Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ

ΕΠΤΑΜΙΣΥ χρόνια πέρασαν πού ὁ θεατρικός συγγραφέας Πρετεντέρης μὲ τοὺς συνεργάτες του ἐμφανεῖς καὶ ἀφανεῖς — δηλαδή, ἠθοποιοὺς καὶ εἰδικοὺς πού καθένας στὸν τομέα του ἐργάσθηκαν διὰ νὰ μᾶς ψυχαγωγήσουν μὲ τὰ διάφορα νούμερα πού ἡ γειτονιά ἀπαιτοῦσε. Καὶ πού σὲ κάθε συνέχεια, ἡμίωρη ἐπὶ δύο φορὲς τὴν ἑβδομάδα ἐπρόβαλλε διάφορες φάσεις ἀπὸ ἀρραβωνιάσματα ἀπὸ γάμους ἀπὸ ἀσυμφωνίες, ἀπὸ μαλώματα ἀπὸ

τοῦ **ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ**

διαλύσεις καὶ διαζύγια, ἀπὸ κατεδαφίσεις, ἀπὸ καφενεῖα καὶ καφετέριες, ἀπὸ πιτσαρίες ἀπὸ ταβερνάκια ἀπὸ κουτσομπολιὰ ἀπὸ τραγουδιστὲς καὶ τραγουδίστριες, ἀπὸ χορτασμένους καὶ λιγούρηδες.

Τετρακόσιοι πενῆντα ἠθοποιοί παλιοὶ καὶ καινούργιοι, παρήλασαν καὶ γελάσαμε, ἀλλά καὶ σαν, πού μᾶς γέμισαν καλαμπούρδες πού ἐλαφρῶς δυστροπήσαμε.

Ἔτσι εἶναι — στὶς γειτονιές καφενεδάκια, ταβερνάκια, τσακωμοί, μαλλιοτραβήγματα, καὶ ὅλο τὸ γειτονορεπερτόριον ἀπὸ καντάδες, μαντολίνα καὶ κιθάρες, τριξίματα ἀπὸ γρίλλιες ἀπὸ μπαλκόνια μὲ γλάστρες, ἀπὸ αὐλές μὲ ἁπλωμένες μπουγάδες, ἀπ' ἀσβέστη κατάσπρους τενεκέδες, μὲ βασιλικοὺς καὶ γεράνια ἀπὸ γυναικοκαυγάδες μὲ τὶς Κατινάρες, μὲ τὶς Μαρικάρες, τὶς Ἑλενάρες καὶ Εὐτέρπες πού πάει ἡ τέρψις γόνα!

Πόσες φορὲς φίλε ἀναγνώστη μου δὲν ἔχεις καὶ κάποιο θυμητάρι ἀπὸ κάποια παληά γειτονιά πού κάπου, κάποτε κάθησες ἤ καὶ ἀκόμα κάθεσαι, πούσουν παιδάκι κι' ἔπαιζες τσ' ἀμάδες τὸ τόπι (πού τὸ λένε μπάλα σήμερα) καὶ τὸ κρυφτοῦλι μὲ τὸ «σ' ἔφτυσα» μὲ τὸ φίλο σου, τὸ γειτονόπουλο, τὸ Γιῶργο, ἤ τὸν Ἀντρέα τὸ ζαβολιάρη, ἤ τὸν Δημητράκη τὸ ζόρικο, καὶ μὲ τ' ἄλλα τὰ παιδιά. Τὰ παιδιά πούσήμερα μεγάλωσαν καὶ κάπως πιὸ ψηλά ἀπὸ σένα ἔφτασαν καὶ τοὺς συναντᾶς στὸ δρόμο καὶ κάνουν τὸν καμπόσο, πὼς δὲν σὲ ξέρουνε κι' ἄς ἀνταλλάξατε καρπαζιὲς καὶ φάπες καὶ τὸ μὲ ροκάματα.

Ἀλλά ἔχεις καὶ κάτι ἄλλα θυμητάρια πού σὲ κάνουνε ν' ἀναστενάζης ἀπὸ κάτι ὀμορφιὲς ἀξέχαστες. Ἀπὸ κάποιο ραντεβουδά κι σὲ κάποιο στενὸ ἐκεῖ, ἀπὸ κάποια γειτονοπούλα πού σοῦ νοστίμησε καὶ ἡ μοῖρα σοῦ τάφεφε ἀνάποδα, καὶ τώρα περνᾶς ἀπ' τὴν ἴδια γειτονιά, τὸ ἴδιο τὸ στενὸ πίσω ἀπ' τὴν ἴδια μάντρα τῆς ἴδιας τῆς αὐλῆς κάτου ἀπ' τὴν ἴδια τὴ σκιά τῆς ἴδιας ἀκακίας, ἐκεῖ κάτου ἀπ' τὶς ἴδιες μοσχοβολιές τῶν γιασεμιῶν στὸ ἴδιο τὸ στέκι δίπλα αὐτόπτες μάρτυρες τῶν ὀμορφων ραντεβοῦ τῶν στιγμῶν ἐκείνων πού γελοῦσαν τὰ ρόδα, γελοῦσαν οἱ κρίνοι, γελοῦσε ἡ σελήνη γελοῦσε κι' ΕΚΕΙΝΗ γελοῦσες καὶ σύ.

