# ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ: Κρίσεις καὶ ἐντυπώσεις

## Ο κ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΠΕΧΩΡΗΣΕ ΕΝ ΠΙΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ

νήλθε τὴν π. Τετάρτην εἰς νέαν συνεδρίασιν.

Ἐν ἀρχῇ ὁ κ. Πρόεδρος ἀνέφερε τὴν παρουσίαν εἰς τὸ σῶμα τοῦ διακεκριμένου συμπολίτου κ. Εὐσι. Βεντουρῆ τὸν ἐπιτυχόντα εἰς τὴν ἰδιωτικήν του δραστηριότητα καὶ ἤδη καὶ εἰς τὸν δημόσιον βίον.

Ὁ κ. Βεντουρῆς ἀπήντησεν πτι εὔχεται ὅπως ἡ παρουσία του εἰς τὸ Σῶμα ἀποτελέσῃ τὴν ἀφετηρίαν διὰ ὁμόνοιαν καὶ συνεργασίαν καὶ ἐτόνισε, ὅτι μία συνεργασία μὲ τὸν Νομάρχην Ἀχαΐας κ. Τσίρκαν πολλὰ θα ἀποδώσῃ.

Ἀκολούθως, ὁ Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου Ἄνω Πόλεως κ. Ν. Σπαρτινός παρουσία καὶ τῶν λοιπῶν μελῶν τοῦ Δ.Σ. τοῦ Συλλόγου ἐξέθεσεν εἰς τὸ σῶμα τὰ αἰτήματα τῆς περιοχῆς

Ὁ κ. Πρόεδρος συνεχάρη τὴν ἐπιτροπὴν διὰ τὴν δραστηριότητα της καὶ εἶπεν ὅτι ὅσα εἶναι τῆς ἁρμοδιότητος καὶ τῶν δυνατοτήτων τοῦ Δήμου θὰ τύχουν τῆς ἰδιαιτέρας προσοχῆς του.

Ὁ κ. Σταθάτος παρετήρησεν ὅτι κακῶς ἡ ἐπὶ Χούντας δημοτικὴ ἀρχὴ παρεχώρησε οἰκόπεδον εἰς τὴν Γεν. Γραμματείαν διὰ τὴν ἀνέγερσιν Κέντρου Νεότητος εἰς τὴν ὁδὸν Γερμανοῦ.

ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ: Κάνετε λάθος. Τὸ οἰκόπεδον παρεχωρήθη ἐπὶ ἀειμνήστου Ρούφου. Μὴ τὰ λέτε αὐτά. Σεῖς κ. Πρόεδρε ἔπρεπε νὰ θέσετε τὰ πράγματα εἰς τὴν θέσιν τους.

Ὁ κ. ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ ἐτήτησε τὴν ἰσην μεταχείρισιν ὁλοκλήρου τῆς πόλεως ὅσον ἀφορᾶ τὰ ὕψη.

Ἡ κ. ΚΟΥΡΛΑΜΠΑ εἶπεν ὅτι δὲν θεωρεῖ νοητόν νὰ ὑπάρχῃ Σύλλογος Ἄνω Πόλεως ἀφοῦ ὑπάρχουν οἱ ἐκπολιτιστικοὶ σύλλογοι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ' Τὸ δικαίωμα τοῦ συνεταιρίζεσθαι εἶναι συνταγματικῶς κατωχυρωμένον.

ΠΑΝ. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ: Τὰ αἰτήματα τῆς Ἄνω Πόλεως πρέπει νὰ ἱκανοποιηθοῦν.

Ὁ κ. ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ εἶπεν ὅτι ἡ Ἄνω Πόλις κατοικεῖται ἀπὸ ἀνθρώπους μὲ ἱστορίαν καὶ παράδοσιν. Ὡς πρὸς τὰ ὕψη ἀνεκαθεν ὑποστηρίξαμε τὴν ἴσην μεταχείρισιν. Καὶ αὐτὸ νὰ γίνῃ τώρα. Τὸ οἰκόπεδον τῆς Τρούου Γερμανοῦ μπορεῖμε νὰ τὸ πάρουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καὶ θὰ τὸ πάρουμε.

