ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ
Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστική Ὑπηρεσία 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
ΔΕΥΤΕΡΑ 7 Ἰανουαρίου 1963

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Τουριστική Ἀστυνομία 34—52
Τουριστικὸν Περίπτερον 45—40
Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—81
Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—82
Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—83
Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 20—21

ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΙΔΕΥΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

αὶ ἄλλοτε ἔχομεν σημειώ- ὅτι οἱ ἐκπαιδευτικοί μας ηγηταὶ καὶ Δημοδιδάσκα- μάς εἶναι συμπαθέστατοι. δὲν παρελείψαμεν δέ, δὲν παρελείψαμεν δέ, νὰ ορήσωμεν ὑπὲρ παντὸς ζῆ- τος, ποὺ τοὺς ἀφορᾷ,, τὰ ζητήματα τῶν ἐκπαι- κῶν μας εἶναι, οὐσιαστι τῆς κοινωνίας ὅλης ὑ- σις, ἐφ' ὅσον εἰς χεῖρας εὑρίσκεται, κυρίως, τὸ ον της. Ἀκολουθοῦντες ὸν, τὴν ἀρχὴν αὐτήν, ὁλο- ς εὐχόμεθα νὰ ἴδουν δι μενον τὸν τελευταῖον ἀ- των, ὁ ὁποῖος, εἴθε, νὰ άβῃ θλιβερὰς συνεχείας. υβέρνησις ἂς τὰς προλά μὲ προσωπικὴν ἐπέμβα τοῦ κ. Καραμανλῆ, ὁ ὁ- γνωρίζει νὰ ἐξευρί- λύσεις καλάς, καὶ ἐκεῖ, φαίνονται ἀδύνατοι καὶ ὀρθωτοι.

ΙΟΣ

αταληφθεὶς ὑπὸ τοῦ λεγο- ὑπηρεσιακοῦ ὁρίου ἡλι- ἀπεχώρησε τῆς θέσεώς ὡς διοικητοῦ τοῦ Τμήμα- Γενικῆς Ἀσφαλείας τῆς υνομικῆς Διευθύνσεως Πα ὁ Ἀστυνόμος Α' κ. Νικ. γιωτόπουλος. Πιστεύομεν ὴν ἀρχὴν τοῦ «οὐδεὶς ἀναν ἀστατος» καὶ ἀναμένομεν κούσωμεν μετ' ὀλίγας ἡ- τὸ ὄνομα τοῦ νέου ἀ- τικοῦ εἰς τὸν ὁποῖον θὰ εθῇ ἡ διεύθυνσις τοῦ τό- λεπτοῦ αὐτοῦ τομέως τῆς νομικῆς δραστηριότητος. τούτοις ὅμως ἀδιστάκτως μεθα νὰ εἴπωμεν, ὅτι εἰς ίας μόνον περιπτώσεις, ἄνθρωπος συνέδεσε τὸ μά του τόσον στενῶς μὲ ὑπηρεσίαν, ὅσον ὁ κ. Παναγιωτόπουλος μὲ τὴν ν Ἀσφάλειαν, ὥστε τὸ μον καὶ ἡ ὑπηρεσία αὐ- ἠχοῦν σχεδὸν ταύτοσή- Δὲν πρόκειται δὲ μόνον αὐτοῦ, οὔτε μόνον περὶ πολυτίμων ὑπηρεσιῶν τὰς ας ὁ ἀποχωρήσας ἐπίλε- ἀξιωματικὸς προσέφερεν τὸ Ἀστυνομικὸν Σῶμα. κειται ἐπίσης καὶ κυρίως τοῦ ὅτι ὁ κ. Νικ. Παναγι- πουλος, παρὰ τὸ ἄχαρι ἐπαγγέλματος αὐτοῦ, τὸ ον πολλάκις καὶ ἀφεύ- φερει ἐνίοτε εἰς σύγκρου- τὰ ὄργανα τῆς τάξεως μὲ πολίτας, ὁσάκις οἱ δεύ- τεροι εἴτε ἐξ ἀγνοίας, εἴτε ἐκ λάθους παραβαίνουν τοὺς νόμους (διότι περὶ τῶν κακῶν πολιτῶν καὶ τῶν κακοποιῶν δε βαίως δὲν γίνεται λόγος), κατώρθωσε ἐπὶ ἔτη συνεχῆ, νὰ ἀποφύγῃ τὰς ὀξύτητας, νὰ μὴ καταφύγῃ εἰς τὰ ἄκρα, νὰ μὴ εἶναι ψυχρὸς τηρητὴς τοῦ γράμματος τῶν νόμων, ἀλλὰ νὰ εὑρίσκῃ πάντοτε τὴν συμβιβαστικὴν λύσιν, τὴν ἀνώδυνον κατὰ τὸ δυνατόν, ἡ ὁποία τελικῶς ἀπέβαινεν ὠφέλιμος καὶ διδακτικὴ ἐν πολλοῖς καὶ διὰ τοὺς πολίτας καὶ διὰ τὸ κοινωνικὸν σύνολον. Ὑπὸ τὰς ἀνωτέρω προϋποθέσεις εἶναι ἀναμφισβήτητον ὅτι τὸ Ἀστυνομικὸν Σῶμα θὰ στερηθῇ τῶν ἀμέσων ὑπηρεσιῶν ἑνὸς στελέχους του ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων, ἀλλὰ ταυτοχρόνως τὸν κερδίζει ἡ πατραϊκὴ κοινωνία, ὡς ἐπίλεκτον μέλος της, πρόθυμον ἀναμφισβητήτως νὰ προσφέρῃ τὰς ὑπηρεσίας του εἰς ἄλλου ςτομεῖς. Εἶναι δὲ ἐξ ἄλλου ὄχι μόνον ἐδῶ εἰς Πάτρας, ἀλλὰ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΣ γνωστόν, ὅτι ἡ πόλις μας διατηρεῖ τὴν φήμην τῆς ἡσυχοτέρας μεγαλουπόλεως τῆς χώρας καὶ ὅτι τὸ μέγα αὐτὸ δῶρον τῆς ἀσφαλείας καὶ τῆς ἡσυχίας των οἱ κάτοικοι τῶν Πατρῶν τὸ ὀφείλουν ἐν πολλοῖς εἰς τὸν κ. Ν. Παναγιωτόπουλον.

