Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΑΚΗΝ ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗΝ ΚΑΙ ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΝ

ΔΥΟ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΑΓΡΟΤΩΝ

Ὁλοκληρώνουμε σήμερα τοὺς συλλογισμοὺς μας, ποὺ γεννήθηκαν ἀπὸ τὸ γράμμα πολίτεύτη τοῦ ΠΑΣΟΚ κ. Κ. Κουμανώτη, σχολιόζοντες τὸ δεύτερο σκέλος του, ποὺ ἀναφερόταν μὲ μιὰ πολιτικὴ ἐρωνεία, πολὺ πρόσφατη, στὸ χωριὸ Χαϊκάλι. Παραλείπουμε τὸ ὄνομα τοῦ Βουλευτή, ὅπως θὰ παραλείψουμε κι τὸ ὄνομα ἑνὸς ἄλλου, ποὺ ἔγινε ἥρωας ἐπεισοδίου σὲ βάρος ἀγρότη στοὺς προβολάμους τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Πατρῶν καὶ οἱ παραλείψεις αὐτὲς ἔχουν τὴν ἠθικὴν ἔννοιά τους. Θέλουμε μὲ τὴν ἀγροτική μας ἀρθρογραφία νὰ συμβάλουμε μὲ ἑστιακὸ τρόπο σὲ μιὰ ἐξύψωση τῶν πολιτικῶν καὶ κοινωνικῶν ἠθῶν. Νὰ βοηθηθοῦν οἱ ἄνθρωποι, ὥστε νὰ ἐγκαταλείψουν πολλὲς μικρότητες, ἀπὸ τὶς ὁποῖες πηγάζουν πολλὲς κακοδαιμονίες. Ἡ εἰρωνική ἐκδήλωση στὸ Χαϊκάλι ἔγινε ἀπὸ βουλευτή μας σὲ εὔστοχη παρατήρηση ἀπὸ ἀγρότη μας.

