Η ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

Ἡ περιποίησις τοῦ δέρματος εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πανάρχαιες γυναικεῖες φροντίδες. Ἀλλὰ ἐξ ἴσου παλιὰ εἶναι μιὰ ἄλλη μέθοδος ποὺ τὰ πλεονεκτήματά της τὰ ὁποῖα ξεχνοῦμε συχνά, μποροῦν ν' ἀντικαταστήσουν κάθε φροντίδα γιὰ τὴν ὀμορφιά. Κι' αὐτὴ εἶναι τὸ μασάζ. Τὸ μασὰζ ποὺ τονώνει τὴν κυκλοφορία τοῦ αἵματος, ἐξαφανίζει τὴν κούραση, ἀναζωογονεῖ τοὺς ἱστούς, ξανανεώνει μὲ λίγα λόγια τὸν ὀργανισμό.

Τὸ μασὰζ ποὺ εἶναι ἀποτελεσματικότατο ὅταν γίνεται ἀπὸ ξένα χέρια μπορεῖ ἐπίσης νὰ ἐφαρμοσθῆ ἀπὸ μᾶς τὶς ἰδιες. Καὶ τὸ «αὐτομασάζ» αὐτὸ εἶναι ἐξ ἴσου ἀποτελεσματικὸ ἀρκεῖ νὰ ξέρουμε νὰ τὸ ἐκτελοῦμε.

Τὸ καπάλληλο μασάζ. Ὅλες μας τὸ ἔχουμε συχνὰ διαπιστώσει τὸ πιὸ σίγουρο σημάδι ταῦ γεράσματος ἑνὸς προσώπου δὲν εἶναι οὔτε οἱ ρυτίδες οὔτε οἱ ζάρες γύρω ἀπὸ τὰ μάτια. Εἶναι ἡ χαλάρωση τῶν μυῶν, τὸ μαραμένο πρόσωπο. Μόνο τὸ μασὰζ προλαμβάνει καὶ διατηρεῖ ἕνα πρόσωπο σὲ θέσι του. Σ' αὐτὰ θ' ἀπαντήσετε ὅτι δὲν ἔχετε οὔτε χρόνο, οὔτε τὰ μέσα νὰ πηγαίνετε τακτικὰ στὰ ἰνστιτοῦτα αἰσθητικῆς.

Ἀλλὰ μπορῆτε καὶ μόνη σας δέκα λεπτὰ κάθε πρωΐ κι' ἕνα ἐλάχιστο ἔξοδο τὸ μῆνα μ' ἕνα ἐλαφρὰ θρεπτικὴ κρέμα. Ἀλλὰ προσέξτε: τὸ μασὰζ δὲν εἶναι κάτι ἁπλό. Γι' αὐτὸ πρέπει ν' ἀκολουθῆσετε μ' ἀπολύτως ἀκρίβεια τὶς ὁδηγίες ποὺ σᾶς δίνουμε. Ἕνα μασὰζ ποὺ γίνεται ἄσχημα μπορεῖ νὰ καταστρέψη ἀντὶ νὰ σταθεροποιήση, νὰ διατηρήση καὶ νὰ παρατείνη τὴ νεότητα.

Πῶς πρέπει νὰ γίνεται. Πρῶτα - πρῶτα καθῆστε ἄνετα μπροστὰ στὸν καθρέπτη σας. Στηρίξτε τοὺς ἀγκῶνες στὴν ἄκρη τῆς τουαλέτας σας γιὰ νὰ μὴν σᾶς κουράζη καθόλου τὸ μασὰζ ποὺ θὰ ἐπαναλαμβάνεται κάθε πρωΐ. Πάρτε λίγη κρέμα στὴν ἄκρη τῶν δακτύλων σας.

