Ανά την πόλη

γράφει ὁ
ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Ο ΕΠΙΛΟΓΟΣ τοῦ χορωδιακοῦ φεστιβὰλ Ἀθηνῶν, τὸ μίνι φεστιβὰλ ὅπως χαρακτηρίστηκε, πραγματοποιήθηκε τὸ περασμένο διήμερο τῆς Κυριακῆς καὶ Δευτέρας —σήμερα ὁ χτὼ— στὸ «Δημοτικὸ» μας θέατρο. Ἔλαβαν μέρος σ' αὐτὸ δύο ξένες χορωδίες. Μιὰ ἱσπανική, μιὰ ἰταλικὴ καὶ ἡ χορωδία τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης τὴν πρώτη ἡμέρα καὶ τὴν ἑπόμενη ἡ χορωδία τοῦ ΟΤΕ καὶ οἱ δύο δικὲς μας. Τοῦ «Ὀρφέα» καὶ τῆς «Πατραϊκῆς Μανδολινάτας» τῶν ὁποίων οἱ ἐκτελέσεις ἀπετέλεσαν σταθμὸ στὸ χορωδιακὸ τραγοῦδι. Ἦταν ἕνα καλλιτεχνικὸ γεγονὸς ἄξιο ἰδιαιτέρας μνείας κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ ὁποίου ἀποδείχτηκε γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ ἡ οὐσιαστικὴ προσφορὰ τῶν καλλιτεχνικῶν μας σωματείων τὰ ὁποῖα δίκαια ἀπολαμβάνουν καλῆς φήμης πανελληνίως. Τόσο τοῦ Ὀρφέα ποὺ πῆρε στὴν Ἀθήνα τὸ τρίτο βραβεῖο μεταξὺ τῶν διαγωνισθέντων ἀνδρικῶν χορωδιῶν ὅσο καὶ τῆς «Πατραϊκῆς Μανδολινάτας» τῆς ὁποίας ἡ μὴ διάκριση προκάλεσε ἔκπληξη γιατὶ οἱ ἐκτελέσεις της κατὰ τὴν κοινὴ ὁμολογία ἀντικειμενικῶν παρατηρητῶν ἄφησαν ἄριστες ἐντυπώσεις.

Ὅμως κατὰ τὴν διάρκεια τῶν δύο αὐτῶν ἡμερῶν καὶ ἰδιαίτερα κατὰ τὴν δεύτερη ἡμέρα παρατηρήθηκε τὸ φαινόμενο τῆς ἐλλείψεως ἱκανοῦ ἀκροατηρίου πρᾶγμα ποὺ προκαλεῖ μελαγχολικὲς σκέψεις γιὰ τὴν πνευματικότητα τῶν κατοίκων τῆς πόλεώς μας, οἱ ὁποῖοι ἐν τούτοις θέλουμε νὰ λέμε ὅτι διακρίνονται γιὰ τὸ ὑψηλὸ πολιτιστικό τους ἐπίπεδο. Ἦταν ἕνα θέαμα ἀποκαρδιωτικὸ νὰ γίνωνται οἱ ἐκτελέσεις μπροστὰ σὲ κενὰ καθίσματα, σ' ἕνα ἀναιμικὸ σὲ ἀριθμὸ ἀκροατήριο ποὺ προσπαθοῦσε μὲ τὶς θερμὲς ἐκδηλώσεις του νὰ ἀναπληρώσει τὶς ἀδικαιολόγητες ἀπουσίες.

Μάλιστα τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἐπισημάνθηκε καὶ ἀπὸ τὸν μαέστρο τῆς χορωδίας τῆς Ἐμπορικῆς ποὺ εἶχε τὴν εὐθύνη τῆς διοργανώσεως καὶ παρουσιάσεως ὁ ὁποῖος δὲν ἀπέκρυψε τὴν λύπη καὶ τὴν ἔκπληξή του γιὰ τὴν ἀδιαφορία τῶν Πατρινῶν καὶ πρότεινε τὴν ἀνάληψη σταυροφορίας γιὰ τὴν διατήρηση καὶ διάδοση τοῦ χορωδιακοῦ τραγουδιοῦ, πού, ὅπως εἶπε, ἔχει παράδοση στὴν πόλη μας στὴν ὁποίαν ἄλλωστε γεννήθηκε.