Πρὶν ὑποχρεωθοῦμε νὰ διατυπώσουμε τὶς κρίσεις μας γιὰ τὸ πῶς γίνεται ἀνάρμοστο τὸ πολιτικὸ ὕψος ἀπὸ διαφόρους ἐθνοπατέρες μας ὅταν τοὺς συμβεῖ κάποιος ἐκνευρισμὸς κατὰ τὴν ἀνάπτυξη μιᾶς πολιτικῆς τους δραστηριότητος, θὰ ὁδηγηθοῦμε γιὰ λίγο καὶ στὸ μητροπολιτικὸ μέγαρο Πατρῶν. Γιὰ νὰ ἰδοῦμε μιὰ ἄλλη σκηνή, γιὰ τὴν ὁποίαν μᾶς μίλησε μὲ παραστατικότητα ὁ ἀγρότης κ. Γ. Ζαχαράκης, ὁ ὁποῖος καὶ δεχθηκε τοὺς κερουνοὺς ἑνὸς ἄλλου βουλευτή. Δὲν εἰσερχόμαστε σὲ λεπτομέρειες. Σὲ προκληθεῖσα συζήτησι, ὁ πιὸ πάνω ἀγρότης κάτι ἐπεχείρησε νὰ εἰπῆ, συνεπεία ἑνὸς περιστατικοῦ ἐκείνης τῆς στιγμῆς, ἀλλὰ ἡ ἀντίδρασις τοῦ παρευρισκομένου πολιτικοῦ τὸν μετέβαλε σὲ στήλη ἅλατος. Μιὰ φραστικὴ ριπὴ ἀκολούθησε. Ἡ στήλη μας δὲν καταχωρεῖ λέξεις, οἱ ὁποῖες ὑποβιβάζουν πρῶτα - πρῶτα ὅσους τὶς χρησιμοποιοῦν μὲ εὐχέρεια, ἔτσι οἱ ἀναγνῶστες μας δὲν θὰ διαβάσουν μιὰ βουλευτικὴ ἀπάντησι, ἢ γιὰ τὴν ἀκρίβεια ἕνα βουλευτικὸ ὑβρεολόγιο, ἀπὸ ὁποῖο τουλάχιστον ἐμεῖς θὰ ξεσπούσαμε μὲ ἕνα ἠχηρὸ ράπισμα. Μὲ αὐτὰ τὰ λίγα λόγια, ἐδώσαμε δύο πολιτικὲς ἀπρέπειες. Καὶ τώρα, ἀρχίζουμε τὸν σχολιασμὸ τους. Ἐμεῖς ἔχουμε πλάσει μία τελείως διαφορετικὴ εἰκόνα γιὰ τοὺς δημόσιους ἄνδρες, ἀπὸ αὐτὴ ποὺ ἔχουν πλάσει οἱ περισσότεροι ἄνθρωποι. Ἂς ρίξουμε μιὰ ματιὰ στὸ ἰδανικὸ πορτραῖτο ἑνὸς πολιτικοῦ, ὅπως ἔχει συγκροτηθεῖ στὴν συνείδησι. Τὸ ἄλφα καὶ τὸ ὠμέγα σὲ ἕνα πολιτικό, εἶναι ἡ κατοχὴ ἑνὸς πανεπιστημιακοῦ πτυχίου. Στὰ μάτια τῆς κοινῆς γνώμης, τὸ χαρτὶ ἔχει γιὰ ὅσους πολιτεύονται τὴν δύναμη καὶ τὴν ἀποτελεσματικότητα ποὺ ἔχουν τὰ φτερὰ γιὰ τοὺς ἀγγέλους. Ὅπως, ἕνα ἀφτέρωμα πλάσμα δὲν μπορεῖ νὰ ὑψωθῆ πάνω ἀπὸ τὴν γῆ καὶ νὰ κάμη πτήσεις στοὺς οὐρανούς, ἔτσι δὲν μπορεῖ νὰ διαπρέψη καὶ στὸ πολιτικὸ στίβο, ἕνα πρόσωπο ποὺ δὲν προέρχεται ἀπὸ πανεπιστημιακὲς σχολές. Αὐτὴ εἶναι ἡ κοινὴ πίστις γιὰ τὴν πολιτικὴ γι' αὐτοὺς ποὺ πρέπει νὰ τὴν ἐξουσιάζουν. Καὶ ἡ δική μας πίστις; Οἱ πολιτικοὶ ἄνδρες πρέπει νὰ εἶναι πολιτικοὶ ἄνδρες ἀπὸ πολὺ ἔνωρις, πρὶν ἀκόμη τοὺς παραλάβει ἡ παιδεία. Ὁ πολιτικὸς, πρέπει νὰ ὑπάρχη μέσα τους ἀπὸ τοὺς χρόνους ποὺ ἄκουγαν κοντὰ σὲ κάποιο τζάκι τὰ παραμύθια τοῦ παπούλη. Ἀλλοίμονον, ἐὰν συνδέουν μὲ τὴν δημιουργία του μὲ τὴν ἀπόκτησι ἑνὸς διπλώματος, τὸ τε θὰ μποροῦσαμε νὰ παραδεχθοῦμε καὶ τὰ πανεπιστήμια, ὡς πραγματικὰ πολιτικὰ ἐκκολαπτήρια, ἡ δὲ ἀνθρωπότητα θὰ εἶχε τὴν ἀδιάλειπτη εὐτυχία νὰ τὴν κυβερνοῦσαν μόνον πολιτικὲς μεγαλοφυΐες. Ὅσοι ἔχουν διαβάσει τὶς ἱστορίες τῶν λαῶν ἂς θυμηθοῦν σὲ ποσὲς ἐποχὲς παραμερίσθηκαν ἀπὸ τὰ γεγονότα δημόσιοι ἄνδρες ποὺ πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι τους ἀνέμιζε ἕνα πτυχίο, ὡς ἕνα σύμβολο πολιτικοῦ μεγαλείου. Πολλὲς φορὲς οἱ ἱστορικὲς τραγῳδίες, ἀπὸ πολεμικὲς ἀναμετρήσεις καὶ ἐπαναστατικὲς θεομηνίες ἔχουν καὶ τὴν καλὴν πλευράν τους ἐφ' ὅσον ἀναδεικνύουν μεγάλες μορφές, ποὺ κάτω ἀπὸ ἄλλες συνθῆκες, θὰ τελειώναν τὴν ζωή τους ἐντελῶς ἄσημες καὶ προσκολλημένες σὲ κάποια ἄχαρη ἀπασχόλησι. Αὐτὴ ἡ πίστις ἔχει διακηρυχθῆ καὶ ἀπὸ τιτάνες τῆς γραφίδας. Ὁ Γάλλος δημοσιογράφος Βενιαμὶν Κονστάν, ἔγραφε τὴν ἐποχὴ τῆς πτώσεως τοῦ Βονοπάρτη: «Ὁ πόλεμος σὲ ὡρισμένες ἐποχὲς εἶναι μέσ' στὴν ἴδια τὴ φύση τοῦ ἀνθρώπου. Εὐνοεῖ, τότε, τὴν ἀνάπτυξη τῶν πιὸ ὡραίων καὶ πιὸ μεγάλων ἱκανοτήτων του». Καὶ γιὰ νὰ μὴ πελαγοδομοῦμε ἄλλο. Ὁ πολιτικὸς, πρέπει νὰ ἔχη τόση ἀνθρωπιὰ καὶ κοινωνικότητα, ὥστε νὰ ξεχνάη τὸν ἑαυτό του, νὰ διακρίνεται ἀπὸ τὸ αἴσθημα τῆς γενναιότητος σὲ βαθμὸ, ποὺ νὰ ταυτίζη τὴν δόξαν μὲ τὴν θυσίαν, νὰ μὴ ὑπάρχη καμμιὰ σκιὰ στὸ μυαλό του, ἔλα τὰ ἀνθρώπινα προβλήματα νὰ τὰ βλέπη μπροστά του, ὅπως βλέπει αὐτὸς ποὺ παίζει σκάκι τὰ διάφορα ὁμοιώματα. Νὰ φιλοσοφῆ, νὰ ἔχη μιὰ πηγαία εὐγένειαν καὶ νὰ ἀπαντᾶ στὸ λαό, χωρὶς γενικοὺς ἀποσμοὺς. Ἕνας τέτοιος πολιτικός, ἀποφεύγει εἰρωνείες καὶ ἀπρέπειες, ὅπως αὐτὲς ποὺ σκελέτωσαν τὸ σημερινό μας ἄρθρο. Ἐὰν ὅμως, ὡρισμένοι, δὲν μποροῦν νὰ τὶς ἀποφύγουν, τότε ἂς ἀποφεύγη τοὺς ἴδιους ὁ λαός. Ὁ ἀγροτικὸς λαός, παρέγοντας τοῦ πολιτισμοῦ μας, ἀλλὰ παράγοντος καὶ σὲ προγενέστερους πολιτισμούς, ἂς εὐχηθοῦμε νὰ γίνη ἐφεξῆς καὶ παράγοντας στελεχῶν γιὰ τὴν κρατικὴ διοίκησι.

