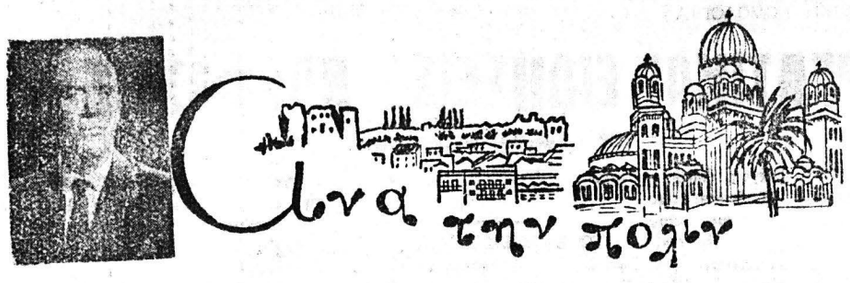

ΕΠΗΓΑ πρὶν ἀπὸ μέρες σέ μιὰ μικρὴ ἐπαρχιακὴ πόλη πού σφύζει ἀπὸ ζωὴ καὶ κίνηση. Ἐκεῖ λοιπὸν στὴν εἴσοδό της εἶδα τὸ «Στάδιο» πού ὅπως, πληροφορήθηκα κατασκευάστηκε ἐδῶ καὶ λίγα χρόνια. Διαθέτει στίβο γιὰ κλασσικὸ ἀθλητισμό, σκάματα γιὰ ἅλματα, γήπεδα ποδοσφαίρου, ἀθλοπαιδιῶν, ἀποδυτήρια, κερκίδες γιὰ ἀρκετὲς χιλιάδες θεατές καὶ περίγυρο μὲ πέλεκη τὴ ἄσπρη πέτρα. Πρόκειται μὲ ἕνα λόγο, γιὰ ἔργο ἀξίας ἀρκετῶν ἑκατομμυρίων.

Ὅμως τί ἀποκαρδίωση! Ἡ σφραγίδα τῆς ἐγκαταλείψεως ἔκδηλη. Χορταριασμένη ἡ εἴσοδος πού ὁδηγεῖ στὸ στίβο καὶ στὰ γήπεδα. Σκουριασμένα τὰ κιγκλιδώματα καὶ ἡ σιδερένια πόρτα τῆς εἰσόδου. Παληόχαρτα καὶ σκουπίδια παντοῦ. Μιὰ εἰκόνα πού γεμίζει θλίψη τὴν καρδιὰ τοῦ ἐπισκέπτη καὶ κάνει κωμικοτραγικὸ τὸ σχετικὸ «σλόγκαν» τῆς δικτατορίας πού σούρχεται στὸ νοῦ καὶ θυμασαλπίζονταν μὲ ἐπιπολαιότητα ἀφελοῦς, κάθε τρεῖς καὶ λίγο ἀπὸ τὰ μέσα ἐνημερώσεως:

Κάθε πόλη καὶ στάδιο.
Κάθε χωριὸ καὶ γυμναστήριο

Μά θὰ πῆτε: : Φταίνε ἐκεῖνοι πού τὸ ἔφτιαξαν ἢ αὐτοὶ πού δέν τὸ χρησιμοποιοῦν; Σωστά. Ὅμως πρὶν ἀπὸ τὰ στάδια καὶ τὰ γυμναστήρια στὴν Ἱεράρχηση τῶν ἀναγκῶν καὶ τὸν προγραμματισμὸ τῶν στόχων χρειαζεται ἄλλη ὑποδομή. Σχολεῖα πρῶτα. Μὲ δασκάλους καὶ καθηγητὲς καὶ ὕστερα γυμναστήρια πού χρησιμοποιοῦνται μιὰ φορὰ τὸ χρόνο γιὰ «γυμναστικὲς ἐπιδείξεις» καὶ γιὰ νὰ κλωτσᾶνε τὴν μπάλα, ἢ τὰ πόδια τους οἱ ποδοσφαιριστὲς κάποιας ἀναιμικῆς ὁμάδας.

