

«Ας προσέξουν οι έμποροι και οι εργάτες»

ΥΨΙΣΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ

Τεραστικές σημασίες και αποδοτικότητα μιας ένταξης, απειροδύναμη για την εν γένει εξέλιξη της ελληνικής οικονομίας, θεωρούνται γενικώς τα μέτρα προς ενίσχυση και επέκταση της βιομηχανίας. Είναι δε ταυτοχρόνως και τα μέτρα που πρέπει να κατανοηθούν ως ιδιαίτερος ός έμπορικος κόσμος διότι βασική κατεύθυνση της Κυβερνήσεως είναι, όπως, αι μέν βιομηχανία απαλλαγούν ουσιαστικών τινων επιβαρύνσεων, ίνα απερίσπαστοι συγκεντρώσουν τους προσπαθείας των εις την αύξηση της παραγωγής και την ελάττωση της τιμής των ελλείψεων, τα δε έμποροι ανάλογα με την κατάσταση των ελλείψεων και την ανταποκριτική εις τών προορισμών του.

Εν ολίγοις ο έμπορικος κόσμος θα πρέπει να αντιληφθεί ότι δια να επιτύχει κατά τα προσεχή έτη της προσαρμογής της χώρας εις τας συνθήκας της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, δεν θα πρέπει να στηρίζεται πλέον εις την έκ των βιομηχανιών παραδοξών

ΚΟΝΣΕΡΒΑΙ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΟΜΑΤΟΠΟΛΤΟΣ
ΤΟΜΑΤΑΚΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΑΠΟΦΟΛΩΜΕΝΑ
ΧΥΜΟΣ ΤΟΜΑΤΑΣ
ΚΕΤΣΑΠ

ΜΠΑΜΙΕΣ ΣΧΕΤΕΣ
ΜΠΑΜΙΕΣ ΜΑΓΕΙΡΕΥΜΕΝΕΣ
ΤΟΜΑΤΟΠΙΡΙΕΣ ΓΕΜΙΣΤΕΣ
ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ ΓΙΑΡΙΚ
ΝΤΟΛΜΑΔΑΚΙΑ ΠΑΛΑΝΤΖΗ
ΜΑΡΜΕΛΑΔΕΣ

Αποκλειστικοί Αντιπρόσωποι Πελοποννήσου
ΠΑΝΕΜΠΟΡΙΚΗ Ο.Ε.
(Αγίου Ανδρέου 89 - τηλέφ. 41-69)

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΔΑΝΕΙΩΝ ΕΙΣ ΕΛΛΙΟΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Υπό της ΑΤΕ, απεφασίσθη η χορήγησης δανείων προς έλαιοπαραγωγούς, δια της αντιμετώπισης ανάγκων της καλλιέργειας των. Τα δάνεια δίδονται εγκαίρως, εις επαρκή ποσά και αποδίδονται εις την υποβοήθησιν των παραγωγών, δια την αύξησην ποσοτήτων, και δελτίων πιστοποιητικής της παραγωγής των.

Η χορήγησης των, αποτελεί μέτρον έντασάμενον εις την γενικήν φιλαργτικήν πο-

λιτικήν της Κυβερνήσεως Καραμανλή, χωρίς της την οποίαν κατά την τελευταίαν έπτα εταίρι οι έλαιοπαραγωγοί και όλοι ο αγροτικός κόσμος, γνωρίζουν σταθερώς καλύτερας ημέρας, πράγμα που επιδρά ως εργατικώς και εις το λαϊκόν σύνολον, διότι οι αγρόται άποτελούν την συντριπτικήν πλειοψηφίαν του Έλληνικού Λαού, οικονομική δε άνθησις αυτών σημαίνει οικονομικήν ευεξίαν, όλων των τάξεων.

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΑΙ ΝΕΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ

Ο Φυσιολατρικός Σύμβουλος Πατράν επ' ευκαιρία των εορτών των Αποκριών, οργανώνει τας κάτωθι εκδηλώσεις. Την 9ην Φεβρουαρίου θα δώση την έπαισην επίσημον χοροεπιδεία του, δια προσκήλτων, εις το Δημοτικόν Θεάτρον. Την Τετάρτη επόμενη εις το κέντρον Κρεμαντάλ, τηνκαθιερωμένην συνεισίσταν των μελών και φίλων του.

Την 17ην Φεβρουαρίου, θα δώση εις τας έντευκτικά του απευθυντινόν παιδικόν μπάλ—μπασκέ, δια τας παιδεία των μελών του.

Την τελευταίαν Τρίτην και άρκεν 9ην μ. μ. θα δοθή εις το Δημοτικόν Θεάτρον το μπάλ—μασκέ του.

Την 16ην Φεβρουαρίου, θα οργανώση μεγάλην Μασκαράταν εις τας δόδους της πόλεως, με άφειρησίαν την πλατείαν Νόρμαν.