ΝΕΑΙ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΟΝ ΤΑΧΥΡΡΥΘΜΟΥ ΑΚΡΟΑΣΕΩΣ

ΕΛΥΝΕΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΛΗΨΙΝ

ΑΓΙΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ. Πῶς ἠμπορεῖτε νὰ ἀκούσετε μίαν ὁμιλίαν διαρκείας μιᾶς ὥρας ἐντὸς 30 λεπτῶν χωρὶς νὰ σᾶς διαφύγη τίποτε ἀπὸ τὸ περιεχόμενόν της;

Χρησιμοποιεῖτε ἕνα νέον τύπον μαγνητοφώνου μεταβλητῆς ταχύτητος, τὸ ὁποῖον κυκλοφορεῖ ἤδη εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Τὸ μαγνητόφωνον τοῦτο εἶναι ἐφωδιασμένον μὲ λεπτότατα ἑωθερικὰ κυκλώματα, τὰ ὁποῖα ἀποκαθιστοῦν τὸν ἦχον μιᾶς φωνῆς εἰς τὸν ὀρθὸν της τόνον, ἐνῶ ἡ κίνησις τῆς μαγνητοταινίας ἐπιταχύνεται ἢ ἐπιβραδύνεται.

Οἱ κατασκευασταί του, ἡ ἑταιρεία «Βερὰϊαμπλ Σπήτς Κονπρὸλ» τοῦ Ἀγίου Φραγκίσκου, πιστεύουν ὅτι ἡ ἀνάπτυξις τοῦ νέου αὐτοῦ τύπου «θὰ φέρη ἐπανάστασιν εἰς τὴν παγκόσμιον ἀγορὰν τῆς ἀναπαραγωγῆς ἤχου» χάρις εἰς τὰς πολλαπλᾶς ὑπηρεσίας τὰς ὁποίας δύναται νὰ προσφέρη ἤδη μερικαὶ ἀπὸ τὰς ὑπηρεσίας αὐτάς:

Εἰς ἐπιστήμων, ὁ ὁποῖος ὀφείλει νὰ εἶναι διαρκῶς ἐνημερωμένος εἰς τὸν τομέα του ἠμπορεῖ νὰ ἀκούη μαγνητοταινίας μὲ ὁλέξεις εἰς διπλασίαν ταχύτητα τῆς κανονικῆς.

