Η ΓΛΥΚΥΠΟΜΠΟΣ ΑΗΔΩΝ ΕΠΑΥΣΕ ΝΑ ΚΕΛΑΗΔΗ

τοῦ
ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

Η ΠΡΙΜΑΝΤΟΝΑ μὲ τὴ χρυσὴ φωνὴ τοῦ 20οῦ αἰῶνα, ποὺ τραγουδοῦσε στὴ «Σκάλα τοῦ Μιλάνου» στὴ «Μετροπόλιταν Ὅπερα» τῆς Νέας Ὑόρκης σὲ Γαλλικὲς Ὅπερες καὶ σὲ Ἰαπωνικὲς τοιαῦτες, σταμάτησε νὰ τραγουδῆ. Ἡ Μαρία Κάλλας τῆς ὅπερας τὸ ἄλας μὲ τὴν ἡγεμονικὴ ἀνεπανάληπτη γλυκύμολπη φωνὴ ποὺ ἀποθεώθηκε καὶ χειροκροτήθηκε ἀπὸ ἑκατομμύρια ἀνθρώπινα χέρια, ΠΕΘΑΝΕ! πέθανε καὶ χάθηκε ἕνα ἀνεκτίμητο ταλέντο ποὺ δύσκολα γεννιέται.

Ἡ Κάλλας δὲν τραγούδαγε μόνον, στὴν Ὅπερα, ἀλλὰ ἔπαιζε. Φωνὴ χρυσὴ τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνα ποὺ δὲν εἶχε ταίρι. Ἕνας Γάλλος κριτικὸς ποὺ σὲ ἐμφάνιση τὴν εἶχε δεῖ στὸ Παρίσι, ἔλεγε «εἶχε τὸ χάρισμα νὰ συνδυάζη τὴν ρωμαλεότητα μὲ τὴν εὐαισθησία. Ἡ μεγάλη Ντίβα εἶναι ἄνθρωπος μὲ ψυχὴ καὶ ἂς τὴν λένε ἄγρια καὶ σκληρή — ἡ καρδιά της ὅμως εἶναι εὐαίσθητη καὶ τρυφερή». Ὁ Βισκόντι, ὁ μεγάλος σκηνοθέτης, εἶπε ὅταν ἔπαιζε τὴ «Λουτσία ντὲ Λαμερμούρ». «Εἶναι ἕνα κοινὸ μελόδραμα ποὺ μόνον αὐτὴ τὸ ἀποδίδει ἀπὸ κάθε ἄλλον»

Ἡ Κάλλας ἐγνώρισε μόνον θριάμβους, γινόταν ὅμως καὶ «ἱερὸ θηρίο» ἀθετοῦσε συμβόλαια, διαπληκτιζόταν ὅταν τὴν ἔφερναν σὲ δύσκολη θέση. Διέκοψε μὲ πάταγο τότε σχέσεις μὲ τὴ Σκάλα τοῦ Μιλάνου γιατὶ δὲν ἔκανε τὸ χατῆρι τους γιὰ ἀπαράδεκτες ἀξιώσεις.

Στὴν Ἀθήνα τὴν κατηγόρησαν ὅτι ζήτησε γιὰ δύο ἐμφανίσεις δέκα χιλιάδες δολλάρια. Μὰ ἡ Κάλλας τὰ ἔδωσε στὸν Κωστὴ Μπαστιά, νὰ τὰ χρησιμοποιήση γιὰ τρεῖς Ἑλληνίδες ποὺ σπουδάζαν στὸ ἐξωτερικό. Ὅπως ἔκανε αὐτὸς γι' αὐτὴν τότε.

Τὴν κάλεσαν νὰ τραγουδήση στὸ Ἡρώδειο καὶ τὴν καθωρισμένη μέρα δὲν τραγούδησε, λόγῳ ἀκαταλληλότητος καιροῦ. Κι' ὁ ὑπουργὸς τὴν ἐπισκέφθηκε λίγο πρὶν ἀρχίσει γιὰ νὰ τὴν μεταπείση.