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΙΓΙΟΝ

Μὲ χαρὰν εἴδομεν εἰς τοπικὰς συναδέλφους τοῦ Αἰγίου, ὅτι καὶ εἰς τὸ Αἴγιον τὰ ἐκεῖ σχολεῖα δὲν ὑστέρησαν εἰς ἐκδηλώσεις ὡραίας ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς.

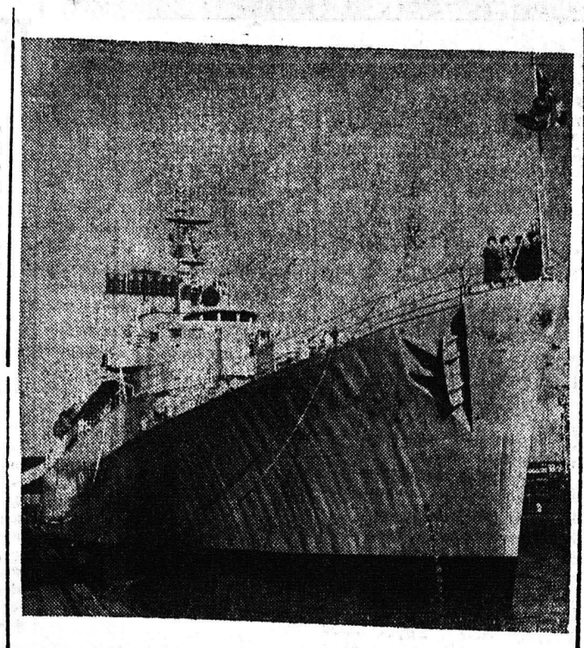
Ἡ ἀποστολὴ ταχυδρομικῶν δεμάτων μὲ χρήσιμα εἴδη εἰς ὀρεινὰ σχολεῖα τῆς Στερεᾶς καὶ τῆς Ἠπείρου καὶ εἰς τὸ Ὀρφανοτροφεῖον Καλαβρύτων παρὰ τοῦ Γυμνασίου Θηλέων Αἰγίου, ἡ διανομὴ εἰδῶν πρὸς πενομένας οἰκογενείας παρὰ μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ ἄλλου Γυμνασίου, ἡ παροχὴ εἰδικῶν οἰκονομικῶν ἐνισχύσεων εἰς ἀπόρους οἰκογενείας παρὰ τοῦ ἰδιωτικοῦ Γυμνασίου κ. Βασ. Σωτηρχοπούλου, ἡ κατάθεσις τοῦ εἰς κουμπαρᾶν συγκεντρωθέντος ποσοῦ δι' ἐλεημοσύνην εἰς τὴν φιλόπτωχον Ἀδελφότητα τοῦ Αἰγίου «Καλὸς Σαμαρείτης» παρὰ τοῦ ἰδιωτικοῦ Δημοτικοῦ τοῦ κ. Α. Φλογερᾶ, αἱ ἐκδηλώσεις τῶν ἐπιμορφωτικῶν Ἰνστιτούτων (Ἀγγλικῶν —Γαλλικῶν) εἰς τὰ παιδάκια τοῦ Αἰγίου καὶ Καλαβρύτων, ὅλα αὐτὰ καὶ πολλὰ ἄλλα συνθέτουν μίαν εἰκόνα κοινωνικῆς εὐποιΐας πολὺ συμπαθῆ καὶ πολὺ ἐπαινετήν, ποὺ δεικνύει εἰς τὴν νεολαίαν καὶ τῆς γείτονος, (ὅπως καὶ εἰς τὴν ἐδῶ μὲ τὰ ὅσα καλὰ ἔγιναν παραλλήλως ἀπὸ τὰ ἐνταῦθα σχολεῖα τὸν καλὸν δρόμον πρὸς τὴν ἀλληλεγγύην καὶ τὸν ἀλτρουϊσμόν.