Ἔμειναν λοιπὸν πίσω οἱ αἴθουσες διδασκαλίας καὶ φτιάξανε ὅπου φτιάξανε καὶ ἂν φτιάξανε στάδια, γήπεδα... Ἔτσι σήμερα παρατηρεῖται τὸ ἀπαράδεκτο φαινόμενο διδέσκωνται τὰ παιδιὰ σπιδαγμένα σέ στενὲς αἴθουσες, σέ ὑπόγεια ἢ διαδρόμους. Μάλιστα μὲ τὸν καλπασμὸ πού παρατηρεῖται στὴν ἔφεση γιὰ μόρφωση καὶ τὴν αὔξηση τῶν χρόνων τῆς ὑποχρεωτικῆς φοιτήσεως τὸ πρόβλημα ἔγινε ὀξύτερο.

γράφει ὁ
ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Δέν λέμε, καλά καὶ ἅγια εἶναι τὰ γυμναστήρια, ὅμως ἔρχονται ἂν ὄχι σέ δεύτερη σέ τρίτη μοῖρα μὲ τὰ σχολεῖα. Καὶ ἂν δέν μποροῦμε νὰ τὰ φτιάχνουμε συγχρόνως ἄς φροντίζουμε πρῶτα γιὰ τὰ δεύτερα.

Τὰ σχολεῖα δηλαδή. Τὸ σπίτι ἀρχίζει ἀπὸ τὰ θεμέλια καὶ ὄχι τοὺς τοίχους καὶ τὰ μπαλκόνια. Καὶ θεμέλια εἶναι τὰ Σχολεῖα. Ὅπως ἔλεγε ὁ ἐθναπόστολος Κοσμᾶς ὁ Αἰτωλὸς πού γιὰ νὰ τὸ ἀποδείξη δὲν δίστασε— παπᾶς αὐτὸς νὰ γκρεμίσει καὶ ἐκλησία ἀκόμη πρὸ κειμένου νὰ χτίση στὸ χῶρο της καὶ μὲ τὰ ὑλικά της, Σχολεῖο...

Ἀλλά γιατί νὰ πᾶμε μακριά ὅταν ἔχουμε τὸ παράδειγμα μέσα στὰ πόδια μας; Καὶ μάλιστα αὐτές τίς μέρες πού τὸ θέμα αὐτό, μὲ ἀφορμή τίς ἑτοιμόροπες αἴθουσες δίδασκαλίας πού κινδυνεύουν νὰ πέσουν, τὴν μεταφορά σχολείων καὶ ἄλλα πολλά, εἶναι σέ ἐπικαιρότητα; Διαμαρτυρίες στίς ἐφημερίδες ἀπὸ τοὺς συλλόγους γονέων, παραστάσεις στοὺς ἁρμοδίους, βλέπουμε καὶ ἀκοῦμε καθημερινὰ σχεδόν.

Ὅμως ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα μας στοῦ Κουκούλη νὰ τὸ «Ἐθνικὸ Στάδιο» τῆς πόλεως!

Χορτάριασε καὶ «στοιχειώσε» πρὶν ἀκόμη τελειώσει ἡ κατασκευη πού ἄρχισε πρὶν ἀπὸ μιὰ δεκαετία περίπου καὶ παραδόθεί σέ χρήση τῶν ἀθλουμένων. Λένε ὅτι ἔγιναν κακοτεχνίες, ὅτι δέν «βαστάνε» οἱ κερκίδες κλπ. κλπ. Πολλὲς δὲ κάδες ἑκατομμύρια δραχμὲς μένουν ἀναξιοποίητα, πάνε στράφι. Καί κανένας ἁρμόδιος δέν ἀκούγεται νὰ λέει τίποτα, νὰ δίνει μιὰ ἐξήγηση. Ἐνῶ ὅλοι οἱ ἁπλοῖ ἄνθρωποι πού ἀγαπᾶνε τὸν τόπο τους μὲ λύπη διερωτῶνται:

Πότε ἐπὶ τέλους, καὶ ἐδῶ στὴν πατρίδα μας θὰ ὑπάρξη προγραμματισμὸς καὶ συνέπεια στὴν ἱεράρχηση καὶ ἐκτέλεση τῶν δημοσίων ἔργων πού ἐξυπηρετοῦν ἄμεσες καὶ ἐπιτακτικὲς τοῦ λαοῦ ἀνάγκες; Πότε;..