—Ξέρετε ὅτι ὑπάρχει κίνδυνος νὰ πέση ἡ Κυβέρνησις ἀπόψε ἂν δὲν τραγουδήσετε;

—Ξέρετε— τοῦ ἀπαντᾶ — αὐτή — πῶς ἂν τραγουδήση ἀπόψε ἡ Κάλλας θὰ πέση, δὲν θὰ ξανακάνη ἐμφανίσεις;

Ἔλεγε σὲ κάποιον κριτικό· Ἂν θέλης πραγματικὰ νὰ ὑπηρετήσης τὴ μουσική, πρέπει νὰ ζῆς γι' αὐτὴν μέρα καὶ νύχτα».

Καὶ ἡ μεγάλη ντίβα πέτυχε καὶ ἐθριάμβευσε σ' ὅλα τὰ μήκη καὶ πλάτη τῆς ὑφηλίου. Ἅπλωσε τὰ φτερά της καὶ πέταξε σὲ ἀνοιχτοὺς ὁρίζοντας καὶ σκόρπισε τὶς τρίλιες της στὰ ἄπαντα χοῦ τῆς ὑδρογείου, ἀλλιογημένα μουσικὰ αὐτιὰ τιμῶντας τὴν ἔνδοξη Ἑλλάδα μας.

Ὅπως ἔλεγε κάποιος ἔνθερμος θεατής της μὲ φωνὴ διαπασῶν ψηλὰ ἀπ' τὸ θεωρεῖο τῆς «Μετροπόλιταν Ὅπερα Ν. Ὑόρκης» «Δὲν ξέρω ἂν τὸ ἑλληνίντες εἶναι ντεές (θεές) ἐσὺ ὅμως εἶσαι ντεά»

Πράγματι ἦταν Θεά.

Μὰ κάποια διψασμένη ἔλαφος ἄφησε δόξες καὶ τιμὲς καὶ λαμπρὸ ὄνομα ἀπ' τὴ μεγάλη χώρα γιὰ νὰ πιῆ καὶ νὰ κορέση τὴν ἄσβεστον δίψαν της ἀπ' τὴν ἀστείρευτη πηγὴ τοῦ θαλασσοκράτορος μεγαλοεφοπλιστῆ καὶ τρανοῦ ἐπιχειρηματία.

Καὶ ἔτσι ἡ γλυκόλαλος ἀηδὼν ἐπληγώθηκε, χάνοντας τὶς ἐλπίδες της, σβήνοντας τὰ ὄνειρά της. Ἔπειτα ἀπὸ τόσα χρόνια σύνδεσμο ἐγκάρδιο κι' ἀγαπημένο. Ἀπὸ ἐναέρια ταξίδια, ἀπὸ θαλαμηγοὺς «Χριστίνες» σὲ παιχνιδιάρικες θάλασσες καὶ δροσόλουστα λιμάνια, καὶ τόσες ἄλλες μεγιστάνικες προσφορές. Κι ὅταν ὁ ἄπιστος φίλος της ἀρρώστησε βαρειά, πῆγε στὸ κρεββάτι τοῦ πόνου καὶ τὸν ἐπισκέφθηκε. Τοῦ χαμογέλασε ὅπως κι' αὐτός, τὸν λυπήθηκε καὶ τὸν συγχώρησε. Μὰ ἡ καρδιά της πληγώθηκε γιατί ἀγάπησε. Ἄς ἦταν μεγαλύτερός της πολύ. Τὸν ἀγάπησε. Καὶ γι' αὐτὸ ἡ κατάσταση τῆς ὑγείας τῆς καλλιτέχνιδος ποὺ συνάρπαζε ἑκατομμύρια λάτρεις τῆς ὅπερας, εἶχε ἐπιδεινωθῆ κατὰ τοὺς τελευταίους μῆνες. Λέγεται ὅτι εἶχε συγκλονισθῆ βαθειὰ πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια ὅταν ὁ παλιὸς φίλος της μεγαλοεφοπλιστὴς Ὠνάσης πέθανε.