Ἐρευνηταί ἀναφέρουν ὅτι διὰ νὰ ἀκούσῃ κανεὶς γρηγορώτερον εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ αὐτοσυγκεντροῦται περισσότερον οὕτω ὥστε, συγκρότει καλλίτερον τὸ ὅλον.

Φοιτηταὶ οἱ ὁποῖοι ἐκμανθάνουν ξένας γλῶσσας δύνανται νὰ τὸς ἐκμάθουν γρηγορώτερον ἀπὸ τὸ σύνηθες, ἐπιταχύνοντες τὸν ρυθμὸν τῆς μαγνητοταινίας.

Εἰς ραδιοφωνικὸς σταθμὸς εἰς τὸ Σὰν Χοσὲ τῆς Καλιφορνίας ἐξοικονομεῖ μέγα μέρος τῆς ἐργασίας ἐπιταχύνων ἢ ἐπιβραδύνων τὸν χρόνον τῆς ἐξαγγελίας τῶν διαφημίσεων ἀναλόγως τῶν ἀναγκῶν τοῦ προγράμματος.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΧΡΟΝΟΥ

Δημοσιογράφοι ἢ δικηγόροι ὁποῖοι χρειάζονται νὰ ξανακούσουν ἕν ὡρισμένον σημεῖον μιᾶς μακρᾶς συνεντεύξεως ἢ ὁμιλίας, κερδίζουν χρόνον ἐπιταχύνοντες τὴν κίνησιν τῆς μαγνητοταινίας.

Τὸ νέον μαγνητόφωνον δύναται νὰ περιορίση τὸν χρόνον μεταδόσεως μιᾶς κανονικῆς ὁμιλίας ἐξ 140 λέξεων τὸ λεπτὸν εἰς χρόνον ὀλιγώτερον τῶν 90 λέξεων κατὰ λεπτὸν ἢ νὰ τὸν αὐξήση εἰς πλέον τῶν 400 λέξεων κατὰ λεπτόν.

—Ἠμποροῦμεν νὰ ἀκούσωμεν καὶ νὰ ἀντιληφθῶμεν μὲ ρυθμὸν διπλάσιον τῆς ὁμιλίας» λέγει ὁ Μάρβιν Φλούκς, διευθυντὴς τῆς ἑταιρείας. «Οἱ ἄνθρωποι διαβάζουν πολὺ γρηγορώτερα ἀπὸ ὅσον ὁμιλοῦν. Εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτὴν βασίζεται ἡ ἐφεύρεσίς μας

Τὸ νέον μαγνητόφωνον πωλεῖται σήμερον εἰς τὴν τιμὴν τῶν 295 δολλαρίων, ἀλλ' ἡ κατασκευάστρια ἑταιρεία λέγει ὅτι διὰ τῆς μαζικῆς παραγωγῆς, ἡ τιμή του θὰ ἐκπέσει εἰς 150 δολλάρια.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΕΡΩΤΗΜΑ: ΓΙΑΤΙ;;;

ΕΠΑΝΩ, σ' αὐτὸ τὸ μαρτυρικὸ νησί τῆς Ἀφροδίτης, πέρασαν τρία χρόνια, πού πάτησε τὸ ἐρωμερὸ πόδι τοῦ Ἀττίλα. Καὶ γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ τοῦτος ὁ στυλὸς μὲ πόνο ψυχῆς καὶ καρδίας διαμαρτύρεται, ρωτάει καὶ γράφει τὸ αὐτὸ τὸ πεντοφήφιο Γιατί;

Τοῦτοι οἱ κ.κ. ἄρχοντες τοῦ τῆς Γῆς πού στρογγυλοκαθένται στὴν περιπούδαστη ἀνθοστόλιστη καὶ μεγαλοπρεπῆ αἴθουσα γύρω τῆς Τραπέζης τοῦ Ἀστρονομικοῦ καὶ περίφημου εἰκοδομήματος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λασάλ εἰς Νέαν Ὑόρκην καὶ πού κάθε τέσσο πομπωδῶς σκούζουν καὶ φωνάζουν γιὰ τὰ ἀνθρώπινα δικαιώματα, γιὰ παγκόσμιες εἰ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

ρήνες καὶ γιὰ ἕνα σωρὸ ἄλλα.

