ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

Παρθένα Κονδυλοπούλου ἐτῶν 90.

Δημήτριος Μαμουνίδης ἐτῶν 72.

Γεωργία Μπακουνάκη ἐτῶν 67.

Εἰρήνη Κυριακοπούλου — Πλούμπη ἐτῶν 67.

Εὐσταθία Νικολοπούλου ἐτῶν 70.

Λάμπρος Παπαλεωνιδόπουλος ἐτῶν 68.

Θεμιστοκλῆς Σκαλτσᾶς ἐτῶν 58.

Χριστίνα Τζουρᾶ ἐτῶν 71.

Περικλῆς Θεοφάνης ἐτῶν 81.

ΓΑΜΟΙ

Ἀνδρέας Ταγκαλάκης —Βασιλική Γκανιάτσα ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Δημήτριος Τσιμπλιδάκης—Περιστέρα Λεβεντάκου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ἀλέξανδρος Ζαχαρουδάκης — Ἑλένη Παντελή ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Λεωνίδας Γιαλελῆς — Σπυριδούλα Κολλιακότα ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Παναγιώτης Μόσχος — Δέσποινα Τσολάκη ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ἀθανάσιος Καραθάνος — Ἀρετὴ Διονυσάτου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Γεώργιος Τσικνῆς — Χρυσούλα Σπέντζα ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Γεώργιος Παναγιωτόπουλος —Παναγιώτα Γεωργακοπούλου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Δημήτριος Μαρτσέκης —Μαργαρίτα Κρότσε ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Βασίλειος Δούβρης — Ἰωάννα Κωτσοπούλου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Γεώργιος Πανοῦτσος — Ἀθανασία Γεωργοπούλου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Κων/νος Βεσκούκης —Παρασκευὴ Παπαλάμπρου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Νικόλαος Μιχαηλίδης — Ἀγαθὴ Σμυρνιωτάκη ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Κων/νος Κωτσόπουλος — Νικολίτσα Γιοχαλῆ ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Παναγιώτης Μέρτικας — Βασιλικὴ Μουμπτζῆ ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Νικόλαος Μακρῆς — Βασιλικὴ Ντελῆ ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Παναγιώτης Γράψας — Δήμητρα Μπακογιάννη ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Χρῆστος Εὐθυμόπουλος — Θεώνη Κυριαζοπούλου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ἰωάννης Ρουγκάλας —Ἡσαΐα Θεοδωρίδου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ἰωάννης Φιλιππόπουλος — Ἑλένη Θεοδωροπούλου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Θεόδωρος Ζάκκος — Μιχαλίτσα Σμυρλλίου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Παῦλος Βουρδέρης —Αἰκατερίνη Νικολακοπούλου ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Ἀπὸ τὸ Ἵδρυμα Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν προκηρύχθηκε διαγωνισμὸς γιὰ τὴν ἀποστολὴ 73 ὑποτρόφων γιὰ μεταπτυχιακὲς σπουδὲς σὲ Εὐρωπαϊκὸ Ἀνώτατο Ἐκπαιδευτικὸ Ἵδρυμα (ἔναρξη: ἀκαδ. ἔτος 1978—1979).

2. Οἱ ὑποψήφιοι πρέπε:

α) Νὰ ἔχουν ἑλληνικὴ ἐθνικότητα.

β) Νὰ ἔχουν πτυχίο τῆς Σχολῆς ποὺ προβλέπεται γιὰ κάθε εἰδίκευση, Ἑλληνικῆς ἢ ἰσότιμης τῆς Ἀλλοδαπῆς.

γ) Ἡλικία μέχρι 40 ἐτῶν ἀνεξαρτητα ἀπὸ φύλο (ἐκτὸς ἀπὸ τις εἰδικεύσεις «Γυμναστῶν» ἡλικία μέχρι 35 ἐτῶν καὶ Ἐνόργανης — Φωνητικῆς Μουσικῆς» μέχρι 30 ἐτῶν).

δ) Νὰ μὴν ἔχουν ἐπαρκῆ οἰκονομικὰ μέσα.

3. Οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι ἢ ὑπάλληλοι Ν.Π.Δ.Δ. ὀφεῖλουν μετὰ τὴν λήξη τῆς ὑποτροφίας νὰ συνεχίσουν νὰ ἐργάζονται στὸ Δημόσιο ἢ τὸ Ν.Π.Δ.Δ. γιὰ μία πενταετία μετὰ τὴν ἐπάνοδό τους.

4. Ὁ διαγωνισμὸς θὰ ἀρχίσει τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1978.

