## Γιά νά κυττάξεθε ἄφοβα στόν καθρέφτη

### ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Βον

Τὰ χαρακτηριστικὰ μιᾶς ἀφυδατωμένης ἐπιδερμίδος εἶναι τὰ ἑξῆς:

Ὄψις τελείως μὰτ χωρὶς τὴν παραμικρὴ λάμψι σὰν νὰ καλύπτεται μὲ μιὰ πολὺ λεπτὴ πούδρα. Στὴν ἀφὴ εἶναι ἄγρια καὶ ἐὰν τὴν ξύσωμε μὲ τὸ νύχι πέφτει μιὰ ἄσπρη σκόνη ἀπὸ νεκρὰ κύτταρα.

Δὲν εἶναι ἀπαραίτητο βέβαια μιὰ ξηρὴ ἐπιδερμίδα νὰ εἶναι ἀφυδατωμένη. Ἀντιθέτως μάλιστα ἂν ἡ ἐπιδερμίδα εἶναι ἀφυδατωμένη ὑποφέρει σχεδὸν πάντα ἀπὸ ἔλλειψι λίπους γιατὶ εἶναι συνήθως αὐτὴ ἡ ἔλλειψις ἱκανοποιητικῆς λιπαρότητος ποὺ ὁδηγεῖ στὴν ἀφυδάτωσι.

Ἐφ' ὅσον ἡ ἐπιδερμὶδα προστατεύεται ἐπαρκῶς ἀπὸ ἕνα φυσιολογικὸ λιπαρὸ περίβλημα πολὺ δύσκολα ἀφυδατώνεται ἀπὸ μιὰ ἐξωτερικὴ αἰτία. Ἐκτὸς βέβαια κι ἂν ἐπιδράση κάποιος ἐσωτερικὸς παράγων. Ἂς δοῦμε ποιοὶ εἶναι οἱ παράγοντες ποὺ προκαλοῦν τὴν ἀφυδάτωσι.

Θὰ τοὺς συγκεντρώσουμε σὲ δυὸ ὁμάδες:

α) Στοὺς εἰδικοὺς ἀτομικοὺς παράγοντες καὶ στὶς ἐξωτερικὲς συνθήκες.

α) Οἱ ἀτομικοὶ παράγοντες. Ἡ ἰσορροπία τοῦ νευροφυτικοῦ συστήματος.

Ἡ ἡλικία. Τὰ κύτταρα τῆς ἐπιδερμίδος σιγὰ — σιγὰ μὲ τὰ χρόνια χάνουν μέρος τῆς ὑγείας τους.

Γι' αὐτὸ τὸ λόγο ὅσο περνοῦν τὰ χρόνια τόσο πιὸ ἀναγκαία γίνεται ἡ συστηματικὴ περιποίησις τῆς ἐπιδερμίδος μὲ μιὰ ὑδατικὴ κρέμα.

6) Οἱ ἐξωτερικὲς συνθῆκες. Κακὴ διατροφή. Τροφὲς ποὺ δὲν φέρνουν στὸν ὀργανισμὸ ἀρκετὴ ποσότητα νεροῦ. —Λανθασμένη περιποίησις τῆς ἐπιδερμίδος: συχνὴ χρησιμοποίησις σαπουνιοῦ καὶ διαφόρων στυπτικῶν λοσὸν!

—Ἐπίδρασις κλιματικῶν συνθηκῶν: πολὺ δυνατὸς ἥλιος, ξηρὸς ἀέρας καὶ γενικὰ ἔλλειψις ὑγρασίας στὴν ἀτμόσφαιρα.

Τὸ ὑγρὸ κλῖμα ἂν καὶ θεωρεῖται βλαβερὸ γιὰ τὴν ὑγεία γιὰ τὴν ἐπιδερμίδα ἐν τούτοις εἶναι εὐεργετικώτατο.

Θεραπεία:

Ἐὰν ἡ ἀφυδάτωσις προέρχεται ἀπὸ κακὴ διατροφή, θὰ φροντίσωμε φυσικὰ νὰ τὴν διορθώσωμε, τρώγοντας περισσότερες τροφὲς μὲ μεγάλη περιεκτικότητα σὲ νερὸ. Ἐὰν ἡ αἰτία εἶναι νευροφυτικῆς ἢ ἐνδοκρινικῆς προελεύσεως ὁ γιατρὸς θὰ φροντίση νὰ τὴν καταπολεμίση ὥστε ἡ ἐπιδερμίδα νὰ ξαναβρῆ τὴν φυσιολογική της ὄψι.

Εἰδικὰ ἐκχυλίσματα πλακοῦντος τύπουΜογκομόλετς καὶ φιλατώδ, θὰ βοηθήσουν τὴν ἐπιδερμίδα νὰ ξαναβρῆ τὴν χαμένη της ζωντάνια.

Ἐξωτερικὴ περιποίησις:

Ἡ πρώτη μας φροντίδα θὰ εἶναι νὰ προστατεύσωμε τὴν ἐπιδερμίδα ἀπὸ τὸν ὑγρὸ ἥλιο τὸν ἀέρα, τὸ ξηρὸ κρύο. Ὁπωσδήποτε πρέπει ὅλες τὶς ὧρες ποὺ κυκλοφοροῦμε ἔξω νὰ ἀπομονώσωμε τὴν ἐπιδερμίδα ἀπὸ τὶς διάφορες καιρικὲς συνθῆκες, χρησιμοποιοῦντες προϊόντα εἰδικῆς προστασίας ποὺ δὲν ἀπορροφῶντα ἀλλ' ἁπλῶς σχηματίζουν ἕνα ἀόρατο προστατευτικὸ περίβλημα τῆς ἐπιδερμίδος.

