# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13β'

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 3 —1 μ.μ. «Φαίδρα» ἀκατάλληλον ἡ

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.30 — 12.30 «Χωρὶς ταυτότητα» ἀκατάλληλον

ΑΣΤΥ.. Σήμερον 4—12 «Ἐξαφάνισις στὴν Κούβα», ἀκατάλληλον

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4-12 «Φαίδρα» ἀκατάλληλον

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 3.30 —11. 30 «Χωρὶς ταυτότητα», ἀκατάλληλον

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 3.30 — 6.30 —9.30—12.30 «Ἀνάστασις», κατάλληλον

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ταρζὰν ὁ Τζίμ τῆς Ζούγκλας» κατάλληλον

ΡΕΞ. Σήμερον 4 —12 «Ο Βαρυποινίτης τοῦ Ἀλκατράζ» ἀκατάλληλον

Κινηματογραφικὴ Λέσχη Ἀθηνῶν: Τὴν προσεχῆ Πέμπτην 31)1 εἰς τὴν αἴθουσαν ΑΤΤΙΚΟΝ καὶ ὥραν 2 μ.μ. ἀκριβῶς, θὰ προβληθῇ ἡ Γαλλικὴ ταινία «ΓΙΛ καὶ ΖΙΜ» (Ἀπολαῦστε τὸ κορμί μου, τοῦ Φρανσουὰ Τρυφώ.

### ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Βαγενᾶ κληρ. Μαιζῶνος 119, Πρόδος Β. Γερμανοῦ 117.

### ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντοπούλου κληρ. Α. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ— Κουνινιώτη Ἀγ. Νικολάου 38, Καλυβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρ. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ Χριστίνα Α. Ὑψηλάντου 156, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Παπαδημητρίου Α. πλ. Γεωργίου Α', Πρόδος Β. Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ χειρουργικὴ καὶ τραυματολογικὴ κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Χ. ΣΟΛΩΜΟΥ, ἤρχισε λειτουργοῦσα Βότση 35 (ἔναντι τμήματος Μεταγωγῶν).

ΔΗΜΗΡΤΙΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, παιδίατρος. Ἐπιστημονικὸς διευθυντὴς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Κρατικοῦ Νοσοκομείου καὶ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων. Ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52, τηλέφων 24—39.

Ὁ ἰατρὸς κ. Κ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φερραίου 50 Α', τηλέφ. 22 — 72 καὶ 40 —81.

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος, τέως ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 23—92.

## ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Τηλεμάχου Ψαροπούλου, Θεοφάνους Ἀραβανῆ, Βασιλείου Μεντζελοπούλου, Νικολάου Ταξιαρχώτη, Ἀντωνίου Ὀρτέντσιου, Ἰωάννου Καλύβα, Σπυρίδωνος Τσούκαλη, Γεωργίου Κωστοπούλου, Δημητρίου Κωτσῆ Δημητρίου Φράγκου, Κωνσταντίνου Ἀποστολοπούλου, Κωνσταντίνου Ἀθανασοπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Νικολάου Κονταξῆ, Δημητρίου Ὀρφανοῦ, Γεωργίου Μαρινοπούλου, Νικολάου Θεοδοσίου, Νικολάου Βουκελάτου, Φωτίου Σταθάτου, Περικλέους Δημοπούλου, Νικολάου Παναγιωτοπούλου, Φωτίου Κουρνούτα, Παναγιώτου Λιάπη, Λεωνίδα Βασιλακοπούλου, Ἀνδρέου Ζοχιοῦ, Μιχοὴλ Πετράκου, Παναγιώτου Κορκοῦ.

## ΓΑΜΟΙ

Παναγιώτης Ροδόπουλος, Σιμόπουλον Ἠλείας, Παναγιώτα Καραγιάννη. Φλόκα Πατρῶν

Δημήτριος Σαλαμαλίκης, Σαγέϊκα, Εὐφροσύνη Γεωργιάδη. Ρωσία.

Ἀνδρέας Σοφῆς καὶ Βασιλικὴ Χριστοπούλου Πάτραι.

Δημήτριος Κοτοπούλης καὶ Εὐγενία Μοσχονᾶ, Πάτραι

Στέφανος Πετρόπουλος, Περιστέρα Πατρῶν, Διονυσία Σολαμαλίκη, Σαγέϊκα.

