ΠΡΟΘΗΚΗ τῆς πόλεως ἡ λεωφόρος Ὄθωνος — Ἀμαλίας! Καὶ σὰ νὰ μὴ φτάνουν τὰ ἐρείπια ποὺ τὴν «κοσμοῦν» γιά νά τῆς ἀλλοιώνουν τήν «προσωπικότητα» σωροί τὰ σκουπίδια. Ἀπὸ τὸ κηπάριο πρὸ τῆς Ναυτικῆς Διοικήσεως μέχρι πέρα στοὺς Μύλους σ' ὁλόκληρη τήν ἔκταση τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς. Χαρτιά, πανιά, κονσερβοκούτια, πλαστικὰ μπουκάλια καὶ ὅτι ἄλλο ἄχρηστο φαντασθεῖς ποὺ τήν φιλοδωροῦν οἱ εὐγενεῖς διαβάτες της ντόπιοι καὶ ξένοι. Ὡραία βιτρίνα μιά τήν ἀληθεια μιᾶς πόλεως ποὺ θέλει νά ἀποκαλεῖται «Τουριστική Πόλη» καὶ ποὺ φαίνεται νά μήν ἔχει καινέα ἁρμοδιο νά τήν φροντίζει. Ἔχει ἐγκαταλειφθῆ στὴν τύχη της..Γιατί;

★

ΕΠΑΝΕΛΗΦΘΗΣΑΝ οἱ ἐργασίες ἀποπερατώσεως τοῦ Τελωνειακοῦ κτιριακοῦ συγκροτήματος, στὸ χῶρο τοῦ παληοῦ Τελωνείου, πού ὅπως θὰ θυμοῦνται οἱ ἀναγνῶστες μας ἄρχισαν πρὶν ἀπὸ πέντε χρόνια καὶ οἱ ὁποῖες εἶχαν διακοπεῖ κατά καιροὺς γιὰ διάφορες αἰτίες. Ἔκπτωση ἔργολάβων, ἀσύμφορες δημοπρασίες κλπ. Τὸν τόνο τῆς ἐνάρξεως δίνει ἐντυπωσιακά ἕνας τεράστιος γερανὸς ἀπὸ αὐτοὺς πού χρησιμοποιοῦνται τελευταίως στὶς κατά σκευὲς μεγάλων ἔργων.

Ἂς ἐλπίσουμε ὅτι αὐτή τήν φορά δέν θά διακοποῦν πάλι καὶ τὸ συγκρότημα πού θά στεγάσει καὶ ὅλες τίς ἄλλες ὑπηρεσίες τοῦ λιμένος, ὅπως Λιμεναρχεῖον Λιμενικὸν Ταμεῖον, Χημεῖον, Τα χυδρομικὰ Δέματα Ἐξωτερικοῦ, Πλοηγική Ὑπηρεσία, Πυροσβεστικὸ Σταθμὸ κλπ., θά τελειώσει σύντομα. Δέν θά ἔχει τήν τύχη τοῦ νέου Ι. Ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου πού χρειάστηκαν πάνω ἀπὸ ἑξήντα χρόνια γιὰ νὰ τελειώσει καὶ ὄχι τέλεια ἀκόμη. Ἀφοῦ καὶ

γράφει ὁ
ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

οἱ καμπάνες τοῦ λείπουν..