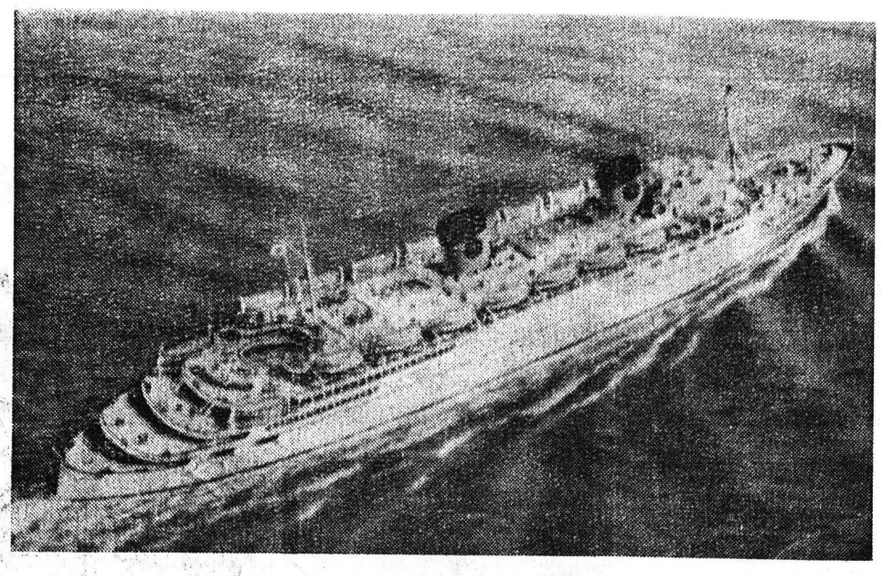
Ταυτοχρόνως πρέπει νὰ περιποιηθοῦμε τὴν ἐπιδερμίδα συστηματικὰ μὲ μιὰ εἰδικὴ ὑδατικὴ κρέμα.

Ἐὰν ἡ ἀφυδάτωσις ὀφείλεται σὲ φυσικὸ μαρασμὸ τῶν κυττάρων λόγω ἡλικίας, τότε τὸ μόνο ποὺ μπορεῖ νὰ βοηθήση εἶναι εἰδικὰ ἐκχυλίσματα ἀπὸ πλακοῦντα τύπου Μογκομόλετς ἢ φιλατώδ.

Τὴν χρῆσι αὐτῶν τῶν παρασκευασμάτων φυσικά, θὰ ὁρίση ἢ θὰ παρακολουθήση ἡ αἰσθητικὸς.

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

# ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ ΕΓΙΝΕ ΠΑΛΙΟΣΙΔΕΡΑ



ΤΟ βαπόρι ποὺ τόσο ἀγαπήθηκε ἀπὸ τὸν μετανάστη, ἀπ' τὸν τουρίστα κι' ἀπὸ κάθε λογῆς ταξειδευτή. Τὸ ὑπερωκεάνειο ποὺ ἡ πλώρη του διέσχιζε χιλιάδες μίλια τοῦ Ἀτλαντικοῦ Ὠκεανοῦ καὶ τῆς Μεσογείας Θάλασσας. Τὸ πλοῖο τὸ πιὸ πλούσιο στὴν ἐπίπλωση ἀπὸ βαρειὰ πολύτιμα ξύλα καὶ μέταλλα, μὲ τὶς εὐρύχωρες σίθουσες καὶ σαλόνια καθὼς καὶ καμπίνες ὄμορφες. Τοὺς διαδρόμους τοὺς πελώριους, τὰ καταστρώματα μὲ τὶς πισίνες, τὶς δυὸ τζιμνιέρες μὲ τὴ γεμάτη γλυκυτὴ τὰ βαρειὰ σφυρίχτρα του. Τὸ πλωτὸ καὶ γεμάτο ἀπὸ γραφικότητα ἀνάκτορο ποὺ διάβαινε ὁ πὸ Παλέρμα, Μεσίνες καὶ Νάπολες. Ἀπὸ Γιβλαρτάρια, Λισαβῶνες καὶ Χάλιφαξ. Πούμπαινε μέσα στὸ λιμάνι τῆς Νέας Ὑόρκης μεγαλόπρεπα νὰ πηγαίνη ἐπιβάτες μὲ τὴς Ἑλλάδας μηνύματα καὶ νὰ παίρνη καὶ νὰ φέρνη ἀπ' τὰ παιδιά της ποὺ ἀπὸ χρόνια ξενητευθήκανε. Ὁ ἀγγελιοφόρος κι' ὁ ταχυδρόμος ποὺ κάθε τόσο ἔφευγε κι' ἐρχότανε.