Κι' ἡ καρέκλα ὅμως ποὺ κάθεστε ἔχει μεγάλη σπουδαιότητα. Τὸ ὕψος της πρέπει νὰ εἶναι τέτοιο ὥστε τὰ χέρια σας νὰ μὴν εἶναι οὔτε πολὺ ὑψηλά, οὔτε πολὺ χαμηλὰ σὲ σχέσι μὲ τὸ πρόσωπο. Ὅταν κρατᾶτε τὸ κεφάλι ἴσια κι' οἱ ἀγκῶνες σας ἀκουμποῦν στὸ τραπέζι, τὰ σαγόνια σας πρέπει ν' ἀναπαύωνται στὶς παλάμες σας. Ἡ στάσι σας πρέπει νὰ εἶναι ἐλεύθερη, ἄνετη, ποτὲ συσπασμένη. Ἂν καμμιὰ φορὰ νοιώσετε ὅτι εἴσαστε κουρασμένη μὴν κάνετε μασάζ. Ἀλλοιῶς θὰ κάνετε περισσότερο κακὸ παρὰ καλό. Οἱ ζάρες τῶν ματιῶν. Προσοχή! Μὴν ἀφυδατώνεται τὸ δέρμα σας γιὰ γοῦστο. Ὁ δυνατὸς ἥλιος τοῦ καλοκαιριοῦ εἶναι ὁ πιὸ σκληρὸς ἐχθρὸς τοῦ δέρματός σας καὶ προκαλεῖ καὶ στὰ πιὸ νεανικὰ ἀκόμη πρόσωπα τὶς καταστρεπτικὲς αὐτὲς ζάρες γύρω ἀπὸ τὰ μάτια. Ἀλλὰ μὴ ξεχνᾶτε ὅτι δὲν πρέπει ν' ἀγγίζετε ποτὲ τὰ μάτια. Μὲ τοὺς δείκτες τῶν χεριῶν σας γλιστρήστε πολὺ ἀργὰ καὶ πάρα πολὺ ἁπαλὰ ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ ἄκρο τοῦ ματιοῦ πρὰς τὸν κρεταφο. Ἐπαναλάβετε τὴν ἄσκηση αὐτὴ πέντε φορές. Τὸ μέτωπό σας μπορεῖ νὰ σᾶς προδώση. Σ' αὐτὸ γράφεται συχνὰ ἡ κρυφὴ ἡλικία μιᾶς γυναίκας ποὺ τὸ πρόσωπό της δὲν εἶναι ἐν τούτοις καθόλου μαραμένο. Μὲ τὸν δείκτη καὶ τὸ μέσο δάκτυλο μασάρετε ἁπαλὰ τὶς ρυτίδες ποὺ διαγράφονται στὸ μέτωπο, ἀνεβαίνοντας ἀπὸ τὰ φρύδια ὡς τὴ ρίζα τῶν μαλλιῶν. Ἐπαναλάβετε τὴν ἄσκηση αὐτὴ ποὺ σᾶς ὑποδείξαμε δέκα φορές.

Ἡ μύτη σας εἶναι ἕνας χόνδρος ποὺ ὁ χρόνος δὲν καταστρέφει τὸ σχῆμα του, οἱ σάρκες ὅμως ποὺ τὸν περιβάλλουν πρέπει νὰ μασάρωνται. Δὲν πρόκειται ἄλλωστε στὴν κυριολεξία γιὰ μασὰζ ἀλλὰ γιὰ «τσιμπήματα». Πιάστε τὴ μύτη ἀπὸ τὴν ἄκρη της ἀνάμεσα στὸν ἀντίχειρα καὶ στὸ δείκτη τσιμπήστε την ἁπαλά, ἀφήστε τὴν ἔπειτα ἐπαναλάβετε τὸ ἴδιο λίγο ψηλότερα ἀνεβαίνοντας ἔτσι ὡς τὰ μάτια. Κάνετε καμμιὰ εἰκοσαριὰ τέτοια τσιμπήματα στὰ πλάγια τῆς μύτης.