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΠΕ

Δὲν ἦτο φαίνεται ἀρκετὸν διὰ τὸ «Ἔθνος» τῶν Ἀθηνῶν τὸ γεγονός, ὅτι κακῶς καὶ ψευδῶς ἀνέγραψεν, ὅτι εἰς ἑκάστην πλημμυροπαθῆ οἰκογένειαν ἐν Πάτραις ἐδόθησαν ὡς ἀνίσχυσις ἀνὰ 200 δραχμαί, ἀλλὰ ἠθέλησε καὶ νὰ τὸ σχολιάσῃ. Ἀράδιασε λοιπὸν διάφορα εὐφυολογήματα καὶ δῆθεν εἰρωνείας μὲ τελικὸν ἀποτέλεσμα νὰ ἀποδειχθῇ ἀκόμη καὶ κενὴ χιοῦμορ ἢ ἔστω καὶ ἀττικοῦ ἅλατος. Ἂς μάθῃ λοιπὸν ἡ καλὴ αὐτὴ ἐφημερίς, ὅτι δὲν ἐδόθησαν 200 δραχμαὶ κατὰ οἰκογένειαν, ἀλλὰ 200 δραχμαὶ κατ' ΑΤΟΜΟΝ καὶ μάλιστα δύο φοράς, πέραν τῶν ἄλλων εἰδῶν, ἤτοι κλινοσκεπασμάτων, τροφίμων, ἄλλων εἰδῶν ρουχισμοῦ κλπ. Καὶ φυσικὰ ἂς μάθουν καὶ οἱ ἀναγνῶσται μὲ ὁποίαν ἀληθῶς... σοβαρότητα συντάσσονται μερικαὶ ἀθηναϊκαὶ ἐφημερίδες!

ΠΕΡΙ ΧΡΟΝΟΥ

Εἶπεν ὁ κ. Γ. Παπανδρέου εἰς τὸ διάγγελμά του ἐπὶ τῷ Νέῳ Ἔτει, ὅτι ἡ Ἕνωσις Κέντρου δὲν ἐπείγεται δι' ἐκλογὰς καὶ ὅτι ἐν πάσῃ περιπτώσει ὁ χρόνος ἐργάζεται ὑπὲρ τῆς Ἑνώσεως Κέντρου ἐναντίον τῆς ΕΡΕ. Ἴσως νὰ εἶναι ὀρθὴ ἡ ἄποψις αὐτή. Διὸ καὶ θὰ πρέπει νὰ πιστεύσῃ τις, ὅτι ὁ κ. Καραμανλῆς παρατείνων τὴν θητείαν τῆς Κυβερνήσεως μέχρι λήξεως τῆς τετραετίας μεταβάλλεται εἰς ὑποστηρικτὴν τὴν μείζονος ἀντιπολιτεύσεως. Ἀλλὰ θὰ τὸ παραδεχθῇ αὐτὸ ὁ κ. Παπανδρέου τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1965; Πολὺ ἀμφιβάλλομεν. Διότι καὶ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1961 ὁ κ. Καραμανλῆς συνίστα εἰς ὅσους δὲν θὰ ἐψήφιζον ΕΡΕ, νὰ ψηφίσουν τὴν Ἕνωσιν Κέντρου, ἀλλὰ ἡ ἡγεσία τοῦ Κέντρου δὲν τὸ ἐθεώρησε τότε ὑποχρέωσιν.