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ Σημερινὸς εἰσηγητὴς ὁ καθηγητὴς κ. Παναγιώτης Μαρτίνης καὶ θέμα: Τὰ μήνυματα τῆς Βηθλεέμ στὸν σύγχρονο κόσμο.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΠΡΟΣ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΙΝ ΤΩΝ ΕΞΑΓΩΓΩΝ

ΑΝΑΓΚΑΙΑ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΟΣ ΑΚΟΜΗ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Παράγοντες τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν, ἐτόνισαν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὅτι τὸ πόσον εἶναι ἀναγκαία ἡ ἵδρυσις φορέως ἐξαγωγικοῦ ἐμπορίου καὶ διὰ τὰ γεωργικά μας προϊόντα, κατὰ φαίνεται ἀπὸ τὰς ἀντιξοότητας πού ἀντιμετωπίζουν αἱ ἐξαγωγαὶ νωπῶν γεωργικῶν προϊόντων καὶ ἐσπεριδοειδῶν. Τοῦτο δὲ συμβαίνει ὡς εἶναι προφανές διότι δέν ἔρευν ἐξασφαλίσθη τὰ μέσα μεταφορᾶς — δηλαδή, ἔσημειώθη ἀδεπτρία εἰς τὸν σημαντικώτερον τομέα, προκειμένου, μάλιστα περὶ νωπῶν προϊόντων!

Προτίθεται μάλιστα, ὅτι τὸ ΕΒΕ Πατρῶν ἔχει ἀπὸ μακροῦ τονίσει τὴν ἀνάγκην ἀντιμετωπίσεως ἰδίως τοῦ θέματος τῆς μεταφορᾶς τῶν νωπῶν προϊόντων καί ἔχει ὑποδείξη ὅτι ὁ καλλίτερος τρόπος εἶναι ἡ δι' εἰδικῶν ἀεροπλάνων μεταφορά δοθέντος ὅτι τὰ ἑλληνικά προϊόντα εἶναι περίζήτητα εἰς τὴν Εὐρώπην.

Τὸ ΕΒΕ Πατρῶν ἔχει τονίσει παραλλήλως, ὅτι διά νά ἐπιτεύχθῆ τοῦτο καθίσταται ἀναγκαιοτάτη ἡ δημιουργία ἀεροδρομίου εἰς τὴν Β.Δ. Πελοπόννησον καὶ εἰ δυνατὸν ἐγγύς τῶν Πατρῶν. Πολλῷ μᾶλλον ἀφοῦ θά ἐξυπηρετηθοῦν καὶ τουριστικοὶ σκοποί, ἐν ὄψει καὶ τῆς προγραμματιζομένης διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος ἀφίξεως δι' ἀεροπορικῶν δρομολογίων τσιάρτερς Εὐρωπαϊκῶν καὶ Σκαν δινυαῦν τουριστῶν πρὸς τὴν περιοχὴν Ἀνδραβίδας ἢ Ἀράξου ἐφ' ὅσον ὑπάρξη ἐκεῖ κατάλληλος ἀεροπορικὸς διάδρομος.

ΟΜΟΛΟΓΙΑΚΟ ΔΑΝΕΙΟ ΔΕΗ
δρχ. 3.000.000.000
ΤΟΚΟΣ ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ
8%
ΡΗΤΡΑ ΔΟΛΛΑΡΙΟΥ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ —ΕΡΜΟΥ 56, 58 Α ΟΡΟΦΟΣ ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ 277.181 991.245

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Δημήτρη Αὐγερινοπούλου (Ἀντισυνταγματάρχου Π.Δ.— Λογοτέχνου): «ΣΤΗΝ ΑΚΡΙΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ». (Θρησκευτικὰ — Πατριωτικὰ — Λογοτεχνικὰ στοχεία — Ἀθήνα 1977.

Δημοσιογραφικὸ "ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ"

Η «ΑΝΤΑΡΤΙΣΣΑ» ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ἡ Τζὲν Φόντα ἡ ἀντάρτισσα τοῦ Χόλλυγουντ, πού θέλησε νὰ ξεσηκώσει τὴν κοινὴ γνώμη τοῦ πολέμου στὸ Βιετνάμ, εἶναι τώρα 40 ἐτῶν. Ἀλλὰ δὲν ἐννοεῖ νὰ ἐγκαταλείψη τὸν ἀγῶνα της καὶ τὴν πολιτική. Λέει ὅτι αὐτὴ εἶναι ἡ μεγαλύτερη ἀποστολή της, μὲ τὴ διαφορά

ὅτι θὰ ἀγωνισθεῖ μὲ τὴν τέχνη, συγκεκριμένα μὲ τὶς ταινίες της γιὰ νὰ ἐπιτύχει τοὺς στόχους της. Ἔτσι γύρισε τρεῖς ταινίες καὶ θὰ ἐμφανισθεῖ ἀργότερα σὲ ἄλλες δύο ἀκόμη, πού ἀναφέρονται ὅλες στὰ δικαιώματα τῶν γυναικῶν, καὶ τοὺς ἀγῶνες γιὰ τὴν ἰσότητα.