★

ΠΡΟΟΔΟΣ στὴν ἐμφάνιση τῆς πόλεως μὲ ρυθμὸ χελώνας βέβαια ἀλλὰ πρόοδος. Ἄλλο ἕνα παληὸ κτίσμα στὴ λεωφόρο Ὀθωνος Ἀμαλίας πού βγαίνει στὴν Ἁγίου Ἀνδρέου, μεταξὺ τῆς Πλατείας Τριῶν Συμμάχων καὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, κατεδαφίζεται. Προφανὴς σκοπός: Κάποιο ἄλλο σύγχρονο καὶ πολυώροφο κτίριο θά πάρει τή θέση του Ἐπὶ τέλους! Ἀλλάζει ἔτσι μορφὴ σιγά —σιγά ἡ ὄψη τῆς πόλεως πού ἐκεῖ κάτω σέ πολλὰ σημεῖα εἶναι ἡ ἴδια καὶ χειρότερη ἀπ' ὅτι ἦταν τὸν περασμένο αἰῶνα

★

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ λέξη τῆς μόδας στὸν τομέα τοῦ δικυκλου τροχοφόρου οἱ βαρειὲς μοτοσυκλέττες Θηρία ὁλόκληρα, μηχανάρες μέ ἰσχὺ πολλὲς ἑκατοντάδες κυβικὰ ἑκατοστόμετρα πού στοιχίζουν μιὰ ὁλόκληρη περιουσία. Ἰδιες κτῆτες τους νέοι τῆς ἐποχῆς πού ἐννοοῦν νά κάνουν τὴν παρουσία τους θορυβώδη. Δέν φθάνει ὁ θόρυβος τῶν μηχανῶν πού «κουνν φυσιολογικὰ λόγω της ἰσχυρῆς ἱπποδυνάμεως, τὸν ἐπιτείνουν μέ διάφορα «κόλπα»! Ἀφαίρεσαν τὸ πισινὸ φτερὸ καὶ τὸν σιγαστῆρα τῆς ἐξατμίσεως. Δημιουργοῦν ἔτσι πανδαιμόνιο κατὰ τὴν κίνησή τους μέσα στοὺς πολυσύχναστους δρόμους. Χαλᾶνε κόσμο. Λές καὶ ἀπογειώνεται ἀεριωθούμενο ἀεροπλάνο! Καί ὅλοι ἀρκούμεθα στὴ δια πίστωση. Γιατί;

ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑΚΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ

Ἕνα καινούργιο νοσοκομειακὸ κρεββάτ μπορεῖ νὰ γίνη ἐπίπεδο γιὰ ἀποθήκευση ἢ μεταφορὰ ἁπλῶς μὲ λίγο ξεβίδωμα σὲ τρία σημεῖα. Τὸ κρεββάτι Σίνιχιλλ ΜΚ ΙΙ περιλαμβάνει πολλὰ βασικὰ χαρακτηριστικὰ ποὺ τὸ κάνουν ἀναπαυτικὸ γιὰ τὸν ἀσθενῆ καὶ ἐξυπηρετικὸ γιὰ τὸ νοσηλευτικὸ προσωπικό. Ὑπάρχει ἐπίσης μεγάλη ποικιλία ἐξαρτημάτων. Ὁ καλὸς κλεγχος θέσεως καὶ ἡ εὐκινησία ἐξασφαλίζεται μὲ ἕνα χειροκίνητο σύστημα στὰ πόδια τοῦ κρεββατιοῦ ποὺ προκαλεῖ μιὰ ὁμαλὴ κλίση ἕως 12 μοιρῶν μὲ ἐνδιάμεσες στάσεις. Τὸ ὕψος τοῦ κρεββατιοῦ μπορεῖ νὰ ρυθμιστῆ μεταξὺ 40 καὶ 81 ἑκατοστῶν. Ἐπίσης τὸ σύστημα ποὺ ρυθμίζει τὴ θέση τοῦ κεφαλιοῦ καὶ τῆς πλάτης μπορεῖ νὰ σταθῆ σὲ κλίση μεταξὺ 5 καὶ 90 μοιρῶν ἐνῶ οἱ μεταξὺ ὁριζόντιες ράβδοι ὑποστηρίξεως συγκρατοῦν τὰ μαξιλάρια στὴ θέση τους.