Ὁ κ. ΠΛΙΟΠΟΥΛΟΣ εἶπεν ὅτι συμπαρίσταται εἰς τὴν ἐπίλυσιν τῶν προβλημάτων τῆς Ἄνω Πόλεως.

Ὁ κ. ΛΑΓΑΡΗΣ εἶπεν ὅτι τὸ Κράτος μεταχειρίζεται θανάσιμα τὴν Ἄνω Πόλιν καὶ ἡ ἀδιαφορία του εἶναι ἐξοργιστική. Θέματα ἐπείγοντα εἶναι τὰ ὕψη καὶ ἡ διαπλάτυνσις τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Γεωργίου.

Ὁ κ. Π. ΚΟΜΜΑΤΑΣ ἐτόνισεν, ὅτι ἡ Ἄνω Πόλις ἔχει πολλὰ προβλήματα καὶ ὅτι ἔχουν συσταθῆ ἤδη πλεῖστοι σύλλογοι εἰς τὰς συνοικίας οἱ ὁποῖοι τὰ ἔχουν ἐκθέσει. Μὲ αὐτοὺς πρέπει νὰ συνεργασθῇ ὁ νέος σύλλογος.

Ὁ κ. ΒΕΝΤΟΥΡΗΣ εἶπεν ὅτι αἱ ἀνάγκαι ὤθησαν εἰς τὴν δημιουργίαν τοῦ Συλλόγου καὶ ἀξίζουν πάσης βοηθείας.

Ὁ κ. Ι. ΚΑΝΙΣΤΡΑΣ ἐτόνισεν ὅτι ὑποστηρίζει τὴν ἴσην μεταχείρισιν εἰς τὸ θέμα τῶν ὀρόφων. Αἱ ἀδικίαι ἔγιναν ἐπὶ ἐπταετίας καὶ δὴ ἐξ αἰτίας τοῦ Καρύδα.

Ὁ κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ συνέσησε ἀγῶνα διὰ τὴν Ἄνω Πόλιν.

Ὁ κ. Α. ΚΟΥΚΟΣ εἶπεν ὅτι ἀφοῦ ἔργα δὲν μποροῦμεν νὰ ἐκτελέσουμε διότι μᾶς ἔχουν στερήσει τοὺς πόρους, ἐκεῖνο ποὺ χρειάζεται τώρα εἶναι νὰ ἀγωνισθῶμεν πρὸς ἐξασφάλισιν πόρων.

Ι. ΚΟΥΚΟΣ: Ὁ Δῆμος ἔχει ἀνάγκη χρημάτων.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ἀφοῦ ἐγενηκεύθη ἡ συζήτησις θὰ εἴπω μερικά. Ἡ ἐξέλιξις τῆς συνεδριάσεως εἰς πανηγυρικήν δι ἕνα ἁπλοῦν θέμα δείχνει ὅτι κάτι ἀλλάζει εἰς τὴν νοοτροπίαν, Ἐὰν αὐτὸ γινότανε συχνὰ θὰ ἦτο εὐχάριστον, ἀλλὰ ἀφοῦ ἐτονίζαμεν ὅτι τοπικὴ αὐτοδιοίκησις δὲν ὑπάρχει. Ὁ Δῆμος Πατρέων ἐπιλύει τὰ θέματα ὅσον δύναται παρ' ὅλον ὅτι πλήσσεται βαρέως ἀπὸ τὸ κράτος συνεχῶς. Ὅ,τι χρειάζεται εἶναι νὰ δοθῇ τοπικὴ αὐτοδιοίκησις καὶ νὰ μᾶς δοθῇ ὁ Γλαῦκος ποὺ ἁρπάχτηκε.