Θυμᾶμαι ὅταν μὲ ταξίδεψε μὲ τὸ σῦρε κι' ἔλα. Πού περπάτησα μέσα στὰ σαλόνια τους καὶ κάθησα στὶς σίθουσές τους, ποὺ ἔπαιρνα τὸ μπρέκφαστ τὸ πρωΐ, τὸ γεῦμα τὸ μεσημέρι καὶ τὸ δεῖπνο μας τὸ βράδυ μές σε κεῖνες τὶς ἁπλόχωρες τραπεζαρίες. Τὸ καφενδάκι μας καὶ κόλα — κόλα στὴν καφετηρία. Στὴ βιβλιοθήκη μὲ τὰ βιβλία. Στὴν Ἐκκλησούλα τ' Ἀη —Νικόλα κάθε Κυριακὴ πού ἔψαλλε Γὸν κινηματογράφο κάθε ἀπόγιομα, τὶς ὀρχήστρες κάθε βράδυ, τοὺς χορούς καὶ τὰ παιχνίδια.

Κεῖνο τὸ μεσημβρινὸ ξεκίνημα, πού σαλπάριζε τὶς ἄγκυρες κι' ἔλυνε τοὺς κάβους του ἀπὸ τὸ μουράγιο τοῦ Περαία. Κεῖνα τὰ σφυρίγματα, τὰ πυροτεχνήματα, τὸ ἀνέμισμα τῶν μανηλιῶν ἀλλὰ καὶ τὰ σκουπίσματα τῶν δακρύων.

Βαπόρια πού φεύγουν κι' ἔρχονται ἀπὸ ξειητειές, τέτοιες εἰκόνες δείχνουν. Ἀλλοιῶς δὲν γίνεται. Τὸ «Φρειδερίκη» τὸ ἁπλόχωρο τὸ καλοτάξιδο τὸ ρομαντικὸ κι' ὡραῖο μέτη γραφικὴ σιλουέτα του. Καί ὅπως λέει ὁ Ἡράκλειτος «Τά πάντα ρεῖ» ἐτσι ἐφθάρη κι' αὐτὸ καί γεράσε. Τά πάντα του συρίκνωσαν, τὸ κύτος του, οἱ μηχανές του, οἱ προπέλες του, πάφαγε ἡ ἀλμύρα τῆς θάλασσας. Καί μιὰ μέρα πού δέν εἶναι πολύ μακρινή ὡς ἄλλος γλάρος πού νοιώθει τὸ θάνατό του, διπλώνει τίς φτεροῦγες του, καί μέ κεῖνες τίς λίγες δυνάμεις πού τοῦ εἶχαν ἀπομείνει, σαλπάρει τίς ἄγκυρές του σιγά —σιγά καί ταπεινά, ξεφυσᾶνε οἱ τουρμπίνες του καὶ τὰ ἔμβολα ἁπαλά, σφυρίζει ξέπνοα κι' ἡ τζιμινέρα του, ξεψυχώντας κι' ἀγκομαχώντας καί παίρνει τὸ δρόμο τοῦ τελειωμοῦ καί τῆς καταστροφῆς. Καί καθὼς ἄκουσα ἀπὸ κάποιο ναύτη πού πῆρε σύνταξη ἀπ, αὐτὸ «ὅλοι κλάψαμε κι' ὅλοι θρηνήσαμε κι' ὅλοι κάτι πήραμε

ΤΟΥ ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

γιά ἐνθύμιο ἀπὸ μέσα του. Μά ἐγώ ἔκλαψα πιὸ περισσότερο ἀπ' ὅλους γιατί 40 χρόνια δούλεψα κι' ἔφαγα ψωμί. Σαρόντα χρόνια μιὰ ζωή ὁλάκερη κοιμήθηκα μές τὸ ἴδιο γιατάκι, ἔτρωγα στὸ ἴδιο τραπέζι, βάσταξα τὴ ρόδα τοῦ τιμονιοῦ καί κοίταζα τήν ἴδια πυξίδα μήν ξεφύγω ἀπ' τή ρότα μου. Πῆρα καί γώ κάτι ἀπ' αὐτό. Πῆρα μιὰ φωτογραφία του, ἕνα μικρὸ κάρτ —ποστάλ του καί τήν ἔχω βάλει δίπλα στό κρεβάτι μου καί κάθε τόσο τὸ κυττάζω. Κυττάζω κείνη τήν ὡραία σιλουέττα του, κείνη τήν ὁμορφιά του. Καί θυμᾶμαι κεῖνο τὸ «κράτει» ἀκούστηκε ἀπ' τή γέφυρα στὶς μηχανὲς καὶ κειὸ τὸ στόπ πῶκαναν γιά πάντα οἱ προπέλες. Καί τά μάτια μου γεμίζουν ἀπὸ δάκρυα, πού θὰ τὰ ξηλώσουν οἱ ἁρπάγες καί θά τὸ κάνουνε συντρίμμια»

Γι' αὐτὸ καί ὁ γράφων τὸ παρὸν, σάν παληὸς ἐπιβάτης καὶ ρομαντικὸς ταξιδευτής πού μές τήν καμπίνα του κοιμήθηκα στὴν τραπεζαρία του ἐγεύθηκα στὰ καταστρώματά του ἐσυργιάνησα, στὰ σαλόνια του διασκέδασα, κουβεντιάσα μέ τὸ πλήρωμά του καὶ μέ τὸν καπετάνιο μου, μέ τίς γνωριμίες πού ἔκανα. Πού μέ ταξίδεψε σέ τὸ πους μακρινούς καί ἀγνώριστους, καί μέσα στήν καρδιά μου εἶναι βαθειά χαραγμένη ἡ γραφική σιλουέττα του πού στὴν φωτογραφία βλέπετε. Ἡ «Βασίλισσα Φρειδερίκη» τὸ πανέμορφο πλεούμενο σήμερα ἔγινε παλιοσίδερα. Ἔφυγε μιά γραφική σιλουέττα τῆς παλιᾶς ἐκείνης ρομαντικῆς ἐποχῆς.