Ἰωάννης Γαλανὸς καὶ Εὐφροσύνη Ἰωάννου, Πάτραι.

Γεώργιος Τζακόστας. Μαχαιρᾶ Ξηρομέρου, Μαρία Κουτσουρῆ, Δάφνη Καλαβρύτων.

Παναγιώτης Χρυσάφης, Πάτραι, Αἰκατερίνη Παπαδοπούλου, Θράκη.

Κωνσταντῖνος Φρουφρῆς Ὀθρυᾶ. Στέλλα Πίκιου, Πάτραι.

Γεώργιος Εὐαγγελᾶτος, Πάτραι, Ἀθανασία Πετροπούλου, Κάτω Ἀχαΐα.

Κωνσταντῖνος Μπαρούσης Κάτω Βλασία, Εἰρήνη Σαβαλάν Πάτραι.

ΕὐάγγελοσΚαρασάββας καὶ Μαρία Σταυροπούλου, Πάτραι.

Παναγιώτης Ἀργυρόπουλος, Κλαδέον Ἠλείας, Πολυξένη Κοκκινοπούλου, Πάτραι.

Γεώργιος Προβατάρης, Περαία Θεσσαλονίκης Κυριακούλα Ζυμπίδου Πάτραι.

Βασίλειος Μαρνέρας καὶ Ἀριστέα Σπυροπούλου, Πάτραι.

Χρῖστος Κυρόσημος, Σπάρτον Αἰτωλοακαρνανίας, Μαργαρίτα Ντάντουλα, Συχαινά.

Ἰωάννης Κατριβέσης, Ἐλεκίστρα, Βάσω Παπαγεωργίου Πλάτανος Ἀχαΐας.

Χρῖστος Μπινιέρης, Χαραυγὴ Πατρῶν, Δήμητρα Πανουτσακοπούλου, Βεσίνιον Καλαβρύτων.

Διονύσιος Πεφάνης καὶ Εὐθυμία Μποζᾶ, Πάτραι.

Δημήτριος Παπαδόπουλος, Λιδωρίκιον, Ροζαλία Κατραμάδου, Πάτραι.

## ΘΑΝΑΤΟΙ

Βασιλικὴ Τσιμπούκη, ἐτῶν 90, Εὐθυμία Βγενοπούλου, ἐτῶν 63, Εὐάγγελος Αὐζώτης, ἐτῶν 73, Ζωὴ Κοτοπούλη ἐτῶν 95, Χρυσούλα Ἀδάμ, ἐτῶν 62, Δημήτριος Γιούρτης, 6 μηνῶν, Ἀγαθὴ Μαστραντωνάκη, ἐτῶν 80, Μαρίνα Ἀρβανίτη, ἐτῶν 92, Χρῖστος Κωνσταντόπουλος, ἐτῶν 57, Μιλτιαδης Παναγόπουλος, ἐτῶν 74 Ἀφροδίτη Ρουμελιώτη, ἐτῶν 93, Αἰκατερίνη Γράβου, ἐτῶν 32, Γεώργιος Μολόχας ἐτῶν 53.

# ΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΕΠΙΜΕΝΟΥΝ ΠΑΝΤΟΤΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΙΝ ΤΟΥ Γ' ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Ἡ πόλις τῶν Ἰωαννίνων δὲν ἔπαυσε ποτὲ μέχρι τοῦδε ἀγωνιζομένη διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἐκεῖ ἐγκατάστασιν τοῦ Γ' Πανεπιστημίου.

Αἱ τελευταῖαι πληροφορίαι ἐκ τῆς ἠπειρωτικῆς πρωτευούσης ἀναφέρουν τὰ κάτωθι:

Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Σεραφείμ, μετὰ τὴν ἐν λευκῷ ἐντολήν, τὴν ὁποίαν ἔλαβε κατὰ τὴν ὑπὸ τὴν προεδρίαν του, σύσκεψιν εἰς τὸ Ἐμπορικὸν Ἐπιμελητήριον, προέβη εἰς τὴν ἀναοὐστασιν τῆς ἐπιτροπῆς ἀγῶνος διὰ τὴν ἵδρυσιν τοῦ Γ' Πανεπιστημίου εἰς Ἰωάννινα.