Ἡ τελευταία δημόσια ἐμφάνισή της χρονολογεῖται ἀπὸ 8 Δεκεμβρίου 1973 ὕστερα ἀπὸ παρουσία ὀκτὼ ἐτῶν, γιὰ νὰ τραγουδήση ρεπερτόριο ἀπὸ ἄριες στὴν Ὅπερα τοῦ Παρισιοῦ. Οἱ κριτικοὶ ἔγραψαν τότε, ὅτι ἡ Κάλλας εἶχε χάσει κάτι ἀπὸ τὴν λάμψη της.

Δὲν ἔχει, τὴν ἴδια σπινθηροβολία ὅπως πρίν».

Πέθανε στὸ διαμέρισμά της στὴ Λεωφόρο Ζὼρζ Μαντὲλ 36 στὸ Παρίσι. Καὶ τὸ γλυκόλαλο ἀηδόνι σταμάτησε νὰ κελαηδῆ. Ἄφησε ὅμως τοὺς κατὰ ἑκατοντάδες ἢ καὶ χιλιάδες δίσκους της ἀνὰ τὴν ὑδρόγειον. Καὶ θὰ περιστρέφονται καὶ θὰ σκορποῦν τὶς τρίλιες καὶ τὰ βέρσα της, τὶς γλυκόλαλες κορῶνες της καὶ νεροὺς θὰ βλέπουν τὴν εἰκόνα της —τὰ μαῦρα σπινθηροβόλα μεγάλα ἀμυγδαλωτὰ μάτια της καὶ τὰ πλούσια ἐβένινα μαλλιά της. Καὶ τὰ χειροκροτήματα θὰ κτυποῦν ἀκράτητα.

Ἔφυγε ἡ Μαριάνα Καλογεροπούλου, ἡ Μαρία Κάλλας γιὰ τὸ ἀγύριστο ταξίδι καὶ τὸ καλλιτεχνικὸ σῶμα της μὲ τὸ ὑπέροχο λαρύγγι θάφθηκε σὲ ξένα χῶματα. Ὅπως καὶ τοῦ Νίκου Μοσχονᾶ—ἴσως καὶ ἄλλων ποὺ ἡ μοίρα ἔταξε νὰ ἀφήνουν τὴν τελευταίαν καλλιτεχνικὴν τους πνοὴν στὰ ξένα.

Καὶ τούτη τὴ στιγμὴ ποὺ ὁ ταπεινός μου στυλὸς χαράζει τούτες τὶς γραμμές, τὶς τόσο θλιμμένες καὶ λυπηρές, φτερουγίζουν στ' αὐτιά μου ἀπ' τὸ ραδιόφωνο οἱ γλυκύμολπες στροφὲς μὲ τὶς ἀνιοῦσες καὶ κατιοῦσες ὀκτάβες της, μὲ τὰ μελωδικὰ κακαρίσματά της μὲ τὶς ἀπαλὲς πιανίσσιμες καὶ φορτίσσιμες λαστιχένιες κορῶνες της ποὺ σβήνουν ἀπαλά ...ἀπαλὰ γιὰ νὰ τὶς συνοδεύσουν τὰ βροντερὰ μέχρι παραληρημοῦ τὰ ἀμέτρητα χειροκροτήματα καθὼς κι' οἱ ἀνθοδέσμες.

Δείγματα εὐγνωμοσύνης πρὸς τὴν μεγάλη καλλιτέχνιδα ποὺ δυστυχῶς ὁ χάρος μὲ τὸ ἀνελέητο θανατερὸ δρεπάνι του κατέκοψε τὶς μελωδικὲς τρυφερὲς εὐαίσθητες φωνητικὲς χορδές της ποὺ συγκινοῦσαν καὶ τὶς πιὸ σκληρὲς ἀνόμη καρδιές.