Η ΟΔΟΣ ΚΟΥΡΤΕΣΙ — ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ

Ἐν συνεχείᾳ ἐπιτροπὴ κατοίκων περιοχῆς Κουρτέσι — Ἁγίας Σοφίας ἐζήτησεν ὅπως μὴ γίνῃ ἡ διαπλάτυνσις τῆς ὁδοῦ Κορίνθου ὡς ἔχει προταθῆ. Περαιτέρω εἶπεν, ὅτι κακῶς ἔθεσε τὸ θέμα ὁ Πρόεδρος τοῦ συνοικιακοῦ συλλόγου Ζαβλανίου. Καταλήγων ἐζήτησε ὅπως τὸ θέμα ἐπανεξετασθῇ ἀπὸ τὸ Σῶμα μὲ ἐπιμέλειαν.

Τὸ θέμα παρεπέμφθη εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν Σχεδίου.

Ἀκολούθως ὁ κ. ΠΙΛΑΛΗΣ ἐζήτησεν ὅπως τὸ Σῶμα εἰς εἰδικὴν συνεδρίασιν ἐξετάσῃ τὰ θέματα τοῦ Βρεφοκομείου.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Τί νὰ συζητηθῇ δηλαδή;

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Περαιτέρω συζητουμένης συγκροτήσεως πενταμελοῦς Ἐπιτροπῆς διὰ τὴν προώθησιν θεατρικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων ἡ κ. Ζωὴ Κουρλαμπᾶ ἐχαρακτήρισε ἀσαφῆ τὴν σχετικὴν εἰσήγησιν τοῦ κ. Δημάρχου καὶ ἐπρότεινεν ἰδικήν της πρότασιν, διὰ διεύρυνσιν τῆς ἐπιτροπῆς αὐτῆς. Ὡς μέλη ἐπρότεινε τοὺς κ.κ. Μαρινάκην, Καγκιάννη, Σταθάτον, Ἀντωνόπουλον, Βάσω Μεντζελοπούλου καὶ τὸν ἑαυτόν της, μὲ τὴν συμμετοχὴν καὶ ἐκπροσώπων τῶν πολιτιστικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν συλλόγων

Ο κ. Δήμαρχος ἀπήντησεν, ὅτι προσεπάθησε νὰ συγκροτήσῃ τὴν ἀκτον ἐπιτροπὴν διὰ τὴν ἀποφασιστικοῦ Θεάτρου καὶ τοῦ Λόγου καὶ Τέχνης. Ἡ διεύρυνσις τῶν ὁκοπῶν εἶναι εὐπρόσδεκτος.

Ὁ κ. Λυκιαρδόπουλος ἐτόνισεν τὴν ἀνάγκην ἀξιοποιήσεως τῶν καλλιτεχνικῶν συγκροτημάτων τῆς πόλεως ὡς τὴν παραδοσιακὴ Χορωδία καὶ Μανολινάτα κλπ. καὶ τὴν ἀνάγκην χορώσεως καὶ χορευτικοῦ συγκροτήματος.

Ὁ κ. Α. Κούκος συνεφώνησε μὲ τὴν πρότασιν τῆς κ. Κουρλαμπᾶ διὰ διεύρυνσιν τῆς ἐπιτροπῆς.

Ὁ κ. Β. Πιλάλης συνεφώνησε νὰ γίνῃ συγκερασμὸς τῶν δύο προτάσεων.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ὑπάρχουν 60 ἕως ἄνθρωποι ἄγνωστοι εἰς ἐμένα ποὺ θέλουν νὰ φτιάσουν θέατρον, χορούς καὶ ἄλλα. Ἐκτίμησα τὴν συγκρότησιν εὐρείας ἐπιτροπῆς ποὺ νὰ ἀρχίσῃ ἀμέσως τὸ ἔργον της. Αἱ λεπτομέρειαι θὰ ἐπιζητοῦνται ἀργότερα. Ἀπὸ τὴν ὑπερτριακονταμελῆ ἐπιτροπὴν ἐξαιρουμένων τῶν ἐκδηλώσεων μόνον οἱ ἑπτὰ παρίστανται καὶ προσφέρουν.