Καὶ φθάνουν τὰ λόγια στ' αὐτιά σου καὶ σιγοτραγουδοῦνε τὰ χείλη.

Σήμερα σὲ γνώρισα
σήμερα σ' ἀγάπησα
σήμερα σὲ χάρηκα
σήμερα σὲ χάνω.

Καὶ ἔμειναν οἱ ἀναμνήσεις!..

Ὑπῆρχαν καὶ κάτι ἄλλες γειτονιές χιλιοτραγουδισμένες πού ἀπ' τὰ πολλά τὰ χρόνια τσ' ἔφαγε τὸ σαράκι καὶ ὁ σκόρος, πούβανε τὸ φωνόγραφο μὲ τὸ χωνὶ ἡ κυρὰ —Βαγγελιὼ τὸ δίσκο πού τραγουδοῦσε τὸ τραγουδάκι της «ἄχ καὶ ποῦθε κατεβαίνει Βαγγελιὼ μου ἡ πονεμένη». Καθὼς καὶ «κάτω στὸ γιαλό, κάτω στὸ περιγιάλι» πού ὁ βοριάς τῆς σήκωνε τὸ ποδοφουστανό της καὶ τῆς φαινότανε, ὁ ποδοστραγάλος της κι' ἄστραφτε ὁ γιαλός κι' ἔλαμπε ὁ κόσμος ὅλος! Ἡ ἄλλη κυρὰ Λενιὼ τῆς μαραθῆκαν τὰ κλαριά τῆς μαραθῆκαν τὰ χόρτα ἔξω ἀπ' τὴν πόρτα της.

Ἔτσι εἶναι φίλοι μου παλιοί καὶ πολυαγαπημένοι. Μαράθηκαν κι' αὐτές ἀπὸ κοντά μαραθήκαμε καὶ μεῖς οἱ ἄλλοι. Μαράθηκαν καὶ τὰ κομά, μαράθηκαν κι' οἱ ἐταζέρες μαζὺ μὲ τὶς φωτογραφίες γενήκανε ἀχνές κίτρινες ξεθωριαστες καὶ σαρακοφαγωμένες. Καὶ μιά μέρα ἄχαρη καὶ μου σκληρή, θύμωσε ἡ μπουλτόζα κι' ἔβαλε τὴ δολοφονική ἁρπάγη της κάνοντας τὴν ἁμαρτωλή ἱεροσυλία καὶ σώριασε τὶς ὀμορφιές μὲ τὶς λουλουδοστόλιστες αὐλές, γκρεμίζοντας μπαλκόνια μὲ γεράνια, ρίχνοντας γρίλλιες ἀναστενάρικες. ξερίζωσε βασιλικοὺς καὶ κρίνους, καὶ τὶς αἰθέριες εὐωδιές, τὶς σκόρπισε στοὺς τέσσαρους ἀνέμους καὶ μᾶς ἄφησε τὸ τελευταῖο «γκούντ —μπάϊ»

Κι' ἀπᾶς τὶς ἴδιες τὶς μεριές φυτρῶσαν κάτι πύργοι, ὅλοι ψηλοὶ καὶ ἄχαροι μὲ πατώματα πολλά μὲ παράθυρα, κι' ἀλουλούδιστα μπαλκόνια. Μπαίνεις σ' ἕνα κουτί ἀκαλημέριστο πού σὲ βγάζει σὲ κάτι σκοτεινοὺς κι' ἄχαρους διαδρόμους καθὼς καὶ σὲ κάμαρες βουβὲς καὶ ἐν πολλοῖς χωρὶς χαρὲς τοῦ ἥλιου.

Ὑπάρχουν κάτι λίγες ἀκόμη γειτονιὲς ὅπως ψηλά στὸ Τάσι, καὶ τεβερνάκια γραφικά καὶ στὸ Βλατερό, καθὼς κάτι φούρνοι πού ψένουν τὸ ψωμὶ μὲ ξύλα —ὁ ἕνας στὴ Γερμανοῦ τοῦ Κώστα Ζήση, ὁ ἄλλος τῆς κυρᾶς Ζωῆς στὴν ὁδὸ Ἀράτου καὶ ἄλλοι 2—3 ἀκόμη πού κάνουν ψωμὶ πού εἶναι νόστιμο καὶ ξεροψημένο.