Καὶ ἡ μεγάλη ἀοιδός, ἔπαψε πιὰ νὰ ζῆ, νὰ μᾶς χαρίζη τὶς γλυκιὲς μπαλλάντες της, ἀπὸ τὸ γλυκὸ ἀνεπανάληπτο λαρύγγι της στὰ 53 χρόνια της.

Ἄς εἶναι ἐλαφρὸ τὸ χῶμα της!

Ὅλοι ἐθρήνησαν καὶ ἔκλαψαν γι' αὐτὴν — ὡς κι, ἡ Βασίλισσα Ἐλισάβετ τῆς Ἀγγλίας εἶπε «Χάθηκε μιὰ μεγάλη καλλιτέχνις. Ἔχασα κι ἐγὼ μία πολυαγαπημένη φίλη»

Καὶ μὲ συγκίνηση μεγάλη τελειώνω καὶ γὼ τὸ παρόν.

ΑΛΕΚΑ ΜΑΥΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ-Κορίνθου-Παντανάσσης ☎ 272.924
ΚΑΛΤΣΕΣ
ΚΑΛΣΟΝ
ΦΛΕΒΙΤΙΔΟΣ

ΖΩΝΑΙ ΙΑΤΡΙΚΑΙ-ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

ΛΑΣΤΕΞ
ΣΟΥΤΙΕΝ
ΚΟΡΣΕΔΕΣ
ΞΑΝ.
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ ΜΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ [illegible]ΙΔΙΩΝ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

AQUARIUS
[illegible] ἐκκλησίας Ἁγ. Διονυσίου)
Εἰσιτήρια Ἀτμοπλοϊκὰ ἀπὸ ΠΑΤΡΑ γιὰ BRINDISI BARI — ANCONA — VENEZIA
Ἐκδρομὲς ἐξωτερικοῦ μὲ Πούλμαν καὶ ἀεροπορικές.
[illegible] ἀεροπορικὰ καὶ Σιδηροδρομικὰ γιὰ [illegible] τὸν κόσμο
— Ἐκδόσεις Διαβατηρίων.
— Γιὰ τὸ ταξίδι σας καὶ γιὰ κάθε πληροφορία τηλεφωνῆστε μας στὸ 421.500, 422 555 ἢ ἐπισκεφθῆτε μας για νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουμε
[illegible]ΑΚΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΑΚΗΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1 ΣΕΛ.

μία παγκόσμια δημοκρατικὴ οἰκογένεια. Οἱ δεσμοί τους προσφέρονται καὶ σὰν ἱστορικὸ δίδαγμα καὶ πολεμοῦν σὰν παράφρονες, γιὰ νὰ μὴ χάσουν τὸ πολύτιμο ἀγαθὸ τῆς ἐλευθερίας τους. Μπροστὰ σὲ τέτοιες στρατιωτικὲς ἀπειλές, ἡ δημοκρατία πυργώνεται μέσα στὶς λαϊκὲς καρδιές. Οἱ δημοκρατικὲς στρατιὲς τῆς ἐπαναστατημένης Γαλλίας τοῦ 1789 ἐπεφύλαξαν τὴν συντριβὴν καὶ τὴν καταισχύνη στὶς Εὐρωπαϊκὲς αὐτοκρατορικὲς δυνάμεις ποὺ ἐπετέθησαν ἐναντίον τους. Ὁ Γερμανὸς φιλόσοφος Γκαῖτε, ὅταν ἔληξε κάποια μάχη μὲ Γαλλικὸ θρίαμβο, ἔκαμε ἀμέσως τὴ νπρόβλεψη ὅτι, ἡ ἀνθρωπότητα ἔμπαινε σὲ νέα ἐποχὴ μὲ κοσμογονικὰ γεγονότα.