**Οἱ ἄλλοι ἀρκοῦνται μόνον νὰ κρίνουν τοὺς προσφέροντας καὶ αὐτὸ δὲν εἶναι σωστό.**

Ὁ κ. Θ. Κοτσίρης εἶπεν ὅτι ἡ πρότασις τοῦ κ. Δημάρχου ἀνοίγει νέαν ἐποχήν.

Ὁ κ. Τσαφούλιας ἐζήτησεν ἐπίσης διεύρυνσιν τῆς ἐπιτροπῆς καὶ τὸ θέμα νὰ ἐξετάσῃ ἡ Ἐπιτροπὴ Θεάτρου.

Ὁ κ. Δήμαρχος διαβλέπων ὅτι ἐπιδιώκεται συγκρότησις πολυμελοῦς Ἐπιτροπῆς εἶπε:

—Θὰ ἱδρύσωμεν ἕνα ΟΗΕ διὰ νὰ λύσῃ τὸ Κυπριακόν!!

Καὶ εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ δηλῶν ὅτι παύει νὰ ἀσχολῆται μὲ πολιτιστικὰ θέματα, ἀγέρθη καὶ ἐν πικρίᾳ ἀπεχώρησε τῆς αἰθούσης.

ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ: Ἡ Ἐπιτροπὴ Θεάτρου χειρίζεται μόνον τὰ θέματα τοῦ Θεάτρου. Ὁ κ. Δήμαρχος ἄλλο ἐζήτησε. Καὶ πρέπει νὰ ἐγκριθῇ ἡ πρότασις του.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ἡ ἀποστολὴ τῆς Ἐπιτροπῆς Θεάτρου εἶναι εὐρυτέρα καὶ δὲν ἀφορᾶ μόνον τὸ κτίριον.

ΚΟΥΡΛΑΜΠΑ: Τὰ ἕνα δὲν ἀποκλείει τὸ ἄλλο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ὁ κ. Δήμαρχος εἰσηγήθη τὸ θέμα καὶ πρὶν ἀποχωρήσῃ εἶπεν ὅτι τὸ ἀποσύρει. Ὀφείλω λοιπὸν νὰ διακόψω τὴν συζήτησιν ἐπὶ τοῦ θέματος. Ὁ κ. Δήμαρχος τὸ ἀπέσυρε διὰ λόγους ποὺ αὐτὸς ἔκρινε.

ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΥ: Ὅταν ὁ κ. Δήμαρχος ἔχει τὰς ἀντιρρήσεις μας ἀποσύρει τὰ θέματα.

Διὰ τὴν κατανομὴν τῶν ὑποτροφιῶν τοῦ Ἀρσακείου ἀπεφασίσθη ὅπως διὰ τὰς ἰσοβαθμούσας ζητηθῇ καὶ δι αὐτὰς ἡ χορήγησις ὑποτροφίας.

Ὁ κ. Ἀντωνόπουλος ἐτάχθη ἐναντίον πάσης ὑποτροφίας διότι ὅλαι αἱ μαθήτριαι εἶναι κατὰ τεκμήριον εὔποροι. Τὸ κτίριον παρεχωρήθη εἰς κολλεγιακὸν ἀστικὸν ἐκπαιδευτήριον καὶ αὐτὸ εἶναι ἄδικον. Δὲν ἐγκρίνω νὰ συμπράξω εἰς αὐτὴν τὴν κωμωδίαν. Συντόμως θὰ εἰσηγηθῶμεν λύσιν τῶν θεμάτων τοῦ Ἀρσακείου.