Ἔτσι τελείωσε κι' ἡ γειτονιά τοῦ φίλου Πρετεντέρη πού μᾶς ἔφερνε τὰ παληὰ δυὸ φορές τὴν ἑβδομάδα: — πιστὸ ἀντίγραφο τοῦ σήριαλ τ' Ἀμερικανικοῦ «Πέυτον —Πλέις»

41)2 χρόνια πέρασαν!, πού πολλοὺς ἀπὸ μᾶς καθήλωσε ἡ Γειτονιά, μὲ τὴν πρώτη προβολή— τὸν Μάκη μὲ τὸ σόϊ του μὲ πολλοὺς ἠθοποιούς, μὲ τὸ Ἰωαννάκη μὲ τὴν ἀλαφρόμυαλη συμβία του τὴν Ρέα, μὲ παλιούς ἠθοποιούς καὶ νέους, μὲ τὴν ἄνευ προηγουμένου διάσημον κουμ—κανίστρα καὶ σοβαρῶν διαμέτρων διαστάσεις κυρίας Τούμπου πού τοῦ κυρ— Ἀντωνάκη τὸ ταμεῖον οἰκτρῶς ρημάξασα. Που στὸ φινάλε κι' ὁ φουκαράς Φαφουράκης ἀπ' τὰ πολλά βερεσέ διὰ τὸ φιλικατζίδικο του φριτάδας μπατήρισε καὶ στὴν διαπασῶν τὴν φωνὴν ὑψώσας καὶ γοερῶς κραυγάσας «Οὐ νά μου χαθεῖτε!» Καὶ μὲ δεδακρυσμένους τοὺς ὀφθαλμοὺς, ὑψώσας ἐπὶ αὐτεῦ τὴν ἐπιθανάτιον ἐπὶ καρτέλλας ἐπιγραφὴν τῆς ψυχοραγούσης «Γειτονιάς» τὸ «ΤΕΛΟΣ»

Καὶ γὼ γιά ρεφραὶν στὸ φινάλε ἄδω, τοὺς παλιούς στίχους στὸ πρίμο — σὲ κόντο καὶ ψάλλω:

Νὰ ξεχάσω ποτέ δέν μπορῶ
τὸν παληὸ τὸν καλὸ τὸν καιρὸ
μιά γωνιά,
τὴν παλιά γειτονιά!

ΚΥΠΡΟΣ 1977

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1 ΣΕΛ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

Καὶ διὰ νὰ καταλήξη κανεὶς εἰς τὴν διαπίστωσιν αὐτὴν τῆς ἐπελθούσης προόδου δὲν ἔχει παρὰ νὰ μετρήση τὸν ἀριθμὸν τῶν νέων ὑπερπολυτελῶν καὶ ἀληθῶς εἰδυλλιακῶν ξενοδοχείων, τὰ ὁποῖα ὑψώνουν τὸν ἐπιβλητικὸν των ὄγκον, καὶ τὴν ὑπερμοντέρναν ἀρχιτεκτονικὴν διακόσμησίν των, φυσικὴν καὶ τεχνητήν, ἡ ὁποία ἐκπλήσσει τὸν ἐπισκέπτη καὶ θέλγει κυριολεκτικῶς ἐκεῖνον, ὁ ὁποῖος ἔχει τὴν εὐτυχίαν νὰ μένη ἐκεῖ ἔστω καὶ δι' ὀλίγας ἡμέρας, ἀλλὰ καὶ τῶν ξενοδοχείων ἐκεῖ ὧν τὰ ὁποῖα, τὸ ἕνα μετὰ τὸ ἄλλο, ξεφυτρώνουν ὑπερπολυτελῆ καὶ γιγαντιαῖα, πότε στὴν Λάρνακα, πότε στὴν Λεμεσὸ καὶ πότε στὴν ἀνεπανάληπτη Πάφο, ὅπου αἱ φυσικαὶ καλλοναί ὅπως π.χ. ἡ ἀκτὴ ὅπου κατὰ τὴ μυθολογίαν ἐγεννήθη ἡ Ἀφροδίτη.

«Σύπρους Χίλτον», «Κατσέλλις Χίλ», «Κλεοπάτρα», «Κέννεντυ», «Ρετζίνα», «Παλὰς» εἰς τὴν Λευκωσίαν «Ἀμαθοῦς Μπήτς», «Ἀπολλώνια Μπήτς» «Κούριον Πολάς». «Μιραμάρε» «Ἀλάσια». «Ἀστήρ» εἰς τὴν Λεμεσό, «Πάφος Μπήτς», «Διόνυσος» καὶ ἄλλα εἰς τὸ ὄρος Τρόοδος καὶ εἰς ἄλλας ἀκτὰς εἶναι μεο καὶ ἀπὸ τὶς 105 γιγαντιαῖες τουριστικὲς μονάδες τῆς Κύπρου, πού κυριολεκτικῶς κατακλύζονται ἀπὸ ξένους ἰδίως Βρεταννούς, Γερμανούς, Αὐστριακοὺς καὶ Σκανδιναυοὺς μὲ πληρότητα 95—100ο)ο καὶ μάλιστα ΚΑΘ' ΟΛΟΝ τὸ ἔτος! Δὲν πρέπει νὰ φανῆ περίεργον ὅτι πλεῖστα ὅσα ἀπὸ τὰ ξενοδοχεῖα αὐτὰ ἔχουν «κλείσει» τὰ πολυάριθμα» δωμάτιά τους δι' ὁλόκληρον τὸ 1978, δι' ὃν λόγον καὶ ἔχουν σχεδιάσει ἤδη νέας ἐπεκτάσεις πού πολλάκις ἐγγίζουν τὸν διπλασιασμόν.