Χάρτης μὲ ἀποφάσεις καὶ κυρώσεις καὶ ἕνα σωρὸ λόγια γοργιρισμένα μὲ σάλτσες τσελεμεντέικες κλπ. κλπ. Κάθονται καὶ ἀκαλοκάθονται βγάζουν ἀποφάσεις καὶ ἀπαντοφοῦσες, τρέχουν καὶ παρατρέχουν μὲ ὑποδοχές καὶ χειραψίες μὲ ὑποκλίσεις καὶ χαμόγελα, μὲ προπόσεις καὶ τὰ ὑπόλοιπα καὶ πάει λέγοντας

Κι' ἔτσι, ἔκλεισαν τρία χρόνια καὶ οἱ ἀποφάσεις κι' οἱ ἀπαντοχοῦσες κλεστήκαν στὴν κατάψυξιν, γιὰ ἐν καιρῷ τῷ δέοντι.. Καὶ γεννᾶται τὸ ἐρώτημα: Γιατί;

Καὶ ὅλα αὐτὰ πρὸς τέρψιν καὶ ἀγαλλίασιν τοῦ ἀγαπημένου τους φίλου. Καὶ ἐμεῖς οἱ πραγματικοὶ φίλοι τους πού πάντα πολεμήσομε στὸ πλευρὸν τους καὶ χύσαμε τὸ τίμιο αἷμα μας γιὰ τὴ νίκη, κι' ἀντάμα ἡ πολυβρύλητος Κύπρος. Καὶ ὅμως αὐτοί οἱ κ.κ. ἀγρὸν ἠγόρασαν. Καὶ ἂς πῆγαν καὶ εἶδαν τὰ γυναικόπαιδα καὶ τοὺς γέροντες τρυπωμένους μέσ' τὶς σκηνές καὶ στὰ τσαντήρια, τρεῖς χειμῶνες κοντοροχτυπούμενοι ἀπ' τίς καταιγίδες καὶ τα χιόνια.

Καὶ ἀφοῦ πῆγαν εἶδαν καὶ ἄκουσαν καὶ τὴν ἀδικίαν γνώρισαν, πὼς μὲ τὰ ὅπλα ἐκεῖνα που ἐχρεαζόνταν γιὰ τὸ ΝΑΤΟ μ' αὐτὰ τὰ ἴδια κτύπησαν βάρβαρα τὸν ἀδελφὸ ἄοπλο μέλος. Καὶ τοὺς ἐρωτῶ: Γιατί; Καὶ πάλιν γιατί τοὺς ἐπιτρέψατε σὰν σύμμαχοι καὶ φίλοι νὰ εἰσβάλουν νὰ βομβαρδίσουν, νὰ κατακαύσουν, νὰ λεηλατήσουν, νὰ ἀτιμάσουν, νὰ σκοτώσουν καὶ νὰ ἀφανίσουν ἀδίκως ἀνθρώπους — καὶ πάλιν Γιατί; Καὶ σύ μίστερ Τζίμμυ Κάρτερ προσκλογικῶς σὰν ἄγγελος Εἰρήνης ἔτρεχες καὶ κρατοῦσες σὰν ἄλλη περιστερὰ κλάδον ἐλαίας, ξεγελώντας τρία ἑκατομμύρια Ἑλληνοαμερικανούς πὼς θὰ λύσης τὸ Κυπριακὸ καὶ πέρασαν 5 μῆνες καὶ ἀμφιταλαντεύσαι; Γιατί; Ἐπιπροσθέτως μοῦ στέλνεις τὸν καινούργιο πρέσβυ σου μίστερ Σόφλη γιὰ νὰ ξωφλήση πρεκατοβολικῶς τὸ Αἰγαῖο μὲ τίς Ἑλληνικότατες Νήσους. Καὶ σὲ ἐρωτῶ: Γιατί; Μάλιστα μίστερ Τζίμμυ μου.

Δὲν εἶναι πρώτη φορὰ πού μᾶς μαγειρεύετε τέτοια πικάντικα φαγητά, τῆς ἀναγούλας καὶ τοῦ ξερνατιοῦ. Οἱ μπίζνες σας νὰ πηγαίνουν καλά. Τὶ σημασία ἔχουν τὰ αἵματα καὶ οἱ σκοτωμοί; Ἡ παλάτζα μὲ τὰ μέτρα καὶ στοθμὰ νὰναι πρόσβαρα. Ἐσεῖς κανόνια, ἀεροπλάνα, πυραύλους τάνκς καὶ ὑποβρύχια φτιάχνετε. Σεῖς οἱ μεγάλοι νὰ ζήσετε καὶ οἱ μικροί ἂς σκοτώνονται.. Καὶ σᾶς ξαναρωτάω: Γιατί;