Ἡ Ἐπιτροπὴ τελεῖ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Σεβασμιωτάτου καὶ μετέχουν αὐτῆς οἱ δήμαρχοι ὅλων τῶν Ἠπειρωτικῶν πόλεων οἱ πρόεδροι τοῦ Ἐμπορικοῦ Ἐπιμελητηρίου κ. Κ. Γκωλέτσης, τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ κ. Κουρτελίδης, τοῦ δικηγορικοῦ Συλλόγου κ. Στεφόπουλος κ. ἄ.

Ἐπίσης συνεκροτήθη καὶ μία δευτέρα ἐπιτροπὴ ἐξ ἐπιστημόνων ἐκτὸς ὀργανώσεων, διὰ τὰ εἰδικὰ θέματα.

Τῆς ἐν λόγῳ Ἐπιτροπῆς μετέχουν ὁ καθηγητὴς κ. Κίτσος ὡς καὶ ὁ οἰκονομολόγος κ. Λεβίτης.

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ὁ Σεβασμιώτατος θὰ καλέσῃ τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς εἰς συνεδρίασιν διὰ νὰ ἐξετάσουν τὸ ὅλον θέμα.

Ἐπίσης οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν ὀργανώσεων οἵτινες ἔλαβον μέρος εἰς τὴν σύσκεψιν θὰ ἀπευθύνουν διακήρυξιν πρὸς τοὺς Ἠπειρώτας καὶ τὰς ὀργανώσεις διὰ τὴν ἐνιαίαν καὶ ὑπὸ ἑνὸς φορέως διεξαγωγὴν τοῦ ἀγῶνος.

### ΜΕΤΕΤΕΘΗ ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ

Διὰ πράξεως τῆς Διοικήσεως τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης Ἑλλάδος, μετετέθη εἰς τὸ Ὑποκατάστημα ΑΤΕ Αἰγίου ὁ Ἐπόπτης Συνεταιρισμῶν κ. Γεωργ. Μαλέμης, εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ κ. Θεοδ. Μποτῆ μετατεθέντος εἰς τὸ Ὑποκατάστημα ΑΤΕ Ἄργους.

### ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἐκλήθησαν τὰ μέλη τῆς Χριστ. Ἰσοπολιτείας εἰς τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν τῆς Ὁλομελείας, μὲ θέματα: Ὑποβολὴ ἐκθέσεως τῆς προσωρινῆς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς ἐλέγχου Διοικητικοῦ —Οἰκονομικοῦ 1962 καὶ ἀρχαιρεσίας.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΙ
ΧΟΡΟΙ ΜΑΣΚΕ
ΤΕΤΑΡΤΗ 30)1)1963
ὥρα 6 μ.μ. ἕως 11.30 μ.μ.
ΚΥΡΙΑΚΗ 3)2) 1963
ὥρα 6 μ.μ. ἕως 11.30 μ.μ.
Με τὴν Ἀθηναϊκὴ ὀρχήστρα
ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ εἴσοδος Δρχ. 10

# ΤΟ ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΣΕΛΙΔΟΣ

μερῶν εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν καὶ τὸ ἐξωτερικὸν τὸ νέον πολυτελὲς φυλλάδιον—πρόγραμμα. Ἐνῶ κατ' αὐτὰς θὰ ἀρχίσῃ ὁ διάκοσμος τῆς πόλεως ὁ ὁποῖος προβλέπεται ἐκ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τῆς κάτω πόλεως καὶ τὸν διάκοσμον διὰ νέων φωτιστικῶν στοιχείων καὶ πολλῶν κεντρικῶν ἀρτηριῶν τῶν συνοικιῶν.

Ἐξ ἄλλου τελειώνουν καὶ τὰ τελευταῖα τῶν ἁρμάτων εἴκοσι περίπου τὸν ἀριθμὸν καὶ ἄλλων διαφημιστικῶν καὶ τὰ ὁποῖα ὡς θέματα καὶ ὡς ἐκτελέσεις συγκεντρώνουν ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον.