5. Γιὰ κάθε ἄλλη σχετικὴ πληροφορία οἱ ἐνδιαφερόμενοι πρέπει νὰ ἀπευθύνονται στὸ Ι.Κ.Υ. Λυσικράτους 14 Ἀθήνα 119 — Μακρυγιάννη.

ΜΕΤΑΤΙΘΕΤΑΙ Η ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ ΒΛΑΤΕΡΟΥ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. Θ. 5248) 3—8—77 ἀποφάσεως ἡμῶν ἰσχυούσης ἀπὸ 13ης Αὐγούστου 1977 καθωρίζεται ὅπως ἡ καθ' ἕκαστον Σάββατον λειτουργοῦσα κινητὴ Λαϊκὴ Ἀγορὰ Πατρῶν εἰς τὴν συνοικίαν «Βλατερὸ» λειτουργεῖ ἐφεξῆς μονίμως ἐπὶ τῶν ὁδῶν Καραϊσκάκη καὶ Ἀράτου.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΙΛΤΡΩΝ ΘΑ ΙΔΡΥΘΗ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ, Ἐνεκρίθη ἡ ὑπαγωγὴ στὶς διατάξεις τοῦ Ν.Δ. 2687)53 περὶ κεφαλαίων ἐξωτερικοῦ τῶν ἐπενδύσεων ἡ εἰσαγωγὴ δολλ. 226.000 διὰ τὴν ἵδρυση εἰς Πάτρας ἐργοστασίου φίλτρων ἐλαίου, βενζίνης, ἀέρος καὶ πετρελαίου, πού χρησιμοποιοῦνται σέ μηχανὲς ἐσωτερικῆς καύσεως.

Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΓΙΑΝΝΗΣ Ο ΚΑΝΑΤΑΣ

ΚΑΙ ποιὸς ἀπὸ τοὺς Ἀθηναίους καὶ Πατρινοὺς παληοὺς ἢ νέους ἀκόμα καὶ ποιὸς ἀπὸ τὰνέα παιδιὰ σὲ στιγμὲς κεφιοῦ δὲν ἔχουμε τραγουδήσει μιὰ στροφὴ ἀπὸ τὸ παμπάλαιο τραγουδάκι τοῦ «Μπάρμπα — Γιάννη Κανατᾶ»

Ποιὸς ἦταν ὅμως αὐτὸς ὁ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

«τύπος» ποὺ ἔγινε τραγούδι. Ἄς τὸν περιγράψουμε μὲ λίγα λόγια, νὰ πάρετε τὴ γεύση του. Ὁ Μπάρμπα — Γιάννης ἦταν ὁ παρκτὸ πρόσωπο τῆς Ἀθήνας. Ἐμφανίστηκε γύρω στὰ 1870 καὶ ἡ φήμη του καὶ ὁ θρύλλος του ζοῦν ὡς τὶς μέρες μας.

Ἔμενε σὲ ἕνα μικρὸ σπιτάκι στὴν Ἀθανασίου Διάκου καὶ Καλλιρόης (στὴν Ἀθήνα). Εἶχε δυὸ κόρες—ὁ ἴδιος εἶχε χηρέψει νέος. Ἦταν περίεργος ἄνθρωπος τὶς καθημερινὲς φοροῦσε παληὸ ρουχα καὶ γύριζε στὶς γειτονιὲς μὲ ἕνα γαϊδουράκι φορτωμένο κανάτια, γυάλινες, τσουκάλια καὶ διάφορα πήλινα εἴδη. Τὴν Κυριακὴ κανένας δὲν γνώριζε τὸν Μπάρμπα — Γιάννη τὸν Κανατᾶ. Ἡ μίψηλο φράγκικα ροῦχα, μπότες, μπέρτα. Ἡ εὐγενειά του ἦταν ὀνομαστή. Τὴ Δευτέρα γινόταν πάλι κανατᾶς μὲ τὴ χιλιοτρυπημένη, πλατύγυρη ψάθα του ποὺ τὴ φοροῦσε χειμῶνα — καλοκαίρι. Ἦταν ὄμορφος ἄνθρωπος, ψηλος, λιγνὸς μὲ ξανθὰ μαλλιά, μουστάκι καὶ γαλανὰ μάτια

Τὶς Κυριακὲς ὁ «Μπάρμπα — Γιάννης» γινόταν «Κύριος Γιάννης». Ρεντικότα, ριγὲ παντελόνι, τσάκιση, μποτίνια, ἄσπρο γιλέκο μὲ κεντημένα λουλούδια καὶ φυσικὸ ἡμίψηλο, πολύχρωμο μάλι (τῆς μόδας τότε) ἄσπρα γάντια, μπαστούνι μὲ ἀσημένια λαβὴ καὶ ὀμπρέλλα.