Ἀκολουθοῦν οἱ δολιοφθορεῖς τῆς Δημοκρατίας, αὐτοὶ ποὺ τὴν ὑπονομεύουν καὶ τὴν κακοποιοῦν συστηματικά, μέχρι ποὺ τὴν καταντοῦν ἕνα πολιτικὸ ράκος, θὰ λέγαμε ἕνα σκιάχτρο ποὺ φοβίζει καὶ ἀπωθεῖ. Χρειάζεται ἕνας ΝΤΟΣΤΟΓΕΦΣΚΥ γιὰ νὰ τοὺς κάμει τὴν ψυχογραφία. Ἡ διείσδυσή τους στὰ δημοκρατικὰ κόμματα εἶναι εὔκολη ὅπως εἶναι εὔκολη καὶ ἡ εἴσοδος ἑνὸς ἀπίστου σὲ μισέκκλησία. Τί κάνει ὁ τελευταῖος; Τίποτε τὸ ἰδιαίτερο, ἰσχυρίζεται καὶ αὐτὸς πὼς εἶναι ἕνας χριστιανός, ἀναμιγνύεται μὲ τὸ ἐκκλησίασμα, ἐνῶ δὲν παύει νὰ διατηρεῖ τὶς ἀθεΐστικές του πεποιθήσεις, καὶ νὰ ἔχει στὸ μυαλό του τὴν ἴδια ἐπιδίωξη: νὰ καταστήση στὴν κοινὴ συνείδηση διαβλητὴ τὴν συγκεκριμένη θρησκεία. Πῶς ὅμως τὸ κατορθώνει; Πρέπει νὰ ξεκινήσει ἀπὸ τοὺς λειτουργούς της νὰ τοὺς ἐκμηδενίσει τὴν ἠθικὴ προσωπικότητα μὲ τὸ νὰ τοὺς παρασύρει σὲ ἐπίμεπτες πράξεις νὰ τοὺς ἐμφυσήσει τὸν συμφεροντολογισμό, νὰ τοὺς περιστείλει σιγὰ σιγὰ τὸν ἀνθρωπισμό τους νὰ τοὺς στρέψει σὲ μία σκανδαλώδη ζωὴ κλπ. Ἔτσι ὑποσκάπτεται μία θρησκεία ἀπὸ αὐτοὺς ποὺ εἶναι τεταγμένοι νὰ τὴν διατηρήσουν καὶ νὰ τὴν διαδώσουν.

Τὸ ἴδιο ἀκριβῶς συμβαίνει καὶ μὲ τοὺς πολιτικοὺς δολιοφθορεῖς. Φθάνουν κοντὰ στὴν Δημοκρατικὴ ἡγεσία, τῆς γίνονται ἀπαραίτητοι, τὸ δεξί της χέρι καὶ τὴν ὑπερφαλαγγίζουν. Στὴν κυριολεξίαν τὴν κρατοῦν αἰχμάλωτη. Ἀπὸ δῶ καὶ πέρα ὅλα εἶναι μέσα στὸ ἐφικτό. Καὶ βλέπουμε δημοκρατικὲς κυβερνήσεις νὰ ἐξεγείρουν τὶς δημοκρατικὲς μάζες, γιατί τοὺς ξέφυγε τὸ κυβερνητικὸ ἔργο ἀπὸ τὰ χέρια τους. Νὰ ἀποφασίζουν θανατικὲς ἐκτελέσεις ἀντιπάλων τους ὅταν συντηρητικώτατα καθεστῶτα δείχνουν μία μεγαλοψυχία. Βλέπουμε σὲ περιόδους δημοκρατικῆς διακυβερνήσεως ἀπίθανα τερατουργήματα, ὅλα προϊόντα τῆς 5ης Φάλαγγος ποὺ γίνεται ἡ κυβερνητικὴ ραχοκοκκαλιά. Καὶ καταλήγουμε τώρα σὲ πραγματικοὺς δημοκρατικούς, ἀλλὰ μὲ κύριο γνώρισμά τους τὴν στενοκεφαλιὰ καὶ τὴν ἐλαφρότητα. Μὲ αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους σὰν ποδηγέτες οἱ δημοκρατίες ὁδηγοῦν τοὺς λαούς τους σὲ ἱστορικὲς τραγωδίες. Σὲ μία δημοκρατικὴ Ἀμερικὴ ἡ πολιτικὴ στενοκεφαλιά, ἀποφάσιζε μαζικὲς στρατιωτικὲς ἀποστολὲς γιὰ ὁλόκληρα χρόνια στὶς ΒΙΕΤΝΑΜΙΚΕΣ ΖΟΥΓΚΛΕΣ. Προπολεμικὰ μεγάλες δημοκρατικὲς δυνάμεις ὅπως ἡ Ἀγγλία καὶ ἡ Γαλλία κυβερνοῦσαν μὲ τὴν φωτιὰ καὶ τὸ σίδερο τοὺς ἔγχρωμους λαούς. Θὰ ἠθέλαμε μήπως τέτοιες τυχοδιωκτικὲς περιπέτειες νὰ ἁγιάσουν τὴν δημοκρατικὴν ἰδεολογίαν;