—Πολεοδομικὸν αἴτημα τοῦ συλλόγου Προφήτου Ἠλιοῦ ἀνεβλήθη διὰ τὴν προσεχῆ Δευτέραν καθὼς ἐπίσης μαζὶ καὶ μὲ ἄλλα τινὰ θέματα.

ΣΗΜΕΙΩΘΗΚΕ ΡΕΚΟΡ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΝΤΥΣΣΕΛΝΤΟΡΦ — Τὰ κέντρα— ἐκθέσεων τῆς Δ. Γερμανίας ἀναγγέλλουν «πρωτοφανῆ συρροὴ ἐπισκεπτῶν». Οἱ διεθνεῖς φθινοπωρινὲς ἐκθέσεις στὴν Κολωνία, στὸ Ντύσσελντορφ καὶ στὸ Ἔσσεν σημείωσαν ρεκὸρ ἐπισκεπτῶν μὲ ἐξαιρετικὰ καλὲς παραγγελίες— παρ' ὅλη τὴν αὔξηση τῶν τιμῶν. Μόνον οἱ ἐκθέτες μηχανημάτων ὑψηλῆς πιστότητος 76, χρειάστηκε νὰ δείξουν ἐπιφυλακτικότητα ὡς πρὸς τὴν αὔξηση τῶν τιμῶν λόγω τοῦ μεγάλου συναγωνισμοῦ στὴν ἀγορὰ συσκευῶν ραδιοφώνου καὶ τηλεοράσεως. Διετέθη δὲ κι' ἕνας νεωτερισμός: «Ὁ μιλοῦσες εἰκόνες» τοῦ καλλιτέχνη Γκύντερ Μπρὲμ ἀπ' τὸ Ντύσσελντορφ — κάτι ποὺ ἐνθουσίασε τοὺς φίλους τοῦ στερεοφωνικοῦ ἤχου. Ἡ Γερμανίδα σύζυγος τοῦ ἔτους Μάργκοτ Βέρνερ (στὴ φωτογραφία), μιλάει μὲ τὸ πρῶτο ἠλεκτρονικὸ μηχανημα τοῦ καλλιτέχνη Μπρέμ, ποὺ βραβεύθηκε γιὰ τὴν καλύτερη δημοφιλῆ ἀναπαράστασιν τοῦ θέματος ὑψηλὴ πιστότης στερεοφωνικὸς ἦχος.

ΝΤΕΤΕΚΤΙΒΣ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΡΕΥΝΩΝ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ
ΓΙΑ ΣΙΓΟΥΡΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
ΙΔΡΥΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΤΩΝΙΑ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ
ΠΑΤΡΑΙ: Κορίνθου 228 ..... ☎ 27 0634
ΑΘΗΝΑΙ ..... ☎ 63 4630

# ΕΝΑΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ ΘΕΑΤΡΙΝΟΣ

ΜΕ ΚΑΠΟΙΟ θεατρικὸ μπουλούκι κατέπλευσε πρὶν ἀπὸ χρόνια στὸ Ληξουρι, ὁ Πραξιτέλης Ἰσαλίκης. Ἡσοποιὸς δεκάτης κατηγορίας καὶ κάποτε παριστάνουμε σ, ἕνα ἐπιθεωρησιακὸ θέατρο, κάνοντας τὸ μέρος ἑνὸς ξεπεσμένου ἄρχοντα «Κὸντε», μὲ κάποιον θίασο στὴν Ἀθήνα. Κι' αὐτὸ τὸ εἶχε κρυφὸ τὸν καμάρι!.....Κι' ὅλο τὸ ἔλεγε καὶ τὸ ξανάλεγε κάνοντας τὸν πῶς αὐτὸς ὑπῆρξε καὶ θεατρίνος ὁλκῆς, ἀφοῦ παρουσιάστηκε σαν Κὸντες στὴν πρωτεύουσα μέχρι πού τὰ καταφερε νὰ τὸν μέλη σαν παρατσούκλι. Καὶ στὸ θεατρικὸ συνάφι νὰ ξεχασθῆ τὸ πραγματικό του ὄνομα τεπώνυμο καί νὰ γίνῃ πασίγνωστος σὰν «Κὸντε Ντὸρος».