Ἕνα συρταρωτὸ τμῆμα στὰ πόδια τοῦ κρεββατιοῦ παρέχει ἀρκετὸ χῶρο γιὰ τὰ σκεπάσματα. Ὑπάρχουν ἀκόμη προσθῆκες γιὰ τὰ δύο ἄκρα ποὺ ἐπιμηκύνουν τὸ κρεββάτι ἀπὸ 2 μ. ἕως 2,2 μ.

ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΞΙΩΣΗ

Η «ΠΟΝΤΙΚΟΠΑΓΙΔΑ» ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕ 25ΕΤΙΑ!

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ Βρεταννὸς πρωθυπουργὸς κ. Κάλλαχαν παρέστη εἰς δεξίωσιν, δοθεῖσαν πρὸς ἑορτασμὸν τῆς 25ης ἐπετείου τῆς ἀναβιβάσεως εἰς τὸ θέατρον, τοῦ ἔργου τῆς Ἀγκάθα Κρίστι, «Ποντικοπαγίς». Ὁ κ. Κάλλαχανέγειρωντὸ κύπελλον τοῦ καμπανίτου ἐξῆρε τὸ πρωτοφανὲς αὐτὸ γεγονὸς εἰς τὴν Ἱστορίαν τοῦ θεάτρου. Τήν δεξίωσιν ἔδωσεν ὁ παραγωγὸς κ. Πήτερ Σὰουντερς εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Σαβόϋ» εἰς τὴν ὁποίαν παρέστησαν πλέον τῶν 1.000 ἀτόμων

Ἡ «Ποντικοπαγίς» ἤρχισε νὰ παίζεται εἰς τὸθέατρον «Ἀμπασσαντόρς» τήν 25ην Νοεμβρίου 1952 ὅτε ὁ Τσῶρτσιλλ ἦτο πρωθυπουργὸς καὶ ὁ Τρούμαν Πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἐκτοτε, τὸ ἔργον παρηκολούθησαν τέσσαρα ἑκατομμύρια θεατῶν καὶ ἀπέφερε ἰσάριθμα ἑκατομμύρια στερλινῶν. Ἔχει πλέον καταστῆ θεσμός, ὄχι μόνον εἰς τὰ θεάματα τοῦ Λονδίνου, ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς τουρίστας, οἱ ὁποῖοι τὸ περιλαμβάνουν εἰς τὰ ἀξιοθέατα τῶν ἐπισκέψεών των, ὁμοῦ μέ τήν γέφυραν τοῦ Λονδίνου καὶ τὴν ἀλλαγὴν τῆς Φρουρᾶς τῶν Ἀνακτόρων. Ἡ «Ποντικοπαγίς» ἔχει, ἐπίσης, μεταφρασθῆ εἰς 22 γλώσσας καὶ ἐδιδάχθη εἰς 41 χώρας. Ὁ Πήτερ Σὰουντερς, ὁ ὁποῖος πιστεύει ὅτι θά παίζεται ἐπί μίαν εἰσέτι γενιάν, λέγει ὅτι εἶναι ἁπλῶς «τὸ θρίλλερ μέ τὴν ἀρί στην θεατρικήν δομήν»

ΑΠΟ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Ἡ «Ποντικοπαγίς» ἤρχισεν ὡς ἀστυνομικὴ ἱστορία εἰς τὸ ραδιόφωνον, ἡ ὁποία ἐγράφη ἐπὶ τῇ 80ῇ ἐπετείῳ τῆς γεννήσεως τῆς Βασιλίσσης Μαίρης, ἡ ὁποία ἐλάτρευετὰ μυθιστορήματα τῆς Ἀγκάθα Κρίστι. Ἡ Κρίστι ἡ ὁποία ἀπέθανε τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1976 εἰς ἡλικίαν 85 ἐτῶν, ἐπιστευεν ὅτι τὸ ἔργον της θὰ ἐπαίζετο μόνον ἐπὶ ἑξάμηνον.

