



ΘΑΥΜΑΣΜΟ εξέφρασε ο κ. Νομάρχης για την πληθώρα και την ποικιλία των φιλοanthropικών ιδρυμάτων της πόλης. Μια έλπιδοφόρα διαπίστωση που δικαιολογεί την πεποίθηση ότι δεν χάθηκε—από την πόλη—ή άρρωπ—από την πόλη—πολλές υλιστικές, "Ασπύλα", "Ορ φαντροφέα, οικοτροφεία, ειδικοί σχολεία, ευημερία, παιδικό σταθμοί που απαντούν των πό ο λιγοστόν των δυ-
ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

στιχία λειτουργούν εύδοκμα από πελοιοιότατων χρόνων και πλέον προστίθενται νέα, όπως τελευταία η "Εκιδωτός", "Αγία πηγή για την περιθαλψη αν-
των παιδιών.

Μεταξύ αυτών, αδόρυβα και σεμνά, μοναχό στο είδος του είναι και το "Εκιδωτός Φίλων θρησκόν Σωματείον" ο εκδωός Σωματείον που ιδρύθηκε έ-
δω και αρκετά χρόνια και ήρθε να καλύψει μια ανάγκη, να αν-
ταληφρώσει ένα κενό που άφ-
ιναν όλα. τα άλλα παρὰ την
ευεργετική λειτουργία τους. Γι
αυτὸ το καλὸ αὐτὸ σωματείο
ποὺ δύνανται ἀπὸ εὐπύλη
πύου συμπολίτες δρὰ ἐκεῖ ποὺ
ἐκείνα δὲν ἔχουν ἀρμοδιότητα
δὲν φθάνουν. Ἐνισχυεῖ οἰκόν-
μικὰ ἀπορροῶν, φροντίζει γιὰ
τὴν λατρωφωρμακευτικὴ περι-
θαλψη ὧν δὲν καλύπτονται
ἀπὸ ἀσφαλιστικῶν ὀργάνω-
σέων, προσφέρει πρῶφιμα ντὺ
ναι καὶ ποδνεῖ δούες στερῶν
καὶ αὐτὴν ἀσπὴ τῶν ἐκ-
σικῶν ἐφοδίων.

Οι συνεργάτες του με συ-
κινητική προθυμία φθάνουν με
χρὶ το καλὸν τοῦ φτωχοῦ γιὰ
νὰ πούν ἕνα λόγὸ καλὸ καὶ νὰ
ἀποδῶσιν στὸ προσκεφάλῳ
τοῦ ἀρρώστου ὅ,τι ἡ καλωσύνη
τῆς καρδίας τῶν χριστιανῶν
ἐμπνεύθηκε στὰ τῆμα χέ-
ρια τους. Μιμητὲς τῆς ἀρετῆς
ἐκείνης παραβολῆς τοῦ Καλοῦ
Σαμαρείτη, γιστροῦσαν πληγὴν
καὶ αὐτῶν ψυχῆς, ἀντλοῦντες
δύναμι ἀπὸ τὸ διδάγμα τῆς.

Τοὺς εἶδα ἕνα ὄραδὸ ἐκεῖ στὸ
ἐορμητήριό τους" στὴν ὁδὸ "Α.
Δ.άκου 9 ποὺ ἐδῶρθε γιὰ αὐ-
τὸ τὸ σκοπὸ ὁ ἀείμνηστος Σπ.
Κάντας νὰ προγραμματίζουν ἐπι-
σκέψεις, νὰ δέχονται προσφο-
ρὲς, νὰ δύνουν βοηθήματα σὲ
ἀνθρώπους τῶν ὁποίων δὲν ὁ
ποτεῦσαι, δὲν μπορεῖς νὰ
φανταστῇς, τὴν δυστυχία τους.
Ἄποροι, γέροντες, ἄρρωστοι,
ρακένδυτοι ποὺ σὲ κάνουν νὰ
διεραιτῇς. Μὰ ὅραδὸν τὲ
τοιοὶ καὶ τῶσο δυστυχισμένοι
στὶς μέρες μας.

Καὶ ἀγαπητὲ ἀναγνώστη, ὁ
πάρχουν. Ἀρκεῖ νὰ τοὺς ἀνα-
ζητήσης. Καὶ αὐτὸ κάνουν οἱ
Καλοὶ Σαμαρείτες. Καὶ τοὺς
βρίσκουν γιὰ νὰ τοὺς ἀνακου-
φίσουν κατὰ τὸ δυνατόν. Τοὺς
βοηθῶν με κάθε τρόπον, τοὺς
συμπέχουν, τοὺς συμπονῶν.
Μὲ τὴν δική σου συνδρομήν τὴν
ὅποιαν πάντα καὶ ἰδιαιτέρως
τοῦτες τίς ἁγίες μέρες ζητᾶν.

