ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13β'

Ὁ κινηματογράφος

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4 —12.30 μ. μ. «Καταραμένη Γενηὰ» (Ὁ Γεροδῆμος)

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Τζερόνιμο», ἀκατάλληλο

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.30 — 12.30 «Μερικοὶ τὸ προτιμοῦν Κρῦο», ἀκατάλληλον

ΕΛΙΤ. Σήμερον 3.45 —12.30 «Χατάρι», κατάλληλον

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 3.30 — 12 «Μερικοὶ τὸ προτιμοῦν κρῦο», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ἡ Γεῦσις τῆς Ἀμαρτίας», ἔγχρωμον ἀκατάλληλον

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4—12 Μπέν Χοὺρ», κατάλληλον

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Ρῶμος καὶ Ρωμύλος» κατάλληλον

Κινηματογραφικὴ Λέσχη Ἀθηνῶν. Ἡ προβολὴ θὰ γίνῃ τὴν Πέμπτην 17)1 εἰς τὴν αἴθουσαν ΑΤΤΙΚΟΝ καὶ ὥραν 2 μ.μ. ἀκριβῶς

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κοντογιάννης Ἰωάννης,Γοίναρη 19, Γεωργαντοπούλου Κληρον. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντοπούλου Κληρονόμοι Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαράλαμπος Πλ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ —Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Ἀνδρέου 42,Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Γούναρη 42, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γοίναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κωνσταντῖνος Κορίνθου 266, Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρῆστος Γερμανοῦ 146,

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Κωνσταντίνου Διγώνη, Στυλιανοῦ Κάρλου, Παναγιώτου Λάππα, Γεωργίου Κλαφουτζῆ, Ἀνδρέου Ζαχαροπούλου, Κωνσταντίνου Καλογερῆ, Νικολάου Γιαννοπούλου, Ἀριστείδη Τσούση, Ἰωάννου Κριπαροπούλου, Βασιλείου Ἀριστάρχου, Μιλτιάδου Νταβλούρου, Τρύφωνος Μοσχονᾶ, Σπυρίδωνος Παπαγεωργίου, Παναγιώτου Κωτσινοπούλου, Παναγιώτου Παναγοπούλου, Βασιλείου Καλαμάκη, Γεωργίου Λάγιου, Παναγιώτου Ὀκτάρα, Κωνσταντίνου Ἀγγελάτου, Δημητρίου Ζερβοῦ, Βασιλείου Ἀποστολοπούλου, Ἰωάννου Θεοφίλη, Ἰωάννου Γκούμα Βασιλείου Καρβελᾶ, Ἀθανασίου Λιακοπούλου, Ἀθανασίου Μαχαίρα, Ἰωάννου Μπερτσιᾶ, Παναγιώτου Χαρίτου, Ἰωάννου Τσιμάρα, Γεωργίου Κυριτοπούλου, Βασιλείου Καψῆ, Ἰωάννου Τσαβλῆ.

ΘΗΛΕΑ: Εὐαγγέλου Μητροπούλου, Ἀντωνίου Μπακανδρίκου, Γεωργίου Κολλυροπούλου, Ἀνδρέου Μανδούκου, Ἀλεξάνδρου Καραμπέτου, Ἰωάννου Φοῆ, Λάμπρου Λιόλη, Ὀδυσσέως Γιαννάκη, Ἀνδρέου Μητσάλη, Δημητρίου Λευτεράκη, Σπυρίδωνος Βρακατσέλη, Ἀριστείδη Βατίδη, Βασιλείου, Σωτηρίου Μεϊμάρογλου, Κωνσταντίνου Τζουραμάνη, Γεωργίου Μαραγκάκου,Δημητρίου Μητροπούλου, Γεωργίου Ξυδιᾶ, Δημητρίου Ξανάλατου, Νικολάου Ἀποστολοπούλου, Ἀναστασίου Μουσταχᾶ, Ἠλία Πετρῆ, Δημητρίου Διαμαντοπούλου, Μιχαὴλ Χαρώνη, Χρίστου Βασιλακοπούλου, Νικολάου Καράμπελα, Βασιλείου Φάκου.