Τὸ «Ντεβονσάϊρ», εἶναι τὸ πρῶτον βρετανικὸν ἀντιτορπιλικὸν κατευθυνομένων βλημάτων. Αἱ δοκιμαὶ τοῦ σκάφους θὰ τελειώσουν ἐντὸς τοῦ 1963 καὶ θὰ ἀναλάβῃ ὑπηρεσίαν τὸν Ἰανουάριον 1964.

ΜΟΥΣΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΒΗ : Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΝΕΠΝΕΥΣΕ ΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Εὐαγγ. Στρουμπούτα

Ἦταν δεκαπεντάχρονο ἀγόρι ἀκόμη ὁ ποιητής, ὅταν εἶδε νὰ γίνεται πραγματικότης τὸ πρῶτο ποιητικὸ ὅραμά του.

Φανταζόταν τὴν ἀγαπημένη του σὰν μιὰ ἀέρινη ὀπτασία κι' ὅταν παρουσιάστηκε μπροστά του ἕνα πλάσμα ζωντανό, πρόσχαρο μὲ μάτια ζωηρὰ γεμάτα θέλγητρα, μὲ μιὰ ὁμορφιὰ ὁλότελα δική του νόμισε πρὸς στιγμὴν πὼς τὸν ἐγκατέλειπε ἡ μοῦσα του, ἐνῷ θρονιαζόταν μέσα του φανταχτερὴ ἡ ὄμορφη Μαρία. Ἦταν κόρη τοῦ δικαστικοῦ Ἀποστόλου Βάλβη ἀπ' τὸ Μεσολόγγι, ἀναθρεμμένη μὲ τὶς ἱστορίες τῶν ἡρώων καὶ τοὺς ρομαντισμοὺς τῶν καθαρευουσιάνων ποιητῶν τῆς ἐποχῆς.

Ταξίδευε ὁ ποιητὴς καὶ περαστικὸς ἀπ' τὴν Πάτρα θέλησε νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ σπίτι τῶν Βάλβηδων, μὲ τοὺς ὁποίους ἄλλωστε εἶχε κάποια μακρυνὴ συγγένεια.

Ἡ ἀρχόντισσα Χρυσῆ Βάλβη ἡ μητέρα τῆς Μαρίας, τὸν δέχτηκε μὲ μιὰ ἀσυνήθιστη ἐγκαρδιότητα. Στὴ σάλα ποὺ τὴ στόλιζαν παλιὰ πορτραῖτα τῶν προγόνων, κάτω ἀπ' τὸ ἀμυδρὸ φῶς μιᾶς κρεμαστῆς λάμπας, κάνει τὴν πρώτη γνωριμία μὲ τὴν γυναῖκα τῶν ὀνείρων του. Τὴ γυναῖκα ποὺ ἔμελλε νὰ μοιραστῇ σιωπηλὰ πλάϊ του, τὸν ἀγῶνα γιὰ τὴν κατάχτηση τῆς πιὸ ψηλῆς κορῴφῆς τῆς τέχνης.

Πίσω ἀπὸ κάθε μεγάλο ἔργο τέχνης, γράφει ὁ ΟΥΓΚΩ, ὑπάρχει μιὰ γυναῖκα ποὺ τὸ ἐμπνέει μὲ τὴν ἔνθεη φλόγα της.

Τὸ κοριτσόπουλο τῆς Πάτρας, τοῦ ἔσφιξε μὲ συγκίνηση τὸ χέρι, τὸν γνώριζε ἀπὸ καιρό, πολλὲς φορὲς τῆς εἶχε μιλήσει ἡ μητέρα της γιὰ τὸν Κωστῆ.

Ὅταν συναντήθηκαν τὰ ἐλέμματά τους κάτι σκίρτησε μέσα τους, χαμογέλασαν τρυφερὰ καὶ εἶπαν χίλια δυὸ χωρὶς σημασία.

Ἔφυγε μὲ τὴν ἐνδόμυχη ὑπόσχεση νὰ διατηρήσῃ τὴν τρυφερὴ ἀνάμνηση τῆς ὄμορφης Μαρίας.

Πέρασαν τέσσαρα ὁλόκληρα χρόνια, ὅταν φοιτητὴς μὲ τὶς ποιητικὲς ἀνησυχίες τὴν ξαναεῖδε στὴν Ἀθήνα.

Μίλησαν κι' οἱ δυὸ μὲ τρυφερότητα, ὁ χρόνος ποὺ εἶχε διαβῆ δὲν κατώρθωσε τίποτα νὰ ἀλλάξῃ στὶς εὐγενικὲς καρδιὲς τους.