Ἄς σημειωθῆ δὲ καὶ τοῦτο: Ὅτι ἡ ἐκεῖ διαμονή δὲν εἶναι ἀκριβή, ἀφοῦ μία περίοδος ἑπτὰ ἡμερῶν εἰς τὰ ξενοδοχεῖα αὐτὰ μὲ τὶς γαλάζιες πισίνες μὲ τὸ θερμαινόμενο νερό, μὲ τὰ τεράστια ὅσον καὶ ἐπιβλητικὰ σαλόνια, μπάρ, ἑστιατόρια καὶ αἰθούσας χοροῦ, συνεδρίων καὶ ἀναψυχῆς στοιχίζει περίπου μόνον 10—11.000 δραχμὰς περιλαμβανομένου καὶ τοῦ ἀεροπορικοῦ εἰσιτηρίου ἄλε - ρετούρ!!

Ἄς σημειωθῆ δέ, ἵνα σχηματίση κανεὶς πλήρη εἰκόνα τῆς τουριστικῆς Κύπρου καὶ ἵνα ἀντιληφθῆ διατὶ δὲν εἶναι μόνον ἐθνικὸν αἴτημα, ἀλλὰ καὶ οἰκονομικὴ ἀνάγκη νὰ ἀποτελῆ ἡ Κύπρος ἑνιαῖον Κράτος μὲ ἑνιαίαν οἰκονομίαν, ὅτι ἐκτὸς τῶν προαναφερθέντων ξενοδοχείων τῆς ἐλευθέρας Κύπρου, ἕτερα 60 ξενοδοχεῖα πραγματικοὶ γίγαντες ἀνέσεων καὶ πολυτελείας ὑπάρχουν τὰ πιὸ πολλὰ εἰς τὴν Ἀμμόχωστον καὶ δὴ εἰς τὴν νέαν Πόλιν πού εἶναι γνωστὴ ὡς Βαρῶσι, καὶ τὰ ὑπόλοιπα εἰς τὴν ἀληθῶς, ὡς μᾶς τὴν περιέγραψαν, ἀλλὰ δὲν τὴν ἐπεσκέφθημεν, μαγευτικὴν Κυρηνείαν, ὅλα ὅμως κλειστὰ καὶ ἀραχνιασμένα, ἐδῶ θὰ ἦσαν πηγαὶ πλούτου καὶ εὐτυχίας ἂν εὑρίσκοντο εἰς χεῖρας τῶν ἰδιοκτητῶν των οἱ ὁποῖοι ζοῦν σήμερον πρόσφυγες εἰς τὴν Λευκωσίαν καὶ τὰς ἄλλας κυπριακὰς πόλεις.

Ἤδη ὁ νέος στόχος εἶναι ὅπως αὐτοὶ οἱ ξενοδοχειακοὶ παράδεισοι γίνουν προσιτοὶ καὶ εἰς τοὺς Ἕλληνας τουρίστας, οἱ ὁποῖοι πολλάκις καταταλαιπωροῦνται καὶ καταξοδεύονται εἰς πλείστας ἄλλας χώρας, μὴ γνωρίζοντες ὅτι εἰς ἀπόστασιν μόλις δύο ὡρῶν ἀεροπορικοῦ ταξιδίου. ὑπάρχει μία δεύτερη πανέμορφη Ἑλλάδα πού ἔχει τρία βασικὰ προσόντα.

Εἶναι φιλόξενη καὶ Ἑλληνική Εἶναι πανέμορφη, ὅσον καμμιὰ ἄλλη γωνιά τῆς γῆς. Καὶ εἶναι, σημειῶστε το καὶ αὐτό, πολὺ πάρα πολὺ φθηνή εἰς ὅλα της τὰ ἐκλεκτὰ προϊόντα καὶ ἐμπορεύματα. ὥστε καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν νὰ ἀξίζη νὰ ἐπισκέπτεται κανεὶς ὅσον μπορεῖ συχνότερον τὴν μεγαλόνησον, πού ὅλα της, ἡ ἀτμόσφαιρά της, ἡ ἀνάσα της τὰ πάντα της εἶναι ἑκατὸ τοῖς ἑκατὸν Ἑλληνικά. Ἑλληνικώτερα καὶ ἀπὸ τὰ τῆς Ἑλλαδικῆς Ἑλλάδος.

ΑΛ. Α. ΒΡΗΣ

Η ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΦΩΤΗΛΑ

Ὁ κ. Ἀσ. Φωτήλας φέρεται εἰς τοὺς ὤμους τῶν ἐνθουσιώντων ὀπαδῶν του.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1 ΣΕΛ.

ρα κατὰ τὶς δημοτικὲς ἐκλογὲς τοῦ 1975.

