Σ' ένα τὴν πόλιν

γράφει ὁ **ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ**

ΦΟΥΝΤΩΣΕ γιὰ τὰ καλὰ ὁ ἐκλογικὸς ἀγώνας καὶ ὁ πυρετὸς τῆς δραστηριότητος τῶν ὑποψηφίων βουλευτῶν, μέρα μὲ τὴν ἡμέρα ἀνεβαίνει καθὼς πλησιάζουμε στὴν ἡμέρα τῆς ἐκλογῆς. Τὴν εἰκοστὴ Νοεμβρίου. Λόγοι, τραγούδια, συνθήματα, ἀφίσσες, φωτογραφίες, φέϊγβολάν, δημοσιεύσεις στὶς ἐφημερίδες, κίνηση αὐτοκινήτων ποὺ κορνάρουν ἀδιάκοπα, ὅπως ὅταν μεταφέρουν μελλονύμφους στὴν ἐκκλησία, δονοῦν τὴν ἀτμόσφαιρα ἀπὸ τὸ πρωΐ ποὺ θὰ φωτίσει ὁ Θεὸς τὴν ἡμέρα

Του, μέχρι βαθυτάτης νυκτὸς. Καὶ πάνω ἀπ' ὅλα ὑποσχέσεις. Οἱ μόνες ποὺ δὲ στοιχίζουν τίποτα καὶ ὅπως ἀποδεικνύεται ἀργότερα μένουν τέτοιες. Ὑπὸ σχέσεις. Οἱ ὑποψήφιοι πολιτικοὶ δὲ χαλᾶνε τὸ χατῆρι καμμιανοῦ. Κανένα δὲν κακοκαρδίζουν. Τί ἔχουν νὰ χάσουν;

Ὑποσχονται ἀκόμη καὶ .. ποτάμια!

Νὰ σηκώσουν τὸν ἥλιο ... ψηλά!

Ὅμως εἶναι καιρὸς νὰ σοβαρευτοῦν. Ὅλοι. Ἀπὸ τὴν μιὰ ἄκρη μέχρι τὴν ἄλλη. Ἀπευθύνονται σὲ ἀνθρώπους μὲ ὡριμότητα, μὲ συνείδηση ἐκλογική, μὲ αἴσθημα εὐθύνης γιὰ τὴν ἱερότητα τῆς ψήφου τους. Ἀπαιτοῦν λοιπὸν νὰ πάρουν σαφῆ θέση γιὰ τὰ συγκεκριμένα προβλήματα ποὺ ἀπασχολοῦν τὴν νεαρὴ Δημοκρατία μας ἂν νοιάζονται γι' αὐτήν.

Ὄχι κουβέντες τοῦ ἀέρα ποὺ διατυπώνουν σὲ χρόνο μέλλοντα.

Θά... θά... θά...

Ἁπλά, νοικοκυρίσα. Δίχως ἀορίστιες, περικοκλάδες καὶ πομπώδεις λέξεις. Αὐτὰ ἀνήκαν στὸ παρελθόν. Στὰ δάκτυλα τοῦ ἑνὸς χεριοῦ μπορεῖ νὰ μετρηθοῦν τὰ καυτὰ ζητήματα, στὰ ὁποῖα καλοῦνται νὰ πάρουν θέση. Καὶ σὰν παράδειγμα ἀναφέρεται:

Ἡ φορολογικὴ δικαιοσύνη.

Ἡ ἀνισότητα στὴν κατανομὴ τοῦ ἐθνικοῦ εἰσοδήματος.

Σήμερα τὰ φορολογικὰ βάρη τὰ σηκώνουν ὤμοι ἀσθενικοὶ καὶ ὅπως εἶναι φυσικὸ γονατίζουν. Οἱ μισθωτοὶ ὅλων τῶν κατηγοριῶν, οἱ ἀποδοχὲς τῶν ὁποίων εἶναι γνωστές, πληρώνουν τὴν νύφη. Καὶ οἱ ἄλλοι οἱ ἔξυπνοι, ποὺ ξέρουν καὶ μποροῦν νὰ κρύβουν, παρουσιάζονται σὰ φουκαράδες. Ἀλλάζουν τὰ αὐτοκίνητα σὰν... πουκάμισα, κυκλοφοροῦν μὲ μερσεντάρες, δὲν πληρώνουν παρὰ δεκάρες. Λίγο ἀκόμη καὶ ἰδὰ τοὺς κάνουν ἔρανο νὰ μὴ φτωχήνουν.

Εἶναι οἱ ἐλεύθεροι ἐπαγγελματίες —ἐπιστήμονες, οἱ τραγουδιστὲς, οἱ ποδοσφαιριστὲς οἱ δολίοι διομήχανοι καὶ ἄλλοι ποὺ ζοῦν μὲ προκλητικὴ θρασύτητα. Καὶ ἐνῶ πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς παριστάνουν ἀκόμη καὶ τοὺς καταπιεζομένους ἀπὸ τὸ ...τυραννικὸ ἀστικὸ καθεστὼς ἀγοράζουν γιὰ νὰ διασκεδάσουν τὴν ἀνία τους πολυτελῆ κόττερα, διαμερίσματα μὲ μυθώδη ἐπίπλωση, βίλλες τῆς τάξεως δεκάδων ἑκατομμυρίων.

Τὰ σπᾶνε κάθε βράδυ στὰ κέντρα διασκεδάσεως καὶ ἀνάβουν τὸ πούρο τους μὲ χιλιάρικο!

Ὅμως τὰ λεφτὰ ποὺ θὰ ἐνισχύσουν τὸν προϋπολογισμὸ τοῦ κράτους, ποὺ θὰ γίνουν νοσοκομεῖα, σχολεῖα, δρόμοι σπίτια, ὅπλα γιὰ τὴν ἐθνικὴ ἄμυνα γιὰ νὰ σταθοῦμε ἰσχυροὶ ἀπέναντι στοὺς θρασεῖς τουρκαλάδες πρέπει νὰ βρεθοῦν. Καὶ βρίσκονται. Ἀπὸ τὸν κοσμάκη, τὸν ἰδεολόγο, τὸν πατριώτη, τὸν ἀγνὸ Ἕλληνα. Τὸν φουκαρᾶ. Αὐτὸν στὸν ὁποῖον πρέπει νὰ δώσεις, ὄχι νὰ πάρεις. Καὶ νὰ πῶς: Ἕνας ἀπὸ τοὺς πολλοὺς τρόπους. Πάει νὰ πάρει ἕνα διαμερισμάτακι γιὰ νὰ προικίσει τὴν κόρη του. Δυὸ κάμαρες σπίτι. Οἰκονομίες καί στερήσεις τριάντά χρόνων δουλειᾶς. Καὶ τοῦ ζητᾶνε φόρο μεταβιβάσεως. Πόσα ὑπέρογκα... Αὐτὸν βρῆκαν νὰ πιάσουν. Τὸν ἄλλο, τὸν μεγιστᾶνα ἢ δὲν τὸν ἔχουν γραμμένο στὰ χαρτιά τους, ἢ γλυστράει σὰ χέλι μὲ χίλιους δυὸ τρόπους, ποὺ λέγονται ἀποσβέσεις, φορολογικὲς ἀπαλλαγές, πριμοδοτήσεις κ.λ.π. κ.λ.π.

Καιρὸς λοιπὸν νὰ σταματήσει αὐτὴ ἡ προκλητικὴ ἀνισότητα. Τὸ πρᾶγμα δὲν παίρνει ἄλλο. Γιατί ἀλλοιώτικα ὑποσκάπτεται τὸ θεμέλιο τοῦ ἀστικοῦ μας καθεστῶτος. Καὶ σκάφε — σκάφε θὰ πέσει καὶ στὰ ἐρείπιά του θὰ θάψει γούρμους καὶ ἄγουρους. Φταῖχτες καὶ θύματα. Θὰ χάσουμε τὰ αὐγὰ καὶ τὰ καλάθια ὅπως σοφὰ λέει ὁ λαός μας. Θὰ στερηθοῦμε τὰ πιὸ σπουδαῖα ἀγαθά του. Τὴν ἐλευθερία τῆς κινήσεως, τῆς σκέψεως τοῦ λόγου. Αὐτῆς τῆς ἐλευθερίας ποὺ δίνει στὸν καθένα τὸ δικαίωμα νὰ λέει ὅτι θέλει. Καὶ στὸν ὑποφαινόμενο νὰ γράφει, δίχως φόβο, ὅσα γράφει πάρα πάνω. Καὶ τότε ἀλλοίμονο...

Η ΟΔΟΙΠΟΡΙΑ ΣΑΝ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

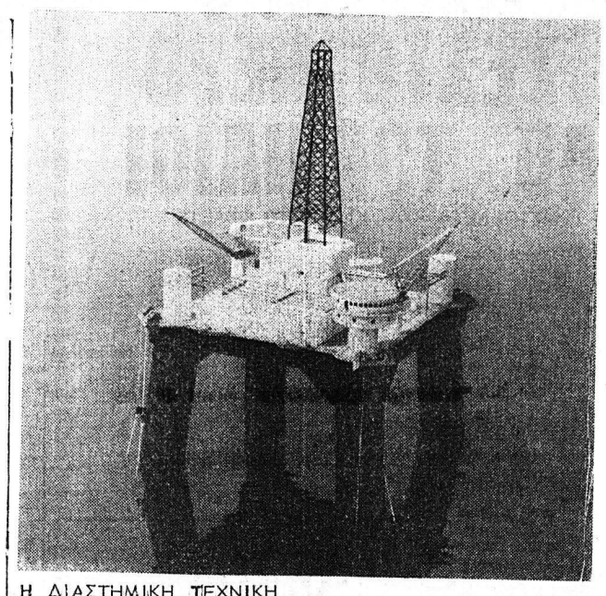
ΒΟΝΝΗ — Μιὰ ἔρευνα ποὺ ἔγινε πρόσφατα ἀπ' τὸ ὁμοσπονδιακὸ ὑπουργεῖο χωροταξίας ἀνοικοδομήσεως καὶ πολεοδομίας, ἀπέδειξε κάτι ποὺ δὲν θὰ τὸ πιστεύουν ἴσως πολλοὶ σήμερα: Οἱ περισσότεροι ἀπ' τοὺς μισοὺς κατοίκους τῆς Δ. Γερμανίας— τὸ 60ο/ο —δήλωσαν στὶς 90 ἐρωτήσεις γιὰ τὴν διαμόρφωση τοῦ ἐλεύθερου χρόνου, ὅτι ἡ πιὸ προσφιλής τους ἀπασχόληση εἶναι ἡ ὁδοιπορία. Δὲν ἐννοοῦσαν δὲ μ' αὐτὸ τὸν ἁπλὸ περίπατο ἢ τὴν «βόλτα» ἀλλὰ τὴ προγραμματισμένη ὁδοιπορία, «ἕνα χόμπυ» στὸ ὁποῖο ἐπιδίδονται ἰδιαίτερα οἱ κάτοικοι τῶν μεγαλουπόλεων τρεῖς ὡς τέσσερες φορὲς τὸν μῆνα. Ἡ ἐπιθυμία ποὺ ἐκδηλώνεται γιὰ τὴν ὁδοιπορία καὶ τὸ ἔνδιαφέρον γιὰ νὰ γνωρίσουν νέους τόπους κι' ἀνθρώπους, ἔρχεται ἔτσι στὴν πρώτη θέση ἀπ' ὅλες τὶς ἄλλες ψυχαγωγικὲς ἀπασχολήσεις, στὶς ὁποῖες οἱ κάτοικοι τῶν μεγαλουπόλεων τῆς Δ. Γερμανίας τὸ Σαββατο κύριακο καὶ ὅταν ἔχουν ἀργία. Τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ ἐρωτήματολογίου θὰ ἐπιδράσει ἐξ ἄλλου σημαντικὰ τὸν προγραμματισμὸ στὶς νέες περιοχὲς ἀναψυχῆς καὶ θὰ συντελέσει στὴν βελτίωση τῶν ἀνταποκρίσεων στὰ δημόσια μέσα συγκοινωνίας.

ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΤΑΣΙΣ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΜΟΥ ΝΩΠΩΝ ΜΟΣΧΑΡΙΣΙΩΝ ΚΡΕΑΤΩΝ

Μὲ ἔγγραφο τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου πρὸς ὅλα τὰ Τελωνεῖα Α' καὶ Β' Τάξεως τῆς Χώρας παρετάθη ἡ προθεσμία ἐκτελωνισμοῦ νωπῶν μοσχαρισίων κρεάτων ποὺ εἰσάγονται μὲ ἄδειες τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς ἀποφάσεως μὲ ἀριθμὸ 71877)52 τοῦ πρέην Ε.Ε.Ε. μέχρι 30 Νοεμβρίου 1977

ΠΑΝΑΓ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Τέως ἐπιμελητής — Διευθυντὴς Ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου τοῦ Κορίνθου — Ἑρμοῦ 56 Α' ὄροφος τηλ. 277.181 καὶ 422.245.



Η ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ ΘΑΛΑΣΣΙΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

ΒΡΕΜΗ—Μιὰ ἐπιχείρηση διαστημικῶν πτήσεων στὴν Δ. Γερμανία, ἀνέλαβε, μὲ τὴν ὑποστήριξη τοῦ ὁμοσπονδιακοῦ ὑπουργείου ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν, μιὰ ἐργασία, σ' ἕναν ἀσυνήθη τομέα καὶ ἐφήρμοσε τὸ «νόου —χαου» αὐτῆς στὴν ἐξέλιξη μιᾶς πλωτῆς ἐξέδρας γεωτρήσεων, σέ μιὰ σύγχρονη, κρικοειδή συσκευή κατασδύσεως μὲ διάμετρο 100 μέτρα περίπου. Ὁ κολοσσὸς αὐτὸς ποὺ ἔχει βάρος περισσότερο ἀπὸ 35.000 τόννους, ὕψος 100 μέτρα καὶ ποὺ κινεῖται μὲ δύναμη 24.000 ἵππων, προστατεύεται ἀπ' τὸ βύθισμα σέ περίπτωση ἀβαρίας, μέ διπλά τοιχώματα. Δέν μπορεῖ δέ, ὅπως ἀποδείχτηκε, παρὰ τὸ ὅτι κυμαίνεται στὸ νερὸ — ἐνῶ ἔχει τελείως σταθερὴ θέση — νὰ ἀνατραπῆ ἐπειδή ὅλα τά ἀπαιτούμενα καύσιμα εἶναι συγκεντρωμένα στὰ κυλινδρικά σκέλη καὶ στὸ κρικοειδές βάθρο —τὸ κέντρο βάρους εἶναι δηλ. μετατοπισμένο πρὸς τ' ἀκάτω. Ἡ ἐξέδρα αὐτή ἠμικαταβύσεως, ποὺ μπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθῆ ἀναλόγως σὰν ἐξέδρα γεωτρήσεων καὶ σὰν ἐξέδρα παραγωγῆς, παρουσιάζει ἐξ αὐτοῦ μεγάλη εὐκολία προκειμένου νά λειτουργήση ὡς καὶ οἰκονομικότητα, ἔχει δέ μεγάλη προοπτική γιὰ τὴν μελλοντική ἔρευνα τῶν πρώτων ὑλῶν βασικῶν εἰδῶν διατροφῆς ὡς καὶ τοῦ ὀρυκτοῦ πλούτου.

ΗΧΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΧΩΡΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΦΟΥΛΝΤΑΤΑΛ—Ἡ μικρὴ κωμόπολη Φούλνταταλ στὴν Δ. Γερμανία, παρουσιάζει μιὰ πρωτοτυπία χάρις στὴν ἰδιωτική πρωτοβουλία πού εἶχε ἕνας πολίτης αὐτῆς: Ἔχει ἕνα τμηχανικὸ μουσεῖο μουσικῆς». Ὁ Βέρνερ Μπάους, πού εἶναι ὁ περήφανος ἰδιοκτήτης τοῦ μουσείου καὶ μανιώδης συλλέκτης μουσικῶν ὀργάνων πού παίζουν μόνα τους, ἔχει τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ἀσφαλιστῆ. Εἶχε τὴν τύχη νὰ βρῆ ἕναν ἠλεκτρονικωμένον κατασκευαστή μουσικῶν ὀργάνων, ἀπ' τὸν ὁποῖον ἔμαθε νὰ ἐπισκευάζει σπάνια παλιά μουσικὰ ὄργανα πού δέν λειτουργοῦσαν πιά. Ὁ Βέρνερ Μπάους θεωρεῖται σήμερα ἕνας ἀπ, τοὺς λίγους τεχνῖτες στὴν Εὐρώπη, πού κατέχει ἀκόμα τήν τέχνη αὐτή. Μέ τίς ἐπισκευές πού ἔκανε καὶ μέ τήν ἀνταλλαγή μουσικῶν ὀργάνων, κατόρθωσε νὰ χρηματοδοτήση καί ν' ἀποκτήση μιὰ ἐξαιρετική συλλογή ἀπὸ πολύτιμα ἠλεκτρικά πιάνα καὶ ἠνορχηστρώσεις, ἀπὸ γραμμόφωνα, ἀκκορντεὸν καὶ ἀπὸ μουσικὰ ρολόγια. Ἕνα πολύτιμο κομμάτι τῆς συλλογῆς αὐτῆς τὸ τεράστιο μουσικὸ ὄργανο—ὀρχήστρα μ' ἕνα βιολί πού παίζει μόνο του καὶ πού συνοδεύεται ἀπὸ μηχανικὸς ἀπ' τὸ πιάνο, μαντολίνο, τύμπανο κι' ἀπ' τὸ κύμβαλα

ΧΡΥΣΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΟΥ

ΧΙΛΝΤΕΣΧΑΙΜ— Τὸ «Ρωμαϊκὸ Μουσεῖο» στὴν πόλη Χίλντεσχαϊμ τῆς Δ. Γερμανίας, συγκέντρωσε τὸν περασμένο χρόνο 40.000 ἐπισκέπτες πού ἦρθαν νὰ δοῦν τήν ἔκθεση «Ἐχναθὼν—Νεφερτίτη — Τουταγχάμμων». Τὸ μουσεῖο προσφέρει ἐφέτος πάλι μιὰ καλλιτεχνική ἐκδήλωση σέ διεθνῆ κλίμακα: Ἐπιδεικνύεται ἐκεῖ σέ μιὰ μεγάλη ἔκθεση «Χρυσὸ ἀπ' τὸ Περοῦ», ὄχι μόνον ἡ πλούσια συλλογή παλιᾶς κεραμικῆς τέχνης τοῦ Περοῦ πού ἔχει τὸ ἴδιο τὸ μουσεῖο, ἀλλά καί 250 ἐκθέματα, πού ἐκτίθενται σπάνια στὴν Εὐρώπη καὶ πού τά δάνεισε τώρα στὸ μουσεῖο τοῦ Χίλντεσχάϊμι, τὸ «Μουσεῖο ὀρουντέρ Περοῦ» (χρυσὸ μουσεῖο) στὴν πρωτεύουσα Λίμα. Τὰ ἀντικείμενα ἀπ' τὴν Λατινική Ἀμερική πού ἐκτίθενται, δέν προέρχονται ἀπ' τοὺς θησαυρούς τῶν Ἱσπανῶν κατακτητῶν ἀλλά εἶναι πολύ περισσότερο δεῖγματα καλλιτεχνίας ἀπ' τὶς διάφορες ἐποχὲς τοῦ προ—κολομβιακοῦ πολιτισμοῦ, πού ἄρχισε μὲ τὸν πολιτισμὸ — Σαβὶν (ἀπὸ τὸ 1000 π.Χ. περίπου) ὡς τὸν πολιτισμὸ τῶν Ἴνκας.

ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΙΝΕΙ ΜΠΥΡΑ

ΑΜΒΟΥΡΓΟ—Ἡ τάση πού ἔχουν οἱ ἄνθρωποι νά πίνουν μπύρα εἶναι τόσο διεθνής ὅσο καὶ ἡ δίψα. Αὐτὸ ἀποδείχτηκε πουλάχιστον ἀπὸ ἕναν θετικὸ ἰσολογισμὸ πού ἔκαναν οἱ κατασκευαστές τοῦ ἐξαιρετικοῦ αὐτοῦ ποτοῦ πού πίνεται παγωμένο. Ἡ κατανάλωση μπύρας στὴν Δ. Γερμανία πού ἀνέρχεται σέ 92,5 ἑκατομμύρια ἑκατόλιτρα τὸ χρόνο, δέν μπορεῖ περίπου πιά νά εἶναι μεγαλύτερο καὶ γιαυτὸ δέν γίνεται π.χ. νά ἐπεκταθῆ ἡ καλλιέργεια κριθαριοῦ γιὰ μπύρα γιὰ τὴν ἀπόκτηση βύνης καί λυκίσκου, πού ἀποτελοῦν τά δυὸ κύρια συστατικά τοῦ ζύθου.

Τὰ ζυθοποιεῖα τῆς Δ. Γερμανίας ἀνακοίνωσαν ἐν τούτοις ὅτι ἀκμάζει ἡ ἐξαγωγή, καὶ πού ξεπέρασε τὴν ἐξαγωγή τοῦ 1976 κατά 28,3 τοῖς ἑκατὸ, σέ 3,22 ἑκατομμύρια ἑκατόλιτρα.

ΑΝΤΙΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ

ἀπὸ **ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ**

Σῦρε καὶ πήγαινε ὅπως πάντα στὸ καλὸ ἀφήνοντας τὶς ἀναμνήσεις σου καὶ τὰ καμώματά σου. Μὲ τὶς διακοπές, τὰ ρεπὸ καὶ τὰ ριλὰξ μὲ τὶς κρουαζιέρες καί τίς ἀμέτρητες ὡραῖες ὀμορφιές σου.

Καλοκαιράκι πλανερὸ, πού ἀνταριάζεις κόσμο καὶ κοσμάκι νὰ ξεμπουρίζουντε καὶ νὰ τρέχουν. Ἄλλοι σὰν περιπλανώμενοι Ἰουδαῖοι μὲ τὰ ὑπάρχοντα ἐπ' ὤμου ἀπὸ χώρα σὲ χώρα κι' ἀπὸ τόπο σὲ τόπο καὶ ἄλλοι πῶχουν τὰ πορτοφόλια τὰ παχυὰ, καὶ τὰ τσέκια μὲ τὰ ντόλλαρς τὰ πολλά, καὶ τίς στερλίνες —ἄνθρωποι καλοπρεσάκηδες πῶχουν πάντα τὸμειδίαμα στὰ χεῖλη κι' ἀπολαμβάνουν τῆς Ἑλλάδας τὶς χαρὲς ποὺ ἔχει πλεῖστες ὅσες.

Καλοκαιράκι ὄμορφο ποὺ κάνεις τὰ πλεούμενα ἀπὸ γιὼτ καὶ κότερα καὶ θαλαμηγοὺς ἐφοπλιστάδων, καθὼς καὶ ὑπερωκεάνεια, νὰ τρέχουνε στὰ λιμάνια τῆς Ἑσπερίας —νὰ τρέχουμε καὶ μεῖς οἱ Ἕλληνες σὲ τόπους ξένους, ἄγνωστους καθὼς καὶ σὲ δικοὺς μας.

Κι' ἔτσι Φρατζέζοι, Ἄγγλοι Ἀμερικανοὶ, Ἰταλιάνοι, ἀράπηδες Σπανιόλοι καὶ Ρωμαῖοι νὰ μπουκρουνε σὲ πόρτα, καὶ λιμάνια, σὲ πόλεις, κωμοπόλεις καὶ νησιὰ νὰ τριγυρνᾶν ἀντάμα, νὰ χορεύουν τσιφτιτέλια μὲ μπουζούκια, νὰ τραγουδᾶνε ντιρλαντάδες καὶ νὰ μασουλᾶνε ρωμαϊϊκα σουβλάκια.

Ἔφυγες καλοκαιράκι πλάνο κι' ὄμορφο ὅπως κάνεις πάντα—ἔφυγες μ' ὅλα σου τὰ ὄμορφα, τὰ μαϊστράλια τὰ δροσερὰ καὶ τίς καυτερὲς σου φλόγες. Τὰ πεντανόστιμα τὰ φροῦτα σου καὶ κοντὰ τὰ φραγκόφορα τὰ χελιδόνια. Κι' ἔσφιξες τὸ χέρι τοῦ Φθινόπωρου γιὰ νὰ μᾶς σκορπίση μελαγχολίες καὶ θλίψεις, νὰ μᾶς φορτώσε σκέψεις καὶ στοχασμοὺς κι' ἕνα σωρὸ ἀνωμαλίες. Μὲ πρωτοβρόχια καὶ βροντὲς, ἀστραπὲς κι' ἀντάρες.

Τὸ Φθινόπωρο τὸ μουσκλερὸ ποὺ κάνει ὅλα τὰ ὄντα του — τῆς γῆς νὰ χάνουνε τὴν ὄψη τὴ χορτάρωμενη καὶ λουλουδιαστὴ καὶ τόσο μυρωμένη ὅπως τὰ δέντρα τὰ πλουμιστά, νὰ τοὺς γλιστροῦν τὰ πρὸ ὀλίγου κατοπρασινά τους φύλλα, νὰ φτερουγίζουν κίτρινα καὶ ἄχαρα στὸ βουερὸ ἀγέρα.

Φθινόπωρο ἀγέλαστο, ἀχαΐρευτο, μουσκλερὲ καὶ θολωμένο!

Φθινόπωρο π' ἀναγκάζεις νιὲς καὶ νιοῦς, μεσόκοπους καὶ γέρους, νὰ βγάζουν ἀπ' τὶς φωτογραφικές τους μηχανὲς τὰ φίλμ καὶ νὰ τρέξουν στοὺς φωτογράφους νὰ τυπώσουν τὶς φωτογραφίες μὲ τίς νοσταλγικὲς ἀναμνήσεις, ἀπ' τοῦ καλοκαιριοῦ τὶς ὀμορφιές.

Φωτογραφίες ἀπὸ γνωστοὺς καὶ ἄγνωστους κι' ἀπὸ γνωριμίες καινούργιες. Ἀπὸ προσφορὲς καλοκαιριάτικες γεμᾶτες ἀναμνήσεις. Κι' ὅταν τὶς πόρουνε στὰ χέρια τους νὰ τὶς πρωτοκυττάξουν, κάποιο χαμόγελο γλυκὸ ἢ κάποιο σκασμὸ γέλιο ἢ θ' ἀντιχήση κάποιος ἀναστεναγμὸς θὰ κυλήση καὶ κάποιο δάκρυ.

Ἀναμνήσεις καλοκαιριάτικες πλημμυρισμένες ἀπ' ὀμορφιὲς τῆς Φύσης κι' ἀπὸ σκιρτήματα καρδιῶν τῶν ὄμορφων ἡμερῶν ἐκείνων.

Καὶ τούτη τὴ στιγμὴ ποὺ ὁ στυλὸς μου γράφει τὶς γραμμὲς ἐτοῦτες τὶς τόσο νοσταλγικὲς τοῦ φθινόπωρου τὶς ὧρες, προβάλλε ἀπ' τὸ παράθυρό μου μιὰ πελώρια κάτασπρη σὰν τὸ χιόνι σιλουέττα γραφική, γεμάτη ἀπὸ ἀρχοντιὰ καὶ χάρη τοῦ ὑπερωκεανείου «ΠΑΤΡΙΣ» πούρθε ὁ καιρὸς του νὰ κάνη κι' αὐτὸ στῆς Πάτρας μας τὸ λιμάνι τὶς διακοπὲς του, φουντάροντας τὶς ἄγκυρες, δένοντας τὶς πρυμάτσες καὶ τοὺς κάβους σὲ κάποια δέστρα τοῦ μουραγιοῦ στὴν ἄκρη, γιὰ νὰ σιγουρευτῆ ἀπ' τσ' ἀγέρηδες ποὺ τὸ χειμῶνα ἀγριεύουν καὶ κοκιώνουν.

Τὸ «ΠΑΤΡΙΣ» τὸ ὄμορφο ποὺ πήγαινοέφερνε τοὺς παραθεριστάδες, τοὺς ἀνθρώπους τοὺς περίεργους — μερικοὺς φτωχοὺς καὶ μέτριους. ἀλλὰ καὶ ὑπερπλούσιους καὶ τρανοὺς λεφτάδες.

Καὶ τώρα στέκεται βουβὸ, μὲ λίγα ἀραιὰ φῶτα, μὲς τῆς αἴθουσες καὶ στὰ σαλόνια μὲ τὶς καμπίνες ἀκουβέντιαστο μὲ λίγο πλήρωμα γιὰ νὰ τὸ φυλᾶνε. Οὔτε ὀρχήστρες, οὔτε θόρυβοι, οὔτε πισίνες—ὅλα τὴ ρουφᾶ σιγὴν ἰχθύος! Ὅσο νὰ περάση ὁ χειμῶνας, νὰ ξανάρθη τὸ τρελλὸ τὸ καλοκαίρι γιὰ νὰ ξαναρχίσουνε τὰ ἴδια.

Στὸ καλὸ καλὸ καλοκαιράκι κι' ἂν ζήσουμε, θὰ σὲ ξανακαλοσωρίσουμε καὶ πάλι!

Ἀνατολία
ἡλιοστόρ
Νέα ἀντηλιακὴ κάθετη κουρτίνα ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὰ κάθε μορφῆς Βενέτικα Στόρια καὶ κουρτίνες γιὰ γραφεῖα, καταστήματα, ξενοδοχεῖα καὶ μοντέρνα σπίτια.
Γιὰ ὁμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαϊζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ
Ἐπηρ. Κατ' οἶκον Παραλ Κορίνθου 285 » 324—246
Ἰηλ. Ἱεροθέου — Παναχαϊκοῦ » 277—11 323—66

αυτοκινητα
OPEL
ασφαλη · ανετα · πολυτελη · οικονομικα

ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Β. ΙΩΑΝ. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 132-134 ΤΗΛ. 325 076 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΜΕΙΣ
...θα ζεστανουμε το σπιτι σας...
ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ·ΠΑΣΤΡΙΚΑ·ΣΙΓΟΥΡΑ·ΑΠΟΛΥΤΑ
Μὲ τὴν πεῖρα πού διαθέτουμε
καὶ μὲ τὴν ἀρίστην ποιότητα
τῶν θερμαντικῶν μας συσκευῶν...
ΚΑΝΟΥΜΕ το ΚΡΥΟ-ΖΕΣΤΗ
Θερμαστρες ΙΤΑΛΓΚΑΖ
" ΚΡΕΣΚΥ
" ΕΣΚΙΜΟ
" ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ
Ἠλεκτρικά Καλοριφέρ LAVA κ.λ.π.
...καὶ πάντα σωλῆνες Ἐμαγιέ.
ΙΩΑΝ.
ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143 ΤΗΛ. 273.593. 278.758 ΠΑΤΡΑΙ