Τὸ ἔργον θεωρεῖται ὡς «θεῖον δῶρον» διὰ τοὺς διασφημιστὰς Ὑπολογίζεται ὅτι ἐπωλήθησαν προγράμματα ὅλων 137 τόννων καὶ οἱ ὑπάλληλοι τοῦ θεστιβαλίου ἐσιδέρωσαν ὑποκάμισα μήκους 74 χιλιομέτρων διά τοὺς ἄρρενας ἠθοποιούς, οἱ ὁποῖοι ἐκάπνισαν ἐπί σκηνῆς 10.000 πούρων. Οἱ ἄρρενες ἠθοποιοι, ἐκ τῶν 134 οἱ ὁποῖοι ἔπαιξαν εἰς τὴν «Ποντικοπαγίδα» ἐδρυσαν ἰδικήν των λέσχην, ὑπὸ τὴν ὀνωνυμίαν «Ποντικὸς» καὶ φέρουν ἐρυθρογιάλαζον «παπιγιόν»

Ἡ ταμίας, δίνις Ἀδελαΐς Γαύντβαϊν, ἐπώλησεν εἰσιτήρια ἀξίας δύο ἑκατομμυρίων λιρῶν, εἰς διάστημα 21 ἐτῶν, ἀλλὰ οὐδέποτε εἶδε τὸ ἔργον.

ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ἡ Ἀγκάθα Κρίστι δέν ἐκέρδισεν οὔτε πεντάραν ἀπὸ τὸ ἔργον, τὰ δικαιώματα τοῦ ὁποίου παρεχώρησεν εἰς τὸν ἔγγονόν της. Ἀλλ' οὔτε καὶ ὁ ἐπιχειρηματίας, ὁ ὁποῖος ἠγόρασε τὰ δικαιώματα διὰ τὸ γύρισμα ταινίας, πρὸ εἰκοσαετίας, ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι τὸ «γύρισμα» θά ἀρχίσῃ, ὅταν τὸ ἔργον θὰ κατεβῇ ἀπὸ τὸ θέατρον. Τὰ δικαιώματα ἔχουν τώρα κληρονομήσει δύο ἀδελφοί μαθηταί.

Οἱ κριτικοί ἀπορροῦν διά τὴν ἀντοχὴν τῆς ἔλξεως τοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον ὀλίγαι καταστάσσουν μεταξὺ τῶν μεγαλυτέρων τοῦ κόσμου.

Ὁ Τσῶρτσιλλ εἶχεν ἀνακαλύψει τὸν δολοφόνον εἰς τὸ διάλειμμα τοῦ ἔργου, ἀλλ' ἀπετέλει τὴν ἐξαίρεσιν. Μετὰ τὸ τέλος ἑκάστης παραστάσεως παρακαλοῦνται οἱ θεαταί νά μήν ἀποκαλύψουν τὸ τέλος τοῦ ἔργου.

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ
ΣΚΑΡ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115
ΤΗΛ. 275—480

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ
Ὑπηρ. Κατ' οἶκον Παραλ. » 324—246
Κυρίνθου 285 Ιηλ 277—11
Ἱεροθέου — Παναχαϊκοῦ » 323—66

αυτοκινητα
OPEL
ασφαλη • ανετα • πολυτελη • οικονομικα

ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Β. ΙΩΑΝ. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 132-134 ΤΗΛ. 325 076 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗ

Η ΑΛΛΑΓΗ ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ ΤΟ 1952 ΑΛΛΑ..