ΤΟΥ ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

Τὰ μπουλούκι δέν δούλεψε στὸ Ληξούρι κι' ἐνῶ οἱ ρέστοι θεατρίνοι τά καταφέρανε νά γυρίσουνε στὴ βάση τους, ὁ Πραξιτέλης φύτρωσε γιά καλά στή «Χωροπούλα» τοῦ Λασκαράτου. Κάνοντας δέ τά βράδυα ἀπαγγελίες καί νούμερα στίς ταβέρνες τοῦ Ληξουριοῦ, ἐξασφάλιζε τίς καθημερινὲς μάσες του. Σεγκονταρίζοντας μέ τή βαρυτονάλε φωνή του τούς κανταδόρους τὸν κερνούσανε τὰ ποτηράκια του. Ὅσο δέ γιά τά τσιγάρα του τὰ ροῦχα του, τά παπούτσια του καί τὸ χαρτζιλίκι του, εἶχε πηγὲς ἀστείρευτες, ἀπὸ τίς εὐγενικὲς ἀρχόντισσες τοῦ Ληξουριοῦ. Πού τίς γοήτευε ὄχι βέβαια μέ τήν ἀπαίσια κι' ἐκτρωματική παρουσία του, ἀλλά μέ τά χειροφιλήματα, τὶς ὑποκλίσεις καί τὶς ἱπποτικὲς φεβεράντζες του. Κι' εἶχε τέτοιαν εὐγένεια στούς τρόπους του καί στὶς ἐκφράσεις ὁποῦ οἱ ἀρχόντισσες κι' οἱ ἀρχοντοπούλες τοῦ Ληξουριοῦ ἀκούγοντας πὼς λέγεται καί «Κὸντε Ντὸρος» πολλές πιστέψανε πὼς ἦτανε καί πραγματικὸς γαλαζοαίματος Κὸντες.

Γι' αὐτὸ καί ὁ Πραξιτέλης δέν εἶχε ξεκολλημὸ ἀπὸ τὸ Ληξούρι, ὅπου τά ὁδόλευε μιά χαρά. Ἀλλά κάποτε κι' οἱ Ληξουριῶτες κ' οἱ Ληξουριώτισσες τὰ βαρέθηκαν, οἱ μάσες, τά ποτηράκια καὶ τὸ χαρτζιλίκι περιορίσθηκαν κι' ὁ «Κὸντε Ντὸρος» ἀποφάσισε ν' ἀποχωρήσῃ ἀπὸ τὰ πρόσκαιρα καί τὰ ἐγκόσμια Καί νά ἀφοσιωθῆ εἰς τὸ Θεῖον πού θά τοῦ ἐξασφάλιζε πᾶν ἀνθρώπινον καί πεθούμενον, γωρίς νά...ἱδρώνῃ καί νά κουράζεται Ὁ δέ τότε Δεσπότης τῆς Κεφαλονιᾶς Δαμασκηνὸς Πολυδώρου δέν σαγηνεύθηκε βέβαια ἀπὸ τὴν ἀβροότητα τοῦ «Κὸντε Ντὸρου», οὔτε ἀπὸ τούς ὅρκους πίστεως και εὐλάβειας, ἀλλά ἀπὸ τὴ σωστὴ βαρυτονάλε φωνή του κι' αὐτὸ καί τὸν ἔστειλε καλόγερο στὴν ἱστορικὴ Λιξουριωτικὴ Μονή στά «Κηπούρια» γιά νά σώσῃ τὴν ἁμαρτωλή θεατρική του ψυχή, ἀλλά καί γιά νά ψαλλῆ στὴν Ἐκκλησιὰ τοῦ Μοναστηριοῦ.