Συνεχίζων εἶπεν:

Εἶναι ἴσως πρωτοφανὲς στὴν πολιτικὴ ἱστορία τῆς Χώρας ὁ Ἡγέτης τῆς Κυβερνήσεως νὰ ἐκφωνῆ προεκλογικόν του λόγον, ἐννοῶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, εἰς τὸν ὁποῖον ὅλο τὸ Ἔθνος ἀνέμενε ἀνεξαρτήτως πολιτικῆς τοποθετήσεως νὰ ἀκούση ποῖα εἶναι τὰ κρίσιμα Ἐθνικὰ θέματα καὶ πῶς προτίθεται νὰ τὰ ἀντιμετωπίση καὶ ἀντὶ γι' αὐτὸ ὁ κ. Καραμανλῆς νὰ τοῦ λέγη:!! ὡς πρὸς τὴν ἐσωτερικὴν πολιτικὴν θὰ ἀκολουθήσουμε τὴν ἴδια καθ' ὅσον ἀφορᾶ δὲ τὴν ἐξωτερικὴ πολιτική... θὰ τὰ ποῦμε ἀργότερα!!!

Στὴν διάρκεια τῶν κοινοβουλευτικῶν συγκρούσεων ὁ σημερινὸς Πρωθυπουργὸς προεκλήθη ἐπανειλημμένα ἀπὸ τὸν Πρόεδρο τοῦ ΠΑΣΟΚ νὰ δηλώση ἂν ἐξακολουθῆ νὰ ἰσχύη ἡ ἀπόφασις γιὰ ἔξοδο τῆς Ἑλλάδος ἀπ' τὸ στρατιωτικὸ σκέλος τοῦ ΝΑΤΟ.

Εἶναι ἀξιοπερίεργο ὅτι σ' αὐτὰ τὰ ἐρωτήματα δὲν δόθηκαν ἀπαντήσεις ἀλλὰ ἀντιμετωπίσθηκαν μ' ἕνα ἄλλο ἐρώτημα πού τὸ ἀπευθύνει πλέον ἡ Ν.Δ. πρὸς τὸ ΠΑΣΟΚ δηλαδὴ ἡ Κυβέρνησις στὴν Ἀντιπολίτευση καὶ μάλιστα στὴν πραγματικὴ Ἀξιωματικὴ Ἀντιπολίτευση ὅπως καθιερώθηκε στὴ συνείδηση ὅλου τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ τὸ Πανελλήνιο Σοσιαλιστικὸ Κίνημα.

Τὸ κακὸ γιά τὸν κ. Καραμανλῆ εἶναι ἀκριβῶς ὅτι δὲν μπορεῖ νὰ φαντασθῆ κἂν πολιτικὴ ἐξωτερικὴ πού νά μὴν στηρίζεται σὲ κάποια ξένη ἐξάρτηση.

Τὸ ΠΑΣΟΚ ὅμως πιστεύει ἀκριβῶς τὸ ἀντίθετο: ὅτι μιά Χώρα σὰν τὴν Ἑλλάδα δὲν μπορεῖ νὰ προβλέπη σὲ μιά προοπτικὴ Ἐθνικῆς ἐπιβίωσις ἂν δὲ ἐπιδιώξη σταθερά καὶ ἀποφασιστικα τὴν ἀποδέσμευση ἀπὸ κάθε ξένη ἐξάρτηση.

Αὐτὴ τὴν πολιτικὴ ἡ Ν.Δ. προσπαθεῖ νὰ τὴν διαβάλη σὰν οὐτοπιστικὴ καὶ ἀνεφάρμοστη.

Τὸ πρόβλημα τῆς ἀποτοξίνωσης τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτικοῦ βίου ἀπὸ τὴν παράδοση τῆς ὑποτέλειας καὶ τῆς ὑποταγῆς δὲν εἶναι πρόβλημα πού συνδέεται μὲ τὴν ἀντιμετώπιση τῆς ξένης ἀπειλῆς ἀλλά πρόβλημα πού συνδέεται μὲ τὴν ἐσωτερικὴ κάθαρση τοῦ στρατιωτικοπολιτικοῦ μηχανισμοῦ τῆς Χώρας ἀπὸ τοὺς ἐφιάλτες πού ἀνοίγουν ἀπὸ μέσα τὴν «κερκόπορτα» εἴτε στὸν εἰσβολέα εἴτε στὸν ξένο «προστάτη».

Ἀλλὰ ἔρχεται καὶ ἡ σειρά μας νὰ ὑποβάλουμε καὶ ἐμεῖς ἕνα ἐρώτημα:

Τί σκοπό καὶ τί νόημα εἶχαν οἱ τεράστιες αὐτὲς θυσίες γιά τὸν ἐξοπλισμό τῶν Ἐνόπλων μας Δυνάμεων καὶ τὴν Ἄμυνα τῆς Χώρας, ἂν δὲν εἶναι ἱκανὲς αὐτὲς καὶ μόνες νὰ διασφαλίσουν τὴν ἐδαφική μας ἀκεραιότητα καὶ Ἐθνική μας Ἀνεξαρτησία; Καὶ χρειάζεται ὁπωσδήποτε ἡ ἐξάρτηση ἀπὸ κάποιον «προστάτη»;

Ἀλλ' οἱ κομπασμοὶ καὶ οἱ κομπορρημοσύνες περιορίζονται μόνο στὰ διαγγέλματα τῶν Ἐθνικῶν ἑορτῶν ἐνῶ ἡ Κύπρος στενάζει ἀκόμη κάτω ἀπ' τὴ Τουρκικὴ Κατάκτηση.