«Τά πάντα ρεῖ» — ὅπως παραπάνω γράφομεν πού εἶπε ὁ Ἡράκλειτος.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

### ΓΑΜΟΙ

Ἀνδρέας Χάλας — Ὀλυμπία Παπαχαραλάμπους ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Ἰάκωβος Μεταλλίδης — Μαρία Στράγκα ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Διονύσιος Κοργιαλᾶς — Ἀναστασία Χαραμῆ ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Κων)νος Μαραγκόπουλος — Ἀθανασία Μούσιου ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Ἀνδρέας Θωμᾶς — Διονυσία Κοσμᾶ ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Ἀπόστολος Ζέρβας — Δήμητρα Μπουντελῆ ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Δημήτριος Δρακούλης — Ἀνδριάνα Κουτροπούλου ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Ἀναστάσιος Παυλίδης — Ἐλισσάβετ Σαμαρτζῆ ἐτέλεσαν τούς γάμους των

Κων)νος Καζάνης — Μαρία Διαμαντῆ ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Βασίλειος Σακκᾶς — Παναγιώτα Μπαρλίγκα ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Βασίλειος Κάρλος — Σοφία Κράνη ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Διονύσιος Πέττας — Ἑλένη Φιλιππάτου ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Χαράλαμπος Κωνσταντέλλος — Ἀναστασία Μιχαλιτσάνου ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Βασίλειος Χριστόπουλος — Ἀγγελική Φραγγούλια ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

Ἀντώνιος Παγουλᾶτος — Μαρία Παπαλεξάτου ἐτέλεσαν τούς γάμους των.

### ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἀγγελική Κωστοπούλου ἐτῶν 31
Ἑλένη Γιαννοπούλου ἐτῶν 72
Βασιλική Σιγούνα ἐτῶν 67.
Νεραντζούλα Βικτωράτου 60
Παρηγορίτσα Ἀγγελάτυο ἐτῶν 92.
Παναγιώτης Βουρνᾶς ἐτῶν 69
Παρασκευὴ Σιδέρη 84
Δημήτριος Καΐλας 20
Φώτιος Γιαννόπουλος 50
Γ. Παναγιωτόπουλος 65
Δημήτριος Ζορμπᾶς 65
Δήμητρα Καλοῦ 55
Ἀλεξάνδρα Τζανετάκη 84
Ἄννα Ἀντωνέλλη 89
Χρῆστος Χάλας μηνῶν 4 1)2

ΤΟΥ κ. ΠΑΝ. Ι. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

# ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΝ ΓΟΝΕΩΝ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ, ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ:

Τά τελευταία ἔτη συζητεῖται ἐν ἐκτάσει τὸ θέμα τῶν Δημοσίων Σχέσεων. Πολλοὶ εἰδικοὶ εἰς τὰ θέματα τῆς ἐπικοινωνίας ἠσχολήθησαν καί συνεχίζουν ἀσχολούμενοι μέ τήν νέαν αὐτήν δραστηριότητα, ὑπὸ τὴν σημερινὴν μορφήν, καταβάλλοντες ἰσοσπάθειαν διά νά πείσουν τοὺς ἀρμοδίους ὡς πρὸς τὴν ἀναγκαιότητα, τὸν ρόλον καί τήν συμβολήν της εἰς τήν σύγχρονον κοινωνίαν, εἰς τήν ἰδικήν μας κοινωνίαν.

Εἶναι ἕνα πολυσύνθετο πρόβλημα τὸ ὁποῖον ζητεῖ τήν σωστὴν ἀπάντησιν καί τὴν πραγματικὴν του θέσιν ἀνάμεσά μας

Τὸ θέμα εἶναι πολύ πλατύ, ἀλλὰ δέν θὰ ἀσχοληθῶ μέ τὰς διαφόρους θεωρίας ἢ ἀπόψεις αἱ ὁποῖαι κατά καιρούς ἀνεπτύχθησαν, διὰ τὸν λόγον ὅτι τὸ μόνο τὸ ὁποῖον ἴσως καταφέρω, θά εἶναι νά χαθῶ μέσα εἰς τὴν ἀπεραντοσύνην του.

Μέ λίγα λόγια, ὅσο δύναμαι πιὸ ἁπλά, θά προσπαθήσω νά παρουσιάσω τὸν ρόλον τῶν Δημοσχίων Σχέσεων μέσα εἰς τὴν κοινωνίαν μας καί εἰδικώτερον τὴν συμβολήν των εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν.

Προσπάθειά μου δέν θά εἶναι νά σᾶς πείσω, ἀλλά νά σᾶς ἐκθέσω τάς ἀπόψεις μουκαίσεῖς ὡς ἀναγνῶσται μέ ἀντικειμενικήν κρίσιν θά ἐξάγετε τά συμπεράσματά σας. Διά νά κατασταθῆ δυνατή ἡ ἐπικοινωνία μας, θὰ σᾶς ἐκθέσω ὀλίγα πράγματα διὰ τὴν ἔννοιαν τῶν Δημοσίων Σχέσεων.

### ΔΗΜΟΣΙΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ — ΕΝΝΟΙΑ — ΟΡΙΣΜΟΣ

Ὡς ἐμφανίζονται σήμερον αἱ Δ.Σ., εἶναι ἐπίτευγμα τῆς ἐποχῆς μας καὶ εὑρίσκονται ἀκόμη εἰς τὸ στάδιον τῆς ἐξελίξεως καὶ τῆς ἐρεύνης.

Ἐὰν ὅμως ἐξετάσωμεν τὸν ἄνθρωπον ὡς κοινωνικὸν ὄν, θά δοῦμε ὅτι ὡς πνεῦμα, αἱ Δ.Σ. ὑπῆρχον ἀπὸ τὴν ἐποχὴν κατά τήν ὁποίαν ἤρχισε νά ζῆ ὁμαδικά καί προσπάθησε νά κολλήσῃ καλὰς σχέσεις μέ τούς συνανθρώπους του, πρὸς ἐξασφάλισιν καλυτέρων συνθηκῶν διαβιώσεως..

Εἰς τὴν πρωτόγονον ἐκείνην κοινωνίαν, συναντᾶ κανείς ἐκδηλώσεις αἱ ὁποῖαι ἐλάμβανον χώραν ἐνστικτωδῶς, πλήν ὅμως αἱ ἐκδηλώσεις αὗται δέν παύουν νὰ ἀποτελοῦν τά πρῶτα σπέρματα τῶν σημερινῶν ὀργανωμένων, καί βάσει ἑνὸς προγράμματος ἐκφραζομένων ἐνστικτιδήτων ἐκδηλώσεων Δημοσίων Σχέσεων

Ἡ μελέτη τῆς ἱστορίας τῶν ἀρχαίων Ἀνατολικῶν Λαῶν, μᾶς ἀποκαλύπτει τά πρωτόγονα ἐν συγκρίσει μέ τά σημερινά, μέσα τά ὁποῖα ἐχρησιμοποίησαν οἱ ἰθύνοντες, διά νά δημιουργήσουν καλήν εἰκόνα ἀπέναντι τοῦ κοινοῦ.

Οἱ Ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἐχρησιμοποίησαν καί αὐτοί τά εἰς τὴν διάθεσίν των μέσα ἐπικοινωνίας, διά νὰ πλησιάσουν τοὺς πολίτας τους, τούς συμμάχους καὶ τοὺς ἀποίκους των καί νά συνεργασθοῦν μαζί των.

Ἐκδηλώσεις Δ.Σ. ἦσαν ἡ Ἀρχαία Τραγωδία, ἡ Κωμωδία, οἱ Ὀλυμπιακοί Ἀγῶνες, αἱ μεγάλαι ἑορταί καί πανηγύρεις

Ἐπίσης κατά τὴν Ρωμαϊκὴν περίοδον, κατὰ τὸν Μεσαίωνα καὶ ἀργότερα εἰς τούς χρόνους τῆς Ἀναγεννήσεως, ἀνευρίσκονται ἐκδηλώσεις μέ τάς ἀρχάς καὶ τὸ πνεῦμα τῶν Δ.Σ.

Τὸ αὐτὸ συμβαίνει καί κατά τούς Βυζαντινούς χρόνους, ὅπου ἡ γνώμη τῶν πολιτῶν ἐπαιζε σημαντικὸν ρόλον εἰς τὴν ὅλην διέρευνησιν τοῦ κράτους.

Αἱ ἀρχαὶ καί ἠθικαί ἀξίαι τοῦ χριστιανισμοῦ, ἔδωσαν νέαν πνοήν καὶ περιεχόμενον εἰς τάς σχέσεις μεταξύ ἀρχόντων καί ἀρχομένων καί ἐξύψωσαν τὴν ἀνθρωπίνην ἀξίαν. Μέ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν μαζικῶν μέσων ἐπικοινωνίας ὁ ρόλος τῶν Δ.Σ. παίρνει μεγαλυτέραν ἀκόμη σημασίαν. Ἡ κοινὴ γνώμη ἐθεωρεῖτο πλέον ὡς «Βασίλισσα τοῦ Κόσμου». Ἡ σταθερὰ αὐτὴ πρόοδος τῶν Δ.Σ. συνεχίζεται μέχρι τῆς ἐποχῆς τῶν ἐφευρέσεων καί τῆς γιγαντιαίας βιομηχανικῆς ἀνοπτύξεως.

"Οταν ὅμως ὁ ἄνθρωπος ἤρχισεν νά ἀντικαθίσταται ἀπὸ τὴν ἄψυχον μηχανὴν καί νά τίθεται εἰς δευτέραν μοίραν, ὅταν τὸ ἄτομον ἤρχισεν νά θεωρεῖται ἀπὸ τούς ἐπιχειρηματίας ὡς ἓν ἐξάρτημα τῆς μηχανῆς καὶ πίστεψαν ὅτι δέν εἶχον πλέον τήν ἀνάγκην του, ὅταν ἡ ἀπρόσωπος ἐπιχείρησις μετεβλήθη εἰς ἀπάνθρωπον κερδοσκοπικήν μονάδα, ἐπῆλθεν ἡ σύγκρουσις μεταξύ ἐργοδοτῶν καί ἐργαζομένων.