Γιὰ νὰ μὴ μείνῃ κανένας ἀπο-
ρος δίχως βοήθεια. Κανένας
ἀρρωστος δίχως γιατρικὸ. Κα-
νένας παιδὶ δίχως παιγνίδι. Καμ
μὴ γερὸντίσσα δίχως ροῖχα.
Κανένας γέροντας δίχως ζεστό
φαί. Κανένας ἄνθρωπος δίχως
γλύκα στὸ στόμα καὶ ἐλπίδα
στὴν καρδιά. Δίχως τὴν σωτή-
ρια βοήθεια τοῦ Ἐκαλοῦ Σωμ-
ατεῖον...

ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ σὲ λίγες μέ-
ρες καὶ τοῦτος ὁ χρόνος. Διὰ
δὴκε σὰ νερό ὅπως θὰ πῇ ἡ
σοφὴ λαϊκὴ παροιμία. Δύει
γίνεται παρελθόν. Καὶ μετὰ
τὴν δύση του ἕνας καινούργιος
θὰ ἀνατείλῃ. Μὲ ἐλπίδες καὶ
δύειρα γιὰ τὸν κάθε ἄνθρωπο
ποὺ προσδοκῇ ἕνα καλύτερο
αὔριον. Καὶ μὲ τὴν εὐκαιρία
αὐτὴ ἐγκάρδια ἀπευθύνεται καὶ
ἀπὸ ταύτῃ τὴν ἀπέμνη γωνία
ἡ θερμὴ Εὐχὴ: Χρόνια πολλά.
Μὲ ὑγεία καὶ Εὐλογία Θεοῦ.
Ἀδελφοί.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΝΕΡΓΩΝ ΔΙΑ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΑΓΓ. ΚΑΤΑΡΤΙΣΕΩΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδι-
φερομένων ὅτι παρὰ τὸ ΚΕΝ-
ΤΡΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑ-
ΤΑΡΤΙΣΕΩΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΠΑ-
ΤΡΩΝ (Ρίον) διενεργηθῆσεται
κατὰ τὴν 10—1—77 ἐπὶ τῇ
(16) ἀρρέων ἀνέργων προκειμέ-
νου οὗτοι νῆνύχον Ἐπαγγελμα-
τικῆς Κατάρτισης εἰς τὴν ἐδι-
κότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου Συν-
τηρητοῦ.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι πρέπει νὰ
εἶναι ἀνέργοι ἡλικίας 18. ἕως
46 ἐτῶν καὶ κάτοχοι τοῦλάχισ-
τον Ἀπολυτηρίου Δημοτικῆς
Σχολείου. Ἀποκλείονται οἱ
Σπουδασταὶ ἢ Πτυχιούχοι Τεχνί-
κων Σχολῶν ὧν τῶν Βαθμίδων.

Ἡ διάρκεια τῆς ἐκπαίδευ-
σεως ὁρίζεται εἰς 200 περίπου
ἐργασίμους ἡμέρας. Κατὰ τὴν
διάρκειαν τῆς ἐν λόγω ἐκπαίδευ-
σεως παρέχεται εἰς τοὺς ἐκπαί-
δευμένους ἐπίδομα ἐκ 266 δρχ
δὲν ἐκαστὴν ἐκπαιδευτικὴν ἡμέ-
ραν, ὧς καὶ ἀσφάλις εἰς τὸ
ΙΚΑ δαπάνης τοῦ Ὀργανισμοῦ.
Ἐπίσης κατὰ τὴν διάρκειαν
τῆς φοιτήσεως οἱ ἐκπαιδευόμε-
νοι δικαιούνται ἀναδοχῆς κατὰ
τάξεως εἰς τὸ Στράτευμα.