Ὅταν ἐμεῖς ἀπαιτοῦμε ἀπὸ τὴν Κυβέρνηση νὰ ἀντιμετωπίση μὲ σταθερότητα καὶ ἀποφασιστικότητα τίς προκλήσεις, δὲν εἶναι ἐπειδὴ ἐπιθυμοῦμε τὸν πόλεμο. Εἶναι ἀκριβῶς ἐπειδὴ ἐπιθυμοῦμε νὰ τὸν ἀποφύγουμε.

Στὴ συνέχεια ὁ κ. Φωτήλας ἀνέπτυξε διεξοδικά τὸ πρόγραμμα τοῦ ΠΑΣΟΚ σὲ σχέση μὲ τὴν εἴσοδο τῆς χώρας στὴν Κοινὴ ἀγορά. Ἐπεσήμανε τοὺς κινδύνους πού διατρέχουν ὅλοι σχεδὸν οἱ τομεῖς τῆς οἰκονομίας μας ἀπὸ τὸν ἐξοντωτικὸ συναγωνισμὸ τῶν μεγάλων πολυεθνικῶν κολοσσῶν. Εἶναι ἀληθινά εἰρωνία εἶπε ὁ κ. Φωτήλας ὅτι οἱ ὑπουργοί τῶν Ἐξωτερικῶν τῶν χωρῶν τῆς Δ. Εὐρώπης ὅταν συνεδρίαζαν σὰν Συμβούλιο τῆς ΕΟΚκαταλαμβάνονταν ἀπὸ δημοκρατικὴ ὀργή καὶ διεκήρυσσαν «οὔτε μία πεντάρα στὴ δικτατορικὴ Ἑλλάδα». Ἀλλ' ὅταν συνεδρίαζαν σὰν πολιτικὸ Συμβούλιο τοῦ ΝΑΤΟ οἱ ἴδιοι Ὑπουργοὶ δὲν ἤθελαν κἂν νὰ ἀκούσουν νὰ μπαίνη σὰν θέμα συζητήσεως ἡ παραβίαση τῶν καταστατικῶν ἀρχῶν τοῦ ΝΑΤΟ ἀπὸ τὴ δικτατορικὴ Κυβέρνηση καὶ διεκήρυσσαν ὅτι δὲν θέλουν ἀνάμιξη στὶς ἐσωτερικὲς ὑποθέσεις τῆς Ἑλλάδος.

Ἀκολούθως ὁ κ. Φωτήλας ἀνέπτυξε τὸ Κυβερνητικὸ πρόγραμμα τοῦ ΠΑΣΟΚ στοὺς διάφορους ἄλλους τομεῖς καὶ κυρίως τὴν παιδεία τὴν φορολογικὴ καὶ εἰσοδηματικὴ πολιτικὴ ἀναφερθεὶς ἰδιαίτερα σὲ μιά ἄλλη πλαστογράφηση τῶν θέσεων τοῦ ΠΑΣΟΚ πού ἐπιχειρεῖται ἔντεχνα καὶ πού θέλει νὰ ἐμφανίση τὴν κοινωνικοποίηση καὶ τὴν αὐτοδιαχείριση σὰν κρατικοποίηση, ἐνῶ ἀντίθετο ὁ σκοπὸς τῆς κοινωνικοποίησης καὶ τῆς αὐτοδιαχείρισης εἶναι νὰ ἐνισχύση τὴν ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία ἀφοῦ φυσικὰ τὴν κατευθύνει σὲ τέτοιους στόχους καὶ κατευθύνσεις ὥστε νὰ μπορῆ νὰ ἐπιτελέση τὸν ἐθνικὸ καὶ κοινωνικό της προορισμό.

Τέλος ὁ κ. Φωτήλας ἀναφέρθηκε στὸ θέμα τῆς κάθαρσης τοῦ Κρατικοῦ Μηχανισμοῦ πού ἐνῶ τὴν ὑπεσχέθη ὁ κ. Καραμανλῆς καὶ τὴν ἐγγυήθηκε πρὸ στὸν Λαὸ ἀπετέλεσε στὴν πραγματικότητα ἐμπαιγμό.