Ὁ Κωστῆς ὀπτασιαζόταν τώρα τὸ κατοπινὸ πνευματικὸ μέλλον καὶ μὲσ' στὴ διαφάνεια τῶν πνευματικῶν του ὁριζόντων πρόβαλε ἀβρὴ ἡ παιδούλα τῶν πρώτων ἐρώτων του.

Νὰ τί γράφει ὁ ποιητὴς σὲ μιὰ ἐπιστολὴ ποὺ στέλνει στὴν Πάτρα στὴν ἐξαδέλφη του Μάσιγγ — Παλαμᾶ, «Τὸ φωτεινὸν καὶ μειλίχιον πρόσωπον τῆς Μαρίας, μοιάζει σὰν ὡραία ἡμέρα ἐαρινή».

Δὲν ἔσβυσε ποτὲ ἡ πρώτη φλόγα τῆς ἀγάπης του. Στὸν ἀνηφορικὸ δρόμο του γιὰ τὴν ἀναζήτηση τοῦ ὡραίου, τοῦ προσέφερε τὶς συγκινήσεις ποὺ δονοῦν τὰ λιμνάζον τὰ νερὰ τῆς διανόησις καὶ ἀναμοχλεύουν τὸ ἀνθρώπινο μυαλὸ γιὰ νὰ χαρίσῃ ποιητικὲς ἐξάρσεις σὰν αὐτὲς τοῦ Παλαμᾶ.

Στὰ δύσκολα χρόνια τῆς ἀνόδου στάθηκε ἡ Μαρία ἡ ὀεπτὴ Ἠγερία του ποὺ μοιράστηκε μαζί του, ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς. Ἡ παρουσία της στὴ ζωὴ τοῦ ποιητῆ μας γίνεται τραγούδι λυρικό, ἡ ἀχτινοβολία της στὴν πνευματικὴ ζωὴ τοῦ Παλαμᾶ φτάνει στὸν πόνο τῆς ἐξομολόγησης ποὺ ἡ ἔκφρασίς της γίνεται μήνυμα ζωῆς καὶ ἀγάπης.

Ὀκτὼ χρόνια κράτησε ὁ μεγάλος ἔρωτας καὶ τὸ 1888 σ' ἕνα ταπεινὸ ξωκκλήσι μὲ μάρτυρες δυὸ λυγερόκορμα κυπαρίσσια ἑνώνουν τὶς ζωές τους μ' ἕνα χρέος τὴν ἀγάπη.

Κι' ἕνας λυρικὸς συντάκτης μιᾶς ἐφημερίδος κείνης τῆς ἐποχῆς γράφει γιὰ τὸν ἀπέρριτο γάμο τοῦ ποιητῆ:

«Ἐν τῷ ἀγρικωτάτῳ ἐκκλησιδίῳ τοῦ Γουδίου, ὁ γλυκὺς Θεὸς Ὑμέναιος συνέδεσε δύο συμπαθεῖς καὶ λατρευομένας καρδίας, τοῦ πρωτοτυπωτάτου καὶ ἀηδονοστόμου ποιητοῦ μας Κωστῆ Παλαμᾶ μετὰ τῆς ἀνάσσης τῶν ὀνείρων του Μαρίας Βάλβη». Κύλισε εὐτυχισμένα ἡ κατοπινὴ ζωή τους. Ὁ ποιητὴς μας ἀνέβηκε ἕνα, ἕνα ὅλα τὰ σκαλοπάτια τῆς τέχνης, ηὐτύχησε νὰ ἀτενίσῃ τοὺς πνευματικοὺς ὁρίζοντες ἀπὸ τὶς ἀπρόσιτες κορφὲς τῆς ποίησης καὶ νοσταλγώντας τὰ παληά, μὲ τὶς τρυφερὲς θύμησες τῶν πρώτων χρόνων ἔγραφε τραγούδια ἐρωτικά.

Ἦρθαν στὰ μαλλιὰ τὰ χιόνια καὶ βαρύγδουπο ἀκούγεται τὸ ἀνάλαφρο πάτημα τῆς νειότης, μὰ ἡ καρδιὰ τοῦ ποιητῆ γεμίζει πιὸ πολὺ ἀγάπη καὶ ὅταν ἡ σκέψη του τὸν ξαναφέρνει πίσω, τοῦτα τὰ λόγια γράφει ποὺ ἀναδίνουν μόσχου εὐωδιά.

«Ἴδια σ' ἔνοιωθα τοῦ ἥλιου θυγατέρα νὰ σπέρνῃς ἄνθος στὴν καρδιά μου».