Ἀπὸ ἀνέκαθεν τέτοιοι εἶσθε —ὅπου πατήσει τὸ πόδι σας ἀρπάζετε ὅ τι ὄμορφο ὑπάρχει — Καρυάτιδες, μετόπες, Ἀφροδίτες πού ξεπήδησαν ἀπ, τὰ κύματα τοῦ Νησιοῦ πού τὸ κατατρέχετε. Δὲν σεβαστήκατε τοὺς δασκάλους σας, τοὺς καλλιτέχνες τοῦ Περικλῆ, τὴν λαμπάδα πού σᾶς χάρισε τὸ φῶς καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλα πού στὰ πανεπιστήμιά σας διδάσκετε. Καὶ γιὰ ὅλα αὐτὰ. Γιατί;

Τέταρτος χρόνος κύριοι, εἰσέρχεται μὲ τὸν Τέταρτον χειμῶνα τους.

Αὐτοί οἱ ταλαίπωροι καὶ κοντά μ' αὐτοὺς καὶ ἡ νικήτρια Ἑλλάδα σᾶς ἐρωτοῦν: Θὰ συνεχίσετε, αὐτὸ τὸ ὅλοι τῆς ὑποκρισίας, αὐτὸ τὸ παλκοσένικο μὲ πρῶτους θεατρίνους ἐσᾶς, κάτω ἀπ' τὴν πανύψηλον στέγην πού γράφει ΟΗΕ Σᾶς ἐρωτᾶμε: Θὰ συνεχίσετε τὶς ἴδιες γαρνιτοῦρες, τὶς ἴδιες ἐκφωνήσεις καὶ τὶς ἴδιες διφορούμενες ἀπανταχοῦσες; Ναί ἢ ὄχι; Ἂν Ναί—γιατί; Ἢ μὴν ἔχετε γιὰ νὰ ρίχνετε στάχτες στὰ μάτια αὐτὴν τὴν δραματική σχολὴ κ.κ. καθηγητές, τοῦ ψεύδους καὶ τοῦ χειρίστου εἴδους κωμῳδίας, γιὰ νὰ παίζετε μελοδράματα στὶς πλάτες τῶν μικρῶν λαῶν, ἰδαίτερα σ' αὐτὸν τὸν πικραμένο κυπριακὸ λαόν. Καὶ τὸν ἀναγκάζετε τὸν καϊμένον ν' ἀνοίγη τὰ πικραμένη χεῖλη του καὶ νὰ ξαναφωνάξη καὶ γιὰ τέταρτον χειμῶνα μέσ' τὰ κρύα καὶ στὰ χιόνια, νὰ ξεπαγιάζη καὶ νὰ τουρτουρίζη, γιὰ νὰ τραβᾶ τὸ ναργιλεδάκι του ὁ βρωμερὸς Ἀτίλας μὲ τὰ μεμέτακιά του!..

Νομίζω θὰ ἀκούσατε καὶ θὰ διαβάσατε στὶς ἐφημερίδες τὸν πρῶτον λόγον τοῦ ἀφέντη τους Ντεμιρέλ μὲ τί στόμφο, μὲ τί αὐθάδεια, καὶ μὲ τί ἐτσιθελίκια στιτορίως ἐδόησε καὶ ἐκραύγασε περὶ τοὺς κατακτητικοὺς σκοπούς του, μὲ τὸ ὅτι.. ἡ Τουρκία εἶναι μιὰ χώρα τῶν 45 ἑκατομμυρίων πού σὲ δύο χρόνια θὰ φθάση τὰ 50 καὶ σὲ 10—15 θὰ φθάσει τὰ 100. Καὶ ἀπ' τὸ ἄλλο μέρος ὅτι ἡ διαφορὰ ἡμῶν καὶ τῆς Ἑλλάδος εἶναι ζήτημα δικό μας καὶ θὰ τὸ λύσουμε μόνοι μας, καὶ σεῖς κύριοι ξένοι, δὲν ἔχετε καμμίαν σχέσιν.