Τότε αἱ Δ.Σ., ἐκλήθησαν νά γεφυρώσται τὸ χάσμα τὸ ὁποῖον ἐδημιουργήθη καί νά συμβιβάσουν τάς ἀντιμαχομένας πλευράς.

Σήμερον, πιὸ πολύ ἀπὸ κάθε ἄλλην ἐποχὴν, ὁ ἄνθρωπος αἰσθάνεται τήν ἀνάγκην τῆς συνεργασίας καί ἐπικοινωνίας μέ τούς συνανθρώπους του διά νά χαράξῃ κοινὴν πορείαν, νά ἀντιμετωπίση τά πολύπλοκα προβλήματα τῆς ἐποχῆς του καὶ νὰ διαφυλάξῃ τάς κατακτήσεις του.

Διά νά ὑπάρξῃ ὅμως αὐτὴ ἡ συνεργασία, βασικὴν προϋπόθεσιν ἔχει τὴν δημιουργίαν καί τὴν διατήρησιν καλῶν σχέσεων μεταξύ τῶν ἀνθρώπων, μεταξύ τῶν κοινωνικῶν ὁμάδων καί ἐπέλει μεταξύ τῶν ἀτόμων, τῶν ὁμάδων καί τῆς πολιτείας. Ὅλαι αὐταί αἱ ἀνθρώπιναι ἐνέργειαι αἱ ὁποῖαι καταβάλλονται ἐνσυνείδητα, βάσει ἑνὸς προγράμματος καί αἱ ὁποῖαι σκοπὸν ἔχουν τὴν ἐπικοινωνίαν καί ἀνάπτυξιν σχέσεων μεταξύ δύο ἱερῶν, μεταξύ μιᾶς ὀργανωμένης μονάδος καί τοῦ κοινοῦ, ἀποβλέπουν δημιουργίαν κλίματος ἀμοιβαίας κατανοήσεως καί τὴν παγίωσιν ἀρχῶν ἀγαστῆς συνεργασίας, ὀνομάσαν εἰς τὴν Ἀμερικὴν «Πάμπλικ Ρηλέϊσονς» καὶ σημαίνει «Σχέσεις μετά τοῦ κοινοῦ».

Εἰς τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν ἀπεδόθη μέ τὸν ὅρο «Δημόσιαι Σχέσεις» καί ἐννοεῖ τάς Σχέσεις μέ τὸ κοινό.

Βεβαίως, ὡς ἀνέφερα ἐν ἀρχῇ, τὸ ἀντικείμενον τῶν Δ.Σ. εἶναι ἀπέραντο καί δέν εἶναι δυνατὸν νὰ δοθοῦν ἔστω καί αἱ βασικαί ἔννοιαι ἐντὸς ὀλίγων γραμμῶν. Οὕτω, θά περιορισθῶ νὰ ἀναφέρω μερικαύς μόνον ὁρισμούς, διά νά δυνηθῆ κανείς νὰ ἀντιληφθῆ τὴν πληθώραν τῶν θεμάτων τά ὁποῖα αἱ Δ.Σ. καλύπτουν.

Οἱ ἀσχολούμενοι ἐπαγγελματίαι Δ.Σ. ἔχουν δώσει μέχρι σήμερον πάρα πολλούς ὁρισμούς οἱ ὁποῖοι ἔχουν γίνει ἀποδεκτοί ἄλλοι περισσότερον καί ἄλλοι ὀλιγώτερον, πλήν ὅμως οὐδεὶς δύναται νά καλύψῃ τὸ σύνολον τοῦ περιεχομένου τῶν Δ.Σ. καί ὡς ἐκ τούτου δέν ἔχει ἐπιτευχθῆ εἰσέτι ἡ καθολική ἀποδοχή ἑνὸς ὁρισμοῦ.

Τὸ λεξικὸ WEBSTER μᾶς λέγει περίπου τά ἑξῆς:

«Δ.Σ εἶναι ἡ δραστηριότης μιᾶς ἐπιχειρήσεως, τῆς κυβερνήσεως ἢ ἑτέρου ὀργανισμοῦ διά τὴν δημιουργίαν καί τήν διατήρησιν σταθερῶν καὶ δημιουργικῶν σχέσεων μέ εἰδικά τμήματα τοῦ κοινοῦ, καὶ μέ τὸ κοινὸν γενικά, ὥστε αἱ ἐργειαί των νὰ προσαρμόζωνται εἰς τὸ περιβάλλον καί νά διερμηνεύουν τάς ἀπόψεις των εἰς τὴν κοινωνίαν».

Τὸ Βρετανικὸ Ἰνστιτοῦτο Δ.Σ., ἔχει δεχθῆ ὅτι «Δ.Σ», εἶναι ἡ ἐνσυνείδητος προσπάθεια, ἡ προμελετημένη, ὠργανωμένη καί συστηματικά καταβαλλομένη, διά τήνδημιουργίαν καί τὴν διατήρησιν ἀμοιβαίας κατανοήσεως μεταξύ ἑνὸς ὀργανισμοῦ καὶ τοῦ κοινοῦ».