Ἡ πιὸ μεγάλη προσφορὰ στὴν ὄμορφη Μαρία.

ΕΥΑΓ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ, ΑΙ ΤΕΧΝΑΙ, ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Φιλολογικὴ πρωτοχρονιά

Πανηγυρική, πολυσέλιδος μὲ πλουσίαν εἰκονογράφησιν καὶ μὲ ἐκλεκτὲς συνεργασίες, ἐκυκλοφόρησεν ἡ «Φιλολογικὴ Πρωτοχρονιὰ 1963». Εἰς τὴν κυκλοφοροῦσαν «Φιλολογικὴν Πρωτοχρονιὰν», ἡ ὁποία ἐφέτος συμπληρώνει τὴν 20ὴν ἐπέτειον τῆς ἐκδόσεώς της, συνεργάζονται οἱ ἀριστεῖς τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν μὲ χαρακτηριστικὰς καὶ πρωτοτύπους δημιουργίας των. Διακεκριμένοι ποιηταί, πεζογράφοι, μελετηταί, λαογράφοι, κριτικοί, ζωγράφοι καὶ γλῦπται καταθέτουν εἰς τὸν ὀγκώδη τόμον τῶν 500σελίδων τῆς «Φιλολογικῆς Πρωτοχρονιᾶς 1963» τὴν πνευματικὴν ἐργασίαν των.

Τὸ «Ἡφαίστειον» τοῦ Πρεβελάκη

Ἐκυκλοφόρησεν εἰς ἐπιμελημένην ἔκδοσιν τὸ τετράπρακτον δρᾶμα τοῦ Παντελῆ Πρεβελάκη «Τὸ Ἡφαίστειο» ποὺ εἶχε βραβευθῆ πέρυσι μὲ τὸ ἐθνικὸν βραβεῖον θεάτρου. Τὸ ἔργον ἔχει ὡς θέμα τὸ Ὁλοκαύτωμα τοῦ Ἀρκαδίου.

Ὁ διαγωνισμὸς τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν

Ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν προεκηρύχθη διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἀρτιωτέραν συγγραφὴν τῆς ἱστορίας τῆς αἰωνοβίου «Πατριαρχικῆς Μεγάλης τοῦ Γένους Σχολῆς» Κωνσταντινουπόλεως. Ἀθλοθέτης ὑπῆρξεν ὁ παλαιὸς τρόφιμος τῆς «Μεγάλης Σχολῆς» κ. Ἀν. Καραϊκσήφογλου.

Τὸ ἔπαθλον, ἐξ 25.000 δρχ. θ' ἀπονεμηθῆ διὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν εἰς τὴν καλυτέραν καὶ πλουσιωτέραν συγγραφὴν ἱστορίας τῆς «Μεγάλης τοῦ Γένους Σχολῆς» Ὁ δωρητὴς προσέφερεν ἐπίσης ποσὸν ἐκ 15.000 δρχ. διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ βραβευθησομένου ἔργου.

Εἰς τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν

Ἡ πρώτη «βραδυὰ τοῦ μπαλλέτου» τῆς ἐφετεινῆς περιόδου τῆς Ε.Λ.Σ. εἰς τὸ πρόγραμμα τῆς ὁποίας περιλαμβάνεται καὶ ὁ «Καρυοθραύστης» τοῦ Τσαϊκόφσκυ, θὰ δοθῆ εἰς τὰς 9 Ἰανουαρίου.

Τὸ νέον ἔργον τῆς «Βεργῆ»

Τὸ θέατρον «Ἔλσας Βεργῆ» μετὰ τὴν «Βεντάλια τῆς Λαίδης Γουϊντερμηρ», θὰ ἀνεβάσῃ ὡς τρίτο ἔργον ὁ «Ὀρφέας εἰς τὸν Ἅδην» τοῦ Τέννεσσι Οὐΐλλιαμς.

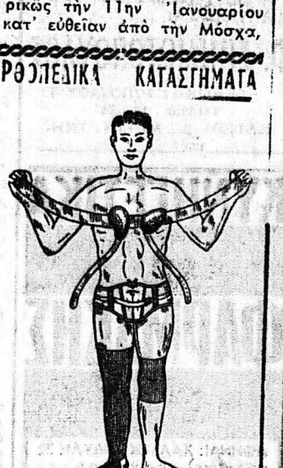
Τὸ Κρατικὸν ἀνεβάζει νέον ἔργον

Ἐγνώσθη ὅτι διεξάγονται διαπραγματεύσεις διὰ τὴν συμμετοχὴν τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου Βορείου Ἑλλάδος εἰς τὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν 1963.