ΓΑΜΟΙ

Ἀθανάσιος Σπηλιωτόπουλος, Πάτραι, Ἀλίκη Γιαννοπούλου, Καλλιθέα Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Ταγάρας καὶ Ἀντωνία Μπουσὲ Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Νιαδῆς, Φαραὶ Πατρῶν, Θεοφανὶ Μπαρούνη, Σούλι Πατρῶν.

Κωνσταντῖνος Τσιμπλῆς, Προάστιον Πατρῶν, Παναγιώτα Ἀνδριοπούλου, Πάτραι.

Ἀναστάσιος Θεοδοσίου, Πάτραι, Μαρία Δημοπούλου, Σκιαδᾶ Πατρῶν.

Παναγιώτης Μπαλτσοῦκος, Καλάβρυτα, Παρασκευὴ Κλαμπανιστῆ, Γαλατᾶ Μεσολογγίου.

Παναγιώτης Κωνσταντινόπουλος, Πάτραι, Γιαννούλα Νικολοπούλου Βασιλικὸν Πατρῶν.

Γεώργιος Σιατήρης, Κορύτιανη Ἰωαννίνων, Ἀγγελικὴ Βλάχου, Παραλία Πατρῶν.

Διονύσιος Μουρελᾶτος, Χαυδᾶτα Κεφαλληνίας, ΜαρίαΚουτρουμπάνου, Πάτραι.

Πέτρος Σπηλιάδης καὶ Νικολίτσα Κοράκη, Πάτραι.

Στυλιανὸς Ἰωαννίδης καὶ Σοφία Σόμπολα, Πάτραι.

Χρῖστος Φράττας, Ἰωάννινα, Βασιλικὴ Γρηγοράτου, Πάτραι.

Θεόδωρος Πάπουλης, Ναύπακτος, Γεωργία Παύλου, Μάκιστα Ὀλυμπία.

Τριαντάφυλλος Νασόπουλος, Βελβίνα Ναυπακτίας, Διονυσία Ἀγγελοπούλου, Καρέϊκα.

Σπυρίδων Γεωργακόπουλος, Θανὰ Τριπόλεως, Θεοδώρα Ἀναγνωστοπούλου, Βρυσούλα Ἰωαννίνων.

Ἀντώνιος Πριονᾶς καὶ Ἀναστασία Ἴσκου. Πάτραι.

Παναγιώτης Τομαρᾶς Ἀμπελόκηποι Αἰγιαλείας, Δήμητρα Ζωγοπούλου, Κρέσταινα.

Χαράλαμπος Σχινᾶς καὶ Δήμητρα Γραμματικοπούλου, Πάτραι.

Ἀλέξανδρος Σταμόπουλος καὶ Μαρία Μαστρομαύρου, Πάτραι.

Ἰωάννης Λεωνέσσας, Ἰταλία, Νίκη Παναγοπούλου, Ὀλυμπία Ἠλείας.

Ἠλίας Ντούκας, Πάτραι. Ὀλγα Χαλκιοπούλου, Μιντιλόγλιον.

Κωνσταντῖνος Γκούμας καὶ Ἀθηνᾶ Τσίκλα, Παραλία Ἀκράτας.

Ἀνδρέας Κολλυρόπουλος, Πάτραι, Μαρία Χριστοπούλου, Πύργος.

Φώτιος Σταθόπουλος, Φλόκα, Κωνσταντίνα Μέρμελα, Πάτραι.

Ἀνδρέας Γιαννόπουλος, Σοῦλι, Ἰωάννα Θεοδωροπούλου, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Γερολυμᾶτος Γαλατᾶ Μεσολογγίου, Ἀμαλία Καρναρῆ, Πάτραι.

Νικόλαος Παναγόπουλος, Καγκάδι, Βασιλικὴ Χαιρικάκη, Πάτραι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Γιαννούλα Πισπιρίγγου, ἐτῶν 84, Νικόλαος Θεοδοσόπουλος ἐτῶν 80, Ἀθανάσιος Κατοστάρας, ἐτῶν 87, Νικόλαος Λογοθέτης, ἐτῶν 18, Διονύσιος Γιαννιώτης, ἐτῶν 22, Γεώργιος Ζαχαράτος, ἐτῶν29, Μαριάνθη Γουλῆ, ἐτῶν 57, Ἰωάννης Κεφαλληνός, ἐτῶν 69, Οὐρανία Μωραΐτου, ἐτῶν 63, Εὐθαλία Θεοδωράτου, ἐτῶν 78, Πέτρος Ψωμᾶς, ἐτῶν 80, Σπυριδούλα Τρόμ ἢ Πάνου ἐτῶν 65, Βασιλικὴ Δημητρακοπούλου, ἐτῶν 76, Ἄγγελος Μήλεσης, ἐτῶν 80, Ἰωάννης Μαρβᾶς, ἐτῶν 76, Γουσταῦος Τσαρτλῆς, ἐτῶν 76.