Ἡ ἐγκυκλοπαίδεια Χάρη Πάτση (σελ. 744) ἀναφέρει μεταξύ ἄλλων»....οἱ Δ.Σ. εἶναι σέ τελευταία ἀνάλυση καλή συμπεριφορά πού συνοδεύεται ἀπὸ καλή ἐπαφή. Οἱ Δ.Σ. χρησιμοποιοῦν τὶς ἀρχές, τίς μεθόδους καί τήν τεχνική τῆς ἐπικοινωνίας, ὅπως καθορίζονται ἀπὸ τίς κοινωνικὲς ἐπιστῆμες, ὕστερα ἀπὸ ἔρευνα τοῦ χαρακτῆρα καί τῆς σημασίας της..».

Κατά τήν ἰδικήν μου ἄποψιν:

«Δ.Σ. εἶναι ἡ προγραμματισμένη καί συντονισμένη δραστηριότης τὴν ὁποίαν ἀναπτύσσει ἑ συνειδήτως καί διαρκῶς εἰς ὀργανισμὸς, μία ἐπιχείρησις ἢ ἑτέρα ὠργανωμένη μονὰς, πρὸς ἐπιγίωσιν ἀγαθῶν σχέσεων μεταξύ αὐτῶν καί τοῦ κοινοῦ καί ἐπιφελεῖα ἀμφοτέρων».

Εἰς τὴν Εὐρώπην αἱ Δ.Σ. καθιερώθησαν μετὰ τὸ τέλος τοῦ Β΄ Παγκοσμίου πολέμου. Εἰς τὴν Γαλλίαν τὸ 1946, τὴν Ἀγγλίαν τὸ 1948 καί τὴν Ἰταλίαν καί Ἑλλάδα τὸ 1950.

Εἰς τὴν χώραν μας συνήντησαν καί συναντοῦν ἀκόμη ἀρκετάς δυσκολίας, μέχρι νά πεισθοῦν αἱ ἐπιχειρήσεις, τὸ Κράτος, κλπ. διὰ τὰς ἠθικάς ἀρχάς καί τὴν ἀναγκαιότητά των.

Κατὰ τὸ 1950, ἱδρύθη ἡ Ἑλληνική Ἑταιρία Δ.Σ., ἥτις προσέφερε πολλά καί δύναται, νά προσφέρῃ περισσότερα, διότι εἰς τούς κόλπους της εὑρίσκονται ἄτομα ἐγνωσμένης ἀξίας.

Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον αἱ Δ.Σ. μέ τὴν νέαν των μορφὴν καθιερώθησαν καὶ εἰς τὴν χώραν μας εἰς τὴν ὁποίαν ἐγεννήθησαν ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων ὡς πνεῦμα

Ἤδη ὁ Ἀριστοτέλης, διεκηρύττεν ὅτι οἱ ἄνθρωποιδέν δύνανται νά ζήσουν ἁρμονικά δίχως φίλους καί χωρίς νὰ λάβουν ὑπ' ὄψιν των ὁ εἷς τὸ συμφέρον τοῦ ἄλλου.

Ὁ Ξενοφῶν προχώρησε ἀκόμη περισσότερον καί ἔλεγεν διά τὴν ἀνάγκην συνεργασίας καί καλῶν σχέσεων μεταξύ ἐργοδοτῶν καί ἐργαζομένων.

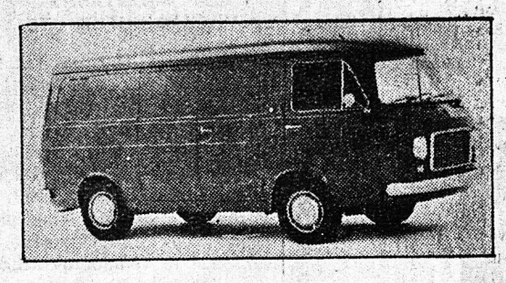
Ἐπίσης ὁ Πλάτων ἀνεφέρετο εἰς τὰς ἐξωτερικάς σχέσεις καὶ τὴν παγίωσιν καλῶν σχέσεων μεταξύ τῶν διαφόρων πολιτειῶν. Ἐὰν λάβωμεν ὑπ' ὄψιν ὅτι αἱ πολιτεῖαι ἀποτελοῦσαν διά τὴν ἐποχὴν ἐκείνην χωριστά Κράτη, ἀντιλαμβανόμεθα ὅτι εἶχεν συλλάβει τὴν ἔννοιαν καί τὴν ἀνάγκην παγιώσεως διεθνῶν καλῶν σχέσεων, ὑπὸ τὴν σημερινήν των ἔννοιαν. Μίαν ἀνάγκην τὴν ὁποίαν ἀντιμετωπίζει καί σήμερον ἡ κοινωνία μας.