Ὁ λαιμὸς ποὺ ἀνησυχεῖ τὸ σὲς γυναῖκες ποὺ γερνοῦν ἐκδικεῖται σκληρὰ ὅταν δὲν τὸν περιποιόμαστε. Ἔχει τὴν τάση νὰ σχηματίζη ρυτίδες σὲ κάθε κίνησι τοῦ κεφαλιοῦ. Τοποθετῆστε τοὺς ἀγκῶνες σας στὸ ὕψος τῶν ὤμων μὲ τὶς παλάμες πρὸς τὰ ἔξω. Σηκώστε λίγο τὸ κεφάλι καὶ μὲ τὴ ράχι τῆς παλάμης μασάρετε ἁπαλὰ καμμιὰ δεκαριὰ φορὲς ὡς τ' αὐτιὰ μὲ κινήσεις ἁπαλὲς ἀλλὸ ρυθμικὲς καὶ πρὸς τὴν αὐτὴ πάντα κατεύθυνση διαφορετικὰ τὸ μασὰζ ἀντὶ νὰ σᾶς ὠφελήση θὰ σᾶς βλάψη. Γιὰ νὰ διατηρήσετε νεανικὰ τὰ βλέφαρά σας καὶ ν' ἀποφύγετε τὶς δίπλες ἀπὸ κάτω ἀπὸ τὰ μάτια κλεῖστε τὰ μάτια ἁπαλὰ (χωρὶς νὰ τὰ σφίγγετε) χαμηλώνοντας ἁπλῶς τὰ βλέφαρα. Μὲ μιὰ κίνησι ὁριζοντίου μασὰζ ἐξαλεῖψτε τὶς κάρετες ρυτίδες ποὺ εἶναι ἕτοιμες νὰ σχηματισθοῦν ὕστερα ἀναζωογονῆστε τοὺς μῦς τῆς κάθε πλευράς τῶν ματιῶν βάζοντας τὸ τρίτο δάκτυλο κάθε χεριοῦ στὴν ἐξωτερική γωνιά τοῦ ματιοῦ καὶ τὸ τέταρτο δάκτυλο λίγο πιὸ κάτω. Σφίξτε το δυνατὰ κλείνοντας ἀπότομα σφιχτὰ τὰ μάτια. Ἀνεβάστε ἁπαλὰ τὸ κάτω βλέφαρο μὲ τὴν βοήθεια ἑνὸς δακτύλου. Ἐπαναλάβετε ἀρκετές φορὲς τὴν ἄσκησι.

Ἡ εὐεργετική δράσι τοῦ μασάζ. Οἱ λειτουργίες τοῦ δέρματος βελτιώνονται.

Ἡ κυκλοφορία τοῦ αἵματος τονώνεται καὶ γίνεται πιὸ κανονική. Τὸ αἷμα τραβιέται ἀπὸ τὰ βάθη τοῦ δέρματος στὴν ἐπιφάνεια καὶ ἀμέσως ροδίζει ἡ ἐπιδερμίδα. Τὰ νεῦρα καταπραΰνονται ἢ δυναμώνουν ἀνάλογα μὲ τὴν περίπτωση. Ἡ διόγκωσι καὶ τὸ πρήξιμο τῶν ἱστῶν περιορίζεται καὶ θεραπεύονται οἱ ἀρρώστιες. Ἡ κούρασι ἐξαφανίζεται κι' ὁ ὀργανισμὸς ἀποκτᾶ μία εὐεξία. Οἱ ἱστοί ξανασφίγγουν, τὸ δέρμα ξαναπαίρνει τὴ φυσιολογική του ἔμφαση.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

AQUARIUS

Νόρμαν 1 (ἐναντι ἐκκλησίας Ἁγ. Διονυσίου)

— Εἰσιτήρια, πληροφορίες κρατήσεις θέσεων ἀπὸ ΠΑΤΡΑ γιὰ BRINDISI—ANCONA καὶ ἀντιστρόφως μὲ πολυτελέστατα Φέρρυ —Μπώτ.
— Εἰδικὲς ἐκπτώσεις γιὰ Φοιτητές Ναυτικούς καὶ Παιδιά.
— Πολυτελῆ Λεωφορεῖα ἀπὸ Πάτρα γιὰ τὶς κυριότερες πόλεις τῆς Ἰταλίας καὶ γιὰ ΓΕΝΕΥΗ, ΠΑΡΙΣΙ, ΛΟΝΔΙΝΟ
— Ἐκδρομὲς — Κρουαζιέρες ἐξωτερικοῦ καὶ στὰ Ἑλληνικὰ νησιά.
— Εἰσιτήρια Ἀεροπορικά καὶ Σιδηροδρομικὰ γιὰ ὅλο τὸν κόσμο.
— Ἐκδόσεις Διαβατηρίων.
— Γιὰ τὸ ταξίδι σας καὶ γιὰ κάθε πληροφορία τηλεφωνήστε μας στὸ 421.500, 422 553 ἢ ἐπισκεφθῆτε μας γιὰ νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουμε.