Ἐφ' ὅσον αἱ διαπραγματεύσεις ἀπολήξουν εἰς συμφωνίαν ἡ Κρατικὴ Σκηνὴ τῆς Θεσσαλονίκης θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἡρώδου εἰς περιωρισμένον ἀριθμὸν παραστάσεων, τὴν τραγωδίαν τοῦ Ἄγγελου Σικελιανοῦ «Σίβυλλα».

Καὶ τὰ Λ. μπαλλέτα τῆς Στράτου

Ἐπίσης εἶναι ἐνδεχόμενο νὰ ἐμφανισθοῦν εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἡρώδου τὸ καλοκαῖρι τοῦ 1963, εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν καὶ τὰ Λαϊκὰ Μπαλέττα τῆς Δώρας Στράτου.



Οἱ δύο μικροὶ Πατρινοὶ καλλιτέχναι Νῖκος καὶ Γεώργος Τζαβάρας οἱ ὁποῖοι ἐμφανίζονται εἰς Ἀθήνας μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Ρῶσσοι καλλιτέχναι εἰς τὰς Ἀθήνας

Ἐγνώσθη ὅτι ὁ Ρῶσσος βαρύτονος τοῦ θεάτρου «Μπολσόϊ» Πάβελ Λισιτσιὰν θὰ πραγματοποιήσῃ μίαν ἐμφάνισιν εἰς τὴν Ἀθήνα, εἰς τὰς 13 Ἰανουαρίου, συνοδευόμενος εἰς τὸ πιάνο ἀπὸ τὸν συμπατριώτη του Βλαδίμηρο Σκίτς. Οἱ δύο Σοβιετικοὶ καλλιτέχναι θὰ φθάσουν στὴν Ἀθήνα ἀεροπορικῶς τὴν 11ην Ἰανουαρίου κατ' εὐθεῖαν ἀπὸ τὴν Μόσχα,

Ἐπιμέλεια κ. Π. Παπαευθυμίου

τοὺς μετακαλεῖ δὲ εἰς Ἑλλάδα τὸ Καλλιτεχνικὸ Γραφεῖο Κρίτα. Σημειωτέον ὅτι ὁ Πάβελ Λίσιτσιὰν ἔλαβε μέρος ὡς σολίστ εἰς σειρὰν παραστάσεων τῆς «Μετροπόλιταν Ὄπερα» Ν. Ὑόρκης.

Αἱ ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν τῆς Κρατικῆς

Συνεχίζεται ἡ ἐγγραφὴ συνδρομητῶν διὰ τὰς συναυλίας τῆς δευτέρας ἐφετεινῆς περιόδου τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν, αἱ ὁποῖαι ἀρχίζουν τὴν 4ην Φεβρουαρίου καὶ θὰ τερματισθοῦν τὴν 29ην Ἀπριλίου. Ἡ προθεσμία λήγει εἰς τὰς 15 Ἰανουαρίου.

Ὁ Ἐπ. Μελλᾶς εἰς τὴν Ρουμανίαν

Τὸ τελευταῖον δεκαήμερον τοῦ Ἰανουαρίου θὰ ἀνεβασθῆ εἰς τὸ Βουκουρέστιον κωμῳδία τοῦ Σπύρου Μελᾶ «Ὁ μπαμπᾶς ἐκπαιδεύεται». Λίγες ἡμέρες πρὸ τῆς πρεμιέρας θὰ μεταβῆ εἰς τὴν ρουμανικὴν πρωτεύουσαν ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου, ὁ ὁποῖος προσεκλήθη εἰδικῶς ἀπὸ τὸν διευθυντὴ τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου τοῦ Βουκουρεστίου Ἀλεξανδρέσκου.

Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ ὡραία κωμῳδία τοῦ Σπ. Μελᾶ, παίζεται μὲ ἐπιτυχίαν καὶ εἰς τὴν Ἀθήνα, ἀπὸ τὸν θίασο Σμαρούλας Γιούλη εἰς τὸ «Ἀμιράλ» μὲ τὸν Γιάννη Ἀργύρη εἰς τὸν πρῶτον ρόλον.