Ἐπιχειρεῖ καθυστερημένα ὁ κ. Καραμανλῆς νὰ καταγγείλη τὶς προθέσεις καὶ τὶς ἐπιδιώξεις τοῦ Βασιλοχουντισμοῦ. Ἐὰν εἶχε περισσότερη προβλεπτικότητα κατέληξε ὁ κ. Φωτήλας θὰ τὴν εἶχε ζητήσει τὴ βοήθεια αὐτὴ ἀπ' τὶς δημοκρατικὲς δυνάμεις καὶ κυρίως ἀπ' τὸ ΠΑΣΟΚ πού εἶναι ὁ μοναδικὸς φορέας πραγματικῆς ἀλλαγῆς. Μιᾶς ἀλλαγῆς πού θέλησαν νὰ τὴν ἐμφανίσουν σὰν ἀνεύθυνη ἐπαναστατική, βίαιη ἀπειλητική, ἀλλὰ πού καθιερώθηκε στὴ συνείδηση τοῦ Ἔθνους, ἀκόμα καὶ τοῦ ἴδιου τοῦ κ. Καραμανλῆ σὰν μιά δύναμις πού μάχεται σταθερὰ καὶ ἀποφασιστικὰ ἀλλὰ ἤρεμα, ὑπεύθυνα δημοκρατικά, μὲ σωφροσύνη.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ἡ 116η Πτέρυξ Μάχης διακηρύσσει ὅτι ἐκτίθησιν εἰς πρόχειρον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνιαίας καὶ καθολικῆς ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ τῶν τιμῶν τοῦ ἐγκεκριμένου Τιμολογίου τὴν 17ην τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 8.00 π.μ. ἐνεργηθησόμενον εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Λέσχης Ἀξιωματικῶν Ἀεροπορίας Πατρῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦΜαιζῶνος 119 διά τὴν ἀνάδειξιν ἐργολήπτου διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου «Συντήρησις ὑπογείου καλωδίου Υ.Τ.»

—Ἀξία 650.000 δραχμαὶ ἑξακόσιαι πενῆντα χιλιάδες.

—Ὁ Διαγωνισμὸς ὑπόκειται εἰς τὴν ἔγκρισιν τοῦ Διοικητοῦ τῆς 116ης Πτέρυγος Μάχης.

—Ἐγγύησις συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμὸν δραχμαὶ τριάκοντα δύο χιλιάδες πεντακόσιες (32.500)

—Λοιπαὶ πληροφορίαι καὶ ἔντυπα εἰσὶν κατανεμημένα εἰς 116 ΠΜ—Τμῆμα Ἐγκαταστάσεων

—Δεκτοι εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐργολῆπται Δημοσίων Ἔργων Μηχανολόγοι— Ἠλεκτρολόγοι ἐγγεγραμμένοι εἰς τούς πίνακας Υ.Ε.Θ.Α.

Ἐν Ἀράξῳ τῇ 10)11)77

Σμήναρχος (Ι)
ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΙΡΚΑΣ
Διοικητής

Η ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΑΡΙΩΝ

Ἀνακοινοῦται ὅτι, σὲ περίπτωση ἀπωλείας τοῦ ἐκλογικοῦ βιβλιαρίου δύναται νὰ ἐκδοθεῖ νέο ὑπὸ τοῦ Προέδρου Πρωτοδικῶν ἀφοῦ ὑποβληθεῖ σχετικὴ αἴτηση καὶ δύο φωτογραφίες στὸ ἁρμόδιο Πρωτοδικεῖο καὶ παρουσιασθεῖ ὁ ἐνδιαφερόμενος ἐκλογεὺς αὐτοπροσώπως προσκομίζων καὶ τὸ δελτίο ταυτότητός του.

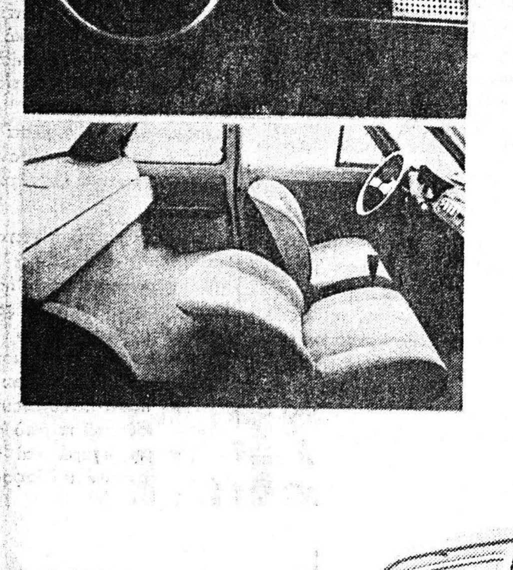
Ἐπίσης ὁ Πρόεδρος Πρωτοδικῶν δύναται νὰ χορηγήσει νέο βιβλιάριο, ἐφ' ὅσον ἤθελε ζητηθεῖ ἀπὸ τὸν ἐκλογέα καὶ ἐφ' ὅσον κρίνει ὅτι τὸ παλαιὸ δὲν δύναται λόγω φθορᾶς ἤ ἄλλης εὐλόγου αἰτίας νὰ χρησιμοποιηθεῖ.