Ἀλλὰ γεννᾶται τὸ ἐρώτημα. Τὰ 100 ἑκατομμύρια πού ἐλάλησεν καὶ ἐδόησε ὁ κύριος Ἀρχιεπίσκοπος μὲ τὰ δέκα ἢ καὶ τὰ 12, τὰ δικά μας, τὶ ρόλο θὰ παίξουν στὴν δημερῆ τράπεζαν τῶν διαπραγματεύσεων;

Εἶναι πολὺ εὔκολον νὰ τὸ καταλάβουμε. Καί ἐρωτῶ Σᾶς κύριοι — κύριοι ἰσχυροί τῆς Γῆς πού πομπωδῶς διαλαλεῖτε μέσον καὶ τὸ σωστό! Αὐτὰ τὰ ὁποῖα ἐσυζητήσατε, ἐγκρίνατε ψηφίσατε ὑπογράψατε καὶ πρωτακολλήσατε ἐπάνω σ' αὐτὸν τὸν χάρτην πού πομπωδῶς διαλαλεῖτε μέσον τοῦ κυρίου Βαλντχάϊμ, αὐτὰ τὰ δίκαια τῶν ἀνθρώπων τῶν κατοικούντων, στὸ πλανήτη τοῦτο, ἰσχύουν Ναί ἢ Ὄχι; Καί σᾶς ἀπευθύνομεν τὸ τελευταῖο ἐρώτημα, ἀφοῦ δὲν ἐφαρμόζονται καὶ δὲν ἐκτελοῦνται.: ΓΙΑΤΙ;;;

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Εἰς τὴν πολυκατοικίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 116. Ὁ 1ος ὄροφος ὁλόκληρος 22Χ 6 μ. διὰ οἱανδήποτε χρήσιν. Ὁ 2ος ὄροφος ἐκ 4 δωματίων —τὰ 2 πρὸς Καραϊσκάκη, ὡς κατοικία διὰ ἰατρεῖον κ.λ.π. Ὁ 3ος ὄροφος μὲ 2 αἴθουσας ἐμπρὸς καὶ πίσω καὶ ὁ 4ος ὄροφος, μία αἴθουσα 12Χ6 μ.

Ἐπίσης ἕνα διάρι στὸν 4ον ὄροφον.

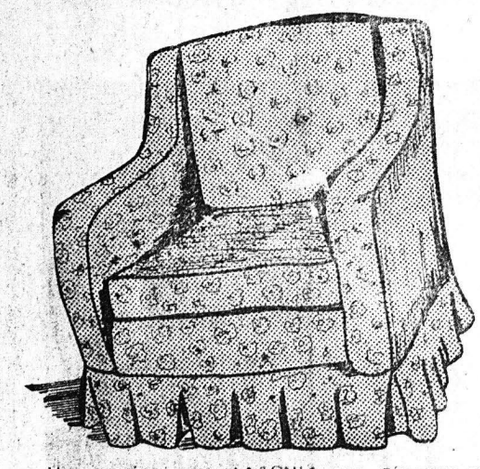
Πληροφορίαι ἐντός τηλ. 222—822.

ΑΝΝΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΣΩΡΟΥΧΩΝ

☆ Ὅλα τὰ ὀρθοπεδικὰ εἴδη. Ζώνες, κηλεπίδεσμοι, κάλτσες ἐλαστικές, λαστὲξ ἐγκυμοσύνης.
☆ Μεγάλη συλλογὴ γυναικείων ἐσωρρούχων. Ἀρίστης ποιότητος, συμφέρουσες τιμές.
☆ Ἀναλαμβάνομεν πάσης φύσεως παραγγελίες
☆ Ἐμπιστευθῆτε μας. Ἡ πολυετὴς πεῖρα στὴν τέχνη μας ἐγγύησή σας.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΟ ΝΕΟ ΜΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΡΜΟΥ 89
ΕΝΑΝΤΙ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΣΟΛΩΜΟΥ
ΑΝΝΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΥΧΑ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ ΜΑΣ