Ὁ ἐφετεινὸς Καρνάβαλος, κατασκευῆς τοῦ γνωστοῦ Πατρινοῦ καλλιτέχνου κ. Γρηγ. Παπαθεοδώρου, ὀγκώδης καὶ πολυτελέστατος, θὰ εἶναι ἀνατολίτης μὲ τὸ χαρέμι του, θὰ ἔχῃ δέ, διὰ πρώτην φοράν κεφαλὴν μεγαλυτέραν τῶν δύο μέτρων, ἐνῶ θὰ κινῇ τὰ μάτια του καὶ θὰ χαιρετᾷ τὰ πλήθη. Ἐπίσης θὰ περιλαμβάνῃ πλοῦτον μασκαρατῶν τὰς ὁποίας ἐπιμελεῖται μὲ τὴν γνωστὴν ὡραίαν τέχνην του ὁ κ. Ἀλέκος Χάραρης. Τὸ ἐπίκεντρον τῶν δρουδυνῶν χορευτικῶν ἐκδηλώσεων, τὸ Δημοτικὸν θέατρον, ἐφέτος παρουσιάζει μίαν καινοτομίαν, ἡ ὁποία τοῦ δίδει φαντασμαγορίαν καὶ μεγαλοπρέπειαν. Συγκεκριμένως εἰς τὸ βάθος του ἀναπαρίσταται εἰς μίαν καλλιτεχνικὴν ἀπόδοσιν μὲ πλούσιον φωτισμὸν ἡ πρόσοψις τοῦ ἰδίου θεάτρου, ἡ ὁποία μὲ καθρέπτες καὶ ἄλλα «ἐφφὲ» θὰ δίδῃ εἰς τοὺς θεατὰς τὴν ἐντύπωσιν μιᾶς ἀπέραντης αἰθούσης ποὺ εὑρίσκεται κάπου εἰς τὴν πλατεῖαν καὶ ἔξω τοῦ θεάτρου.

Ἡ ὅλη αὐτὴ ἐμπνευσις καὶ ἐργασία εἶναι τοῦ νέου διαφημιστικοῦ γραφείου «Ὥρα» τῶν Ἀθηνῶν καὶ συγκεκριμένως τοῦ διευθυντοῦ καὶ καθηγητοῦ τοῦ ἐλευθέρου σπουδαστηρίου Καλῶν Τεχνῶν κ. Θεοδ. Μπαχαριάν καὶ τῆς συνεργάτιδός του δ. Χρυσάκη. Ἡ προσπάθεια ὅμως τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς δὲν ἔχει σταματήσει μόνον εἰς τὰ ἀνωτέρω. Ἔχει ἀσχοληθῆ μὲ κάθε θέμα ποὺ δημιουργεῖ ὁ ἑορτασμὸς τοῦ Καρναβάλου καὶ ἔχει προβλέψει κατὰ τὸ δυνατὸν καὶ μὲ τὰ ὑπάρχοντα μέσα, ἀφοῦ δυστυχῶς δὲν ἔχει ἀκόμη ἐκδιλωθῆ ἀμέριστον τὸ ἐνδιαφερον τοῦ ΕΟΤ, κάθε λεπτομέρειαν περισσότερον δὲ εἰς τὸ τόσον ἀγκανθῶδες πρόβλημα τῆς στεγάσεως. Ἤδη ἀνηγγέλθη τὸ κλείσιμον ὅλων τῶν δωματίων εἰς τὰ ἐνταῦθα ξενοδοχεῖα ἐκ μέρους μεμονομένων ἐπισκεπτῶν ὡς ἐπίσης καὶ ὁμαδικῶν, ἐκδρομικῶν σωματείων, τουριστικῶν ὀργανισμῶν καὶ ἄλλων γκρούπ.

Πληροφορίαι ἐξ ἄλλου ἀναφέρουν ὅτι ἐξεδήλωσαν ἐνδιαφέρον καὶ τουριστικὰ γραφεῖα τῆς Ἰταλίας. Τὸ ἐφετεινὸν πρόγραμμα τῶν ἐπισήμων μεγάλων παρελάσεων θὰ ἀρχίσῃ τὴν Κυριακὴν 17ην Φεβρουαρίου μὲ τὴν εἴσοδον εἰς τὴν πόλιν τοῦ ἅρματος τοῦ Καρναβάλου καὶ τῆς «ἀκολουθίας» του, τὴν δὲ ἑπομένην Κυριακὴν θὰ γίνῃ ἡ μεγάλη παρέλασις ἡ ὁποία θὰ ὑπερβαίνῃ τὰ τρία χιλιόμετρα. Κατὰ τὰς δύο αὐτὰς Κυριακὰς θὰ λάβῃ χώραν ὁ γνωστὸς σοκολατοπόλεμος διὰ τὸν ὁποῖον θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τὰς 100 χιλιάδας τεμάχια.