Φεύγουμε ἀπὸ τὰ μεγάλα αὐτὰ παραδείγματα καὶ ἐρχόμαστε σὲ περιπτώσεις ποὺ τὶς ἔχουμε ζήσει. Δὲν ἀποπνέει δημοκρατία ἡ πολιτεία ἑνὸς δημοκρατικοῦ: ὅταν, ἐπωφελούμενος τῶν ὑψηλῶν πολιτικῶν γνωριμιῶν του ἐπιδίδεται σὲ «μπίζνες», ὅταν γιὰ ἀτομικές του ὑποθέσεις καταργοῦνται οἱ νόμοι. Ὅταν ἀπὸ τὸ ἐνδιαφέρον του παραμένουν ἔξω οἱ ἀνώνυμοι πολίτες καὶ ὅταν γιὰ τοὺς ἀντιφρονοῦντες του καταλαμβάνεται ἀπὸ λυσσαλέα ὀργή. Ἐὰν δὲ καὶ αὐτὸς ὁ δημοκρατικὸς ἔχει καὶ ἡγετικὸ πόστο, τότε δὲν ξέρουμε πόσο διαφέρει ἀπὸ ἕνα ἀπολυταρχικὸ Φράγκο, πόσο εἶναι ὀλιγώτερο ἁρπακτικὸς ἀπὸ ἕνα ἀδίστακτο κεφαλαιοκράτη, πόσο εἶναι δικαιότερος ἀπὸ ἕνα ἄνθρωπο ποὺ θέλει τὴν παρανομία ὅσον καὶ τὰ θηρία στὸ δάσος καὶ πόσο ὑπερακοντίζει σὲ ἐκδικητικότητα ἕνα μαφιόζο. Καὶ συμπεραίνουμε: Ἐχθροὶ τῆς Δημοκρατίας ὑπάρχουν καὶ μέσα στὰ σπλάχνα της καὶ αὐτοὶ τὴν ὁδηγοῦν μὲ περισσότερη βεβαιότητα στὴν θανάτωση. Μοιάζουν μὲ μιὰ ξένη καρδιὰ σὲ ἕνα ἀνθρώπινο ὀργανισμὸ ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ ἐγγυηθῆ τὴν μακροβιότητα.

Τὰ Δημοκρατικὰ Κόμματα μὲ στελέχη ἀμφιβόλου ποιότητος, δὲν θεμελιώνουν Δημοκρατία ποὺ τόσον χρειάζεται ἡ ἀνάπτυξη ἑνὸς λαοῦ. Μόνον δημοκρατικὲς αὐταπάτες καλλιεργοῦν.

ΠΑΝΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ
ΟΣΚΑΡ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115
ΤΗΛ. 275—480

AMERICAN EDUCATIONAL COLLEGE
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΜΑΙΖΩΝΟΣ, ΤΗΛ. 222-648
Δ)νσις Σπουδῶν: JOSEPH H. WARNER B.A., M.A.
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Μὲ τὸ ξεκίνημα τῆς δεύτερης χρονιᾶς λειτουργίας του, τὸ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ἐπιθυμεῖ νὰ διευκρινήσει καὶ νὰ ἀπαντήσει δημοσίως σὲ ὡρισμένα ἐρωτήματα ποὺ κατὰ καιροὺς τίθενται ἀπὸ ἐνδιαφερομένους γονεῖς καὶ ὑποψηφίους σπουδαστάς.