2ον

Βασικά, ἡ ἀρχὴ σ' αὐτές τίς πολιτικὲς μου σκέψεις, ἔγινε μέ μιὰ ὑπογράμμιση τοῦ ἐπαναλαμβανομένου αἰτήματος τῆς ἀλλαγῆς, σέ συνδιασμὸ καὶ μέ τὴν συνδρομή, τῶν ἀπαραιτήτων στοιχείων γιὰ τὴν πραγμάτωσή της. Ὅπως εἶναι ἡ κομματικὴ ὀργάνωση, ἡ ἡγεσία καὶ ἡ ἐπικράτηση εὐνοϊκῶν συνθηκῶν. Προέχει νὰ σταματήσω στὴν ἀπαίτηση τῆς ἀλλαγῆς. Λίγο πολύ, ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, εἶναι κηρυγμένοι ὑπέρ ἑνὸς κοινωνικοῦ μετασχηματισμοῦ. Μόνο πού ὁ καθένας, τὸν θέλει στὰ δικά του μέτρα. Μέ λίγα λόγια, στὴν ἀλλαγή στηρίζονται ψηφοδοξίες, συμφέροντα καὶ διάφορα σχέδια. Αὐτὸ τὸ αἴτημα, τὰ κοινωνικὰ μας πράγματα νὰ πάρουν μιὰ διαφορετικὴ μορφή, δέν εἶναι σὲ μερικὸ. Χρονολογεῖται, ἀπὸ τὸ τότε πού οἱ ἄνθρωποι ἄρχισαν νὰ παρουσιάζουν τίς πρῶτες κοινωνικὲς τους συμβιώσεις.

Ἐπιζητοῦσαν κάτι τὸ πιὸ ἀνθρώπινο, ὅλα νὰ γινώσαντε λιγώτερο καταπιεστικά.

(Συνεχίζεται)

ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗΣ

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΩΣ

2ον

Ὁ ἐπίλογος, στὸ πρῶτο ἄρθρο μου, ἀναφερόταν στὸ πῶς ἐννοοῦν οἱ ἀγρότες, ποὺ βρίσκονται στὴν μαχητική πρωτοπορεία τῆς τάξεώς μας, τὸ ἀγροτικὸ κίνημα. Σήμερα, ἔχουν σειρά οἱ δικές μου σκέψεις.

Κινήματα ὑπάρχουν πολλῶν εἰδῶν, πολιτικά, πνευματικά, πολιτιστικά θρησκευτικά κλπ. Κινήματα, δημιουργοῦνται σέ ὅλους τοὺς χώρους καὶ ὅλα τους, ἐκφράζουν κάποια ἱστορικὴ ἐπιταγή. Κάποιος λόγος πάντα ὑπαγορεύει, ἀπὸ κάποια ἀδήριτη ἀνάγκη ἐμπνέονται γιὰ μιὰ ταξικὴ αὐτοπροστασία ἢ γιὰ μιὰ εὐρύτερη ἐθνική. Γιά νά δοσθοῦν ὡρισμένες ἀξίες, ἢ νὰ διαδοθοῦν πιὸ νεώτερες ἀρχές, γιὰ νὰ προπαρασκευασθῆ ἕνα ἔθνος γιὰ ἕνα μεγάλο ἅλμα.

Κάθε κίνημα προέρχεται ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ἀνησυχία, κάτι τὸ σπουδαιότερο νά προστεθῆ στὰ ὑπάρχοντα ἀγαθά. Καί ἀγαθά.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΤΑΚΗ ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗ

δέν ἐννοῶ μόνο τὶς τροφές, ἀλλά καὶ τὶς φωτεινὲς ἰδέες πού οἰκοδομοῦν ὁλόκληρους πολιτισμούς. Δέν πρέπει ὅμως, νὰ παραβλέπουμε τοῦτο τὸ πρωταρχικὸ καὶ τὸ θεμελιῶδες: Ὅτι ἕνα κίνημα, ἐπιτελεῖ καὶ φορέα μιᾶς φιλοσοφίας, πού μπορεῖ νὰ μὴ παρουσιάζη ριζικὲς διαφορὲς ἀπὸ ἄλλες φιλοσοφίες, ἀλλά δέν παύει νὰ εἶναι μιὰ πνευματικὴ λαμπρότητα. Γιατὶ μιὰ φιλοσοφία μπορεῖ νὰ κονιορτοποιήση μιὰ ἄλλη, ἢ καὶ ἀντίθετα, νὰ τὴν συμπληρώση, νά τὴν κάμη λιγώτερο εὐάλωτη ἀπὸ τοὺς ὁποίους σθήποτε κατηγόρους της.