Ἐν τῷ μεταξὺ τὴν Κυριακὴν 10ην Φεβρουαρίου θὰ πραγματοποιηθῆ εἰς Ἀθήνας ἡ διαφημιστικὴ παρέλασις τοῦ Πατρινοῦ Καρναβάλου μὲ τὴν συμμετοχὴν τῶν παιδικῶν μπαντινῶν τοῦ Δήμου καὶ πολλῶν πεζῶν καρναβαλικῶν στοιχείων.

Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Θὰ ἀπολαύσετε μιὰ ταινία τῆς ὁποίας ἡ ποιότης δημιούργησε
ΘΡΥΛΟ
1ον ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΗΘΟΠΟΙΪΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ
γιὰ τὴν καταπληκτικὴ δημιουργία τοῦ
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ
Ὁ ΒΑΡΥΠΟΙΝΙΤΗΣ ΤΟΥ ΑΛΚΑΤΡΑΖ
BIRD MAN OF ALCATRAZ
ΚΑΡΛ ΜΑΛΝΤΕΝ
ΘΕΛΜΑ ΡΙΤΤΕΡ
ΝΕΒΙΑ ΜΠΡΑΝΤ
ΕΝΤΜΟΝΤ Ο'ΜΠΡΑΙΕΝ

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### Αἱ «Ἀκτῖνες»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰανουαρίου τῶν «Ἀκτίνων», Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Διάστημα καὶ Κόσμος» τοῦ κ. Δ. Κωστάκη «Ἡ Ἑλλὰς εἰς τὴν Κοινὴν Ἀγορὰν» τοῦ κ. Π. Βέττα «Ἡ Σύνοδος τοῦ Βατικανοῦ καὶ ἡ Ὀρθοδοξία» τοῦ κ. Π. Σικιάδη, Τὸ ἔδρυμα «ΓΚΙΟΡΓΚΙΟ ΣΙΝΙ» τῆς Σύρου Ἐλ. Κούκου. «Προσπάθειαι διὰ τὴν πνευματικὴν καθοδήγησιν τῆς οἰκογενείας» τοῦ κ. Β. Χαρώνη, «Δὲν ὑπάρχει μεταφυσική;» τοῦ κ. Μ. Νικολιάκου. Ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ μηνὸς» τοῦ κ. Μελῆ Νικολαΐδη.

Ἡ σκοπιὰ τῶν «Ἀκτίνων» ἐπιστολαί, λογοτεχνικὴ ὕλη, βιβλιοκρισίαι κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

### «Ὁ κόσμος τῆς ψυχῆς»

Ἐκυκλοφόρησε καὶ παρελήφθη τὸ νέον τεῦχος τῆς μηνιαίας ἐπιθεωρήσεως Ἐρευνῶν τῶν μεταψυχικῶν φαινομένων «Ὁ Κόσμος τῆς Ψυχῆς» ποὺ ἐκδίδεται ὑπὸ τῆς Μεταψυχικῆς Ἑταιρείας Ἀθηνῶν.

### «Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰανουαρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: Ἀπὸ τὴν δραστηριότητα τῆς «Προνοίας Νεότητος» «Δῶρα φτειγμένα ἀπὸ παιδικὰ χέρια τῆς δίδος Μ. Ροζάκη «Ὁ χρόνος ποὺ φεύγει» τῆς κ. Β. Παπαδημητρίου «Ἡ Βασίλισσα Ἀμαλία» τῆς δίδος Μ. Λαδᾶ, «Τζὼν Ντρίνκεν» τῆς δίδος Ε. Παπαθανασίου κ. ἄ. Ἀπόψεις λογοτεχνικὴ ὕλη, πληροφορίαι διὰ τὰ ἔργα ποὺ παίζονται κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον

ΣΧΟΛΗ ΣΦΕΡ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

# ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ

### ΤΗΣ κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΣΕΛΙΔΟΣ

νεται ἀπ' τὰ μάτια τους ὅ,τι σᾶν τὰ μυρμήγκια κουβαλοῦσαν χρόνια καὶ χρόνια γιὰ νὰ τοὺς χαρίσῃ λίγη ζεστασιά, λίγη ἄνεσι, λίγη ἀπόλαυσι.