ΠΑΝ. Ι. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἡ συνέχεια εἰς τὸ ἑπόμενον

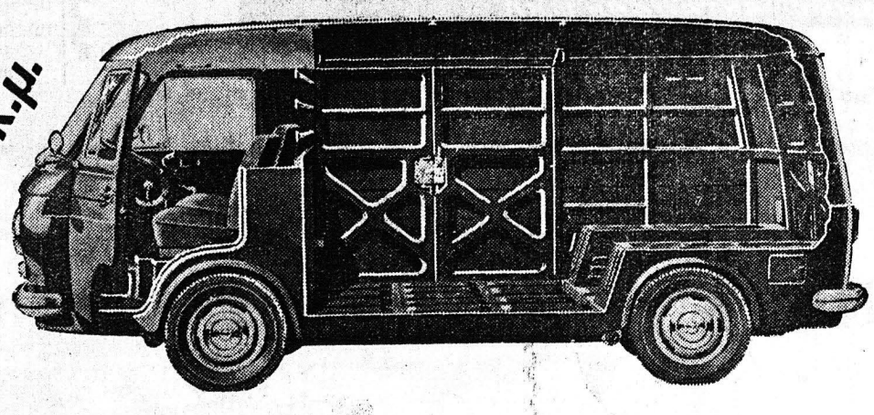

Λιγα λεφτα
μεγαλυτερος χωρος
απλη και λιγη βενζινη

FIAT 238

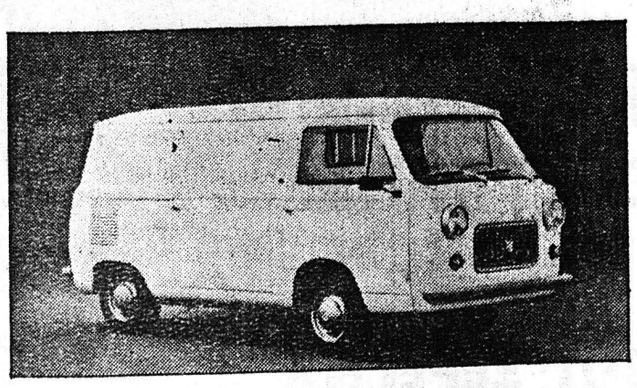


● κυβισμὸς 1.438 κ. ἑκ.
● ὠφέλιμο φορτίο 1030 κιλὰ
● ὄγκος θαλάμου 6,50 κυβικὰ
● ὑπερυψωμένος τύπος 7,50 κυβικὰ
● ἐτήσια τέλη 2250 δρχ.
● ἐπίπεδη ἐπιφάνεια φορτώσεως
● 2 δίφυλλες πόρτες φορτώσεως πίσω καὶ πλάγια
● Καίει ἀπλὴ

6,50 καὶ 7,50 κ.μ.



FIAT 850T



● κυβισμὸς 903 κ. ἑκ.
● ὠφέλιμο φορτίο 600 κιλὰ
● ὄγκος θαλάμου 2,65 κυβικὰ
● ὑπερυψωμένος τύπος μὲ 3 κυβικὰ
● φορολογήσιμοι ἵπποι 6
● Καίει ἀπλὴ

Δυτελλας Α.Ε.

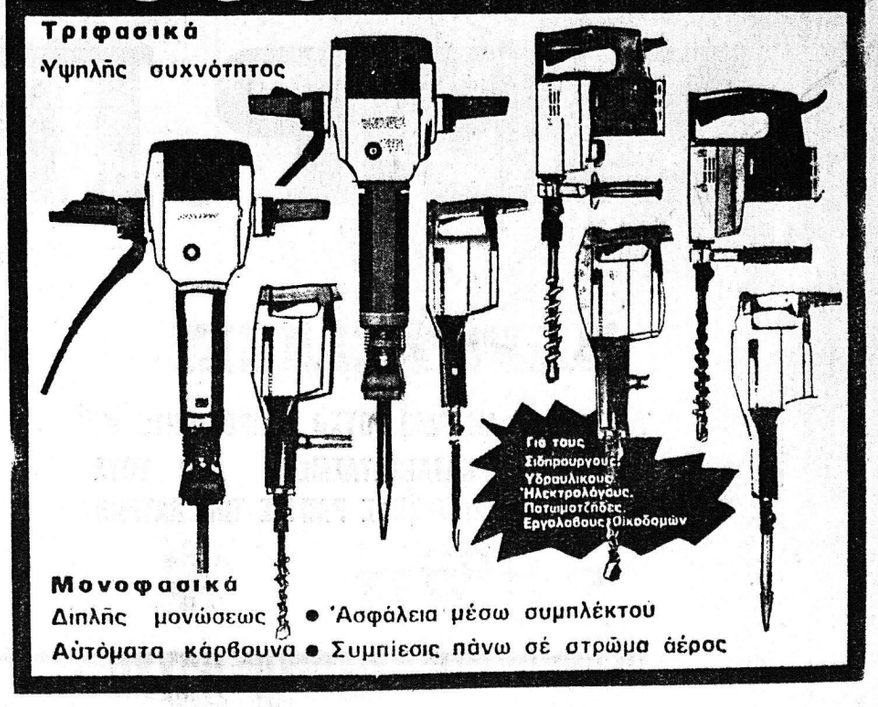
Πληροφοριαι και πωλησεις
Αγ. Ανδρεου 157-Πατραι. Τηλ. 324.128

Ανταλλακτικα
Τηλ. 328.229



BOSCH
Τὸ ἀπόσταγμα τῆς τεχνικῆς τελειότητος

Τριφασικά
Ὑψηλῆς συχνότητος




Μονοφασικά
Διπλῆς μονώσεως • Ἀσφάλεια μέσω συμπλέκτου
Αὐτόματα κάρβουνα • Συμπίεσις πάνω σέ στρῶμα ἀέρος

ΕΥΘ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ—ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 — ΤΗΛ. 274 — 672 — ΠΑΤΡΑΙ