Ἐκκλησιαζόταν στὸν Ἅγιο Γεώργιο τὸν Καρύτση μαζὶ μὲ τὴν ἀριστοκρατία τῆς ἐποχῆς καὶ μετὰ ἔκανε τὴ βόλτα του στὰ ζαχαροπλαστεῖα τῆς ὁδοῦ Σταδίου καὶ ἔπινε τὸν καφέ του στὸ καφενεῖο «Ἡ Ὡραία Ἑλλάς». Ἡ ζωή του παιζόταν σέ δυὸ ταμπλὼ. Τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς τὸ δρομολόγιό του τὸν ἔβγαζε στὴν πλατεῖα Συντάγματος ποὺ κατάμεστη ἀπὸ κόσμο, ἀποτελοῦσε γεγονὸς γιὰ τὴν Κυριακάτικη Ἀθήνα. Ἐκεῖ ἡ μπάντα παιάνιζε μάρς, βάλς ἢ μαζοῦρκες καὶ μενουέττα. Ὁ Μπάρμπα Γιάννης, ἢ ἂν θέλετε, ὁ Κύριος Γιάννης, πλησίαζε τὴν ἐξέδρα, χαιρετοῦσε τὸν ἀρχιμουσικὸ καὶ ἀνέβαινε στὸ πάλκο, ἔπαιρνε τὴν μπαγκέτα τοῦ μαέστρου καὶ διηύθυνε αὐτὸς τὸ τραγούδι ποὺ μιλοῦσε γι' αὐτόν.

Τὰ βράδυα τὶς Κυριακὲς συνήθιζε νὰ βολτάρη στὴν Πατησίων ποὺ ἦταν τότε ὁ δρόμος τοῦ «καλοῦ κόσμου»

Ποιὸς ὅμως ἦταν ὁ Μπάρμπα Γιάννης ὁ Κανατᾶς; Ὅλοι ἀναρωτιόνταν στὴν Ἀθήνα τότε, ποιὸς ἦταν ὁ ρόλος ποὺ ἔπαιζε. Ἦταν τρελλός, ἦταν ἰδιόρρυθμος ἢ ἦταν κάποιος κατάσκοπος; Οἱ ἐγκυκλοπαίδειες σήμερα δέν ἀποκλείουν καὶ τὸ ἐνδεχόμενο αὐτό. Ὁ Μπάρμπα Γιάννης ὁ Κανα

τᾶς ἔγινε καὶ τραγούδι ἐπάνω στὴ μουσικὴ κάποιου Ἰταλικοῦ τραγουδιοῦ

Μπάρμπα Γιάννη μὲ τὶς στὰ μνες
καὶ μὲ τὰ σταμνάκια σου
νὰ χαρῆς τὰ μάτια σου.

Πρόσεξε μὴ σὲ γελάση
καμμιὰ ἔμορφη κυρά
καὶ σοῦ φάει τὸ γαϊδούρι
καὶ σ' ἀφήσει τὴν οὐρὰ
Μπάρμπα Γιάννη Κανατᾶ
Σὰν φορεῖς ψηλὸ καπέλλο
καὶ παπούτσια λάστιχα
νὰ χαρῆς τὰ μάτια σου
Μπάρμπα Γιάννη Κανατᾶ.
Μπάρμπα Γιάννη πέσε πρῶτος
στοῦ Φαλήρου τὰ νερὰ
νὰ σὲ δοῦνε τὰ κοράσια
γιὰ νὰ πέσουνε κι' αὐτὰ
Μπάρμπα Γιάννη Κανατά.

Καὶ ξαφνικὰ αὐτὸς ὁ ἰδιόρρυθμος ἄνθρωπος χάθηκε. Χάθηκε ὅπως εἶχε φανεῖ. Δέν εἶχε πεθάνει, γιατί τὸ γεγονὸς θὰ μαθευόταν στὴν κλειστὴ κοινωνία τῆς Ἀθήνας. Χάθηκε ἀπὸ τὴν Ἀθήνα στὴν περίοδο τοῦ Ρωσοτουρκικοῦ πολέμου καὶ στὴν ἀπελευθέρωση τῆς Βουλγαρίας ἀπὸ τὸν τουρκικὸ ζυγὸ

Αὐτὸ τὸ γεγονὸς, ἔκανε νὰ ὀνειρεύονται οἱ φῆμες. Τὸ παρουσιαστικὸ ἄρχισε νὰ συνδυάζεται μὲ τὴν ἐξαφάνισή του. Ἦταν ψηλὸς, ξανθὸς καὶ γαλανομάτης, ὅπως ἔλεγαν, εἶναι ξένος καὶ μάλιστα Σλαῦος, Βούλγαρος.

