τὸν συνεχάρη καί ἔβγαλε ἀπ τὸ γιλέκο του τὸ ρολόγι καί τοῦ τὸ χάρισε! Ἐπίσης ὁ Λάμπης Μιντιλογλίου μαθητής του καί αὐτὸς ψάλτης ἀριστερὸς πού ἐπί 40 χρόνια περίπου; ἔψελνε. Ὕστερα πέρασαν πολλοί ψάλτες ἀπ' τὸ στασίδι αὐτὸ. Μετὰ ξύ αὐτῶν καί ὁ φίλος μου Νίκος Μαυρὸπουλος.

Ὁ Μαυρὸπουλος μέ τὸ γλυκύ μολπὸ λαρύγγι του πούχε ἀριστερὸν του ψάλτη τὸν ἐπίσης, φίλο μου Θέμη Καραβίτη ὁ ὁποῖος ἔφαλλε κι' αὐτὸς χρόνια ἀρκετά πού ἀπὸ κεῖνο τὸ στασίδι πῆρε πλέον δύνταξη. Ὁ Θέμης πού ὑπηρέτησε πιστά, μπορεῖ νά πῆ κανείς ἀληθινά πιστά, τὸ ἀριστερὸ ἀναλόγιον. Ὁ Νίκος, ὁ Μαυρὸπουλος τότε πού μέ τήν κατοχή, τὸν ἔπαιρναν τὰ πανηγύρια καί μοῦλεγε «ἔλα σέ παρακαλῶ νά μέ ἀντικαταστήσης» καίπήγαινα τίς περισσότερες φορὲς —πότε ὁ Θέμης δεξιά πήγαινε, καί πότε ἐγώ. Κατόπιν ἔγινε ἱερεύς στὴν Ἀθήνα σέ κάποια Ἐκκλησία τῆς Νέας Σμύρνης.

Θυμᾶμαι πού κάποια Κυριακή πού πήγαινα κοντὰ στὸν Μαυρὸπουλο στὴν Παντάνασσα πού λειτουργοῦσε ὁ Παπαγεώργης Μαυρίδης, μοῦ ἔκανε νεῦμα ἀπ' τὴν Ὡραία Πύλη νά μοῦ δώση τὸν Ἀπόστολο νὰ τὸν πῶ νησιώτικα — τόσο πολύ τοῦ ἄρεσε. Αὐτὸς ὁ λεβεντὸπαπας, Μικρασιάτης ἀπὸ τὴ Μανεμένη, πού βλέπετε στήν φωτογραφία του, κελάϊδησε γιά λίγα χρόνια στὴν ὁμορφη Παντάνασσα.

Νιά καί κάποιος ἄλλος ἐργάτης ἐπί 50 χρόνια ὁ Χρήστος Ἀλεξανδρὸπουλος ὁ Εὐταξίας πού ἔκανε τὴν Ἐκκλησία καί ἄστραφτε. Ὁ Χρήστος πού κάθε Μεγάλη Πέμπτη κατά τὴν ἔξοδον τοῦ Ἐσταυρωμένου, ἔψελνε τὸ «Σήμερον κρεμάται ἐπί ξύλου» πού ἤρχοντο ἀπὸ ἄλλες ἐκκλησίες γιά νὰ τὸν ἀκούσουν καί νά ἀπολαύσουν τὴν ὡραίαν μελωδικήν φωνήν του καί τὸ γεμάτο ἀπὸ πόνο ὕφος εἰς τὸ σημεῖον ἐκεῖνο «προσκυνοῦμεν Σου τά πάθη Χριστέ».

Τοῦ Χρήστου τοῦ ἄρεσε πάνω νά ψέλνη εἰς τούς Αἴνους, καί νά λέη κάθε Κυριακήν τὸν Ἀπόστολο— ἦταν τὸ μεράκι του. Χάρις στὸν Χρήστο, ἡ ἐκκλησία ἐπλουτίστηκε διά πολυτίμων εἰκόνων καθώς καί ὁ μοναδικὸς ἐν Ἑλλάδι ἀργυρὸς ἐπιτάφιος ἀπὸ δωρεάν τοῦ ἀειμνήστου Ἀναστασοπούλου. Κατὰ πιν ἐνεργειῶν του, πού δι' ἐξόδων του μετέβαινε στάς Ἀθήνας ζητώντας ἀπ' τούς διαμένοντας ἐκεῖ εἰσφοράς διά τὸν καλλωπισμὸν τοῦ ναοῦ. Χάρις στὸν Χρήστο ἡ ἐκκλησία ἀπέκτησε κτηματικάς περιουσίας ἀπὸ ἀκίνητα, ἀπὸ γεροντοκόρες πού δέν εἶχαν κληρονόμους καθώς καὶ ἀπὸ ἀπελθόντας νοικοκυραίους πού δέν εἶχαν καί αὐτοί ἀπογόνους.