Οἱ ἐπιτυχῶς ἀποφοιτῶντες ἔ-
φοδίζονται διὰ πτυχίου τῆς
ειδικότητος τῶν καὶ τοποθετοῦν-
ται μερὶμνη τῶν Ὑπηρεσιῶν Α
πασχολήσεως εἰς ἀναλόγους ἐρ-
γασίας.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὀφείλουν
νὰ υποβάλουν εἰς τὴν Περὶκλῆν
Δ/σιν Πελ/νῆσιν τοῦ ΟΑΕΔ
(Κανάρη 54 καὶ Κορίνθου) ἡ
εἰς τὰς κατὰ τόπους διαμονῆς
τῶν Ὑπηρεσιῶν τοῦ ΟΑΕΔ μέ-
χρι τῆς προηγουμένης ἡμέρας
τῆς ἐπιλογῆς τῶν τὰ κάτωθι δι-
καιολογητικῶν:

- α) Πιστοποιητικὸν γεννήσεως
- β) Ἀποδεικτικὸν γραμματι-
κῶν γνῶσεων (τοὐλάχιστον δι-
μοτικὸ Σχολεῖον).
- γ) Διὰ τὴν παροχὴν πλεονόν
πληροφοριῶν, οἱ ἐνδιαφερόμε-
νοι δύνανται νὰ προσέρχωνται
εἰς τὸ Γραφεῖον Ἀπασχολήσεως
(Κανάρη 54) κατὰ τὰς Προϊνῆς
ὥρας, εἴτε νὰ ἀπευθύνωνται τῇ
λεωοικονκῆς εἰς τοὺς ἀριθμοὺς
κλήσεως 321—554 καὶ 429—
735.

Ανατολία ΜΟΚΕΤ

Η αδόρυβη πολυτέλεια
Γύρω ἀπὸ τὴν Μοκέτα γίνεται πολὺς
δόρυβος. Γι' αὐτὸ προσέτε: Ἡ Μοκέτα
Ανατολία εἶναι πλοῦσια παχὺ καὶ ἀπὸ
τοῖχο σὲ τοῖχο ἢ καὶ σὲ διαστάσεις
ποὺ ἐσεῖς παραγγέλετε.

Ἀπλῶς ὅταν ἀκούτε μοκέτα
προσέτε: Πραγματικὴ μοκέτα εἶναι
μόνο ἡ Μοκέτα Ανατολία.

Ανατολία ΜΟΚΕΤ

Η αδόρυβη πολυτέλεια

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Χ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ & ΓΟΥΝΑΡΗ - ΤΗΛ. 270.462

«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»

Ο ΣΑΚΗΣ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΥΡΓΟΥ
ΤΗΛ. 931.402

Σὰς περιμένουμε καθημερινῶς στὸ ἀναμμένο
ΤΖΑΚΙ ΜΑΣ ΓΙΑ ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
ΚΑΙ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ
καὶ φετεινὸ μωσχούδι παραγῶ γῆς μας, μπουργίτο, κακαβιά
καθημερινῶς μετὰ προηγούμε-
νην τηλεφωνικὴν παραγγελίαν.

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ

ΠΛΑΤΑΝΙΑ

ΔΙΟΝ. ΓΚΑΔΟΛΟΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΥΡΓΟΥ - ΤΗΛ. 931-402



Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Στὴν ἐποχὴ μας δὲν ἐπιτρέ-
πεται νὰ ὑπάρχουν γυναῖκες
ποὺ νὰ παραγνωρίζουν τὴν ἄ-
ξια τῆς σοφῆς τέχνης τοῦ μα-
κιγιάζ.

Μακιγιάρεστε μπροστὰ στὲ
παράθυρα μ' ἕνα καθρέφτη
μπροστὰ σας ὥστε τὸ φῶς νὰ
πέφτῃ ἀπὸ μπροστὰ καὶ σ' ὁ-
λόκληρο τὸ πρόσωπό σας. Ὅα
χρησιμοποιήσετε δύο φῶν—ντὲ
—τὴν ἡ δύο, ποῦρες σὲ δια-
φορετικὸς τόνους γιὰ νὰ πετῶ
χετὴ τὴν ἀκριβὴ ἀπόχρωσι ποὺ
βέλετε. Γιὰ νὰ μεγαλώσετε ὡς
ποῦμε, ἕνα χαμηλὸ μέτωπο, με-
ταχειρίσθε πούδρα ἢ φῶν—
ντὲ—τὴν πὶφ φαινετὴ ἀπὸ τὸ
ὑπόλοιπον πρόσωπόν σας.

Γιὰ νὰ κρύψετε τὸ διπλοσά-
γωνα βάλτε φῶν—ντὲ τὴν ἀνοι-
χτοχρῶμο στὸ λαμὸ καὶ σκού-
ρο στὸ στήθον. Ἀντίθετα ὅν
τὸ στήθον σας εἶναι τραβηγμέ-
νο μακιγιάρετε τὸ ἀνοιχτοχρῶ-
μο. Τὸ πολὺ μακρὸ στήθον,
σκούροχρῶμα.