Ὅταν ἐπιστρέφει τὸ βράδυ στὸ σπίτι της, συζητᾶ μὲ τὸν σύζυγό της Τὸμ Χαϊηντεν τὰ πολιτικὰ σχέδια γιὰ τὸ μέλλον καὶ ἀναλαμβάνει καὶ ἡ ἴδια νὰ ἀναπτύξει τὴν δραστηριότητά της.

Ὁ Τὸμ Χαϊηντεν ἀνήκει στὴν ὁμάδα τῶν «Ἑπτὰ τοῦ Σικάγου» πού μὲ τὸν Ἄλλαν Γιάσμπεργκ τὸν Μπὸμπυ Στήλ, τὸν Τζέρρυ Ρούμπιν, τὸν Νόρμαν Μαίηλερ, δημιούργησαν τὴ Νέα Ἀριστερὰ μέσα στὸ Δημοκρατικὸ Κόμμα, πού ἐπαναστάτησε τὸ 1960.

Ἡ Τζαίην λέει:

—Κάθε δεκαετία, συνέβαινε ἕνα ἀποφασιστικὸ γεγονὸς στὴ ζωή μου: ὅταν ἤμουν δέκα χρόνων αὐτοκτόνησε ἡ μητέρα μου. Ἦταν ἕνα συγκλονιστικὸ γεγονός. Σὲ ἡλικία εἴκοσι χρονῶν ἔγινα σύζυγος τοῦ Βαντίμ καὶ σύμβολο τοῦ σὲξ, μιὰ γυναίκα - ἀντικείμενο. Σὲ ἡλικία 30 χρονῶν εἶχα ὡριμάσει πολιτικὰ καὶ τώρα στὰ 40 μου χρόνια ἐργάζομαι, ἀσχολοῦμαι μὲ τὴ οἰκογένειά μου καὶ συνεχίζω τὴν πολιτική μου δράση.

Ἡ Τζαὶην Φόντα πρὶν λίγες μέρες τιμήθηκε μὲ τὸ «χρυσὸ μήλο», τὸ βραβεῖο τῆς λέσχης γυναικῶν δημοσιογράφων γιατὶ χαρακτηρίσθηκε σὰν ἡ καλύτερη γυναίκα ἠθοποιὸς τῆς χρονιᾶς.

Θὰ πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι ἡ ἴδια λέσχη εἶχε ἀπονείμει, πρὶν ἀπὸ μερικὰ χρόνια τὸ «ξυνὸ μῆλο» —πού εἶναι ὁ ἀντίποδας τοῦ πρώτου βραβείου— στὴν Φόντα, γιατὶ ἐπεκράτησε τότε ἡ γνώμη ὅτι ἡ ἐκστρατεία της ἐνάντιον τοῦ πολέμου τοῦ Βιετνὰμ εἶχε δυσμενεῖς ἐπιπτώσεις στὴν φήμη τοῦ Χόλλυγουντ.

Τὰ μέλη τῆς λέσχης γεφύρωσαν ἐπίσης τὸ χάσμα μὲ ἕναν ἄλλο ἠθοποιὸ τὸν Φρὰνκ Σινάτρα, στὸν ὁποῖο εἶχε ἀπονείμει τρεῖς φορὲς στὸ παρελθὸν τὸ «ξυνὸ μῆλο» γιὰ τὴν ἔλλειψη συνεργασίας του μὲ τοὺς δημοσιογράφους. Πρὸ ἡμερῶν τὸν ἀνεκήρυξαν «καλύτερο ἄνδρα ἠθοποιὸ τοῦ ἔτους».

ΚΑΣΤΡΟ: ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΑ

«Δὲν ἔχουμε πορνεία, χαρτοπαιξία καὶ φυλετικὲς διακρίσεις. Τὸ πολιτιστικὸ ἐπίπεδο τοῦ λαοῦ μας εἶναι τὸ ψηλότερο σ' ὁλόκληρη τὴ Λατινικὴ Ἀμερική».