Ἐκεῖ ὅπου στεγάζονται αἱ στρατιωτικαὶ ὑπηρεσίαι

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ" ΠΕΝΤΑΓΩΝΟΥ „

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Βασ. Δημητρίου

Σὲ μιὰ ἔκτασιν εὑρισκομένην εἰς τὸ μέρος ποὺ συνορεύουν ὁ συνοικισμὸς Ἑλληνορώσων, τὸ Νέον Ψυχικὸν καὶ ὁ Οἰκισμὸς Παπάγου ὑψοῦται ὑπερήφανον ἕνα ἰδιόμορφον, ὀγκῶδες ἀλλὰ μεγαλοπρεπὲς κτίριον —Πεντάγωνον τὸ λέγει ὁ κόσμος — στὸ ὁποῖον στεγάζονται σήμερα ὅλαι αἱ ὑπηρεσίαι τοῦ ΓΕΕΘΑ, ΓΕΣ καὶ ΓΕΑ.

Ἡ ἔκτασις αὕτη 221.403,63 τετρ. μέτρα εἶναι σήμερα περιτειχισμένη μὲ σιδηρᾶ κιγκλιδώματα ἐπὶ τῶν τείχων. Προωρίζετο καὶ ἐκρίθη διὰ γνωματεύσεως ἁρμοδίας ἐπὶ τροπῆς τὴν 13—9—1932 κατάλληλος δι' ἀνέγερσιν Νοσοκομείου πρὸς κάλυψιν τῶν Στρατιωτικῶν ἀναγκῶν.

Συνέχεια τῆς γνωματεύσεως ἦτο ἡ ἀπαλλοτρίωσις τὴν 21—12—1932 διὰ τὸν ὡς ἄνω σκοπόν, ἀποζημιωθέντων τῶν ἰδιοκτητριῶν ἀδελφῶν Αἰκατερίνης Κουλουριώτου καὶ Μαρίας Χατζοπούλου ἐκ Χαλανδρίου μὲ 365.726,50 δρχ.

Ἀπὸ τῆς ἀπαλλοτριώσεως ἤρχισαν διάφορες προκαταρκτικὲς ἐργασίες πλὴν αἱ ἐπακολουθήσασαι προετοιμασίαι διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν ἔξωθεν ἐπιβολῶν, δὲν ἐπέτρεψαν τὴν ἔναρξιν τῆς οἰκοδομήσεως.

Ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ κυρίως μετὰ τὴν κατοχὴν διὰ τὴν ἐναποθήκευσιν διαφόρων ἀχρήστων ὑλικῶν τῶν ἐνόπλων δυνάμεων ποὺ ἐξεποιοῦν το ὑπὲρ τοῦ Ταμείου Ἐθνικῆς Ἀμύνης.

⁂

Κατὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν ἐτέθη πάλιν εἰς τὸ προσκήνιον ἡ ἀνέγερσις Νοσοκομείου ἀλλὰ 1.000 κλινῶν διὰ τὴν συγκέντρωσιν ὅλων τῶν διασκορπισμένων στρατιωτικῶν Νοσοκομείων εἰς τὴν περιοχὴν Ἀθηνῶν.

Ἔτσι ἡ ἐγγραφὴ πιστώσεων εἰς τὸν προϋπολογισμὸν ἀρχῆς γενομένης ἀπὸ τὸ τοιοῦτον χρήσεως 1950—51, ἐκ τῶν πιστώσεων τοῦ Σχεδίου Μάρσαλ ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἀσφαλῶς καὶ ἐν συνεχεία θὰ ἐχρηματοδοτεῖτο, ἐγένετο.