Ἡ μικρὴ μύτη πούδρεται
ἀνοιχτοχρῶμη, ἡ χοντρή σκού-
ροτερη ἀπ' τὸ ἄλλο πρόσωπο,
ἡ πλατεῖα πρέπει νὰ εἶναι
σκούρα στὰ πλάγια καὶ ἀνοι-
χτο γιὰ τὴν πολὺ λεπτή. Τὸ
ροῦζ γιὰ τὰ μάγουλα ἀπλώνε-
ται ἀπὸ τὴ μύτη πρὸς τοὺς
κροτάφους.

Τὸ φῶν—ντὲ—τὴν δὲν πρὲ-
πει νὰ κρύβῃ τὸ δέρμα, ἀλλὰ
νὰ τὸ σκεπάζῃ μ' ἕνα αἰδῶρα
το πέπλο. Δὲν πρέπει ν' ἀλλά-
ζῃ τὸ χρῶμα ἀλλ' ἀνὰ τὸ τοῖ
ζῇ. Ἀγοράστε το στὸ ἴδιο χρῶ-
μα, ἀλλὰ λίγο σκούροτερο. Μπο-
ρεῖτε νὰ τὰ ἀποφύγετε ἂν ἔχε-
τε λιπορὸ δέρμα, διαλέγοντας
μὴ ἐλαφρὰ κρέμα ἢ ἕνα ὑγρὸ
πρόϊον. Ἡ χρῆσιμοποίησι κρέ-
μα σὲ παχὺ στρώμα καὶ καμ-
ματιστῇ, παρὰ γιὰ νὰ καμ-
φλάρετε ἕνα ἐλάττωμα.

Ὅταν χρησιμοποιήτε δύο
φῶν—ντὲ—τὴν ἕνα ἀνοιχτὸ καὶ
ἕνα σκούροτερο φροντίστε νὰ
σβῶνουν ἀπολλὰ γιὰ νὰ μὴν κά-
νουν διαχωριστικὴ γραμμή.
Γιὰ νὰ διατηρήται τὸ φῶν—
ντὲ—τὴν ὅλη τὴν ἡμέρα περὰ

Γιὰ νὰ κυττάξετε ἀφοραστὸν καθρέφτη

ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ
ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

ὅτε ἕνα βρεγμένο σφουγγάρι,
πάνω ἀπ' τὸ φῶν—ντὲ—τὴν.
Ἄν τὸ δέρμα σας εἶναι λιπορὸ
ἢ ἂν ἰδρώστε εὐκόλα, ψεκάστε
τὸ πρόσωπό σας με ροδόνερο
πρὶν μακιγιάρεσθε καὶ ἀφή-
στε το νὰ στεγνώσῃ χωρὶς νὰ
τὸ σκουπίσετε.

Ἡ πούδρα: Βάλτε τὴν μ' ἕ-
να ταμπὸν ἀπὸ βαμβάκι ὀφθῶ-
ν, με μικρὰ χτυπήματα στὸ
πρόσωπο καὶ τὸ λαμὸ χωρὶς
νὰ τὸ τρίβετε τὸ δέρμα σας.
Ἀπλώστε τὴν ἐλαφρὰ μ' ἕνα
βαμβάκι με μικρὲς, κυκλω-
ρεῖς κινήσεις. Ὅα γίνῃ ἕνα σῶ-
μα μαζί με τὸ φῶν—ντὲ—τὴν.
Βγάλτε τὸ πλεονασμα με
μὴ μικρὴ δούρτσον ἢ λίγο κα-
βαρὸ βαμβάκι.

Μὴ βγάλετε ὅλη τὴν περιττὴ
πούδρα ἀπὸ τὰ χεῖλη καὶ τίς
βλεφαρίδες. Ὅα συγκράτησι
καὶ τὸ ροῦζ.

Ἄν ἔχετε ρυτίδες φουσκώ-
στε τὰ μάγουλα τὴν ὥρα ποὺ
πούδρεσθε. Μὴ βάλτε ποτὲ
πούδρα ἀν τὸ πρόσωπό σας
δὲν εἶναι ἀπολύτως στεγνόν.

Ἄν ἰδρώσετε ἐλαφρὰ, στὸ
μέτωπο π.χ. σκουπίστε πρῶτα
τὴν ὕγρασι μ' ἕνα ἀπορροφη-
τικὸ χαρτί. Ἡ πούδρα πρέπει
νὰ εἶναι στὸ ἴδιο χρῶμα με
τὸ δέρμα σας ἀλλὰ σὲ ἀνοι-
χτότερο τόνο.