Ὁ Χρήστος Ἀλεξανδρὸπουλος ἦτο ἄγαμος καί προστάτης τῆς οἰκογενείας τοῦ ἀδελφοῦ του. Ἐκάθητο εἰς τὸ δεξιὸ μέρος στὴν ἰσόγειον οἰκίαν μετὰ τοῦ κήπου μέ τούς βασιλικούς του καί τά χρυσάνθεμα. Κατόπιν τὸν διεδέχθη ὁ ἀγάπητος μου φίλος κ. Νήσσης, ὥσπου πῆρε κι' αὐτὸς τὴν σύνταξή του κι' ἀπεχώρησε, καί ὁ ὑποῖος μοῦ ἔδωσε αὐτές τίς δυὸ φωτογραφίες πού βλέπετε — τοῦ Χρήστου Ἀλεξανδρὸπουλου (Εὐταξίου) ὅπως ἤθελε νά τὸν λέγε καί τοῦ Παπᾶ— Γιώργη.

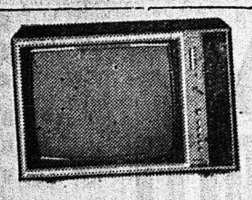
Αὐτά γιά τούς πολύ παλιούς πού ἔφυγαν. Μά ἔφυγε καί μιά ἄλλη μορφή πού ἄφησε ἀνάμνηση στήν Παντάνασσα. Ὁ Πιστά — Γεράσιμος. Τὸ ἀηδόνι τὸ ἀνεπανάληπτο. Πού ὅταν λειτουργοῦσε στὴν Ἁγία Τράπεζα μέ τή τετράφωνο, κατέβαζε ἀρ

Ὁ Παπᾶ — Γιώργης Μαυρίδης ἐφημέριος Ι.Ν. Παντανάσσης μέχρι τὸ ἔτος 1929

Ὁ Χρήστος Ἀλεξανδρὸπουλος (Εὐταξίας)

μαθιές μελωδίες ἀπ' τά οὐράνια. Κεῖνες οἱ ἐκφωνήσεις μέκκινη τὴν ἀγγελική φωνή τὴν βελουδινη τὴν συναρπαστική πού ἔκανε νά νοιώθης ὅτι βρίσκεσαι σέ ἄλλους κόσμους ἀλλοιωτικους. Καίοτα ἔλεγε τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Ἀναστάσεως «Δίαγε νομένου τοῦ Σαββάτου...» ἔνοιωθες στ' ἀληθινά Ἀνάσταση. Μά ὁ Χάρος θέλησε μέ τὸ δρεπανι του νά κατακόψη τὸ γλυκύμολπο λαρύγγι του καί ἡ Παντάνασσα ἔχασε τὴν γλυκολαλο ἀηδόνα της. Ἔχασα κι' ἐγώ τὸν φίλο μου πού γιά τὴν καλή μουσική τόσα λέγαμε. Ἔφυγε κι' ὁ Παπαχρόνης ἀπὸ μιὰ ζωή ὁλόκληρη. Ἄν καί σκληρὸς σὰν προϊστάμενος, ὅλα λά γιά τὴν Ἐκκλησία ἐργάστηκε. Ἄς ἀναπαύεται τώρα μέ τὴν σύνταξη. Εὐτυχῶς πού τώρα ἡ Παντάνασσα ἀπέκτησε καλούς ἱερεῖς, ὅπως ὁ Παπαθέμης μέ τὴν ὑπέροχη μελωδική φωνή πού σάν ἐκτιμητής θά εἴπω τὴν ἀλήθειαν, καί ἄς μή μαλώση Κολὸς χειριστής τῶν ἤχων καί τέλειος στὶς ἐκφωνήσεις, του ὁ Παπονδρέας μελωδικὸς. Καθώς καί ὁ Παπαστάυσου καλὸς λειτουργὸς σπινὸς μέν, ἀλλά ἀπὸ βοτικὸς στὴν ἔκφραση καί καλὸς ὁμιλητής. Ἀλλά καί ὁ καινούργιος διάκος ἐκτελεστής ἀριστος. Γιά τούς ψάλτες καλοί ἀλλά δέν εἶμαι ἀρεστὸς στὸ ἀρινον ὕφος τους τὸ ἀνατολίτικο πού μοιάζει ἀμανές.

Καί τελειώνω τὸ γιορταστικὸ αὐτὸ σημείωμα, εὐχόμενος εἰς τούς ἀπανταχοῦ Παντανασσιώτες, Χρόνια τους Πολλά, νά γιορτάζουνε Καί νάναι ἐλαφρὸ τὸ χῶμα σ' αὐτούς πού σκέπασε καί αἰώνια ἡ μνήμη τους.