Ἀκόμη εἶναι δυνατὴ ἡ συμπλήρωση, μὲ νέα φῦλλα τοῦ ἐκλογικοῦ βιβλιαρίου πού ἔχει ἐξαντληθεῖ, ἀπὸ τὸν ἁρμόδιο Πρόεδρο Πρωτοδικῶν.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ ... ΤΗΛ. 2..—..8

Προστατεύσατε τὰ ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύνοντας τα με γουστο και με την τελει... τα τῆς Βιοτεχνίας μας.
Τὰ κάνετε ἔτσι καινουργότερα
Μὲ δικό σας ὕφασμα διαλεγοντες ἕνα ἀπό τη δικη μας μεγαλη ποικιλια χρωματων
Εἶναι σαν να ἔχετε ΔΥΟ σαλονια
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Fiat 126 personal
ο φιλος της πολης



Ποια γυναικα δεν θαθελε ενα νεαρο, ομορφο, κομψο, γρηγορο κι ανθεκτικο φιλο, που να μη πινει πολυ;

Τὸ FIAT 126 personal φτιάχτηκε γι' αὐτὸ τὸ ρόλο. Γιὰ νὰ γίνει ὁ προσωπικός σας φίλος. Ἰδιαίτερα γιὰ τὴν πόλη, ὅπου οἱ σημερινὲς κυκλοφοριακὲς συνθῆκες - ἀγχώδεις ὅσο ποτὲ - ἀπαιτοῦν ἕνα μικρό, εὐέλικτο, κομψό, γερὸ καὶ οἰκονομικὸ αὐτοκίνητο.
Μὲ τὸ FIAT 126 personal, χαίρεστε κυριολεκτικὰ νὰ κυκλοφορεῖτε στὴν πόλη!
Καὶ γιὰ δεύτερο αὐτοκίνητο, εἶναι τὸ πρῶτο στὴν ἀγορά ...

Interad Advertising

FIAT SEAT
Δυτελλάς Α.Ε. Ἐθνικὴ ὁδὸς Πατρῶν-Ἀθηνῶν 225, ΠΑΤΡΑ
Τηλεφωνικὸ Κέντρο: 426.361, 2, 3, 4, 5 - Telex 31216 Dite GR. Διεύθυνση: Τηλ. 425.648 - Λιαν. Πώληση-Ἔκθεση: Ἁγίου Ἀνδρέου 157- Τηλ. 320.391 - 324.128 - Πωλητὲς Αὐτοκινήτων: Τηλ. 425.649 - 424.648 - Πωλήσεις Ἀνταλλακτικῶν: Τηλ. 422.735 - 426.367- Κέντρο Τεχνικῆς Ἐξυπηρετήσεως: Πάροδος Ἀρέθα Λαυράγκα- Τηλ.421.788-Ὑπηρεσία Παραδόσεως Καινούργιων Αὐτοκινήτων: Τηλ 426.366

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ
ΟΣΚΑΡ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115
ΤΗΛ. 275—480

ΠΑΝΑΓ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Τέως ἐπιμελητής — Διευθύνων Ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου τοῦ Κορίνθου — Ἑρμοῦ σοκομείου δέχεται εἰς τὸ ἰα- 56 Α' ὄροφος τηλ. 277.181 καὶ 991—245.

ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ
Τιὰ κλασσικό καὶ μοντέρνο ντύσιμο
ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΜΕ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
ΧΑΤΖΗ
ΓΟΥΝΑΡΗ 131 (ΟΜΟΝΟΙΑ)
ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ Κ' ΣΧΕΔΙΩΝ
ΣΑΝ

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΔΗΜΗΤΡ. ΤΑΚΗ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΤΕΩΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΕΔΙΑ: Ἐργοστασίων— Ἀρτοποιείων
Ἐλαιοτριβείων κλπ — ΜΕΛΕΤΑΙ διὰ χορήγησιν
ἀδειῶν ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΛΥΜΑΤΩΝ ἐργοστασίων
Σύνταξις εἰδικῶν Κανονισμῶν
Πυρασφαλείας
Ὁδὸς ΜΙΑΟΥΛΗ καὶ ΚΟΡΙΝΘΟΥ
(ὄπισθεν Δικαστηρίων) —ΠΑΤΡΑΙ
321.725, 324.994

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
Εἰς τὴν πολυκατοικίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 116·
Ὁ 1ος ὄροφος ὁλόκληρος 22Χ 6 μ. διὰ οἱανδήποτε χρήσιν.
ὁ 4ος ὄροφος, μία αἴθουσα 12Χ 6 μ.
Καὶ εἰς τὸν 5ον ὄροφον 1 αἴθουσα (φάτσα) γιὰ γραφεῖον
Πληροφορίαι ἐντός τηλ. 222—822.

ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις Σωματείων Σχολικαὶ-Σωματείων Ἐκκλησιαστικαὶ-Παρελάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καὶ ὅτι ἐξάρτημα ἀφορᾶ τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68α-ΤΗΛ.273-607-ΠΑΤΡΑΙ