Καὶ αὐτοὶ οἱ δυνατοί, αὐτοὶ ποὺ ἔσπασαν τὴν πέτρα ποὺ χτίστηκε αὐτὸ τὸ σπιτικὸ αὐτοὶ ποὺ κάποτε ἤλθαν χαρούμενοι κρατώντας σὲ πακέττο αὐτὸ ποὺ τόσο ἐπιθυμοῦσαν νὰ ἀποκτήσουν, ἤταν ἀνίσχυροι νὰ τὸ κρατήσουν, ἀνίκανοι νὰ σταματήσουν τὴν μανιασμένη δύναμι, ποὺ σάρωνε ὅλο τους τὸ βιός.

Μὲ παγωμένα πόδια, μὲ κομμένη τὴν λαλιὰ μὲ ξεκολλημένη τὴν καρδιά, ψέλλιζαν κάποια προσευχή, νὰ σταματήσῃ τοῦτο τὸ κακό, νὰ φανῆ ὁ χρυσὸς ἥλιος ποὺ θὰ στεγνώσῃ τὶς λίμνες ποὺ σχηματίσθηκαν πάνω ἀπὸ τὰ ρημαγμένα σπιτικά τους.

Τρελλοὶ ἀπὸ τὸν φόβο τῆς νυχτερινῆς καταστροφῆς ἔφευγαν ἀφήνοντας πίσω τους ὅτι ἄλλοτε ἀποτελοῦσε ὅλη τους τὴν ζωὴν ὅλη τους τὴν περιουσία.

Ἡ αἰωνία δύναμις, ποὺ ὁ ἄνθρωπος ἀντλεῖ ἀπὸ τὸν ἑαυτόν του τοὺς ἔδινε τὴν παρηγοριὰ πὼς ἀφοῦ μετρήθηκαν καὶ ἦσαν ὅλοι παρόντες ὅλα θὰ ξαναγίνουν.

Καὶ θὰ ξαναγίνουν, ὅταν στεγνώσουν οἱ πλημμυρισμένοι κάμποι, ὅταν μπουμπουκιάσουν τὰ ἀμπέλια καὶ τὰ δένδρα, ὅταν ἀκουσθῆ τὸ χαρούμενο πέταγμα τοῦ πρώτου χελιδονιοῦ ποὺ θὰ φέρῃ τὸ μήνυμα τοῦ ἐρχομοῦ τῆς ἀνοίξεως.

Τότε σιγὰ σιγὰ θὰ σβύσῃ τὸ κακὸ ὅραμα, ποὺ χαλασε τὸν ρυθμὸ τῆς ζωῆς τους.

Μὲ ὑλικὰ τὴν θέλησι καὶ τὴν ὑπομονὴ μὲ τὴν ἀρωγὴ τοῦ Κράτους καὶ τῶν συνανθρώπων τους καὶ μὲ τὴν τιτάνειαν ἀντοχὴν τῆς δικῆς μας φυλῆς θὰ φιαχθοῦν καὶ πάλιν τὰ φτωχὰ νοικοκυριά, ποὺ ἡ ὑδατίνη δύναμις ἐσάρωσε.

Ὅσα σπιτάκια ὅμως ξαναγίνουν ἀπ' τὴν ἀρχή, ἂς προσέξουν τὴν θέσιν καὶ τὸν τρόπον τῆς κατασκευῆς τους.

Τὰ ὑλικὰ ποὺ συνέθεσαν τὰ περισσότερα ἀπ' τὰ κατεστραμμένα σπίτια ἦσαν ἐπιρρεπῆ στὴν φθορὰ ποὺ ὑπέστησαν.

Δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ ζοῦν καὶ νὰ κοιμοῦνται παιδάκια, γέροι καὶ ἄρρωστοι ἄνθρωποι σὲ τόσο ἐγκληματικὸς ἀκαταλλήλους χώρους.

Ἴσως νὰ ἦταν μιὰ ὑπόμνησις γιὰ ὅσους κοιμοῦνται ζεστὰ καὶ σίγουρα ὅλη αὐτὴ ἡ κατσστροφή.....

Ὅλοι μαζὺ καὶ κάθε ἕνας χωριστά, ἂς σκεφθοῦμε ἂν εἴμαστε ὑπεύθυνοι καὶ ἂς δώσωμε κάθε δυνατὴ βοήθεια γιὰ νὰ ἀπαλύνουμε τὸν πόνο τους μὲ τὴν συμπαράστασίν μας.