Διερωτήθηκε μάλιστα ποῦ ὀφείλεται αὐτὴ ἡ ἀδιαφορία γιὰ νὰ πάρει τὴν ἀπάντηση ἀπὸ ἕνα ἀκροατὴ τῆς πλατείας ὁ ὁποῖος διερμηνεύοντας τὸ παράπονο καὶ ἄλλων παρισταμένων ἀπέδωσε τὸ γεγονὸς στὸ ὅτι οἱ νέοι μας ποὺ θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχαν γεμίσει ἀσφυκτικὰ τὸ θέατρο, γιὰ ἄλλα μεριμνοῦν. Τοὺς ἔχει ἀπορροφήσει ὅλη τὴν ἰκμάδα ἡ πολιτική. Καί δὲν εἶχε ἄδικο. Τὴν ἴδια στιγμὴ ἐκεῖ μέσα στὴν αἴθουσα ἔφταναν στριγγλιὲς φωνὲς κάποιου μεγάφωνου ὁ χειριστὴς τοῦ ὁποίου κάνοντας κατάχρηση τοῦ δικαιώματός του καλοῦσε μέσα στὴ νύχτα—ἦταν περασμένες δέκα—τοὺς ὑποτιθεμένους ψηφοφόρους ἐκείνων ποὺ ἐκπροσωποῦσε καὶ γιὰ λογαριασμὸ τῶν ὁποίων ξελαρυγγιάζονταν νὰ τοὺς προτιμήσουν στὴν ἐπικείμενη ψηφοφορία γιὰ νὰ τοὺς δώσουν τὴ δύναμη νὰ φωνάζουν περισσότερο...

Πιὸ συγκεκριμένα πρότεινε τὴν συγκρότηση σωματείου φίλων τοῦ χορωδιακοῦ τραγουδιοῦ, πρόταση ποὺ μὲ πολὺ συμπάθεια βλέπει ἡ στήλη καί συμπαρίσταται ὁλόθερμα γιὰ τὴν οὐσιαστικοποίησή της σὲ ἔργο. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ ἐκφράζεται ἡ ἐλπίδα τῆς ἐξόδου μας ἀπὸ τὴν ἀδιαφορία καὶ τὴν καλλιτεχνικὴ ἀπομόνωση ἡ ὁποία εἶναι ἀπαράδεκτη γιὰ μιὰ πολιτεία μὲ τόσες περγαμηνές Γιὰ τὴν Πάτρα...

ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ
Ἀνδρικὰ
Παιδικὰ
mimoza

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 276—738

Προστατεύσατε τά ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύνοντάς το με γοῦστο καί μέ την τελειοτητα τῆς Βιοτεχνίας μας
Τά κάνετε ἔτσι καινουργότερα
Μέ δικό σας ὕφασμα ἤ διαλέγοντες ἕνα ἀπό τή δική μας μεγάλη ποικιλια χρωμάτων
Εἶναι σάν νά ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΔΗΜΗΤΡ. ΤΑΚΗ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΤΕΩΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΕΔΙΑ: Ἐργοστασίων— Ἀρτοποιείων
Ἐλαιοτριβείων κλπ — ΜΕΛΕΤΑΙ διὰ χορήγησιν
ἀδειῶν ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΛΥΜΑΤΩΝ ἐργοστασίων
Σύνταξις εἰδικῶν Κανονισμῶν
Πυρασφαλείας
Ὁδὸς ΜΙΑΟΥΛΗ καὶ ΚΟΡΙΝΘΟΥ
(ὄπισθεν Δικαστηρίων) —ΠΑΤΡΑΙ
321.725, 324.994

θερμαίνει
ὅπως ὁ ἥλιος
infra watt
Τό τελειότερο σύστημα θερμάνσεως!
"INFRA WATT" Σημαίνει:
Θαλπωρή-Καθαριότητα-Ἀσφάλεια-Χαμηλό κόστος-καί μέ νυκτερινό τιμολόγιο τῆς ΔΕΗ.
ΘΕΡΜΑΙΝΕΙ μέ ἀκτινοβολία ὅλα τά ἀντικείμενα μετατρέποντάς τα σέ συσσωρευτάς πού διατηροῦν τήν θερμότητα.
- Λειτουργοῦν χωρίς νερό.
- Καταλαμβάνουν ἐλάχιστο χῶρο
- Τοποθετοῦνται σέ 2 ἡμερες, χωρίς μερεμέτια