Ἡ ἀνέγερσις ἤρξατο τὴν 1 Ὀκτωβρίου 1951 τῇ ἐπιβλέψει τῆς 731 ΔΕΜ διὰ τοῦ Λοχαγοῦ τότε καὶ ἤδη ἀντ)ρχου Μηχ)κοῦ Ἀργυριάδη Μιχ.

Μετὰ τὴν συντριβὴν τοῦ συμμοριτισμοῦ αἱ πιστώσεις τοῦ Σχεδίου Μάρσαλ ἠλαττώθησαν καὶ διὰ τὴν συνέχισιν τῆς ἀνεγέρσεως ἔπρεπε νὰ ὑπάρξουν πιστώσεις ἐκ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Ἀμύνης.

Μία ἐπισταμένη ἔρευνα ἀρχὰς τοῦ 1952 τόσον ἀπὸπλευρᾶς ἀναγκῶν νοσηλείας, δεδομένου ὅτι τὸ κτίριον αὐτὸ ἀνοικοδομούμενον θὰ ἦτο στὸ εἶδος του τὸ μεγαλύτερον τῶν Βαλκανίων, ὅσον καὶ ἀπὸ πλευρᾶς διατιθεμένων πιστώσεων μετέβαλεν ἀρχικὴν σκέψιν καὶ ἀπεφασίσθη ἡ ἀξιοποίησις τμήματος τῆς ὅλης μελέτης μὲ σκοπὸν τὴν δημιουργίαν νοσοκομείου 200 κλινῶν.

Ἡ ἀνέγερσις συνεχίζετο καὶ κατὰ τὸ οἰκονομικὸν ἔτος 1952 —1953 μὲ πιστώσεις ἐκ τοῦ Ὑπ. Ἐθν. Ἀμύνης, ὁπότε πάλιν ἐρρίφθη ἄλλη ἰδέα συνισταμένη εἰς τὴν χρησιμοποίησιν τοῦ κτιρίου ὡς τοιοῦτον Γενικοῦ Ἐπιτελείου Στρατοῦ λόγῳ τῆς παρουσιασθείσης ἐπιτακτικῆς ἀνάγκης συστεγάσεως ὅλων τῶν ὑπηρεσιῶν του. Καὶ πάλιν ὅμως ἐδημιουργήθησαν ὡρισμέναι ἀντιρρήσεις ὅτε τὸν Ἰανουάριον 1953 ἡ ἀνέγερσις συνεχίζετο διὰ νοσοκομεῖο 200 κλινῶν.

Αἱ ἀνάγκαι ὅμως συστεγάσεως ὅλων τῶν στρατιωτικῶν ὑπηρεσιῶν εἰς κτίρια στρατιωτικὰ καὶ εἰς χώρους ἀπηλλαγμένους γειτνιάσεων μὲ κατοικίας, γραφεῖα καὶ καταστήματα κατέστησαν ἀδίρητοι.

Οἱ λόγοι ἦσαν ἡ ἐξασφάλισις:

1. —Εὐχερεστέρας ἐξασκήσεως διοικήσεως.
2.— Ἀναπτύξεως πνεύματος συνεργασίας.
3.— Διευκολύνσεως ἐφαρμογῆς σχεδίων ἐν καιρῷ ἐπιστρατεύσεως.
4.— Δημιουργίας συγχρονισμένων μέσων ἐπαφῆς μὲ κλιμάκια ΝΑΤΟ.
5.— Οἰκονομίας εἰς προσωπικὸν καὶ
6.—Οἰκονομίας ἀπὸ καταβολόμενα ἐνοίκια ποὺ ἀνήρχον το ἐτησίως κατὰ πρόχειρον ὑπολογισμὸν εἰς 8 ἑκατομμ. δραχμῶν.

Μπροστὰ στὴν νέαν κατάστασιν ἐλήφθη κατὰ τὸν Ἰανουάριον 1954 ἡ ἀπόφασις μετατροπῆς τοῦ κτιρίου εἰς ΓΕΣ μὲ προοπτικὴν ἐπεκτάσεως τοῦ διὰ τὴν στέγασιν τοῦ ΓΕΕΘΑ, ΓΕΝ, ΓΕΑ καὶ γραφείων Ὑπουργοῦ καὶ Ὑφυπουργοῦ.

Μὲ πίστωσιν ἐκ τοῦ Ταμείου Ἐθνικῆς Ἀμύνης προερσομένην ἐκ τῆς ἐκποιήσεως ἀχρήστου ὑλικοῦ (αὐτοκινητα κλπ.), ἤρχισε ἡ ἐσπευσμένη ἐργασία ἀνεγέρσεως καὶ ἔτσι τὴν 1ην Ἀπριλίου 1955 ἐπερατώθη ἡ ἀνέγερσις τοῦ τμήματος Δυτικὰ τοῦ ἀρμοῦ κλιμακοστασίου καὶ ἡ ἐγκατάστασις τὴν 22—5—1955 τοῦ πρώτου κλιμακίου Γ. Ε. Σ.

Αἱ ἐργασίαι συνεχίζοντο μὲ ἀποτέλεσμα τὴν 16ην Νοεμβρίου 1955 ν' ἀποπερατωθῇ καὶ τὸ ἕτερον ἥμισυ τοῦ κτιρίου καὶ τὴν εἰς αὐτὸ ἐγκατάστασιν καὶ τῶν ἄλλων ὑπηρεσιῶν τοῦ ΓΕΣ.

Στὸ κτίριον αὐτὸ τὸ 1959 μετεστεγάσθη τὸ ΓΕΕΘΑ ὡς καὶ τὰ Γραφεῖα Ὑπουργοῦ καὶ ὑφυπουργοῦ ποὺ ἦσαν στὸ πολαιὰ Ἀνάκτορα.

Ἡ ἐγκατάστασις τοῦ Γ. Ε.Σ. δημιούργησε τὴν ἀνάγκην ὑπάρξεως ἐκεῖ καὶ διφόρων ἄλλων βοηθητικῶν ὑπηρεσιῶν.

Ἔτσι ἀνηγέρθησαν κτιριακὰ συγκροτήματα διὰ τὴν στέγασιν τῆς Διοικήσεως Στρατηγείου, Λόχου Μεταφορῶν, Ἐτάγματος Διαβιβάσεων καὶ τελευταῖα Στρατιωτικοῦ Τυπογραφείου καὶ ΓΑΓΥΕΚ.

Τὸ κτίριον ἐπίσης ἀποτελεῖται ἐξ ὑπογείου ὅπου ὅλαι αἱ στρατιωτικαὶ ἐγκαταστάσεις, ἰσογείου καὶ ἑπτὰ ὀρόφων μὲ ἀρκετὲς ἑκατοντάδες δωματίων.

Τὸ κόστος ἀνῆλθεν εἰς 45 —50 ἑκατ. δραχμῶν ἀποσβεσθέντος ἤδη τούτου ἐκ τῆς πληρωμῆς ἐνοικίου.

Τὸ Νοέμβριον τοῦ 1962 ἀπεπερατώθη καὶ νέα πτέρυγα μὲ δεκάδες δωματίων διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ ΓΕΣ.

Διὰ τὴν παροχὴν στοιχειωδῶν μέσων ἀναψυχῆς λειτουργοῦν ἀνὰ δεύτερον ὄροφον κυλικεῖα ἐξυπηρετούμενα ὁπλίτας.

Ὁμοίως εἰς βοηθητικοὺς χώρους ὑπάρχει ἰατρεῖον ὀδοντιατρεῖον καὶ Φαρμακεῖον.

Τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1961 σὲ νέαν πτέρυγα μετεστεγάσθησαν αἱ ὑπηρεσίαι τοῦ ΓΕΑ καθὼς καὶ αἱ βοηθητικαὶ τοιαῦται.

Ὑπολείπεται ἀκόμη ἡ ἀνέγερσις πτέρυγος (διὰ τὸ Γ. Ε.Ν., ἥτις σύντομα θ' ἀνεγερθῇ διότι κατόπιν διαταγῆς τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Ἀμύνης αἱ σχετικαὶ μελέται εὑρίσκονται εἰς τὸ τέρμα.

Ἐκεῖ ὅμως ποὺ καταβάλλεται ἐξαιρετικὴ προσπάθεια εἶναι ἡ δημιουργία κήπων καὶ γενικὰ πρασίνου εἰς τοὺς ἐλευθέρους χώρους.

Μεγάλοι ἀνθόκηποι ἐδημιουργήθησαν εἰς τὴν ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Μεσόγειον πρόσοψιν.

Ὁ ὑπόλοιπος χῶρος ἔχει δενδροφυτευθῆ μὲ χιλιάδες καλλωπιστικοὺς θάμνους καὶ δένδρα ποὺ ὅταν πάρουν τὴν ἀνάπτυξιν τους, θὰ δώσουν μίαν σπανίαν νέαν ὄψιν καὶ θὰ συμβάλλουν στὴν μεγαλοπρέπειάν του.

ΒΑΣ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΠΙΑΝΟ ΕΧΡΜΠΑΡ κρουαζὲ πωλεῖται εἰς ἄριστην κατάστασιν τηλ. 38—42.

«ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΥΡΣΟΥ» τόμοι 24 καινουργῆς πωλεῖται. Πληροφορίαι κ. Κούτση, Ὑψηλὰ Ἀλώνια.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ πρὸς τὸν ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ

Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΑΚΟΦΤΟΥ

Ἐκ μέρους τῶν ΣΕΚ (Περιφερείας Πελοποννήσου) ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Ἐπὶ τοῦ ἀπὸ 17.12.62. ὑμετέρου σχολίου σχετικῶς μὲ τὸν Σταθμὸν Διακοφτοῦ ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν τὰ κάτωθι:

Τὸ θέμα τοῦ Σταθμοῦ Διακοφτοῦ λόγῳ τῆς σπουδαιότητός του ἔχει ἀντιμετωπισθῆ παρ' ἡμῖν ἐν τῷ συνόλῳ του τόσον ὅσον ἀφορᾷ τὴν τακτοποίησιν τῶν γραμμῶν του ὅσον καὶ τὰς κτιριακὰς του ἐγκαταστάσεις ἀντιμετωπιζομένης τῆς ἀνεγέρσεως νέου κτιρίου ἐπιβατῶν καὶ νέας Ἀποθήκης Ἐμπορευμάτων. Ἡ πραγματοποίησις ὅμως τῶν ἀνωτέρω ἔργων προσέκρουσε μέχρι σήμερον εἰς τὴν ἔλλειψιν σχετικῶν πιστώσεων.

Πάντως καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἐὰν καὶ κατὰ τὸ τρέχον ἔτος δὲν ἐξευρεθοῦν αἱ ἀπαιτούμεναι πιστώσεις διὰ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ ἔργου, ἀντιμετωπίζεται ἡ κατασκευὴ προσωρινοῦ στεγάστρου διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν ἐπιβατῶν.

Ὁ Διευθυντὴς Περιφερείας Πελοποννήσου Κ. ΚΟΥΡΕΝΤΑΣ.

ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΕΛΑΙΟΧΩΡΙΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ 1963

Ἐπὶ τοῦ ἰδίου θέματος, ἐκ μέρους τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Εἰς ἀπάντησιν δημοσιεύματός σας (Φύλλον 10.12.1962) σχετικῶς μὲ τὴν λειτουργίαν τοῦ Κοινοτικοῦ Τηλεφωνείου Ἐλαιοχωρίου Ἀχαΐας παρέχεται ἡ πληροφορία ὅτι εἰς τὸ πρόγραμμα ἐκτελεστέων Ἔργων τοῦ προσεχοῦς ἔτους 1963 περιλαμβάνεται ἡ σύστασις αὐτομάτου ἀγροτικοῦ Κέντρου εἰς Κάτω Ἀχαΐαν εἰς τὸ ὁποῖον θὰ συνδεθοῦν ἅπαντα τὰ χωρία τὰ εὑρισκόμενα ἐντὸς ἀκτῖνος 15 χιλιομέτρων.

Κατὰ συνέπειαν ἡ τηλεφωνικὴ σύνδεσις τῆς Κοινότητος Ἐλαιοχωρίου ἀπεχούσης περὶ τὰ 9 χιλιόμετρα ἐκ Κάτω Ἀχαΐας θὰ αὐτοματοποιηθῆ καὶ τὰ τὸ προσεχὲς ἔτος.