Ἑλληνικὸς θίασος εἰς Βουκουρέστιον

Οἱ ἐν Ἀθήναις πρεσβευταὶ τῆς Ρουμανίας καὶ Πολωνίας κ.κ. Μίρκεα Μπαλανέσκου καὶ Ντορακόφσκι, ἐπρότειναν εἰς τὸν θίασον Σμαρούλας Γιούλη νὰ παρουσιάσῃ τὴν κωμῳδία τοῦ Σπύρου Μελᾶ «Ὁ μπαμπᾶς ἐκπαιδεύεται» εἰς τὸ Βουκουρέστιον καὶ τὴν Βαρσοβίαν. Ὁ θίασος ἀπεδέχθη τὴν πρότασιν.

Εἰς περίπτωσιν ποὺ δὲν καταστῇ δυνατὸν νὰ μεταβῇ ὁ θίασος εἰς τὰς προαναφερομένας πρωτεούσας θὰ γίνῃ ἀνταλλαγὴ πρωταγωνιστῶν, κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἐμφανισθοῦν ἀντιστοίχως Ἕλληνες εἰς τὴν Ρουμανίαν καὶ Πολωνίαν καὶ Ρουμάνοι καὶ Πολωνοὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Ἡ Μελίνα Μερκούρη καὶ ὁ Ντασσέν

Ἡ Μελίνα Μερκούρη καὶ ὁ Ζὺλ Ντασσὲν θὰ ἔλθουν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀρχὰς Ἀπριλίου. Τώρα, προετοιμάζουν τὸ γύρισμα τῆς προσεχοῦς ταινίας των, ποὺ ἡ ὑπόθεσίς της θὰ ἐκτυλίσσεται εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Κωνσταντινούπολιν.

Τὸ καλλίτερον ΔΩΡΟν
γιὰ τὴν γυναῖκα σας
ΕΝΑ ΑΥΤΟΜΑΤΟν
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟν ΠΛΥΝΤΗΡΙΟν
ALBA CYGNUS
ΘΕΡΜΑΙΝΕΙ - ΠΛΑΙΝΕΙ
ΞΕΒΓΑΖΕΙ - ΣΤΕΓΝΩΝΕΙ
ΤΕΛΕΙΟν ΚΑΙ ΦΘΗΝΟν
ΡΩΜΑΝΟΣ ΚΑΙ ΘΑΝΟΥ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΕΩΣ 11

Εἰς τὰ σχολεῖα τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν τὸ μάθημα τῆς Φυσικῆς διδάσκεται πλέον μὲ νέα ἐποπτικὰ ὄργανα, ὅπως καὶ τὸ ἀνωτέρω. Ὡς γνωστὸν αἱ ἐξελίξεις τῆς ἐπιστήμης εἶναι ταχύταται καὶ ἡ ἐκπαίδευσις ὀφείλει νὰ προσαρμόζεται μὲ τὸν ἴδιον ρυθμόν.

ΑΔΕΛΦΟΙ Ζ. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΙ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΠΑΤΡΑΙ: Κανακάρη 117, τηλ. 29—24, Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—68.
ΙΩΑΝΝΙΝΑ: 28ης Ὀκτωβρίου 76 τηλ. 714.
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1909
Ἡ πολυετὴς πεῖρα μας σας ἐγγυᾶται τὴν τελείαν ἐπιστημονικὴν κατασκευὴν ΖΩΝΩΝ ΣΤΟΜΑΧΟΥ— ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ — ΟΣΦΥΟΣ ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΩΝ — ΟΜΦΑΛΕΠΙΔΕΣΜΩΝ καὶ πάσης φύσεως ὀρθοπεδικῶν εἰδῶν.

Εἰς τὰ εἴδη καλαισθησίας ἀντιπροσωπεύομεν τὰς περιφήμους Λαστὲξ καὶ Σουτιέν ΠΕΤΕΡ ΠΑΝ (Παγκοσμίου φήμης)

Ἀποφεύγετε τὰς ἀπομιμήσεις καὶ ἐμπιστευθεῖτε τὴν ὑγείαν καὶ τὴν καλαισθησίαν σας εἰς τὴν πολυετῆ εἰδικότητά μας.

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ 15-15-15
Περιέχουν ΑΖΩΤΟΝ — ΦΩΣΦΟΡΟΝ καὶ ΚΑΛΙ. Μεγάλη ἀπόδοσις λόγῳ μεγάλης πυκνότητος καὶ ἀρίστης ἀναλογίας ἀκῶν οὐσιῶν.
Δύναται νὰ χρησιμοποιηθῇ ἢ μὲ ἄριστα ἀποτελέσματα εἰς ὅλας τὰς καλλιεργείας ἤτοι ΣΙΤΑΡΙΑ —ΒΙΚΟΥΣ —ΤΡΙΦΥΛΙΑ — ΠΑΤΑΤΕΣ —ΚΡΟΜΜ