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΑΚΗΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

FIAT - SIMCA - SEAT
POLSKI - ZASTAVA
CITROEN - LANCIA
DAIHATSU - WARTBURG
AUTOBIANCHI

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ

ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΣ

ΑΓΟΡΑΙ

ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

ΠΑΝΤΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΜΕ ΟΙΑΝΔΗΠΟΤΕ ΜΑΡΚΑ ΕΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ

Α. ΚΟΥΤΣΟΛΙΑΣ

ΓΕΝΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 156—ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 321.532—321.773—324.911

Γιὰ νὰ κυττάξεθε ἄφοβα στὸν καθρέφτη

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ

ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΙΝΩΝ

Ὁ ΑΗ ΝΙΚΟΛΑΣ ποὺ τὸ ὄνομά του εἶναι χαραγμένο σὲ πρύμες καὶ σὲ πλῶρες μικρῶν καὶ μεγάλων πλεούμενων καὶ σὲ κάθε ἐκκλησιὰ τῆς πιὸ μεγαλύτερης πόλεως καὶ τοῦ πιὸ μικροῦ νησιοῦ.

—Βοήθα ἀη — Νικόλα μου νὰ σταματήσουν τὰ μανιασμένα κύματα νὰ καβετζάρουμε νὰ ὀ' ἀνάψουμε λαμπάδα στὴ χαρὴ σου μόλις φουντάρουμε στὸ λιμάνι μας. Ἀη Νικόλα πρόσθα σε καὶ γλύτω μας ἀπὸ τὸ ναυάγιο ποὺ μᾶς παραμονεύει

Κι' ὁ Ἀη Νικόλας τρέχει, προφθάνει καὶ κάνει τὸ θαῦμα του. Καὶ τὰ κύματα καλμάρουνε καὶ τὰ τρομερὰ σκαμπανεβάσματα ἠρεμοῦν κι' οἱ μηχανὲς δουλεύουν ρυθμικὰ κι' οἱ πρυμέλλες δέν ξενερώνουν. Ὁ ἀη —Νικόλας φιγουράρει βλοσυρὸς κι' ἀχαμογέλαστος σέ κάθε εἰκονοστάσι πλεούμενου, καὶ ἡ καντήλα του καίει μερόνυχτα. Σταυροκοπήματα, γονατίσματα λιβάνια καὶ λαμπάδες δίνουν τὸ παρὸν στὸ προσκυνητάρι του σέ κάθε σαλόνι καραβιοῦ καὶ σέ κάθε καμπούνι βάρκας. Σέ κάθε περίσταση καί σέ κάθε καημὸ ὁ "Ἀη: —Νικόλας δίνει τὸ παρὸν, παρηγορεῖ, προστατεύει καί θεραπεύει. Ὅπως σ' ὅλες τσ' ἐκκλησίες τοῦ χριστιανικοῦ κόσμου στὴ γιορτή Του σημαίνουν χαρμόσυνα, ἔτσι καί στὴν Πάτρα στὸ τέρμα τοῦ ὁ μόνυμου δρόμου Του, τὸ καμπαναριὸ του, σήμαινε πανηγυρικὰ καὶ χαρμόσυνα τήν μέρα τῆς γιορτῆς του.

Καί μοῦρθε στὴ θύμηση τοῦ καιροῦ ἐκείνου, τά πανηγύρια τοῦ Ἁγίου Νικολάου στὴν Πάτρα μας πού μᾶς ξεκούφαναν οἱ καμπάνες πρίν ἀπὸ μιὰ ἑβδομάδα. Ἰδίως τὴν παραμονή τῆς γιορτῆς. Μόλις σταματοῦσαν οἱ καμπάνες τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέα, ἀρχινάγαν τοῦ Ἁγ. Νικολάου καί σέ συνέχεια οἱ ἄλλες ἐκκλησιές πού γιόρταζαν ὅπου, ἡ πόλις ἐδονεῖτο ἀπ' τὶς κωδωνοκρουσίες κι' ἀπ' τούς ἐκκωφαντικούς θορύβους τους. Ἀλλά καί κάτι ἄλλες ἐκδηλώσεις πού ἐγίνοντο τήν παραμονή τῆς γιορτῆς τ' ἀη — Νικόλα ἀπ' τούς ἀη —Νικολαΐτες πού πάντα ἐπρωτοστατοῦσαν στά χαλκούνια, τρομπόνια, καί βαρελὸ τα στὴν ἐκφορὰν τοῦ Ἐπιτάφιου.