Λ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΛΙΤ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ, ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ!
Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ἀπὸ τὸν κορυφαῖο σκηνοθέτη
ΖΥΛ ΝΤΑΣΣΕΝ
ΚΑΙ ΕΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΤΟΣΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ!
ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΑΔΙΑΚΟΠΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ
ΦΑΙΔΡΑ
PHAEDRA
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
ΑΝΤΟΝΥ ΠΕΡΚΙΝΣ
ΡΑΦ ΒΑΛΛΟΝΕ
Μουσικὴ: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΠΕΛΙΟΥΝ ΕΠΙΣΗς: ΕΛΙΖ. ΕΡΕΥ - ΟΛΥΜΠΙΑ ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ - Γ. ΞΑΡΗΣ - Α. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ Γ. ΚΑΡΟΥΣΟΣ - ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΚΟΒΙΤΣ - ΝΙΚΟΣ ΤΖΟΓΙΑΣ - ΝΤΕΜΠΥ ΜΑΡΤΙΝΙ
ΤΑΙΝΙΑ ΞΤΑΘΜΟΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ
Ταινία Γραφείου: ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΛΑΜΠΙΡΗ

— Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΡΜΑΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
Ὑποδήματα ΜΠΑΚΕΑ Ἀγ. Νικολάου 28 - Τηλ. 49-88
Ἀπὸ 1ης Φεβρουαρίου ἕως 20ῆς Φεβρουαρίου
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΤΩΝ 315 - 215
" " 285 - 185
" " 265 - 165
" " 185 - 115 Κ.Λ.Π.

ΕΛΑΣΤΙΚΑ
PIRELLI
Παραγωγὴ Ἐργοστασίου Πατρῶν
Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ Ἁγίου Ἀνδρέου 37, Τηλ. 34-56 - ΠΑΤΡΑΙ

VESPA 1963 ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΣΚΟΥΤΕΡ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ ΠΟΣΟΣΤΟΝ 80% ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΡΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ, ΠΡΟ Ἰ ΟΝ ΠΕΙΡΑΣ ΕΤΩΝ ΤΟ ΚΑΤΕΣΤΗΣΑΝ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ ΣΕ ΥΠΟΔΥΝΑΜΙ, ΣΕ ΓΡΑΜΜΗ, ΣΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
VESPA 1963 ΩΡΑΙΟ ΜΟΔΕΛΛΟ—ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΘΟΡΥΒΟ — ΣΕ ΝΕΑ ΤΙΜΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
Ἁγίου Ἀνδρέου — Ζαΐμη, τηλ. 45-20 Πάτραι

ΑΣΤΥ ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Μιὰ κινηματογραφικὴ «ΒΟΜΒΑ» μὲ θέμα τὴν ἐξέγερσι στὴν Κούβα
ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΣ ΣΤΗΝ ΚΟΥΒΑ
Μὲ τὸν: ΚΑΜΕΡΟΝ ΜΙΤΣΕΛ

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθίσταται γνωστόν, ὅτι λόγῳ τῶν ἐξαιρετικῶς ἀνωμάλων καιρικῶν συνθηκῶν καὶ διακοπῆς συγκοινωνιῶν καὶ κυκλοφορίας εἰς πολλὰς περιφερείας τῆς Χώρας, αἵτινες παρημπόδισαν τὴν ὁμαλὴν διεξαγωγὴν τῶν συναλλαγῶν τῶν πρακτόρων καὶ λαχειοπωλῶν μετὰ τοῦ Κοινοῦ, ἡ σημερινὴ κλήρωσις τοῦ ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ τῆς Δευτέρας 28 Ἰανουαρίου 1963, ἀνεβλήθη καὶ θέλει διαξαχθῆ τὴν προσεχῆ Πέμπτην 31 Ἰανουαρίου καὶ ὥραν 6 μ. μ. Κατὰ συνέπειαν, ἡ πώλησις τῶν γραμματίων τῆς ἐν λόγῳ κληρώσεως θὰ συνεχισθῆ κανονικῶς μέχρι τῆς ὡς ἄνω ὁριζομένης ἡμερομηνίας.

ΠΑΝΘΕΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ 3.30—6.30—9.30—12.30
ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΣ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΟΛΣΤΟΪ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ
Διαρκείας 3 ὡρῶν

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΑΤΤΙΚΟΝ
3.30.5.30-7.30-9.30-11-30 4.30-6.30-8.30-10.30-12.30
ΧΩΡΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
Τὸ Πολυδιαβασμένο Μυθιστόρημα τοῦ