Πολλοὶ εἶπαν ὅτι ἦταν Ἕλληνας ἀπὸ τὴν Βουλγαρία καὶ κατέφυγε στὴν Ἀθήνα γιὰ νὰ ἀποφύγη τὶς διώξεις τῶν Τούρκων, ἄλλοι ἔλεγαν ὅτι κάποιος ἄτυχος ἔρωτας τὸν ὁδήγησε στὴ χώρα μας κι' ἄλλοι, ὅτι ἦταν κατάσκοπος τῶν Βουλγάρων. Μάλιστα πολλοί — λένε — τὸν εἶχαν δεῖ μέσα στὴ Σόφια ἀνώτατο δικαστή. Εἶχε ἔλθει στὴν Ἀθήνα καὶ ἔκανε τὸν κανατᾶ ἢ τὸν Ἰδιόρρυθμο τύπο τῆς Κυριακῆς, γιὰ νὰ περνᾶ ἀπαρατήρητος στὸ κατασκοπευτικὸ του ἔργο.

Τί ἀπ' ὅλα ἦταν; Κανένας δέν ἔμαθε. Ὅμως ὅλοι ἔμαθαν, ὅλοι τραγουδοῦσαν κι' ὅσοι σάν βρεθοῦν σὲ παρέα τραγουδοῦν τὸ τραγούδι του ποὺ τραγουδήθηκε πρὶν δεκάδες χρόνια πού ἔξακολουθεῖ νὰ τραγουδιέται ἀκόμα.

«Μπάρμπα Γιάννη μὲ τὶς στὰ
μνες και μὲ τὰ κανάτια σου,
νὰ χαρῆς τὰ μάτια σου»

Στὸ σκιτσο μας, ἡ φιγούρα τοῦ Μπάρμπα Γιάννη τοῦ Κανατᾶ, ὅπως τὸν ἔβλεπε ὁ Θέμος Ἄννινος τὶς Κυριακὲς μὲ τὸ ἡμίψηλό του,.

ΜΕ ΤΕΣΣΕΡΕΣ ΛΩΡΙΔΕΣ ΔΙΑΠΛΑΤΥΝΕΤΑΙ Η ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ— ΚΟΡΙΝΘΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. Σημαντικὲς βελτιώσεις καὶ ἴσως νέα χάραξις σέ ὡρισμένα σημεῖα θὰ γίνουν στὶς δύο κυριώτερες ἐθνικὲς ὁδούς: Ἀθηνῶν —Κορίνθου καὶ Ἀθηνῶν — Λαμίας.

Ἤδη τὸ ὑπουργεῖο Δημ. Ἔργων καταρτίζει εἰδικὴ μελέτη ἡ ὁποία προβλέπει:

Τὴν διαπλάτυνση τῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν — Κορίνθου σέ ὅλο τὸ μῆκος τῆς πλήν τοῦ τμήματος στὴν Κακὰ Σκάλα, ὥστε νὰ ἀποκτήση 4 λωρίδες κυκλοφορίας.

Γιὰ τὴν ἐθνική ὁδὸ Ἀθηνῶν - Λαμίας ἐκτὸς ἀπὸ διαπλάτυνση ἴσως ὑπάρξη καὶ νέα χάραξη σὲ ὡρισμένα τμήματά της.

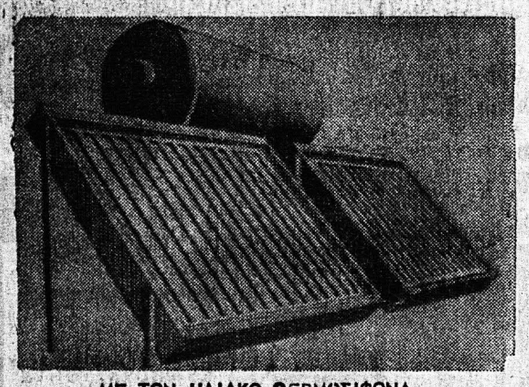
Σέ πρώτη φάση θὰ διαπλατυνθῆ τὸ τμῆμα μέχρι στὴν στροφὴ τῆς Χαλκίδος.