Θυμᾶμαι τὸ βράδυ στὸν Ἑσπερινὸν πού ἄναβαν φωτιὲς ὅλην τήν νύχτα, πού ξεθαλάσσωναν ὁλόκληρες βάρκες ἀπ' τὸ λιμάνι καθὼς καί παραθυρόφυλλα ἀπ, τά ἰσόγεια σπίτια καὶ τὰ μετέφεραν στὸν τόπο κεῖ πού εἶναι τὼρα οἱ σκάλες καί ἔβαναν πῦρ καίκατέκαιον αὐτὰ πρὸς δόξαν καὶ λατρεῖαν τοῦ ἑορτάζοντος Ἁγίου.

Ἐπίσης θυμᾶμαι πού ἔφελνε ὁ δεξιὸς ψάλτης Κυριακὸς Μαυρίδης ἀπ' τὴν Κων)λιν πού φορροῦσε κούδα καί σκουφάκι σάν φέσι, περιτριγυρισμένο μέ ἕνα σαρίκι καί ψέλνοντας, κρατοῦσε καὶ τὸ κομπολόϊ του καί ὅταν ἄλλαζε στά κρατήματα τῶν τεριρέμ τήν νόθα ψιλή φωνή του, σάν νἄκουγες τουρκαλό χανεντέ τραγουδιστή. Κι' οἱ μάγκες, ἀπ' τὸ Τάσι, ἀπ' τὸ Τσιβδδι καί ἀη —Διονύση, σορὸ πιαζαν ἀπ' τήν ἀνατολίτικη μελωδία παίζοντας συγχρόνως καὶ τὰ κομπολογάκια τους. Τά δέ ἀποκαΐδια κι' οἱ καπνοί μαζὶ μέ τούς τριγμούς τῶν ξύλων καί οἱ μυρουδιὲς τῶν καμένων χρωμάτων συμπλήρωναν τήν πανηγυριωτικὴ ἑσπερινή μυσταγωγίαν. Καὶ παιδάκι τότε μοῦ λεγε ὁ Κώστας Ἄννινος, ἀριστερὸς ψάλτης τσ' ἐκκλησιᾶς, κάτοχος τῆς Βυζαντινῆς καί Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, πατέρας τοῦ σημερινοῦ Δημάρχου.

—Ἀπῶφε παιδάκι μου ἔχουμε Τούρκικο μπαϊράμι». Ὁ Ἄννινος, μέ τὸ Εὐρωπαϊκὸν ὕφος, ἀπ' ἀριστερά καί ὁ ἄλλος μέ τὸ ἐνρινολαρύγγικο δεξιὰ— δυὸ πόλοι ἀντίθετοι.

Πέρασαν παπάδες, πέρασαν ψάλτες, πέρασαν διάκοι ὅπως ὁ μακαρίτης Μητροπολίτης Κεφαλληνίας Δαμασκηνὸς Πολυδώρου, πού δυὸ φορὲς μέ παρεκάλεσε γά μέ χειροτονήση παπάστ' Ἀργοστόλι καὶ συνεχῶς τοῦ λεγα τὸ ὄχι, γιατί φοβόμουνα τήν ἱερωσύνη. Πέρασε ὁ Ἱεροκήρυξ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν, μετέπειτα Λευκάδος καί Ἰθάκης, πέρασε ὁ Δημητρὸς Κουτσαρδάκης ψάλτης δεξ"ὸς κ. ἄ. Σιγά —σιγά σταμάτησαν τά συνεχῆ καμπανίσματα πού δέν σημαίνει τίποτε ἄλλο, παρὰ τὸ κάλεσμα τοῦ λαβεῖν ἀπ' τὸ δοῦναι τῶν πολλῶν. Πού οἱ Ἅγιοι δέν ζήτησαν ποτέ ἐν τῇ ζωῇ τους, πάρα ὅ,τι εἶχαν τά ἔδωσαν. Ἀλλά ἐμεῖς τούς κάναμε νά ζητάν καί ὡς τε θεῶτες...