Τὴ δήλωση αὐτὴ ἔκανε στὴν Ἀβάνα ὁ Κοῦβανὸς πρωθυπουργὸς κ. Φιντὲλ Κάστρο σὲ συνέντευξη πού ἔδωσε σὲ Κανανδὸ δημοσιογράφο, γιὰ λογαριασμὸ τοῦ τηλεοπτικοῦ δικτύου «Κάναντα Τ.V.». Στὴ συνέχεια ὁ Κάστρο ἐξαπέλυσε «κατηγορῶ» κατὰ τῶν ΗΠΑ, ἀλλὰ πρόσθεσε ὅτι ὁ Κάρτερ εἶναι διαφορετικὸς ἄνθρωπος ἀπὸ τὸν Νίξον. Ὁ Νίξον ἦταν ἕνας διεφθαρμένος, ἕνας ψεύτης, χωρὶς καμιὰ ἠθική. Νομίζω ὅτι ὁ Κάρτερ εἶναι διαφορετικὸς ἄνθρωπος.

ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΜΠΟΡΖΩΦ — ΤΟΥΡΙΣΕΒΑ

Δύο ἀπὸ τοὺς γνωστότερους διεθνεῖς ἀθλητὲς τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως παντρεύθηκαν στὸ Ροστὼφ, ἐπὶ τοῦ Δόν, καὶ ἡ εἴδηση τοῦ γάμου τους ἐθεωρήθη τόσο σημαντικὴ ἀκόμη καὶ γιὰ τὰ σοβιετικὰ μέσα ἐνημερώσεως, ὥστε μετεδόθη ἀπὸ τὸ πρακτορεῖο «Τάς». Πρόκειται γιὰ τὸν δρομέα τοῦ ὑψους Βαλερὶ Μπορζὼφ 28 ἐτῶν καὶ τὴν Λουντμίλλα Τουρίσεβα, 25 ἐτῶν πού ἐκέρδισε μετάλλια σὲ τρεῖς διαδοχικὲς Ὀλυμπιάδες, στὸν τομέα τῆς γυμναστικῆς.

ΠΕΘΑΝΕ Η ΧΗΡΑ ΤΣΩΡΤΣΙΛ

Πέθανε τὴ περασμένη Δευτέρα στὸ Λονδῖνο ἡ χήρα τοῦ Οὐίνστον Τσώρτσιλ, ἡ λαίδη Κλεμεντίνη Σπένσερ - Τσώρτσιλ ἀπὸ καρδιακὴ προσβολή, τὴν ὥρα πού γευμάτιζε μὲ τὴν γραμματέα της.

Ἡ λαίδη Σπένσερ Τσώρτσιλ — γνωστὴ σὰν «ἀγαπητὴ Κλέμι» ὅπως τὴν ἀποκαλοῦσε ὁ σύζυγός της, ἦταν 23 χρόνων ὅταν παντρεύτηκε τὸν Οὐίνστον Σπένσερ Τσώρτσιλ κατὰ δέκα χρόνια μεγαλύτερο της.

Ἡ λαίδη Τσώρτσιλ ἐπέμενε, παρὰ τὴ μείωση τοῦ εἰσοδήματος της ἀπὸ ἐπενδύσεις καὶ τὴ σύνταξη τοῦ δημοσίου, μόλις 1200 δραχμὲς τὴν ἑβδομάδα, νὰ ζεῖ μὲ τοὺς δικούς της πόρους, χωρὶς βοήθεια ἀπὸ τὴν οἰκογένειά της. Τὴν περασμένη ἄνοιξη ὑποχρεώθηκε νὰ πουλήσει πέντε ἀπ' τοὺς ἀγαπημένους πίνακες τοῦ συζύγου της.

Οἱ ἔμποροι τοῦ Λονδίνου πλήρωσαν συνολικὰ 146.700 δολλάρια καὶ πέτυχαν τιμὲς ρεκὸρ σὲ τρεῖς διεθνεῖς δημοπρασίες μὲ τιμὲς πού ἀντικατοπτρίζουν τὴν ἀγάπη καὶ τὸν θαυμασμὸ τῆς χώρας γι' αὐτὴν περισσότερο παρὰ γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴ ἀξία τῶν πινάκων.