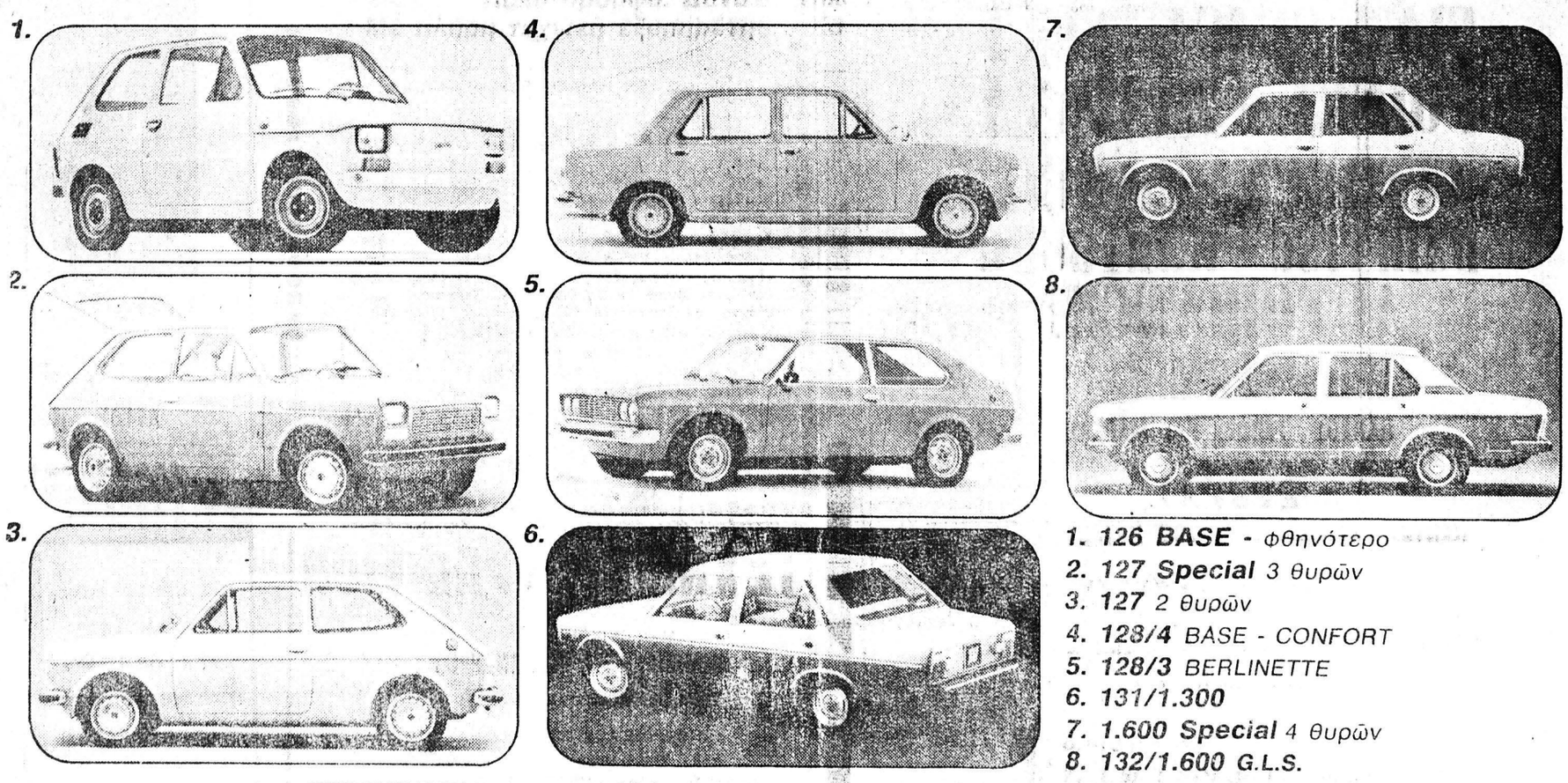
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738



Προστατεύσατε τὰ ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύνοντάς τα μὲ γοῦστο καὶ μὲ τὴν τελειότητα τῆς Βιοτεχνίας μας
Τὰ κάνετε ἔτσι καινουργότερα
Μὲ δικό σας ὕφασμα ἢ διαλέγοντες ἕνα ἀπὸ τὴ δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων
Εἶναι σὰν νὰ ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Ἀγίας Κων/νου Παραλ. 323-[illegible]
Κορίνθου 285 277-[illegible]
Ἱεροθέου — Παναγαίου 323-[illegible]

Καὶ τὰ 8 εἶναι... Fiat!
Πολὺ ὄμορφα. Δυνατά. Οἰκονομικά. Ἐμπορικά.
Μὲ πλήρη τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση. Καὶ πουλιοῦνται καὶ μὲ δόσεις.



1. **126 BASE** - φθηνότερο
2. **127 Special** 3 θυρῶν
3. **127** 2 θυρῶν
4. **128/4** BASE - CONFORT
5. **128/3** BERLINETTE
6. **131/1.300**
7. **1.600 Special** 4 θυρῶν
8. **132/1.600 G.L.S.**

FIAT
«Δυτελλάς» α.ε. ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ 225 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 426-361 - 5
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ ΛΙΑΝΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
ΟΔΟΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦ: 324-128

Intersid Advertising

ΑΡΧΑΙΑ Ἑλληνικὰ σὲ ἀνεξεταστέους μαθητὰς Γυμνασίου παραδίδονται ἀπὸ τριτοετῆ φοιτήτρια τῆς Φιλοσοφικῆς. Πληροφορίαι: Τηλ. 276—615