Καί μιὰ ἄλλη ἀκόμη κοροϊδία πρὸς τὸ ἀληθινὸ Φῶς. Ἐπειδή τὸ ἐκ μελισσίου κηρίον εἶναι ἀκοιβὸ, βάλαν οἱ φάμπρικες μπροστὰ τὸ ψεύτικο, δηλαδὴ τὴν παραφίνη, πού παράγεται ἀπὸ ἀκάθαρτα πετρέλαια, καί βλέπουμε κάτι λαμπάδες μποῖ λίτικες λιανές σὰν κληματόβεργες γιά τάμα στὸν Ἅγιο καί τίς συνδέουν μέ ριγέτες ὅσο νὰ τὶς πᾶνε στὸν Ἅγιο νά τσ' ἀνάψουν,ε πού σέ λίγο ὁ καντηλανάφτης μόλις ἀνάψουν τὸ λε

τοῦ ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

γόμενο κερί, εὐθύς ἀμέσως σὰν φυσερὸ ξεπετιέται ἀπ' τὸ στόμα του ὁ ἀέρας κι' ἀμέσως στὸ κιβώτιο.

Ὁ Θεὸς κι' οἱ Ἅγιοι φίλοι μου, δέν δοξάζονται καί δέν λατρεύονται μέ ψευτοκέρια καί μέ λαμπάδες σάν κληματόβεργες. Οὔτε μέ ψευτογονατίσματα καί μέ τὸ μέτρο σταυροκοπήματα. Ὁ Θεὸς θέλει καρδίαν καθαράν. Δέν θέλει τύπους, θέλει πίστη θέλει Ἀγάπη. Ποῦ ὑπάρχει ἀγάπη σήμερα; —κι' αὐτοί πού τήν κηρύττουνε, τσακώνονται μέσα στὴ Σύνοδο..

Πόσα λελάλησεν καί ἐβόησεν ὁ Σιδηροκάστρου Ἰωάννης—ντάλε —κουάλε πρίν δυὸ χιλιάδες χρόνια ὁ Βαπτιστής καὶ Πρόδρομος ἐν ἐρήμῳ καί ἐν Ἰορδάνῃ. Ἀλλά θοῦ φυλακήν τὸ στόματί μου Κύριε...

Ἅγιε Νικόλασε, πιστέ φίλε τοῦ Χριστοῦ, πού γιὰ χάρη του μπάτσισες τὸν Ἄρειο πού δέν πίστεψε τὴν Ἁγία Τριάδα. Κι' ὅπως λένε ὅτι ὁ Μέγας Κωνσταντίνος κατὰ τὸν νόμο ἔπρεπε νά σοῦ κόψη τὸ χέρι ἐκεῖνο πού μπάτσισε. Ἀλλά γιά νἆσαι πιστὸς φίλος τοῦ Κυρίου Σου, σέ φυλάκισε. Συγχώρεσε καὶ μένα τὸν ἁμαρτωλὸ πού τόλμησα νά πῶ τὶς πάρα πάνω ἀλήθειες. Πόσες ἀλήθειες πρέπει νά' εἰπω θοῦν..Ἀλλά κάποια ἄλλη φορὰ.

ΣΗΜΑΙΕΣ

ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις
Σχολικαὶ-Σωματείων
Ἐκκλησιαστικαὶ-Παρελάσεων κλπ.

ΣΗΜΑΙΕΣ
Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καὶ ὅτι ἐξάρτημα ἀξιοῦται τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ

ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68α-Τηλ. 273-607-ΠΑΤΡΑΙ

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1 ΣΕΛ

Ὁπωσδήποτε εἶναι ἀστεῖον νά γράφεται ὅτι θά εἶναι αεροδρόμιον τοῦ..ΝΑΤΟ! Ὅσοι ἐστήριξαν τὴν «ὑποψίαν» αὐτήν, ὅτι δηλαδή περὶ στρατιωτικοῦ ἀεροδρομίου θά πρόκειται (καί μάλιστα ἐπειδή ἐλέχθη πρὸ διετίας, ὅτι θά ἐγκαθίστατο εἰς Πάτρας τὸ Ἀρχηγεῖον τοῦ ΝΑΤΟ τὸ ὁποῖον τώρα ἑδρεύει ἐ'ς τὴν Νεάπολιν) διότι ἠρωτήθη διά τήν κατασκευήν τοῦ ἀεροδρομίου καί τὸ Ὑπουργεῖον Ἀμύνης, ἀποκαλύπτεται ἀγνοοῦντες τὸ στοιχειῶδες ὅτι, ὁσάκις καὶ ὅπου ἀνεγείρονται δημόσια κτίρια καὶ ἐγκαταστάσεις (ἀκόμη καὶ διὰ τὸ νέον κτίριον τοῦ Ταχυδρομείου ἐν Πάτραις) πάντοτε ἐρωτᾶται καὶ τὸ Ὑπουργεῖον Ἀμύνης.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω προκύπτει ὅτι τὰ σχέδια τοῦ Κράτους διὰ τὸ ἀεροδρόμιον αὐτὸ μέ ἐκείνα τὰ ὁποῖα ζητεῖ ἡ Πόλις δι' ἀεροδρόμιον κατὰ μῆκος τῆς ἀκτῆς πρὸς Ἰτιές οὐδεμίαν ἔχουν σχέσιν μεταξύ των καί δέν ἀντικαθιστᾶ οὔτε ἐξουδετερώνει τὸ ἕνα τὸ ἄλλο. Διότι πέραν τοῦ ὅτι ἡ ἀπόστασις 25 χιλιομέτρων ἐκ Πατρῶν εἶναι μεγάλη καί, πέραν τοῦ ὅτι διά τὴν κατασκευήν ὁδοῦ ταχείας προσπελάσεως πρὸς τὸ ἀεροδρόμιον αὐτὸ ἀπαιτεῖ ἑκατοντάδες ἑκατομμυρίων, εἶναι φανερόν, ὅτι ἕνα ἀεροδρόμιον διά τήν προσγείωσιν μεγάλων ἀεριωθουμένων ἀπαιτεῖ δισεκατομμύρια καί ταυτοχρόνως καὶ χρόνον πολύ. Ἀντιθέτως τὸ μικρὸν ἀεροδρόμιον πού ζητεῖ ἡ πόλις δύναται νά γίνη εἰς τὸν ὑποδειχθέντα ἀπὸ δεκαετίας χῶρον (καί δή ἀπὸ τῶν στηλῶν τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος»), μέ πολύ μικράν, σχεδὸν ἀσήμαντον δαπάνην καί φυσικά ταχέως ταχύστα

ΙΙ ΛΕΓΟΥΝ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ

Δέον νά σημειωθῆ ἐξ ἄλλου, ὅτι τὰ ἀνωτέρω προγραμματισθέντα καί προβλεπόμενα στηρίζονται ὁπωσδήποτε καί εἰς τάς ἀπόψεις τῶν εἰδικῶν. Οὕτω μεταξύ ἄλλων, ὁ κληθείς εἰς Πάτρας, μερίμνη μάλιστα τοῦ συμπολίτου Ὑπουργοῦ κ. Κ. Στεφανοπούλου, τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1975, εἰδικὸς ἐμπειρογνώμων τῆς Πολιτικῆς Ἀεροπορίας τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν κ. Μπολτσῶφ ἀπεφάνθη, κατόπιν ἐπιτοπίου μελέτης τοῦ θέματος, ὅτι «ὡς ἔχουν αὐτήν τήν στιγμήν τὰ πράγματα μέ μερικήν ἐπίχωσιν τῆς ἀκτῆς εἰς τινα σημεῖα καὶ μόνον εἰς βάθος 100—150 μέτρων μπορεῖ νά γίνη ἀεροδρόμιον τοῦποῖον νὰ ἐξυπηρετῆ 18θέσια ἀεροσκάφη τά ὁποῖα νὰ ἐκτελοῦν συγκοινωνίαν μέ τά 261 ἀεροδρόμια πού ὑπάρχουν εἰς ἰσαρίθμους πόλεις τῆς Ἑλλάδος., (ἐνῶ αἱ Πάτραι δέν διαθέτουν) καθὼς ἐπίσης διά τήν ποσγείωσιν ἀεροπλάνων τῆς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας καί δι' ἀλλαςκοινωνικάς ἐξυπηρετήσεις, δι' ἐπειγούσας μεταφοράς ἀσθενῶν κλπ.