Α΄) Τὸ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΠΑΤΡΩΝ εἶναι Ἰδιωτικὸς Ἐκπαιδευτικὸς Ὀργανισμός, ποὺ ἐφαρμόζει καὶ παρέχει προγράμματα σπουδῶν ὅμοια καὶ σύμφωνα μὲ ἐκεῖνα τῶν Ἀγγλικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν Κολλεγίων.

Β΄) Εἶναι πλῆρες μέλος τοῦ Συμβουλίου Ἀμερικανικῶν Σχολείων Νοτίου Εὐρώπης καὶ Νοτιοανατολικῆς Ἀσίας NESA COUNCIL OF OVERSEAS SCHOOLS).

Γ΄) Εἶναι τὸ ἕκτο στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ΜΟΝΟ ἔξω ἀπ' τὴν Ἀθήνα ἐπίσημο Κέντρο G.C.E. Συγκεκριμένα εἶναι τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 3907 ἐπίσημα ἐγκατεστημένο Κέντρο G.C.E. τοῦ Πανεπιστημίου CAMBRIDGE στὴν Πάτρα. (Βλέπε ἐπίσημη βεβαίωση τοῦ Μορφωτικοῦ Ἀκολούθου τῆς Βρεταννικῆς Πρεσβείας ὡς παρακάτω).

Δ΄) Ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους προσφέρει μὲ σημαντικὴ ἐπιτυχία τὰ ἐκπαιδευτικὰ προγράμματα G.C.E. καὶ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.

Ε΄) Τὰ προγράμματα G.C.E. τοῦ Κολλεγίου καλύπτουν ὅλες τὶς ἐπιστῆμες (Πολυτεχνειακὲς σχολές, Οἰκονομικὲς καὶ Πολιτικὲς ἐπιστῆμες, Θεωρητικὲς ἐπιστῆμες, Ἰατρικὲς σχολὲς κ.λ.π.).

Ζ΄) Λειτουργοῦν τμήματα τριετῆ, διετῆ καὶ ἐντατικὰ Μονοετῆ γιὰ μαθητὲς Α΄ Β΄ Γ΄ Λυκείου ὡς καὶ γιὰ ἀποφοίτους Λυκείου.

Η΄) Οἱ διδάσκοντες εἶναι Ἄγγλοι καὶ Ἀμερικανοὶ [illegible] ὡς καὶ Ἕλληνες μὲ Ἀγγλικὴ μεταπτυχιακὴ [illegible] μὲ πείρα διδασκαλίας εἰς Ἀνώτατα Ἑλληνικὰ καὶ Ξένα ἐκπαιδευτικὰ Ἱδρύματα.

Θ΄) Τὰ προδιπλώματα G.C.E. χορηγοῦνται κατ' εὐθεῖαν ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιο CAMBRIDGE, οἱ δὲ σπουδασταὶ ἐγγράφονται στὰ Πανεπιστήμια τῆς ἐκλογῆς των χωρὶς καμμία ἄλλη ἐξέταση ἢ διαδικασία.

Ι΄) Τὸ ἀναλυτικὸ πρόγραμμα διδασκαλίας ἀποστέλλεται ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιο CAMBRIDGE καὶ εἶναι τὸ ἴδιο εἴτε ὁ σπουδαστὴς φοιτᾶ στὴν Ἀγγλία, εἴτε στὴν Ἀθήνα, εἴτε στὴν Πάτρα.

Κ΄) Σύμφωνα μὲ ἀπόφαση τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὑπουργείου Παιδείας τὰ ἀνάλογα G.C.E. διὰ τὴν εἰσαγωγὴ ἑνὸς εἰς τὰ Ἀγγλικὰ Πανεπιστήμια (2 μαθήματα «Α» ἐπιπέδου καὶ 3 μαθήματα «Ο» ἐπιπέδου), ἀναγνωρίζονται ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὑπουργείου Παιδείας ὡς ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΙΣΟΤΙΜΑ τοῦ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ.