Τὸ κραγιὸν βάλτε το στὰ
χεῖλη σας ὅταν εἶναι τελείως
στεγνόν, καὶ λίγο πούδραριμέ-
νο. Σχεδιάστε με λεπτή καὶ
καθαρὴ γραμμὴ τὸ περίγραμ-
μα τῶν χειλῶν με κραγιόν,
πρὶν σκουρὸ ἀπ' αὐτὸ με τὸ ὁ-
ποῖο θὰ βάζετε τὸ ὑπόλοιπο
χεῖλος. Ἐπειτα γεμίστε τὰ
χεῖλη με τὴ βοήθεια ἑνὸς πι-
νέλου. Καλύτερα εἶναι νὰ γίνῃ
αὐτὸ με κλειστὰ τὰ χεῖλη, μι-
σανοίγοντάς τὸ μόνο γιὰ νὰ
σχεδιάσετε τίς ὀδρες.

Τὸ σκληρὸ κραγιὸν κρατᾶ
πιο πολὺ. Τὸ λιπορὸ κολακά-
ει τὸ πρόσωπο. Μὴ μετασφῶ-
ρετε τὸ στόμα. Σας δαφοντάς
το ἀπ' ἔξω. Ἀρκεσθῇτε ἀν εἶ-
ναι πολὺ μικρὸ, νὰ μεγαλώ-
σετε διακριτικὰ τὸ ἐπάνω χεῖλος.
Ἄν εἶναι πολὺ λεπτὸ σχεδιά-
στε με τὸ πινέλο στὸ κάτω χεῖ-
λος μὴ γραμμὴ δὲν ἢ τριῶν
χιλίστρων. Τὸ ροῦζ μὴ τὸ χρῆ-
σιμολογεῖτε παρὰ μόνο ἀν τὸ
χρῶμα σας εἶναι ἐστον. Οἱ πε-
ρισσότερες γυναῖκες τὸ ἔχουν
καταφρῆσει. Ἄν εἶναι λιπορὸ
μπαίνει μετὰ τὸ φῶν—ντὲ—
τὴν. Ἐπὶ πάντα ἀπ' τὴν πού-
δρα. Συνηθίστε νὰ τὸ βάζετε
στὴ μέση τοῦ μάγουλου με μὴ
κλίσι πρὸς τὰ ἐπάνω γιὰ νὰ
σας δώσῃ ἕνα ὕψος χαρμόμενο.

Ἄν τὰ μάγουλά σας εἶναι
βαθουλωμένα μὴ βάζετε ροῦζ
μέσα στὶς λασκοῦδες. Μὴν ἀλ-
λάστε τὴ φυσικὴν φόρμα τῶν
φρυδιῶν σας ἐκτός ἀν φρυδι-
νουν πολὺ ἐλαττωματικά. Ἄν
εἶναι πολὺ ὀκτατα, μαθεῖτε
τα μόνο ἀπὸ κάτω βουρτσίζτε
τα πρὸς τὰ πάνω καὶ φορμέ-
ρετε τὸ τόσο τοῦς ὥς ποὺ φη-
λά μπορεῖτε. Φρυδιὰ κατεβα-
σμένα δείχνουν γεράματα.
Ἄλλὰ θὰ ἐπιστῇθωμεν ὀλοκλη-
ρώνοντας τὰ τοῦ μακιγιάζ.

ΠΟΛΟΥΝΤΑΙ

Εἰς ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΣΗΜΕΙΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

- 1) ΔΥΟ — ΤΡΙΩΝ — ΤΕΣΣΑΡΩΝ — ΠΕΝΤΕ ΔΩΜΑ-
ΤΙΩΝ.
- 2) ΡΕΤΙΡΕ ΤΡΙΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ Εἰς 50μ ΟΡΟΦΟΝ
- 3) ΡΕΤΙΡΕ ΟΛΟΣ Ο ὅος ΟΡΟΦΟΣ 152 Μ2

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΗΛ. 272.014

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ Φιλοπόλεμος 27 Τηλ. 275352 277384

Μεγάλες Γιορτές Μικρές Τιμές !...

..αὐτὰ εἶναι ΔΩΡΑ

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαϊζωνος 58 Τηλ. 279.251 - SERVICE Τηλ. 271.419
Πρώτοι ἐντὶς πωλήσεις, πάντα πρώτοι ἐντὶς τεχνικὴ ἐξυπηρέτησιν—καὶ μὴ ξεχνᾶτε ὅτι: ἡμεῖς ἔχουμε ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