Φυσικὰ δέ μεταξύ ἄλλων θά εἶναι δυνατή καί ἡ προσγείωσις μικρῶν τουριστικῶν ἀεροπλάνων, προερχομένων καί ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

ΙΙ ΛΕΓΕΙ Ο κ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ἐν ὄψει τῶν ἀνωτέρω, ὁ Δήμαρχος κ. Θεόδ. Ἄννινος, ὁ ὁποῖος εἶναι Πολιτικὸς Μηχανικός, ἐρωτηθείς σχετικῶς ἀπήντησεν ὡς ἑξῆς:

«Τὸ ἀεροδρόμιον εἰς τὴν προτεινομένην θέσιν (Ἀκτὴ Δυμαίων) καί ἀναγκαῖον εἶναι καὶ δυνατὸν εἶναι καί μάλιστα μέ ἐλαχίστην δαπάνην. Ἐνδιαφέρον ὅμως εἶναι καὶ τὸ ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ μπορεῖ νά συνδυασθῆ εὐκολώτατα, ἄν ὑπάρχει ἐνδιαφέρον μέ ἐπίχωσιν τῆς ἀκτῆς εἰς βάθος χιλίων μέτρων καί εἰς μῆκος 5 ἤ 6 καί 7 χιλιομέτρων. Τὸ ἔργον αὐτὸ κατά τούς ὑπολογισμούς οἱ ὁποῖοι ἔγιναν ἐν συνεργασία μέ τὸν Λιμενολόγον Πολιτικὸν Μηχανικὸν κ. Ἰ. Παπαπάνου, ἀπαιτεῖ δαπάνην περίπου 2—3 δισεκατομμυρίων δραχμῶν, ἀλλὰ τὸ ὄφελος ἀπὸ τὴν ἀποκτηθησομένη ἀπὸ τὴν Πόλιν γῆν μετά 5—6 χρόνια, ἀναλόγως πρὸς τὴν χρηματοδοτησίν του, καί δή γῆν συνολικῆς Ἐπιφανείας 5000— 7000 στρεμμάτων, καὶ ἡ ὁποία γῆ μᾶς λείπει, θά ἀνέλθη εἰς 20—25 δισεκατομμύρια δραχμάς.

Εἰς αὐτήν τήν ἔκτασιν καί δή εἰς τὸ ἄκρον της, θά εἶναι τυκολωτάτη ἡ κατασκευή τοῦ ἀεροποριοῦ διαδρόμου».

Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ὁ κ. Δήμαρχος ἐξήγησεν, ὅτι «καί Κάτω Χῶραι (Ὁλλανδία, Βέλγιον) ὀνομάζονται «Κάτω Χῶραι» ἀκριβῶς διότι τὸ μεγαλύτερον τμῆμα τοῦ ἐδάφους των εἶναι παρμένο ἀπὸ τὴν θάλασσα μέ ἀναχώματα, ἀποξηράνσεις καὶ ἐξυγιάνσεις». Καὶ προσέθεσεν: «Ἔργα σάν αὐτά, τά ὁποῖα στέκονται ἀκλόνητα καί ἀποδεικνύονται μέ ἀριθμούς πολύ κανεὶς δέν μπορεῖ νά διαψεύσει ὑπάρχουν μερικοί πού τά θεωροῦν ἤ τά ἀποκαλοῦν τουλάχιστον, μή δυνατά. Καλλίτερα λοιπὸν θὰ ἦτο νά γίνη ἐπαλήθευσις τῶν ἀριθμῶν πού προανέφερα καί νὰ προχωρήσωμεν εἰς τὴν πραγματοποίησιν των διότι αὐτά εἶναι ἔργον. Καί μέ αὐτά πρέπει νά ἀσχολούμεθα».

ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ
Ἀνδρικὰ Παιδικὰ
mimoza

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738

Προστατεύσατε τὰ ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύνοντάς τα μέ γοῦστο καὶ μέ τὴν τελειότητα τῆς Βιοτεχνίας μας.
Τὰ κάνετε ἔτσι καινουργότερα
Μέ δικό σας ὕφασμα ἤ διαλέγοντες ἕνα ἀπὸ τὴ δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων
Εἶναι σάν νὰ ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

μεγαλύτερο
ΤΟΚΟ
δίνει
ἡ Α.Τ.Ε.

•Μέ καταθέσεις στὴν ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ κερδίζετε περισσότερα

•Ἀπόλυτη ἐξασφάλιση τοῦ μόχθου σας.
•Μέ τὴν ἐγγύηση τοῦ κράτους.

•Σιγουριὰ καὶ κέρδος γιὰ ὅλους.