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
ΝΕΕΣ ΠΑΡΑΛΑΒΕΣ
ΑΠΟ ΑΓΓΛΙΑΝ — ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ—ΟΛΛΑΝΔΙΑΝ
ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΑΒΑΜΠΛ
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΩΝ
Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΕ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 137
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ — ΛΙΑΝΙΚΗ

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΔΗΜΗΤΡ. ΤΑΚΗ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΤΕΩΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΕΔΙΑ: Ἐργοστασίων— Ἀρτοποιείων Ἐλαιοτριβείων κλπ — ΜΕΛΕΤΑΙ δι' ἀχορήγησιν ἀδειῶν ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΛΥΜΑΤΩΝ ἐργοστασίων
Σύνταξις εἰδικῶν Κανονισμῶν
Πυρασφαλείας
Ὁδὸς ΜΙΑΟΥΛΗ καὶ ΚΟΡΙΝΘΟΥ
(ὀπισθεν Δικαστηρίων) —ΠΑΤΡΑΙ
321.725, 324.994

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ»
Ο ΣΑΚΗΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΥ
ΤΗΛ. 931 402
στὸ παραθαλάσσιο κέντρο μας Σᾶς περιμένουμε καθημερινῶς
ΓΙΑ ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ
ΚΑΙ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ
καὶ γνήσιο μοσχούδι παραγωγῆς μας, μπουργέτο, κακαβιὰ καθημερινῶς μετὰ προηγουμένην τηλεφωνικὴν παραγγελίαν.
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ
ΠΛΑΤΑΝΙΑ
ΔΙΟΝ. ΓΚΑΔΟΛΟΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΥ —ΤΗΛ. 931—402

ΔΩΡΕΑΝ ΖΕΣΤΟ ΝΕΡΟ ΑΠ' ΤΟΝ ΗΛΙΟ!
ΟΣΟ ΘΕΛΕΤΕ ΚΑΙ ΟΠΟΤΕ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ



ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΑΚΟ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΑ
"ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ"
Τέλος στὶς σκοτοῦρες! Δέν χρειάζεται πιὰ νὰ ἀνησυχῆτε θερμοσίφωνες! Τὸ «ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ» θὰ σᾶς ἔχη πάντα ζεστὸ νερὸ— χειμῶνα —καλοκαίρι! Χρειάζεται μόνο 2 ὧρες ἡλιοφάνεια τὴν ἡμέρα! Τέλος στὴν κατανάλωση ἠλεκτρικοῦ ρεύματος! (Γιὰ τὶς σπάνιες ἡμέρες ποὺ εἶναι ἐντελῶς ἀνήλιες, δέν ἔχετε παρὰ νὰ γυρίσετε ἕνα διακόπτη, γιὰ νὰ θέσετε σὲ λειτουργία τὸ ἐπικουρικό, ἰσχυρότατο ἠλεκτρικὸ στοιχεῖο (4 KW) τοῦ «Ἡλιόθερμου» Τοποθετεῖται εὔκολα στὴν ταράτσα, στὴ βεράντα, στὸ μπαλκόνι ἢ στὸν κῆπο. Ἔχει διπλὴ χωρητικότητα καὶ ἀπὸ τοὺς συνήθεις θερμοσίφωνες: 100—120—150 καὶ 200 λίτρων
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Α. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ —ΔΗΜΟΣΘ. ΚΟΤΤΑΡΗΣ ΟΕ
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 245—247 ΚΑΙ ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 328 —579 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΩΝ ΕΡΓΩΝ
«ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ»
ΑΔΕΙΑΙ — ΜΕΛΕΤΑΙ — ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ — ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΩΝ — ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑΙ — ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 39—41 Τηλ. 271.982 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΝΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΣΩΡΟΥΧΩΝ
☆ Ὅλα τὰ ὀρθοπεδικὰ εἴδη. Ζῶνες, κηλεπίδεσμοι, κάλτσες ἐλαστικές, λαστὲξ ἐγκυμοσύνης.
☆ Μεγάλη συλλογὴ γυναικείων ἐσωρρούχων. Ἀρίστης ποιότητος, συμφέρουσες τιμές.
☆ Ἀναλαμβάνομεν πάσης φύσεως παραγγελίες
☆ Ἐμπιστευθῆτε μας. Ἡ πολυετὴς πεῖρα στὴν τέχνη μας ἐγγύησή σας.
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΟ ΝΕΟ ΜΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΡΜΟΥ 89
ΕΝΑΝΤΙ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΣΟΛΩΜΟΥ
ΑΝΝΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ ΜΑΣ

ΕΝΑ 20ΗΜΕΡΟ ΔΙΠΛΟΥ ΚΕΡΔΟΥΣ
ΕΝΑΣ ΧΡΥΣΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΛΗΣ ΑΓΟΡΑΣ
1-20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΤΑ ΠΙΟ ΦΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΦΙΝΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204 - ΠΑΤΡΑΙ