Αὐτὴ ὅμως, τήν στιγμή, θὰ μοῦ παρατηρήση κανείς, δέν γράφεις ἱστορία φιλοσοφῶν γιά νά μᾶς ἐξηγήσης, πόσο διαφέρει ἡ μία ἀπὸ τὴν ἄλλη, οὔτε πόσο κολύπτονται κενὰ ἀπὸ τὶς διαστάσεις ρώσεις φιλοσοφικῶν ἰδεῶν. Συμφωνῶ μέ μιά τέτοια παρατήρηση ἀλλά θέλω νά μοῦ ἐπιτραπῆ αὐτὸ τὸ «κεφάλαιο νά πῶς πῶς ἀντιλαμβάνωνμαι τὸ ἀγροτικὸ κίνημα, νά ξεφύγω λίγο ἀπὸ τὰ τυποποιημένα καὶ νὰ ἐξηγήσω πόσο σημαντικώτερη σημασία τοῦ ἀποδίδω, ἀπὸ αὐτὴ πού τοῦ ἀποδίδεται. Καὶ τὸ ἀγροτικὸ κίνημα, εἶναι καί αὐτὸ ἡ ἔκφραση μιᾶς ταξικῆς νοοτροπίας.

Βασικά, τὸ ἀγροτικὸ κίνημα, πρέπει νὰ διέπεται ἀπὸ μιὰ στοιχειώδη αὐτονομία. Νά ἐδράζεται σέ δικές του ἀρχές, ὁπωσδήποτε ὅμως, ὄχι ἀφηρημένες. Πρέπει νὰ διαθέτη δική του ἠθική παιδεία, νά ἐντάσσεται ἡ δράση του σέ ἕνα πνεῦμα, διαμορφωμένο ἀπὸ ἀγροτικοὺς προβληματισμούς. Ἡ ἀνθρώπινη ζωή, ἐχει τὶς γνωστές σέ ὅλους μας ὄψεις της καὶ τὸ ἀγροτικὸ κίνημα, ὀφείλει νὰ σταθῆ μπροστὰ στὴν κάθε μιά, ὥστε μέ τὴν μέθοδο τοῦ στοχασμοῦ, νά ὁδηγῆ στὰ ἐπιβαλλόμενα συμπεράσματα. Οἱ ἄνθρωποι δρασυνκαὶ συμπεριφέρονται κατά τέτοιο τρόπο, πού χρειάζονται ὅλες τὶς φορὲς ἀπὸ κάπου νά νουθετοῦνται.

Εἴμαστε καὶ ἐμεῖς οἱ ἀγρότες ὑποχρεωμένοι, ἐφ' ὅσον ἀποτελοῦμε ἕνα κοινωνικὸ κίνημα, ἢ θέλουμε νὰ ἀποτελέσουμε, νά μπορέσουμε νὰ διακριθοῦμε καί στὴν κοινωνική διδαχή. Ξεκινώντας τὸ ἔργο μας ἀπὸ τὸν ψυχοπνευματικὸ τομέα. Μέ τὸ νὰ ἐπιδράσουμε ἐποικοδομητικά στοὺς χωρικούς μας, γιὰ μιὰ ψυχολογική τους ἀνάταση, δεδομένου ὅτι εἶναι τὰ ἀνθρώπινο τὸ διδαγμα, πὼς ὅλες οἱ ἐπιτυχίες εἶναι ἄρρηκτα συνδεδεμένες, μέ τήν ὑπαρξη μιᾶς χωρὶς περιορισμοὺς ἀνθρώπινης διαθέσεως, γιά συνδρομή σέ κοινωφελεῖς πρωτοπάθειες. Ἀγροτικὸ κίνημα, δίχως τὴν ἐλάχιστη φιλοσοφικότητα, μοιάζει μέ τὴν ἐπιμονή ἑνὸς ράπτη, νὰ ράψη ἕνα κουστούμι δίχως κλωστές.