Ἔτσι, ὁ Πραξιτέλης ἀπὸ μάσες ἐξασφαλίστηκε ὁριστικά καί θεάρεστα. Κι' ἀπὸ χαρτζιλίκι, ἄς ἦτανε καλά ἡ ἅγια «κασσελέττα». Μέ τήν ὁποίαν κάθε Σάββατο κατηφόριζε στὰ σπίτια καί στὰ μαγαζιά τοῦ Ληξουριοῦ καί οἱ πιστοί τοῦ γεμίζανε τὴς «Παρθένας τήν Κασσελέττα» μὲ κέρματα. Γιὰ τὴν ὁποία θέβαια, ὁ Κὸντε Ντὸρος εἶχε τὸ ἀντικλείδι του. Καὶ ξέρουν τὸς πὼς τόσα χρήματα δέν τὰ χρειαζότανε ἡ Παρθένα, κρατοῦσε ὅσα θά τοῦ φτάνανε γιά τὶς ἀνθρώπινες του ἀνάγκες, καί μόνον ὅσα τοῦ περισσεύανε κατόθετε στὸ Μοναστήρι.

Κι' ὅλα κυλούσανε ὁμορφα καὶ θεάρεστα γιὰ τὸν πολύπαθο κι' ὄκακο Πραξιτέλη, μέχρι, πού ὁ τρισκατάρατος ἔχασε τὴ σατανική του οὐρά, γιά νά τοῦ διασκέψῃ τὴν ἠρεμία καί τὴ γαλήνη τῆς θείας κι' εὐλαβικῆς του καλογερίστικης καί καλοζωήστικης διαβιώσεως.

Κι' ἕνα ἄλλο θεατρικὸ μπουλούκ κατέπλευσε στὸ Ληξούρι. Ἡ ειδηση τῆς ἀφίξεως τοῦ ὁ ποίου ἀναστάτωσε τὴν ψυχὴ τοῦ πού ἀγιαζε.

Θεατρίνες καί θεατρίνοι, ὅλοι παληόφιλοι τοῦ «Κὸντε Ντὸρου», τὸν ὑποδεχθήκανε μέ χαρᾶς Εὐαγγέλια στά καμαρίνια καὶ κατά τή διάρκεια τῆς παραστάσεως στὴν πρεμιέρ, πίσω ἀπὸ τὶς κουίντες ἄρχισε τρικοῦ βερτς γλέντι. Μεζεδάκια καί ποτηράκια ἀπὸ χαρτζιλίκι τοῦ καλόγερου θεατρίνου, ἔτερπαν τὰ λαρύγγια τῶν συναδέλφων του, μέχρι πού δονήθηκε καλλιτεχνικὰ καὶ τὸ ἅγιο λαρύγγι τοῦ Πραξιτέλη. Οἱ δέ εὐτυχεῖς θεατές τῆς ἀξέχαστης ἐκείνης θεατρικῆς παραστάσεως στὸ Ληξούρι, ἀπολαύσανε τὸ πιὸ μοναδικὸ, πραγματικὸ καί ἀμίμητο θέαμα. Ἕναν πραγματικὸν καλόγερο νά βγαίνῃ παραπαίοντας καί στρεκλώντας ἀπὸ τὸ μεθύσι του στὴ σκηνή καί κρατῶντας τὸ ποτήρι του νά τραγοῦδᾷ:

Ἐγὼ τὸ πίνω καὶ τὸ λέω
γίνομαι στουπί.