ΕΡΤ — ΔΕΥΤΕΡΑ
2.00 Κάθε μεσημέρι (α)
2.30 Εἰδήσεις
2.45 Κάθε μεσημέρι (6)
6.30 Λάσση
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ματιὲς στὸ στὶβο
7.30 Στούντιο 3
8.00 Διάσημοι δραπέτες
9.00 Εἰδήσεις
9.30 41η ΔΕΘ
9.30 Χαδὰ 5—0
10.30 Θέατρο Δευτέρας
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ

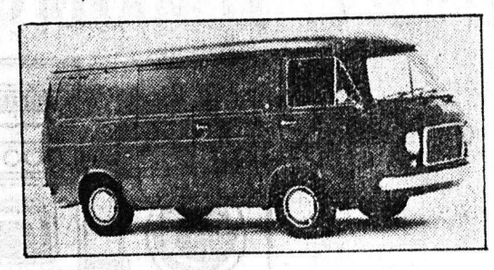
1.15 Κούγκ Φού
2.00 Εἰδήσεις
2.15 Κούγκ Φού
6.00 Εἰδήσεις
6.15 Κρατική σκηνή
6.30 Οἱ οὐρανοί εἶναι δικοί σας
7.00 Ἡ Κύπρος
7.15 Διάλειμμα
7.30 Λούση
7.45 Ἱστορία ἑνὸς ραλλίστα
8.30 Μουσικὸ διάστημα
9.00 Γειτονιά
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Περίπλους
10.45 Τηλεκινηματογράφος
12.00 Εἰδήσεις

ΕΥΕΛΙΤ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ Α.Ε.

ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ
ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΓΩΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ☎ 325.665 320.579
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ ● ΠΑΤΡΑΙ

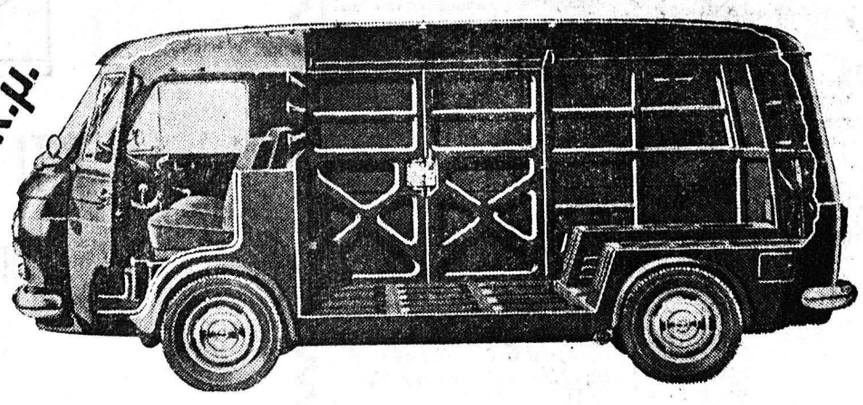
Λιγα λεφτα μεγαλυτερος χωρος απλη και λιγη βενζινη

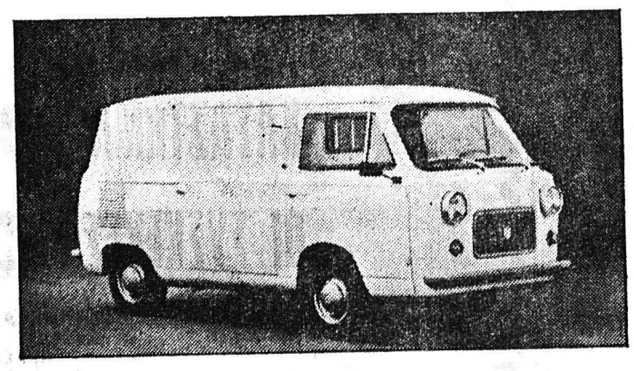
FIAT 238



- κυβισμὸς 1.438 κ. ἑκ.
- ὠφέλιμο φορτίο 1030 κιλὰ
- ὄγκος θαλάμου 6,50 κυβικὰ
- ὑπερυψωμένος τύπος 7,50 κυβικὰ
- ἐτήσια τέλη 2250 δρχ.
- ἐπίπεδη ἐπιφάνεια φορτώσεως
- 2 δίφυλλες πόρτες φορτώσεως πίσω καὶ πλάγια
- Καίει ἀπλὴ

6,50 κ.μ. 7,50 κ.μ.





FIAT 850T

- κυβισμὸς 903 κ. ἑκ.
- ὠφέλιμο φορτίο 600 κιλὰ
- ὄγκος θαλάμου 2,65 κυβικὰ
- ὑπερυψωμένος τύπος μὲ 3 κυβικὰ
- φορολογήσιμοι ἵπποι 6
- Καίει ἀπλὴ

Δυτελλας Α.Ε.

Πληροφοριαι και πωλησεις Αγ. Ανδρεου 157 - Πατραι. Τηλ. 324.128

Ανταλλακτικα Τηλ. 328.229