Μιά κοινωνική κατάσταση, ἂν παραδεχθοῦμε ὅτι δέν εἶναι ἱκανοποιητική, ἐκείνη πού ἐπιτάσσουν οἱ ἀνθρωπιστικὲς ἀρχές, δέν εἶναι δυνατὸ νὰ θεραπευθῆ μόνη μέ τὴν ἐπαναλαμβανομένη προβολή της. Ἐνῶ οἱ ἄνθρωποι πού τὴν ὑφίστανται, εἶναι αἰχμάλωτοι ἀπὸ ἀρνητικά πάθη, πού δέν ἐπιτρέπουν σέ αὐτοὺς νὰ ἐκχουν τὶς ἰδεώδεις κοινωνικὲς τοποθετήσεις, καθώς καὶ ἀντιδράσεις.

Συμπερασματικά ἔχω νά τονίσω, ὅτι ἕνα ἀγροτικὸ κίνημα, εἶναι κατ' ἐξοχὴν ἐπιφορτισμένο πρωτίστως μέ τὴν ὑποχρέωση, νὰ ἀνεβάση τὰ μέλη του σέ ἕνα ἀξιοζήλευτο ἐπίπεδο. Καὶ ἔχοντα τά τελευταῖα, ἐνστερνισθεῖτις ἰδέες του, νὰ γίνουν ἱκανά ὄχι μόνο γιὰ μιὰ μηχανικὴ προβολὴ τῶν ζητημάτων τους, ἀλλὰ καὶ γιὰ μιὰ ἀποτελεσματική διαγωγή, ὡς πρὸς τὴν ἀντιμετώπιση κάθε κοινωνικῆς ἀσχημίας, ὅπως θὰ σημειώσω στὴν σύνεχεια. Θὰ μηθεῖτε λοιπόν, πού σταματᾶμε.

ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗΣ

ΕΣΠΕΡΙΔΟΥΧΑ
Ἀνδρικὰ
Παιδικὰ
mimoza

ΓΚΡΕΚΑ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
Παντὸς τύπου
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛ.273-593
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143

ΕΜΕΙΣ
...θα ζεστανουμε το σπιτι σας...
ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ•ΠΑΣΤΡΙΚΑ•ΣΙΓΟΥΡΑ•ΑΠΟΛΥΤΑ
Μὲ τὴν πεῖρα πού διαθέτουμε
καὶ μὲ τὴν ἀρίστην ποιότητα
τῶν θερμαντικῶν μας συσκευῶν...
ΚΑΝΟΥΜΕ το ΚΡΥΟ-ΖΕΣΤΗ
Θερμαστρες ΙΤΑΛΓΚΑΖ
,, ΚΡΕΣΚΥ
,, ΕΣΚΙΜΟ
,, ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ
Ἠλεκτρικὰ Καλοριφὲρ LAVA κ.λ.π.
...καὶ πάντα σωλῆνες Ἐμαγιέ.
ΑΓΓΕΛΟΣ Ν.ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143 ΤΗΛ. 273.593, 278.758 ΠΑΤΡΑΙ

Ἀνατολια
ἡλιοστόρ
Νέα ἀντηλιακὴ κάθετη κουρτίνα ποὺ ἀντικαθιστᾶ τὰ κάθε μορφῆς Βενέτικα Στόρια καὶ κουρτίνες γιὰ γραφεῖα, καταστήματα, ξενοδοχεῖα καὶ μοντέρνα σπίτια.
Γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζώνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία