ΑΠΟ ΟΣΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ Η ΠΡΟΟΔΟΣ

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

"Οταν ὁ 'Αμερικανὸς ἀεροναύτης Τζὼν Γκλὲν ἀνῆλθεν εἰς ὕψος 280 χιλιομέτρων ἄνωθεν τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς ἐστράφη ἵνα ἴδῃ τὴν Γῆν τὴν ὁποίαν ἄφισε κάτωθεν, ἔμεινεν ἔκπληκτος. Ἦτο ὁ πρῶτος ἀνθρώπινος ὀφθαλμὸς ὅστις ἔβλεπε τὴν Γῆν ἀπὸ μακρὰν εἰς τὸ πραγματικό της μέγεθος.

"Ενας μέγας στρογγυλὸς κολοσσὸς, μία μεγάλη σφαῖρα ἤτις ἵπτατο εἰς τὸ κενὸν ὡσὰν μία φούσκα ἤτις γεμισμένη μὲ ἀεριόφως ἀνέρχεται πρὸς τὰ ὕψη ἐλαφρὰ ἐλαφρά. Καὶ ἐρωτᾶ ἡ λογική, πῶς ἕνας τοιοῦτος ὑλικὸς κολοσσὸς δὲν πίπτει κάτω εἰς τὰ βάθη τοῦ κενοῦ, ἀφοῦ δὲν ὑπάρχει καὶ ἀὴρ εἰς τὰς κατεψυγμένας ζώνας ὅπου τὸ ψῦχος εὑρίσκεται εἰς ἑκατομμύρια βαθμοὺς ὑπὸ τὸ μηδέν. "Οχι μᾶς λέγει ἡ ἐπιστήμη, ἡ Γῆ δὲν πίπτει διότι τὴν κρατεῖ ὁ ἥλιος διὰ τῆς ἕλξεως. Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνον ἡ Γῆ τὴν ὁποίαν κρατεῖ ὁ ἥλιος, ὁ ἥλιος κρατεῖ καὶ ἄλλους αἰχμαλώτους δορυφόρους, πολὺ μεγαλυτέρους, ὡσὰν τὸν Κρόνον, ὡσὰν τὸν Δία, ὡσὰν τὸν Ποσιδώνειον καὶ ὑπέρ Ποσιδώνειον καὶ μερικοὺς ἄλλους ἀστέρας οἵτινες εἶναι ἄγνωστοι εἰς τὴν ἐπιστήμην ἀκόμη.

Καὶ ποῖος κρατεῖ τὸν ἥλιον μὲ τόσα βάρη; Μήπως εἶναι ὁ ἥλιος 'Αρκτοῦρος ὅστις κατὰ τοὺς ἀστρονομικούς, εἶναι 50.000.000 φορὰς μεγαλύτερος ἀπὸ τὸν ἥλιον τὸν ἰδικόν μας. Καὶ ποία δύναμις κρατεῖ καὶ τὸν Ἀρκτοῦρον;

Ὁ 'Αρκτοῦρος δὲν εἶναι εἰμὴ ἕνας πόντος συνυφασμένος εἰς τὸ οὐράνιον σύστημα, τὸ ὁποῖον καὶ αὐτὸ φεύγει παρασύρων μεθ' ἑαυτοῦ ἁπλανεῖς καὶ πλανήτας ἀστέρας, δηλαδὴ τὸ πᾶν φεύγει. Αὐτὰ μᾶς λέγει ἡ σημερινὴ ἐπιστήμη τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνος καὶ μᾶς λέγει καὶ ἄλλα πράγματα τὰ ὁποῖα μᾶς φαίνονται ἀπίστευτα, ὅτι δηλαδὴ μὲ τὰ νέα μηχανήματα τὰ ὁποῖα προσετέθησαν εἰς τὸ μεγάλο τηλεσκόπιον τοῦ Παλομάρ, ἀνεκάλυψαν ἀστέρας τόσον μακρὰν ὥστε τὸ φῶς αὐτῶν τρέχον μὲ ταχύτητα φωτὸς 10.000.000 μίλια τὸ λεπτόν, χρειάζεται τὸ φῶς αὐτῶν πέντε δισεκατομμύρια ἔτη διὰ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν Γῆν Τώρα τί νὰ πιστέψῃ ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος τοῦ 20οῦ αἰῶνος;

Τοὺς προπάτορας ἀρχέγονους καὶ πρωτόγονους τῆς ἐποχῆς τοῦ 'Αδὰμ τῆς Εὔας; Πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ προσαρμοσθῶμεν εἰς τὰ πάτρια τῶν παλαιῶν ἐποχῶν; ὁπότε οἱ ἄνθρωποι ἐφωτίζοντο τὰς νύκτας μὲ ἕνα λιχνάρι ἀπὸ πηλὸν καίοντας λίπος ζώου, ἢ τὴν σημερινὴν ἐπιστήμην ἥτις πιέζει ἕνα κομβίον καὶ φωτίζεται ὅλη ἡ Νέα 'Υόρκη;

Ἠρώτησαν τὸν "Εντισσον ὅταν ἦτο εἰς ἡλικίαν 84 ἐτῶν, τί ἰδέαν ἔχετε περὶ Θεοῦ καὶ θείας δημιουργίας; Καὶ ὁ "Εντισσον ἀπήντησε μὲ 4 λέξεις «Ντέμ, ἰφ αἴ νόου ἔνιθιν» δηλαδὴ «ἀνάθεμα καὶ ἠμπορῶ νὰ ἐννοήσω τίποτε». 'Αλλὰ μήπως καὶ ὁ πατὴρ τῶν σοφῶν ὁ Σωκράτης δὲν εἶπεν «ἓν οἶδα ὅτι οὐδὲν οἶδα». 'Αλλὰ καὶ ὁ μεγάλος "Αγγλος συγγραφεὺς Σπένσερ εἶπεν τὸ ἴδιον «δὲν γνωρίζω τίποτε».

Καμμία θρησκεία, οὐδεὶς Θεολόγος, οὐδεὶς ἐπιστήμων καὶ οὐδεὶς ἀστρονόμος θὰ δυνηθοῦν ποτὲ νὰ εἴπουν τί ἐστὶ Θεὸς καὶ ποία ἡ δημιουργία 'Ο Θεὸς δὲν ὑπῆρξε ποτὲ ἄνθρωπος, δὲν ἔχει χέρια καὶ πόδια, καλύπτει τὰ πάντα καὶ εὑρίσκεται πανταχοῦ. Δὲν εἶναι ἐκεῖνος ὁ γέρων Θεὸς ὁ ὀργίλος ποὺ ὠμλοῦσε μὲ τὸν 'Αδὰμ καὶ τὴν Εὔαν, ὅστις ἐπειδὴ ἡ Εὔα ἔφαγεν ἀπὸ τὸν ἀπηγορευμένον καρπόν λ. χ. ἕνα σῦκον, ὠργίσθη καὶ μᾶς ἔρριψε κάτω εἰς τὴν γῆν νὰ βγάζουμε τὸ ψωμὶ μὲ τὸν ἱδρῶτα τοῦ προσώπου μας διὰ τὴν ἁμαρτία μιᾶς γυναίκας. 'Ο Θεὸς δὲν ὀργίζεται, εἶναι Πανάγαθος. Δὲν ἀναμιγνύεται εἰς τὰς ὑποθέσεις μας. Μόνοι μας αὐτοτιμωρούμεθα παλαίοντες μέσα εἰς τὸ πέλαγος τῶν δοκιμασιῶν ἵνα καθαρισθῶμεν εἰς τὸ καθαρτήριον τῆς ὕλης, καὶ ἀφοῦ καθαρισθῶμεν, νὰ προχωρήσωμεν ἐμπρὸς καὶ ὄχι ὀπίσω. "Ολοι οἱ ἄνθρωποι θὰ σωθῶμεν καὶ θὰ βαδίσωμεν πρὸς τὸν ἄγγελισμὸν καὶ στὴν μακαριότητα, καὶ αὐτὸς ὁ Σατανᾶς, θὰ βαδίσῃ καὶ αὐτὸς πρὸς τὸν Παράδεισον. Αὐτὸ μᾶς τὸ λέγει ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς ὅταν εὑρίσκετο εἰς τὴν ἔρημον καὶ ἐπῆγε ὁ σατανᾶς νὰ τὸν πειράξῃ, τάζοντας εἰς αὐτὸν διάφορα ἀγαθὰ εἰς τὴν παροῦσαν ζωήν.

Καὶ ὁ Χριστὸς τοῦ ἀπήντησε: «"Υπαγε ὀπίσω μου Σατανᾶ». Θὰ ἔλθῃ ἡμέρα, Κύριον τὸν Θεόν σου νὰ προσκυνήσῃς. 'Ο Θεὸς ὅστις μᾶς ἔδωσεν ὅλα τὰ ἀγαθὰ ἐπὶ τῆς παρούσης ζωῆς εἶναι ἀγάπη. "Ολους μᾶς ἀγαπάει καὶ ὅλων μας θέλει τὸ καλόν. Ἐὰν μία γυναῖκα ἤτις φέρει ἕνα βρέφος εἰς τὸν κόσμον, δὲν εἶχε τὴν ἀγάπη πρὸς τὸ βρέφος, θὰ τὸ πετοῦσε στὰ ἀπορρίμματα. 'Αλλὰ πόσες χιλιάδες φιλιὰ δίδει ἡ μάννα εἰς τὸ παιδάκι της ἕως ὅτου φθάσει 4 —5 ἐτῶν.

Μίαν ἡμέραν ἐνῷ εἰσῆλθον εἰς ἕνα λεωφορεῖον εἰς τὴν στάσιν Μπύρας Μαράτου, εἰσῆλθε καὶ μία κυρία κρατοῦσα εἰς τὴν ἀγκάλην της ἕνα βρέφος καὶ ἐκάθησε παραπλεύρως ἐμοῦ.

'Εγὼ ὅστις παρατηρῶ τὰ πράγματα ἐκ τοῦ πλησίον ἤρχισα νὰ μετρῶ πόσα φιλιὰ θὰ τοῦ δώσῃ ἕως τὴν Πλατεῖαν Γεωργίου. Εἴκοσι φορὰς τὸ ἐφίλησε τὸ βρέφος της. Τί εἶναι ἡ ἀγάπη; Μᾶς τὸ λέγει ὁ Ἰησοῦς Χριστός ὅστις ὅπου δήποτε καὶ ἂν ἐνεφανίζετο ἔλεγεν «Εἰρήνην 'Υμῖν».

(Συνεχίζεται εἰς τὸ ἑπόμενον)

ΤΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φωσφόρου, ἀνάγλυφα συνήθη. Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κλπ., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλεων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων Μαιζῶνος 63α ΠΑΤΡΑΙ

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Μετὰ τὰς πλημμύρας, δρὶ μὶ ψύχος ἐνέσκηψε καὶ εἰς τὴν περιοχὴν τῶν Πατρῶν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα.

—Παρὰ ταῦτα ὅμως καὶ συγκριτικῶς ἡ πόλις μας ὀλίγα μόνον ἀπὸ τά... δεινὰ τοῦ χειμῶνος ἐδοκίμασε.

—Ὡς γνωστὸν καὶ εἰς ἄλλας περιοχάς, ἀκόμη δὲ καὶ εἰς 'Αθήνας, οἱ βροχὲς καὶ τὰ χιόνια ἔχουν προκαλέσει μεγάλες ζημίες, διακοπὴ τῶν συγκοινωνιῶν καὶ ἀποκλεισμοὶ μεγάλων περιφερειῶν.

—'Εν τῷ μεταξὺ χάρις εἰς τὴν βοήθειαν τοῦ στρατοῦ ὅλο κληρώθη ἡ ἀπομάκρυνσις τῆς λάσπης ἀπὸ τοὺς δρόμους καὶ τὰ σπίτια.

—'Απομένει νὰ ἐπισκευασθοῦν αἱ ὁδοὶ τῆς πόλεως, αἱ ὁποῖαι, ὡς γνωστὸν ὑπέστησαν μεγάλας φθοράς.

—Τοῦτο ὅμως τεχνικῶς δὲν δύναται νὰ γίνῃ τώρα, διότι τὸ ψῦχος ἐμποδίζει τὴν συγκόλλησιν τῆς πίσσης.

—'Οπωσδήποτε, ὡς ἀνεκοίνωσεν ὁ κ. Δήμαρχος μερικὲς ἐπισκευὲς θὰ γίνουν πρὸ τῶν ἑορτῶν τοῦ Καρναβάλου.

—Τὸ ἔδαφος κάτωθι μερικῶν στεγάστρων εἰς τὰς στάσεις τῶν ἀστικῶν λεωφορείων ἔχει καταστραφῆ καὶ ὅταν βρέχῃ μεταβάλλεται εἰς λίμνην ἀπρόοπτον.

—Κάτι παρόμοιον συμβαίνει π.χ. μὲ τὸ στέγαστρον τῶν ὁδῶν Κορίνθου καὶ Καρόλου.

—Μὲ ὀλίγον τσιμέντο τὸ πρᾶγμα ἀποκαθίσταται καὶ ἐλπίζομεν, ὅτι ὁ Δῆμος θὰ σπεύσῃ εἰς τὰς δεούσας ἐνεργείας.

—Καὶ ἄλλων παλαιῶν κτιρίων ἤρχισεν ἡ κατεδάφισις.

—Εἰς τὴν θέσιν των θὰ ἀνεγερθοῦν νέαι πολυκατοικίαι.

—"Ας εὐχηθῶμεν, ὅτι ἡ ἐξέλιξις αὐτὴ θὰ περιλάβῃ καὶ μερικὰ «σαράβαλα» εἰς πολλὰ κεντρικὰ σημεῖα, ποὺ κυριολεκτικῶς ἀσχημίζουν τὴν ὡραίαν μας πόλιν.

—'Εννοεῖται ὅτι καὶ νομοθετικῶς θὰ πρέπει νὰ ἐκδοθῇ κάποτε ἡ λύσις αὐτή.

—'Εν ὄψει τῆς ἀναμενομένης ἀφίξεως πολλῶν αὐτοκινήτων κατὰ τὰς ἑορτὰς τῶν 'Απόκρεω διατυποῦται ἡ πρότασις, ὅπως ὡς χῶρος παρκαρίσματος τῶν αὐτοκινήτων χρησιμοποιηθῇ καὶ ὁ δημιουργηθεὶς νέος χῶρος ἐκ τῆς προσχώσεως τοῦ πρὸ τοῦ παλαιοῦ σταθμοῦ λιμενικοῦ χώρου.

—'Εννοεῖται ὅμως ὅτι θὰ πρέπει νὰ προηγηθῇ ἐγκαίρως ἡ ἐπίστρωσις τῶν ἀπορριφέντων χωμάτων.

—Πρᾶγμα πού, ἄλλωστε θὰ πρέπει νὰ γίνῃ καὶ διὰ λόγους καλῆς ἐμφανίσεως τῆς παραλιακῆς λεωφόρου.

'Η «Συζήτησις»

'Εκυκλοφόρησεν ἡ «Συζήτησις» τοῦ "Ιανουαρίου περιλαμβάνουσα τὰ ἐπίκαιρα ἄρθρα τοῦ κ. Π. Μελέτη «Τρία προβλήματα» τοῦ κ. Ε.Κ. Βρυζάκη «ΕΟΚ 'Η ἑλληνικὴ Σκοπιὰ» τοῦ κ. Ι. Σπυροπούλου «'Η στεγαστικὴ ἀποκατάστασις τῶν προσφύγων» ὡς καὶ ἄλλα ἰδιαιτέρως ἐνδιαφέροντα. 'Επίσης ἐπιστολαὶ ὅπως «τὰ μέτρα τῆς Διοικήσεως ὡς πρὸς τὴν ἵδρυσιν καὶ ἐπέκτασιν τῶν βιομηχανιῶν καὶ βιοτεχνιῶν ἐν 'Ελλάδι». «'Η ἀνάγκη τῆς πνευματικῆς προβολῆς τῆς 'Ελλάδος ἐξ ἀφορμῆς τῆς συνδέσεώς της μὲ τὴν ΕΟΚ», «'Ανάγκη ἐξυψώσεως τῆς νοσοκομειακῆς περιθάλψεως» ὡς καὶ πλῆθος σημειωμάτων.

'Η «Συζήτησις» πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ περίπτερα δρχ. 2.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΜΟΤΕΡ ΕΛΒΗΜΑ

Διὰ τὴν ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΝ ΓΕΩΡΓΙΑΝ

ψιφαδικὰ Μονοφαδικὰ

ΙΑΚΟΠΤΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΟΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΙΑΚΟΠΤΑΙ Παντὸς τύπου

Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Μαιζῶνος 89 • Τηλ. 46-72 ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ, ΑΙ ΤΕΧΝΑΙ, ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ μπὰλ μασκὲ τῆς «Περιηγητικῆς»

Τὸ προσεχὲς Σάββατον 2αν Φεβρουαρίου εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον θὰ πραγματοποιηθῇ τὸ ἐφετεινὸν μπὰλ μασκὲ τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης τὸ ἐποῖον ἀναμένεται νὰ σημειώσῃ καὶ ἐφέτος μεγάλην ἐπιτυχίαν. 'Η ἐκδήλωσις αὕτη ἐπιβληθεῖσα τὰ τελευταῖα χρόνια ὡς ἡ πλέον ὡραιοτέρα ἐκδήλωσις μετημφιεσμένων τοῦ πατρινοῦ καρναβαλιοῦ, τόσον διὰ τὸν πλοῦτον καὶ τὴν ποικιλίαν τῶν ἐπιτυχῶν ἐμφανίσεων ὅσον καὶ διὰ τὴν ἀρτιότητα τῆς ὀργανώσεως της συγκεντρώνει ζωηρὸν ἐνδιαφέρον εἰς τρόπον ὥστε ἤδη μίαν ἑβδομάδα ἐνωρίτερον νὰ ἔχῃ διατεθῇ τὸ σύνολον σχεδὸν τῶν προσκλήσεων καὶ νὰ ὑπάρχῃ σοβαρὰ ζήτησις.

'Η καθιέρωσις βραβεύσεως τῆς καλυτέρας ἀτομικῆς ἢ ὁμοδικῆς ἐμφανίσεως ὡς καὶ διὸ πρώτην φορὰν τῆς καλυτέρας ἀμφιέσεως ἐχούσης σχέσιν μὲ τὴν ζωὴν τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν τοῦ παρελθόντος καὶ τοῦ παρόντος ἐφέτος λαμβάνει ξεχωριστὸν ἐνδιαφέρον δοθέντος ὅτι ὡς ἔπαθλα θὰ ἀπονεμηθοῦν ἐκτὸς τοῦ μεγάλου δώρου τῆς ΙΖΟΛΑ καὶ ἄλλα ἰδιαιτέρως ἀξιόλογα.

Τὸ μπὰλ μασκὲ εἰς τὴν ὡραιότατα διακοσμημένην αἴθουσαν τοῦ Δημοτικοῦ μὲ τὴν ἐξαίρετον ἀθηναϊκὴν ὀρχήστραν —ἀπραξιὸν κ. Βασ. Παπασωτηρίου, τὸν γλυκύτατον τραγουδιστὴν Μίλτον Κωνσταντινίδην ὡς καὶ τὰς ἄλλας πολλὰς ἐκπλήξεις ποὺ ἑτοιμάζει ἡ σχετικὴ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τῆς Περιηγητικῆς, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θὰ ἐνθουσιάσῃ καὶ θ' ἀφήσῃ ἀρίστας ἐντυπώσεις. 'Υπὸ εἰδικὸν δὲ συνεργεῖον θὰ γίνῃ κινηματογράφησις τῆς βραδυᾶς.

'Η Πατραϊκὴ Μανδολινάτα ἑτοιμάζεται πυρετωδῶς

'Υπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς κ. Ἰωάννου Θανοπούλου συνεχίζουν τὰς πρόβας των τόσον ἡ μεγάλη μικτὴ χορωδία ὅσον καὶ τὰ ἔγχορδα τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας τῆς ὁποίας ἡ νέα συνσυλία ἀπὸ τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου ἀναμένεται μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον.

Εἰς τὴν ἐφετεινὴν συναυλίαν τοῦ ἐν λόγῳ καλλιτεχνικοῦ σωματείου, θὰ ἐμφανισθοῦν ἐκ τοῦ ἐκλεκτοῦ βαθυφώνου τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Πέτρου Χρεῖδο καὶ ἄλλοι γνωστοὶ καλλιτέχναι ἐξ 'Αθηνῶν.

'Ο 'Ορφεὺς θὰ ἐμφανιοθῇ εἰς 'Αθήνας συντόμως

Πληροφορούμεθα ὅτι ἡ χορωδία τοῦ «'Ορφέως» ἑτοιμάζεται πυρετωδῶς πραγματοποιοῦσα συνεχεῖς δοκιμὰς ἐντελῶς νέου προγράμματος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κωστ. Λαγουμιντζῆ, προκειμένου νὰ ἐμφανισθῇ εἰς 'Αθήνας ἐπ' εὐκαιρίᾳ μεγάλης συναυλίας.

'Η Λυρικὴ σκηνὴ εἰς τὴν θεσσαλονίκην

'Η 'Εθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ θὰ μεταβῇ ὅπως εἶχεν ἀναγγελθῆ πρὸ καιροῦ, εἰς Θεσσαλονίκην ὅπου θὰ δώσῃ παραστάσεις μὲ ὀπερέττας ἐνδεχομένως δὲ καὶ μίαν ὄπερα. 'Ως χρόνος μεταβάσεως ὡρίσθη ὁ Μάϊος.

Εἰς 'Αθήνας ἄφιξις ξένων συγγραφέων

'Αγγέλλεται ἐκ Στοκχόλμης ὅτι προσεχῶς πρόκειται νὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν χώραν μας οἱ Σουηδοὶ συγγραφεῖς Εὔα —Λίζα Λένναρσον καὶ Τάγκε "Αουρελ ὡς καὶ ἡ ζωγράφος Χέρντα Χίλλφον. 'Η ἐπίσκεψις ὀφείλεται εἰς τὸ τελευταίως διαρκῶς ὀγκούμενον ἐνδιαφέρον τῶν Σκανδιναβικῶν λαῶν διὰ τὴν 'Ελλάδα.

"Εκδοσις βιβλίου εἰς ΗΠΑ "Ελληνικῶν χορῶν

Ὑπὸ τὸν τίτλον «'Η ὀδύσσεια τῶν ἑλληνικῶν χορῶν» ἐκδίδεται ἐν Στοκχόλμῃ ἡ ὁμοδικῆς ἐμφανίσεως ὡς καὶ διὸ πρώτην φορὰν τῆς καλυτέρας ἀμφιέσεως ἐχούσης σχέσιν μὲ τὴν ζωὴν τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν τοῦ παρελθόντος καὶ τοῦ παρόντος ἐφέτος λαμβάνει ξεχωριστὸν ἐνδιαφέρον δοθέντος ὅτι ὡς ἔπαθλα θὰ ἀπονεμηθοῦν ἐκτὸς τοῦ μεγάλου δώρου τῆς ΙΖΟΛΑ καὶ ἄλλα ἰδιαιτέρως ἀξιόλογα.

Τὸ μπὰλ μασκὲ εἰς τὴν ὡραιότατα διακοσμημένην αἴθουσαν τοῦ Δημοτικοῦ μὲ τὴν ἐξαίρετον ἀθηναϊκὴν ὀρχήστραν —ἀπραξιὸν κ. Βασ. Παπασωτηρίου, τὸν γλυκύτατον τραγουδιστὴν Μίλτον Κωνσταντινίδην ὡς καὶ τὰς ἄλλας πολλὰς ἐκπλήξεις ποὺ ἑτοιμάζει ἡ σχετικὴ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τῆς Περιηγητικῆς, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θὰ ἐνθουσιάσῃ καὶ θ' ἀφήσῃ ἀρίστας ἐντυπώσεις. 'Υπὸ εἰδικὸν δὲ συνεργεῖον θὰ γίνῃ κινηματογράφησις τῆς βραδυᾶς.

'Η Πατραϊκὴ Μανδολινάτα ἑτοιμάζεται πυρετωδῶς

'Υπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς κ. Ἰωάννου Θανοπούλου συνεχίζουν τὰς πρόβας των τόσον ἡ μεγάλη μικτὴ χορωδία ὅσον καὶ τὰ ἔγχορδα τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας τῆς ὁποίας ἡ νέα συνσυλία ἀπὸ τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου ἀναμένεται μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον.

Εἰς τὴν ἐφετεινὴν συναυλίαν τοῦ ἐν λόγῳ καλλιτεχνικοῦ σωματείου, θὰ ἐμφανισθοῦν ἐκ τοῦ ἐκλεκτοῦ βαθυφώνου τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Πέτρου Χρεῖδο καὶ ἄλλοι γνωστοὶ καλλιτέχναι ἐξ 'Αθηνῶν.

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

Ἐπιμέλεια κ. Π. Παπαευθυμίου

ἡ διακεκριμένη 'Ελληνὶς χορογράφος καὶ διευθύντρια τῶν «'Ελληνικῶν Λαϊκῶν Μπαλέτων» κ. Δώρα Στράτου γράφει βιβλίον εἰς τὴν ἀγγλικὴν προκειμένου λίαν προσεχῶς νὰ ἐκδοθῇ εἰς Ν. 'Υόρκην ὑπὸ τοῦ μεγάλου ἀμερικανικοῦ ἐκδοτικοῦ Οἴκου «Οὐίλλιαμ Μόρρου ἔντ Κόμπανυ». Τὸ ἐν λόγῳ βιβλίον σκοπὸν ἔχει τὴν προβολὴν καὶ διάδοσιν τῶν θησαυρῶν τῆς λοϊκῆς χορευτικῆς τέχνης καὶ τῶν τραγουδιῶν τοῦ λαοῦ μας.

Τὰ «Παναθήναια» τοῦ 1963 εἰς 'Αθήνας

Τὰ «Παναθήναια τοῦ 1963» ἑτοιμάζονται εἰς τὸ Ζάππειον πυρετωδῶς. 'Η ἐκδήλωσις αὐτὴ εἰς τὴν ὁποίαν ἐμφανίζονται εἰκόνες τοῦ παρελθόντος παρουσιάζει τὴν τεραστίαν ἐξέλιξιν τῆς χώρας μας εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς, θὰ ἐγκαινιασθῇ τὴν 1ην Μαρτίου καὶ θὰ διαρκέσῃ 25 ἡμέρας.

'Επιτελεῖον γνωστῶν καλλιτεχνῶν τῆς πρωτευούσης ὑπὸ τὸν ἀρχιτέκτονα— σκηνοθέτην κ. Μάριον "Αγγελόπουλον ἤρχισεν ἤδη τὴν κατασκευὴν τῶν ἐμπορικῶν περιπτέτρων καὶ τοῦ βασικοῦ ἀθηναϊκοῦ διακόσμου. "Εχουν δὲ δηλώσει συμμετοχὴν αἱ μεγαλύτεραι ἑλληνικαὶ βιομηχανίαι καὶ ἐμπορικὰ καταστήματα, ἀναμένεται δὲ ὅτι τὰ «Παναθήναια τοῦ 1963» θὰ παρακολουθήσουν ἄνω τῶν 250.000 ἐπισκεπτῶν.

Εἰς τά Λ. 'Αναγνωστήρια

Σήμερον τὴν ἑσπέραν καὶ ὥραν 8 εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Λαϊκῶν 'Αναγνωστηρίων (ἰσόγειος μικρὰ αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης) θὰ ὁμιλήσῃ ὁ χημικὸς —μηχανικὸς κ. 'Ορέστης 'Αγγελίδης.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ κ. ΠΑΝΤΕΛΗ ΓΚΙΚΑ

'Ο Τζὶν Γούντμερν κατέρριψε τὸ ρεκόρ τῆς ἀποστάσεως Κάρδιφ Λονδίνου (158 μιλ.) μὲ τὸ νέον σχεδίου ποδήλατο Μῶλτον. 'Εμείωσε τὸν χρόνον κατὰ 18½ λεπτά.

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν, δεύτεραν ἀγωνιστικὴν ἡμέραντοῦ Β' γύρου, συνεχίζεται τὸ πρωτάθλημα Β' 'Εθνικῆς Κατηγορίας μὲ τοὺς κάτωθι ἀγωνιστικοὺ καὶ βαθμολογικοῦ ἐνδιαφέροντος ἀγῶνας:

Στάδιον Παναχαϊκῆς: Παναχαϊκὴ — Ροδιακός. Α' γῦρος 0—0.

Εἰς Λεβαδειά: Λεβαδειακός — Πατραϊκὸς Α' γῦρος 2 — 2.

Εἰς Χῖον: Μικρασιατικὴ— Παναιτωλικὸς Α' γῦρος 1—3.

Εἰς Ρόδον: Διαγόρας — Σαφράμπολις. Α' γῦρος 1—1.

Εἰς 'Αθήνας: 'Αθηναϊκὸς— 'Ατρόμητος. Α' γῦρος 0—1.

Εἰς 'Αθήνας: 'Ελευθερούπολις — 'Αστήρ. Α' γῦρος0—2.

Εἰς Χαλκίδα: Εὔριπος — "Αρης Μυτιλήνης. Α' γῦρος 2—1.

'Ο 'Ολυμπιακὸς Χαλκίδος ἔχει ρεπό.

'Ο ἀγὼν Παναχαϊκῆς— Ροδιακοῦ περιλαμβάνεται εἰς τὸ 23ον Δελτίον ΠΡΟ — ΠΟ (8ος) καὶ ὁ ἀγὼν 'Αθηναϊκοῦ —'Ατρομήτου εἶναι δεύτερος ἀναπληρωματικός.

***

Τὸ πρωτάθλημα Α' 'Εθνικῆς Κατηγορίας συνεχίζεται τὴν προσεχῆ Κυριακὴν μετοὺς κάτωθι ἀγῶνας οἱ ὁποῖοι περιλαμβάνονται καὶ εἰς τὸ 23ον Δελτίον ΠΡΟ— ΠΟ.

ΑΕΚ — Παναιγιάλειος,'Απόλλων 'Αθηνῶν — 'Εθνικὸς Πειραιῶς, 'Απόλλων Θεσ. — Πιερικός, "Αρης Θ. —Νίκη Βόλου, 'Ολυμπιακὸς Πειραιῶς — ΠΑΟΚ, Παναθηναϊκός— Φωστήρ, Πανιώνιος — Αἰγάλεω.

Τὴν 15 Φεβρουαρίου ἡ ἐθνικὴ ἐνόπλων θὰ ἀντιμετωπίσῃ εἰς Κάϊρον τὴν ἀντίστοιχον ὁμάδα τῆς Αἰγύπτου διὰ τὸ πρωτάθλημα ποδοσφαίρου τοῦ ΣΙΣΜ.

Λόγῳ τῆς προετοιμασίας τῆς ἐθνικῆς μας διὰ τὴν καλλιτέραν ἐμφάνισίν της κατὰ τὸν ἀνωτέρω ἀγῶνα της τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα ἐνόπλων δυνάμεων θὰ διακοπῇ μέχρι τοῦ προσεχοῦς 'Ιουνίου.

Τὴν Τετάρτην θὰ διεξαχθῇ ὁ ἀναβληθεὶς λόγῳ κακοκαιρίας ἀγὼν πρωταθλήματος Π.Α.Ο.Κ. —Πιερρικοῦ.

'Ο ἀγὼν "Αρεος— Πανιωνίου θὰ τελεσθῇ τὴ 13ην Φεβρουαρίου.

'Υπὸ τῆς ΚΕΠ τῆς ΕΠΟ ἐπεβλήθη εἰς τὸν "Αρην Μυτιλήνης μηνιαῖος ἀποκλεισμὸς καὶ ἑπτάμηνος ἀποκλεισμὸς εἰς 9 παίκτας του διότι ἐξύβρισαν καὶ ἐδιοπράγησαν κατὰ τοῦ διαιτητοῦ τοῦ ἀγῶνος Παναχαϊκῆς— "Αρεως κ. Κουλούβαρδη.

'Επίσης ἡ ΚΕΠ ἀπεφάσισεν ὅπως οἱ ἀγῶνες Α' καὶ Β' ἐθνικῆς κατηγορίας ἀρχίσουν τὴν 3.30 μ. μ.

Εἰς περίπτωσιν ἀναβολῆς, μετεώσεως ἢ διακοπῆς ἀγώνων περιλαμβανομένων εἰς τὸ διλτίον ΠΡΟ —ΠΟ ἡ ὑπάρχουσα διάταξις εἰς τὸ Ν. Α. (παράγραφος 2 τοῦ ἄρθρου 6) περὶ λειτουργίας τοῦ δελτίου προγνωστικῶν ἀναφέρει τὰ ἀκόλουθα.

«Ὡς βάσις διὰ τὴν ἐξαγωγὴν τῶν ἀποτεεσμάτων, λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν ὁ ἀριθμὸς τῶν πράγματι διεξαχθέντων ἀγώνων, ἀσχέτως ἐὰν οὗτος εἶναι ἔστω κατὰ πολὺ κατώτερος τῶν τοιούτων τῶν ἐν τῷ δελτίω περιλαμβανομένων».

"Οσον ἀφορᾶ τὴν διανομὴν τῶν κερδῶν αὕτη θὰ γίνῃ κανονικῶς μέχρι καὶ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν 11 ἀγώνων, ὁπότε θὰ κερδίζουν δύο κατηγορίες. 'Εὰν διεξαχθοῦν 10 ἀγῶνες ἢ ὀλιγωτεροι ἀγῶνες, ὁλόκληρον τὸ πρὸς διανομὴν ποσόν, τὸ κερδος δηλαδὴ ἀμφοτέρων τῶν κατηγοριῶν, θὰ διανεμηθῇ εἰς τοὺς νικητὰς μιᾶς μόνον κατηγορίας.

Σχετικῶς προσθέτουμε τὸ ἀναφερόμενον εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν τὴν παράγραφον 3 τοῦ ἄρθρου 10 τοῦ ὑφισταμένου Ν. Δ.:

3 'Εν περιπτώσει καθ' ἣν οὐδεὶς νικητὴς ἀνεκηρύχθη ἐκ τῆς πρώτης κατηγορίας τότε τὸ κέρδος ταύτης μεταφέρεται εἰς τὴν δευτέραν κατηγορίαν καὶ ταύτης εἰς τὴν τρίτην. 'Ομοίως ἐν περιπτώσει καθ' ἣν οὐδεὶς νικητὴς ἀνεκηρύχθη ἐκ τῆς δευτέρας κατηγορίας, τότε τ