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ

Κοινοβουλευτικὸ κοὺς - κοὺς. Λέγεται ὅτι συνέβη λίγο μετὰ τὴν ὁρκωμοσία στοὺς διαδρόμους τοῦ Κοινοβουλίου.

Δικηγόρος, σύζυγος μιᾶς βουλευτοῦ, παρέστη κι' αὐτὸς στὴν πανηγυρικὴ συνεδρίαση τῆς Βουλῆς.

Στὸν διάδρομο τὸν συναντοῦν γνωστοὶ του καὶ τὸν ἐρωτοῦν: Πῶς τὰ κατάφερε ἡ γυναίκας σου κι' ἐξελέγη βουλευτής καὶ σὺ δέν τὰ κατάφερες στὰ 1974;

Καὶ ὁ σύζυγος, μὲ ψυχραιμία, ἔδωσε τὴν ἀκόλουθη ἀπάντηση: Οὔτε τὸ 1974 ὅταν δέν ἐξελέγην ἐγώ, οὔτε καὶ τώρα πού ἐξελέγη ἡ γυναίκα μου, ἤξερε ὁ λαὸς τί ἔκανε!!

● ΜΟΥΣΕΙΑ

★ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 79. Ἐκτίθενται αὐθεντικὰ λαογραφικὰ στοιχεῖα (φορεσιές, κεντήματα, ὅπλα, θρησκευτικὰ κειμήλια, κοσμήματα, ὑφαντά, κ.λ.π.) ἀντιπροσωπευτικὰ τοῦ νεοελληνικοῦ πολιτισμοῦ. Ὧρες λειτουργίας καθημερινῶς 11—1 καὶ 5—8 μμ. πλὴν Δευτέρας

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΜΟΔΑΣ
ΟΣΚΑΡ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115
ΤΗΛ. 275—480

ΠΑΤΡΑ - ΑΓΚΩΝΑ
KARAGEORGIS LINES
ΤΑ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ ΦΕΡΡΥ — ΜΠΩΤ
F/M MEDITERRANEAN SEA
ΕΚΑΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ
ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2ην ΠΡΩΙΝΗΝ
F/M MEDITERRANEAN SKY
ΕΚΑΣΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ 10ΗΝ ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ
ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 2ΑΝ ΠΡΩΙΝΗΝ
ΑΠΟ 1ης ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΜΕΙΩΜΕΝΑΙ ΤΙΜΑΙ
ΕΙΔΙΚΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 1.370
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο. Ε.
ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 32
ΤΗΛ. 277.204, 274.554, 270.994, 222.488

ΣΑΝ
Χρόνια πολλά με Χαμόγελα τιμές
ΨΥΓΕΙΑ ΔΙΠΟΡΤΑ 10 κπ από δρχ. 8.500
ΨΥΓΕΙΑ ΔΙΠΟΡΤΑ 13 κ.π από δρχ. 11.950
24" ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ (FIME) από δρχ. 8.200
ΚΟΥΖΙΝΕΣ 3 ΕΣΤΙΩΝ από δρχ. 6.400
ΚΟΥΖΙΝΕΣ 4 ΕΣΤΙΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ από δρχ. 6.900
ΦΟΡΟΦΗΤΗ ΡΕΣ 0,70 Μ από δρχ. 2.200
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΠΙΑΤΩΝ αὐτομ. από δρχ. 9.500
MIXER από δρχ. 800
ΡΑΔΙΟ-ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ από δρχ. 1.600
ΣΚΟΥΠΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ από δρχ. 3.850
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΥΤΟΜΑΤΑ 5 KG από δρχ. 10.900
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ STEREO 36 W από δρχ. 16.400
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ από δρχ. 1.260
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ-ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Μαιζώνος 58 τηλ. 279.251 SERVICE: 271.419 - ΠΑΤΡΑΙ
Πρώτοι στὶς πωλήσεις, πάντα πρώτοι στὴ τεχνικὴ ἐξυπηρέτηση καὶ μὴ ξεχνᾶτε ὅτι: ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ-ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις Σχολικαὶ - Σωματείων Ἐκκλησιαστικαὶ - Παρελάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ Ξένων Κρατῶν ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καὶ ὅτι ἐξαίρετικὰ ἀφορᾶ τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 - ΤΗΛ. 273-607 - ΠΑΤΡΑΙ