ΕΓΓΥΗΣΙΣ 7 ΕΤΩΝ
ΘΕΡΜΟΓΕΝΙΚΗ Ε.Τ.Β.Ε.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΘΕΡΜΑΝΣΕΙΣ
Ἀντιπρ. Νομοῦ Ἀχαΐας Γιάννης Τίγκας Διπλωματοῦχος Ἠλεκτρολόγος-Μηχανολόγος τηλ. 329-329
Ἀντιπρόσωποι ΠΑΤΡΩΝ:
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 58·ΠΑΤΡΑΙ·τηλ. 279·251,2
•ΣΑΝ

Δημοσιογραφικό "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

ΑΥΤΟ ΕΛΕΙΠΕ

«Δὲν ὑπάρχει κανένα πολιτικὸ κόμμα ποὺ νὰ ἀνταποκρίνεται στοὺς βαθύτερους πόθους τοῦ χριστιανικοῦ πληρώματος. Εὔχομαι στὶς ἄλλες ἐκλογὲς νὰ ὑπάρχει ἕνα ἰσχυρὸ πολιτικὸ σχῆμα μὲ ὀρθόδοξα χριστιανικὰ θεμέλια. Τώρα ὅμως πρέπει νὰ ψηφιστοῦν στὰ διάφορα κόμματα οἱ σοβαροὶ οἰκογενειάρχες ποὺ δὲν ἀνήκουν σὲ σκοτεινὲς δυνάμεις ποὺ ἀγαποῦν τὴν ἐκκλησία καὶ τὸ ἔθνος».

Τάδε ἔφη ὁ Φλωρίνης Καντιώτης. Ὀλίγον ἀόριστα. Ἂν θελήσει ἄς κάνει τὸ κόπο νὰ μᾶς πεῖ πέντε—δέκα πράγματα γιὰ τὸ πῶς ὀνειρεύεται τὸ νέο ἰσχυρὸ κόμμα. Καὶ τότε ὅ ἐναντίον τοῦ πειρασμοῦ.

ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

«Προσπαθῶ μέσα στὸ στούντιο νὰ φτιάξω τοὺς ἴδιους ἤχους ποὺ δημιουργοῦνται καὶ στὶς... ἐρωτικὲς μου συναντήσεις. Κανεὶς δὲν ἐπιτρέπεται νὰ μπεῖ στὸ στούντιο ἐκείνη τὴν ὥρα καὶ ὅλα τὰ φῶτα εἶναι κλειστά. Μοῦ ἀρέσει νὰ ἀφήνω ἐλεύθερα τὰ αἰσθήματά μου ὅταν ἠχογραφῶ».

Νὰ μιὰ νέα ἠχογράφηση τραγουδιῶν ὅπως μᾶς τὴν παρουσίασε ἡ Ντόνα Σάμμερ. Δίνει μιὰ νέα διάσταση στὴν ἐγγραφὴ μελωδιῶν καὶ γι' αὐτὸ πανάξια καὶ ἔχει τὸν τίτλο «Πρώτη Κυρία τοῦ ἔρωτα».

Μιὰ ἐπίδειξη τέτοιος χυμώδους μουσικῆς θὰ μᾶς δώση ἡ Ντόνα καὶ ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ τηλεόραση.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΒΙΑΣΜΟΥ

Ὁ γνωστὸς γιὰ τὴ ...σεξουαλική του δραστηριότητα διάσημος σκηνοθέτης Ρομὰν Πολάνσκυ πλήρωσε τὸ τίμημα τῆς ἀκατάπαυστης ἐρωτικότητάς του. Ἀμερικανικὸ δικαστήριο διέταξε νὰ κλειστεῖ ὁ σκηνοθέτης γιὰ 3 μῆνες σὲ φυλακὴ μὲ τὴν κατηγορία τοῦ βιασμοῦ 13χρονης Ἀμερικανίδας. Κατὰ τὴ διάρκεια τῆς κράτησής του θὰ ὑποβληθῆ σὲ ψυχιατρικὴ ἐξέταση.

Ἴσως τὰ νεῦρα του νὰ μὴν εἶναι καλὰ ἀπὸ τότε ποὺ ἔχασε τὴ γυναίκα του.

Ἐν τῷ μεταξὺ μὲ δελεαστικὲς προτάσεις γιὰ ἀποκλειστικὲς συνεντεύξεις καὶ ρόλους σὲ ταινίες, βομβαρδίζεται ἡ 13 χρόνων μαθήτρια ποὺ ἀποπλάνησε ὁ Πολάνσκι. Ἀλλ' ἂν γιὰ τὴ φερόμενη ὡς παθοῦσα ἡ ὑπόθεση πάει νὰ γίνει λαχεῖο, γιὰ τὸ διάσημο σκηνοθέτη ἡ γεύση τῆς ἐν λόγω ἀγουρίδας τοῦ βγῆκε ἀρκετὰ ξυνή...

ΜΟΝΟ 200 ΧΡΗΣΙΜΑ ΦΑΡΜΑΚΑ

Ἀπὸ τὰ ἑκατομμύρια φάρμακα ποὺ κυκλοφοροῦν στὴν ἐποχή μας σ' ὅλο τὸν κόσμο, μόνο γύρω στὰ 200 εἶναι χρήσιμα καὶ μ' αὐτὰ μποροῦν νὰ θεραπευθοῦν ἀρρώστιες.

Τὴν ἀνακοίνωση αὐτὴ ἔκανε ὁ διευθυντὴς τοῦ τμήματος προφυλακτικῶν οὐσιῶν τῆς Παγκοσμίου Ὀργανώσεως Ὑγείας δρ Βιττόριο Φαττορούσσο.

Ὁ κ. Φαττορούσσο εἶπε ἀκόμη ὅτι στὶς ἀνεπτυγμένες χῶρες ποσοστὸ 40ο)ο ἀπὸ τὶς κρατικὲς δαπάνες γιὰ τὴν ὑγεία, ξοδεύονται σὲ φάρμακα.

Στὴ λίστα ποὺ ἑτοίμασε ἡ Π.Ο.Υ. περιλαμβάνονται ἡ πενικιλλίνη καὶ ἡ ἀσπιρίνη, ἀλλὰ τὰ ὑπόλοιπα φάρμακα κρατοῦνται μυστικά.

Πάντως ἡ συνταρακτικὴ ἀνακοίνωση τῆς Π.Ο.Υ. ἔχει ἀναστατώσει τοὺς φαρμακοβιομηχάνους ὅλων τῶν χωρῶν ποὺ βλέπουν νὰ καταρρέουν οἱ αὐτοκρατορίες τους.

Η ΛΙΒ ΟΥΛΜΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΙΒ ΟΥΛΜΑΝ

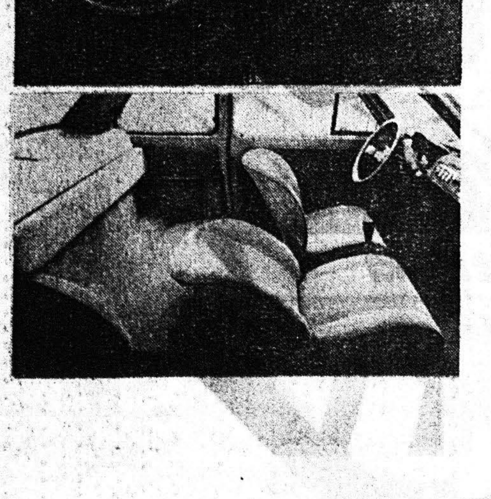
Ἔγινε πλέον μόδα οἱ πρωταγωνίστριες τοῦ κινηματογράφου νὰ ἐκδίδουν τ' ἀπομνημονεύματά τους, μὲ μεγάλη ὣς τώρα ἐμπορικὴ ἐπιτυχία. Τὸ τελευταῖο βιβλίο τοῦ εἴδους αὐτοῦ εἶναι γραμμένο ἀπὸ τὴ Σουηδέζα Λὶβ Οὔλμαν ἡγερία τοῦ Ἴνγκμορ Μπέργκμαν ποὺ ἔχει τίτλο «Γίνομαι». Αὐτοὶ οἱ ὁποῖοι θὰ τὸ ἀγοράσουν μὲ τὴν πρόθεση νὰ διαβάσουν κουτσομπολιὰ καὶ ἀπόκρυφες λεπτομέρειες τῆς ἰδιωτικῆς της ζωῆς μὲ τὸν Σουηδὸ σκηνοθέτη θὰ ἀπογοητευθοῦν. Στὸ βιβλίο της ἡ Οὔλμαν κάνει κυρίως μιὰ ἀνάλυση τοῦ χαρακτῆρα της. Ἡ ἡρωΐδα μας εἶναι μιὰ γυναίκα σοβαρή, εἰς ἀναζήτηση πάντο τῆς οὐσίας τῶν πραγμάτων καὶ τοῦ σωστοῦ δρόμου.

Σὰ μητέρα θὰ ἤθελε ν' ἀφοσιωθεῖ ὁλοκληρωτικὰ στὴν κόρη της Λύνν, ποὺ ἔχει ἀποκτήσει μὲ τὸν Μπέργκμαν, ἀλλὰ δὲν τὸ ἔχει κατορθώσει ἀκόμα. Σὰ ἠθοποιὸς θὰ 'θελε νὰ ξαναγυρίσει στὴν πατρίδα της νὰ παίξει σ' ἕνα μικρὸ θεατράκι. Σὰ γυναίκα, τέλος, αἰσθάνεται ἀκόμα πικραμένη ἀπὸ τὰ δύο διαζύγια ποὺ ἀναστάτωσαν τόσο τὴ ζωή της καὶ θὰ 'θελε νὰ ξεχάσει τὰ 5 χρόνια εὐτυχίας, ἀλλὰ καὶ φοβερῶν συγκρούσεων ποὺ ἔζησε μὲ τὸν Μπέργκμαν.

Προσπαθεῖ νὰ ξαναγίνει ἡ Λὶβ Οὔλμαν νὰ συμφιλιώσει «τὸ μικρὸ κοριτσάκι ποὺ δὲν θέλει νὰ πεθάνει» μὲ «τὴ γυναίκα ποὺ καμιὰ ἐπιτυχία δὲν τὴ γεμίζει». Προσπαθεῖ ἀπελπισμένα. Πιὸ Μπεργκμανικὴ ἀπὸ ποτέ, διηγεῖται τὴν προσπάθειά της νὰ ὡριμάσει.

Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

Fiat 126
personal
ο φιλος της πολης



Ποια γυναικα δεν θαθελε ενα νεαρο, ομορφο, κομψο, γρηγορο κι ανθεκτικο φιλο, που να μη πινει πολυ;

Τὸ FIAT 126 personal φτιάχτηκε γι' αὐτὸ τὸ ρόλο. Γιὰ νὰ γίνει ὁ προσωπικός σας φίλος. Ἰδιαίτερα γιὰ τὴν πόλη, ὅπου οἱ σημερινὲς κυκλοφοριακὲς συνθῆκες - ἀγχώδεις ὅσο ποτὲ - ἀπαιτοῦν ἕνα μικρό, εὐέλικτο, κομψό, γερὸ καὶ οἰκονομικὸ αὐτοκίνητο.
Μὲ τὸ FIAT 126 personal, χαίρεστε κυριολεκτικὰ νὰ κυκλοφορεῖτε στὴν πόλη!
Καὶ γιὰ δεύτερο αὐτοκίνητο, εἶναι τὸ πρῶτο στὴν ἀγορά ...

126 Personal

Intead Advertising
FIAT SEAT
Δυτελλὰς Α.Ε. Ἐθνική ὁδὸς Πατρῶν-Ἀθηνῶν 225, ΠΑΤΡΑ
Τηλεφωνικὸ Κέντρο: 426.361, 2, 3, 4, 5 - Telex 31216 Dite GR. Διεύθυνση: Τηλ. 425.648 - Λιαν. Πώληση-Ἔκθεση: Ἁγίου Ἀνδρέου 157- Τηλ. 320.391 - 324.128 - Πωλητὲς Αὐτοκινήτων: Τηλ. 425.649 - 424.648 - Πωλήσεις Ἀνταλλακτικῶν: Τηλ. 422.735 - 426.367- Κέντρο Τεχνικῆς Ἐξυπηρετήσεως: Πάροδος Ἀρέθα Λαυράγκα- Τηλ. 421.788 - Ὑπηρεσία Παραδόσεως Καινούργιων Αὐτοκινήτων: Τηλ. 426.366

νέο Fiat 127
το ιταλικο καθαροαιμο

Ἀπό 203.000 δρχ.
900 κ ε L.
CIF: 82.000
Δασμοί: 43.500
Εἰσφορά: 48.000
Τιμή πωλήσεως: 203.000

Φετος, πολλοι αντιγραφουν ακομα το περσινο μας μοντελλο. Το καινουργιο μας 127, ομως, αυτη τη φορα δεν αντιγραφεται!

Τὸ καινούργιο μας 127 εἶναι 42 βήματα πιὸ μπροστὰ ἀπὸ πέρσι κι ἀπ' αὐτοὺς ποὺ προσπαθοῦν νὰ τὸ ἀντιγράψουν. Δὲν ἔχει μόνο ἰταλικὸ ὄνομα, ἀλλὰ καὶ τὶς χάρες. Προσφέρεται, στὰ 900 κυβικά, στοὺς τύπους "L" μὲ 2 πόρτες καὶ "CL" μὲ 3 πόρτες. Καὶ νὰ μερικὰ ἀπὸ τὰ 42 βήματα ποὺ τὸ διατηροῦν ἀκλόνητο στὴ θέση τοῦ πιὸ ἀγορασμένου αὐτοκίνητου στὴν Εὐρώπη:
* Πιὸ οἰκονομικὸ (15-20 χλμ. στὸ λίτρο).
* Νέα «μάσκα», μὲ φανάρια ἐνσωματωμένα.
* Ἐλαστικοὶ προφυλακτῆρες, ποὺ ἀπορροφοῦν τὴν πρόκρουση.
* Φανάρια θέσεως, ἐνσωματωμένα στοὺς προφυλακτῆρες.
* Μεγαλύτερα φανάρια πίσω, μὲ φῶτα τῆς ὄπισθεν ἐνσωματωμένα.
* Πλαϊνὰ παράθυρα μεγαλύτερα, γιὰ καλύτερο φωτισμὸ στὸ ἐσωτερικὸ καὶ καλύτερη ὁρατότητα στὰ πλάγια.
* Μεγαλύτερο πίσω παράθυρο, γιὰ μεγαλύτερη ὁρατότητα πίσω.
* Πίσω πόρτα μεγαλύτερη, μὲ 2 ἀμορτισὲρ στηρίξεως καὶ προστατευτικὰ λάστιχα, γιὰ νὰ μὴ μπαίνει βροχή.
* Μοκέτα στὸ πάτωμα, στὰ πλαϊνὰ καὶ στὶς πόρτες.
Ὅσο γιὰ τὰ ὑπόλοιπα 33 βήματα τοῦ νέου 127, ἀφῆστε τὰ δικά σας βήματα νὰ σᾶς ὁδηγήσουν σὲ μᾶς.
Θὰ τὰ δεῖτε μὲ τὴν ἡσυχία σας.

Intead Advertising
FIAT SEAT
Δυτελλὰς Α.Ε. Ἐθνική ὁδὸς Πατρῶν-Ἀθηνῶν 225, ΠΑΤΡΑ
Τηλεφωνικὸ Κέντρο: 426.361, 2, 3, 4, 5 - Telex 31216 Dite GR. Διεύθυνση: Τηλ. 425.648 - Λιαν. Πώληση-Ἔκθεση: Ἁγίου Ἀνδρέου 157- Τηλ. 320.391 - 324.128 - Πωλητὲς Αὐτοκινήτων: Τηλ. 425.649 - 424.648 - Πωλήσεις Ἀνταλλακτικῶν: Τηλ. 422.735 - 426.367- Κέντρο Τεχνικῆς Ἐξυπηρετήσεως: Πάροδος Ἀρέθα Λαυράγκα- Τηλ. 421.788 - Ὑπηρεσία Παραδόσεως Καινούργιων Αὐτοκινήτων: Τηλ. 426.366