Λ΄) Στοὺς σπουδαστὰς γιὰ G.C.E. τοῦ Κολλεγίου μας χορηγεῖται ἀναβολὴ στρατεύσεως λόγῳ σπουδῶν.

Μ΄) Τὸ τμῆμα ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ τοῦ Κολλεγίου λειτουργεῖ μὲ μεγάλη ἐπιτυχία καὶ προσφέρει προγράμματα σπουδῶν σὲ ἐνδιαφερομένους νὰ ἀποκτήσουν τὰ ὑπὸ τοῦ CAMBRIDGE χορηγούμενα γλωσσικὰ πτυχία:

PROFICIENCY IN ENGLISH Πανεπ. MICHIGAN
PROFICIENCY IN ENGLISH
DIPLOMA IN ENGLISH STUDIES
G.C.E. IN ENGLISH
PROFICIENCY IN ENGLISH Πανεπ. MICHIGAN

ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΙΣ: Τὸ Ἀμερικανικὸ Κολλέγιο Πατρῶν, ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του σὰν Ἐπισήμου Κέντρου τοῦ Πανεπιστημίου CAMBRIDGE εἶναι ὑποχρεωμένο νὰ ἐπιστήσει τὴν προσοχὴ τῶν σπουδαστῶν Ἀγγλικῆς τῆς πόλεώς μας γύρω ἀπ' τὰ διάφορα «πτυχία» Ἀγγλικῆς Γλώσσης ποὺ χορηγοῦνται κατὰ ἑκατοντάδες κάθε χρόνο. Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω ἐπισήμων γλωσσικῶν πτυχίων, κανένα ἄλλο δὲν ἀναγνωρίζεται εἴτε ἀπὸ Δημόσιες Ὑπηρεσίες, εἴτε ἀπὸ Ὀργανισμοὺς (ΟΤΕ, ΔΕΗ, Τράπεζες κ.λ.π.), ἑπομένως εἶναι ἄχρηστα χαρτιά. Δι' ὁποιονδήποτε ἔχει ἀντίρρηση ὡς πρὸς τὰ ἀνωτέρω τὸ Κολλέγιον μετὰ χαρᾶς θὰ ἐπανέλθει δημοσιεύοντας ἐπίσημα ἔγγραφα καὶ στοιχεῖα ποὺ νὰ βεβαιώνουν τὰ ἀνωτέρω.

Γιὰ περαιτέρω πληροφορίες καὶ ἐγγραφὲς ἀπευθύνεσθε στὴν Γραμματεία τοῦ Κολλεγίου.

THE BRITISH COUNCIL
17 Plateia Filikis Etairias
(Kolonaki Square)
PO Box 488
Athens 138
telephone3633 211-15

your ref
our ref ATH/600/2A

5 JUL 1977

TO WHOM IT MAY CONCERN

This is to certify that the following Examination Centres are officially established in Greece for the conduct of Examinations for the General Certificate of Education.

1. Moraitis School Protypon Lykeion Athinon, Psychico. Centre No. 96410 London University Examination Board.
2. Athens College Psychico, Centre No. 96402 London University Examination Board.
3. The Advanced Technology Centre, Asklipiou 9 Athens, Centre No. 85/034 Associated Examining Board.
4. Centre of Advanced Science Education (C.A.S.E.), Kolotti 19-21 Athens, Centre No. 85/079, Associated Examining Board.
5. The Greek Educational Marketing Centre, Lekka 23-25 Athens, Centre No. 3930 University of Cambridge Local Examinations Syndicate.
6. American Educational College, 34, Philopimenos & Maizonos Str., Patras, Centre No. 3907 University of Cambridge Local Examinations Syndicate.

Julian Harvey
Cultural Attaché
British Embassy, Athens

May 1977