Ἐκ τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν

ΑΙ ΔΗΘΕΝ ΜΑΘΗΤΙΚΑΙ ΑΠΕΡΓΙΑΙ

Κύριε Διευθυντά,

Παρηκολούθησα εἰς τὸν ἀγαπητόν μου «Ἐθνικὸν Κῆρυκα», τὰς κρίσεις του ὡς καὶ ὡρισμένων, ἐπιστολογράφων μάλιστα καὶ ἀνωνύμων, ἐν σχέσει μὲ τὰς μαθητικὰς ἀπεργίας, καὶ ἐπικροτῶ ἀπόλυτα τὰς ἀπόψεις Σας, αἵτινες εἶναι ὀρθόταται, κατακρίνω, δὲ ἐκείνους οἵτινες, εἴτε ἄνωνύμως εἴτε ἐνυπογράφως, ὑποκινοῦν τοὺς νεαροὺς θλαστοὺς τὰ παιδάκια τοῦ σχολείου εἰς ἀπεργίας. Τί μαθηταὶ θὰ εἶναι αὐτοί, καὶ πῶς θὰ σεβωνται τοὺς νόμους τοῦ Κράτους, ὅταν τοὺς μαθαίνωμε, νὰ τὸ σκάνε ἀπὸ τὸ σχολεῖο, ἀπεργοῦντες δῆθεν; Εἶναι λογικὸν εἶναι νόμιμον, εἶναι πρέπον ὁρισμένοι, τεμπέληδες, καὶ ἄτακτοι, μαθηταί, νὰ παρασύρουν τὰ παιδάκια, τοῦ κόσμου, εἰς ἀπεργίαν. Νὰ παρατηρῆται δὲ τὸ ἐλληνόφαι νόμενον νὰ γυρίζουν, τὰ παιδιὰ τοῦ κόσμου, περιφρονοῦντα τοὺς Νόμους τοῦ Κράτους περιφρονοῦντα, τοὺς διδασκάλους των, προκαλοῦντα, τὴν ἀγανάκτησιν τῶν πολιτῶν,καὶ μάλιστα, τὴν ἡμέραν, ἐκείνην κατὰ τὴν ὁποίαν, Στρατὸς Σώματα Ἀσφαλείας, ὅλαι αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, ὅλοι οἱ πολῖται ἔσπευδον νὰ σώσωσι, τοὺς πλημμυροπαθεῖς τῶν συνοικισμῶν τῆς πόλεως. Ἀλλὰ τοῦ καταντήματος αὐτοῦ τῶν μαθητῶν, ἐν ἔτει 1962, ὑπεύθυνοι εἶναι, οἱ γονεῖς. Τεραστία ἡ εὐθύνη τῶν γονέων, ποὺ ἄφησαν τὰ παιδιά τους, εἰς τὸ κατρακύλισμα, αὐτό, τῆς λεγομένης ἀπεργίας. Οἱ μαθηταὶ ἔχουν καθῆκον, νὰ εἶναι νόμιμον, εἶναι πρέπον ὁρισμένοι, τεμπέληδες, καὶ ἄτακτοι, μαθηταί, νὰ παρασύρουν τὰ παιδάκια, τοῦ κόσμου, εἰς ἀπεργίαν. Νὰ παρατηρῆται δὲ τὸ ἐλληνόφαι νόμενον νὰ γυρίζουν, τὰ παιδιὰ τοῦ κόσμου, περιφρονοῦντα τοὺς Νόμους τοῦ Κράτους περιφρονοῦντα, τοὺς διδασκάλους των, προκαλοῦντα, τὴν ἀγανάκτησιν τῶν πολιτῶν,καὶ μάλιστα, τὴν ἡμέραν, ἐκείνην κατὰ τὴν ὁποίαν, Στρατὸς Σώματα Ἀσφαλείας, ὅλαι αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, ὅλοι οἱ πολῖται ἔσπευδον νὰ σώσωσι, τοὺς πλημμυροπαθεῖς τῶν συνοικισμῶν τῆς πόλεως. Ἀλλὰ τοῦ καταντήματος αὐτοῦ τῶν μαθητῶν, ἐν ἔτει 1962, ὑπεύθυνοι εἶναι, οἱ γονεῖς. Τεραστία ἡ εὐθύνη τῶν γονέων, ποὺ ἄφησαν τὰ παιδιά τους, εἰς τὸ κατρακύλισμα, αὐτό, τῆς λεγομένης ἀπεργίας. Οἱ μαθηταὶ ἔχουν καθῆκον, νὰ εἶναι αἱ προσηλωμένοι εἰς τὸ σχολεῖον τους εἰς τοὺς καθηγητάς των, εἰς τὰ μαθήματά των. Πέραν αὐτοῦ τίποτε ἄλλο δὲν πρέπει νὰ τοὺς ἐνδιαφέρῃ. Εἶναι ἄλλοι ἁρμόδιοι, διὰ τὰ περαιτέρω.

Ἔπειτα τί ἐπιστήμονες θὰ γίνουν, αὐτοὶ οἱ μαθηταὶ οἱ ἀτακτοῦντες εἰς τὰ πρῶτα τους βήματα;

Γνωρίζω χωριατόπουλα, πτωχόπαιδα, στερούμενα, ἐκείνων ποὺ πρέπει νὰ ἔχουν ὡς μαθηταί, ταλαιπωρούμενα μακρὰν συγκοινωνίας, νὰ ἀριστεύουν εἰς τὰ Γυμνάσια διότι εἶχον προσκοληθῆ εἰς τὸ σχολεῖον των καὶ μόνον εἰς αὐτό.

Θ. ΙΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀβρυᾶ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 19369 τοῦ Α. Κ. ὅτι:

Ὁ Νικόλαος Κουλουμπῆς τοῦ Διονυσίου καὶ τῆς Ἀργυρῶς τὸ γένος Τσουμπρῆ γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Μαρία Νιανικούδη τοῦ Μιχαὴλ καὶ τῆς Ζαφειρούλας τὸ γένος Παπαῆ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΙΝΤΕΑΛ Σήμερον συγχρόνως ΑΤΤΙΚΟΝ
3.30-5.30-7.30-9.30-11.30 — 4.30-6.30-8.30-10.30-12.30

ΡΕΞ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

ΠΑΝΘΕΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

Μονάδικη στὴν Ἱστορία τοῦ κιν/φου
ΥΠΕΡ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ τοῦ 1960-1961
τῆς ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΓΕΡ καὶ τοῦ ΓΟΥΙΛΛΙΑΜ ΓΟΥΛΑΪΛΕΡ
ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ
* BEN-HUR *

Μεγάλη ἐγχρωμη ὑπερπαραγωγὴ τῆς Ἑλληνικῆς Ὁμορφιᾶς Γεωργίας Μουζάκη
ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ
ΝΤΙΝΟ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟ
ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΡΥΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ • ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΑΓΓ. ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ • ΜΑΡΘΑ ΧΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΚΑΣ • ΧΛΟΗ ΛΙΑΣΚΟΥ
καὶ ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ
ΤΖΟΥΛΓΑΡΜΠΗ • Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ • Π. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ • Δ. ΚΑΛΙΒΟΚΑΣ
Ν. ΠΛΑΤΗΣ • Β. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ • Α. ΤΖΑΝΝΕΤΑΚΟΣ • Δ. ΜΠΙΖΛΑΝΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ — ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ — ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ
ΜΑΡΚΟΣ ΖΕΡΒΑΣ

Μεγάλη ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ
ΡΩΜΟΣ ΚΑΙ ΡΩΜΥΛΟΣ
* ROMULUS AND REMUS *
ΣΤΗΝ ΡΗΒΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 1963
...μὲ τὸν ἰδεαστή του...
ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΣΚΟΤ
Γεμίζει τὴν ψυχὴ σὰς θέαμα καὶ ἡ δράσις του ἀφίνει τὸν θεατὴ κατάπληκτο!
ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ
ΜΑΣΙΜΟ ΤΖΙΡΟΤΤΙ
καὶ τὴν ΒΙΡΝΑ ΛΙΖΙ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ἐγχρωμον παναβίζιον Παραγωγῆς 1962
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΘΕΑΜΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΕ ΤΙΤΑΝΙΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΣΤΡΑΤΟΥ ΚΑΙ ΙΝΔΙΑΝΩΝ
ΤΖΕΡΟΝΙΜ