Καί αὐτά ἀγαπητοί μου φίλοι ἀναγνῶσται, ἀπὸ τὴν ἀλιευτική τράτα τοῦ ἀλησμόνητου φίλου μου Βουνᾶ.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
Ο ΣΑΚΗΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΥ
ΤΗΛ. 931.402
Στὴ μαγευτική τοποθεσία μας καὶ στὸ ἀνανεωμένο κατάστημά μας σᾶς περιμένουμε καθημερινῶς νὰ σᾶς προσφέρουμε
ΤΟ ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
ΚΑΙ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ
Κατακαθὰ καθημερινῶς διὰ παραγγελίας τηλεφώνου
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ
ΠΛΑΤΑΝΙΑ
Ο ΣΑΚΗΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΥ —ΤΗΛ. 931—402
ΔΙΟΝ. ΓΚΑΔΟΛΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται στὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Κορίνθου—Ἑρμοῦ 56—58 Α
ὄροφος Πάτραι — Τηλ. 287.181 — 429.245.

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΜΠΟΡΟΣ ΑΛΕΚΑ ΜΑΥΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ-Κορίνθου-Παντανάσσης ☎ 272.924
ΚΑΛΤΣΕΣ
ΚΑΛΣΟΝ
ΦΛΕΒΙΤΙΔΟΣ
ΖΩΝΑΙ ΙΑΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ
ΛΑΣΤΕΞ
ΣΟΥΤΙΕΝ
ΚΟΡΣΕΔΕΣ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ ΜΑΣ

ΚΕΝΤΡΟΝ
ΚΑΝ - ΚΑΝ
Συνεχίζει τίς ἐμφανίσεις της ἡ καταπληκτική ὀρχήστρα τοῦ
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ
Τραγουδοῦν:
★ ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΣΜΑΤΖΗΣ
★ ΠΕΤΡΟΣ ΠΟΜΩΝΗΣ
Ἐλαφρολαϊκὰ ὁ
★ ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΤΑΧΑΝΑΣ
Τὸ πρόγραμα πλαισιώνουν καὶ ἄλλες ἐκλεκτὲς τραγουδίστριες.
ΚΑΝ - ΚΑΝ
Μιὰ βραδυὰ ἀξέχαστη

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ
Ὑπηρ. Κατ' οἶκον Παραλ. » 324—246
Κορίνθου 285 Τηλ. 277—11
Ἱεροθέου — Παναχαϊκοῦ » 323—66

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ
FIAT - SEAT - POLSKI - FORD
OPEL - CITROEN - LANCIA
AUTOBIANCHI
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΑΓΟΡΑΖΟΜΕΝ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΣΑΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ:
ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΣΑΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΜΙΣΟΥ ΤΟΝΝΟΥ ΚΑΙ ΕΝΑΜΙΣΗ
Ν. ΛΥΡΙΝΤΖΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΕΚΘΕΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΙ ΕΛΛ. ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 22 ΤΗΛ. 423.533
ΑΘΗΝΑΙ Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ 192 ΤΗΛ. 9580.313
ΑΙΓΙΟΝ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ 43 ΤΗΛ. 28.369

ΕΡΤ — ΔΕΥΤΕΡΑ

2.00 Κάθε μεσημέρι (α)
2.30 Εἰδήσεις
2.45 Κάθε μεσημέρι (6)
6.30 Μπόλεκ καί Λόλεκ
6.40 Λάσση
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ματιές στὸ στιβο
7.30 Στούντιο 3
8.00 Ἑβδομὰς Πολωνικῆς Τηλεοράσεως
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Τὸ θέατρο τῆς Δευτέρας
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ

1.30 Οἱ ἀντίζηλοι
2.00 Εἰδήσεις
2.15 Οἱ ἀντίζηλοι
5.45 Τὸ ἐκπαιδευτικὸ μας πρόγραμμα
6.00 Εἰδήσεις
6.15 Κύπρος
6.30 Οἱ οὐρανοί εἶναι δικοί μας
7.00 Μικρὸ σπίτι στὸ λιβάδι
7.15 Μάχη
8.15 Ὁ Περίπλους
8.00 Ὁ Περίπλους
9.00 Ἡ γειτονιά
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Τὸ μεγάλο μας θέαμα