Τέλος την τελευταίαν Κυριακήν θα λάβη μέρος εις την μεγάλην παρέλασιν του Κορυβαλάου, δι' ιδίον επιμελώς διασκευασμένον αυτοκίνητον, με ριθίον εις τας δόδους της πόλεως, μεγάλης ποσότητος σκοκολατών.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑ-Ι-ΚΑ—ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ. ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ: ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΣ ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΦΙΣΜΑΤΟΣ με 36 ΔΟΞΕΙΣ ΣΕ ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ. ΡΑΠΤΩΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΩΦΩΝΑ, ΠΙΚ—ΑΠ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑ ΑΛΛΑ ΕΙΔΗ ΑΓΟΡΑΙ ΠΑΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32-34
ΚΑΤΩΔΙ Β' ΑΣΤΥΝ. ΤΜΗ-

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΗ ΦΥΛΑΚΑΙ ΑΝΗΛΙΚΩΝ ΤΗΣ Κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Στις φυλακές ανηλικών και στα Αναφορτήρια κλείνουν οι παρυστατημένα παιδιά μας. Στις φυλακές για να εκτίσουν ποινάς, και στα αναφορτήρια δια να αναμορφωθούν, όπως λέει και το όνομά τους.

Δεν ξέρω τι εργασία γίνεται και στο ένα και στο άλλο. Η λεπτή φύσις της εργασίας που επιτελείται σ' αυτά δεν είναι εύκολο να κριθή από τον έπισκέπτη.

Και στην μία και στην άλλη περίπτωση οι φιλόφρονες που τα επισκέπτονται φεύγουν ίκανοποιημένοι, όταν δρουν τα παιδιά ζεστά τυμμένα, καθαρά και χορτάτα.

Είναι και αυτό φυσικά κάτι, είναι ίσως πιο πολύ και από κάτι.

Πριν φθάσουν εκεί που βρίσκονται πριν τους χωρίσουν από τους συνομηλικούς τους τα διπλά τείχη, που εμπόδιζον την απόδρασίαν τους, δεν είχαν ούτε αυτά.

Ούτε τα ζεστά ρούχα, ούτε το ζεστό φαγητό. Ησυχάζουμε όλοι με την σκέψη πως τους παρέρχονται τώρα πίσω από τα διπλά τείχη, χωρίς να σκεφθώμεν πως είμαστε υπεύθυνοι που δεν τους τα παρέχουμε έω από αυτό.

Παρά τα δυστυχήματα πλάσματα που μεγαλώνουν χωρίς χάρη, χωρίς αγάπη!

Που δεν φάγανε ποτέ σ' ένα οικογενειακό τραπέζι, που πριν και μετά το φαγητό να έγινε το σημείον του σταυρού.

Μ' άδειες ψυχές και άδειο στομάχι γνωρίζανε τη ζωή στο περσόδρομο, στο λιμάνι, πάνω σε κάποιο καροτσάκι, ή σε κάποιο φορτηγό. Ο άρπαγος τοίχος τ' χωρίζει πάντα από τους συνομηλικούς τους ως που ώρθώσαν μπροστά τους πραγματικά.

Στο αίμα, που η βρεφική και εφηβική ηλικία παρακολουθείται και προστατεύεται, δύνανται κανένα προγενέστερο, δεν επιτρέπεται να υπάρχουν τέτοιες διαφορές.

Κατά κανόνα τα παρυστατημένα παιδιά, είναι παιδιά παρυστατημένων γονέων. Παιδιά χωρισμένων, παιδιά άνωθρώπων που ο έγωισμός τους δεν τους άφησε να σκεφθούν τον προσριμό τους ως γονέων και τας υποχρεώσεις τους, παιδιά νόθα, χωρίς όνομα, χωρίς οικογενειακή θάλπη, ή και παιδιά χαλασμένα από τους ίδιους τους γονείς από παράλογες παροχές και παρχωρήσεις.

Είναι δύσκολο να βρή κανείς τις άφοριές που τάλκισαν πίσω απ' τα τείχη και άκορη πιο δύσκολο να γιστρέψι το κακό.

Φοβόμην, χωρίς να θέλω ούτε να κακίσω ούτε να ελέγξω, πως τα αναμορφωτήρια δεν δημιουργούν την κατ'έλλογη άτμόσφαιρα, δεν προσφέρουν σόν ψυχή στην ύπηρεσία που χρειάζεται στις άνόμαλες και τραυματισμένες από χίλια και συμπλέγματα χέρους αυτές ψυχές.

Το ίδεώδες θα ήταν φυσικά, αν μερικά πλοίσια στίσις χωρίς παιδιά άπεφάσιζαν να

κάνουν, ότι ο Μυρμή των «Α. θλίων».

Να προσφέροντο να αναλάβουν από ένα παιδί να του χαρίσουν ζεστάσια, οικογενειακό χέρι, αγάπη, στήριξη και καταισνί. Να τ' κάνουν φίλους των ανθρώπων και της κοινωνίας.

Πρέπει να δρεθώνται τρόποι ζήτης πάσης φύσεως, για να συμψηφισθούν με την κοινωνίαν την οποίαν θεωρούν έχθραν.

Όσο για τα άλλα τα κατ'εξέταση, αυτά που εκτίσονται μία ποιη—για κάποιο μικρό ή μεγάλο άδικομα κάνα την τολμηρή σκέψη πως τα μοναστήρια μας μπορούσαν να ποίζουν σημαντικόν ρόλον.

Να γίνη κάτι σαν τις αγροτικές φυλακές. Να εργάζονται έλευθερά όλη την ημέρα σε άγροτικές δουλειές, να είδικε ζώον στην μελισσοκομία, στην τυροκομία κλπ. και να μένουν το βράδυ στα μοναστήρια τρώγοντας μαζί με τους καλογήρους σαν οικογένεια.

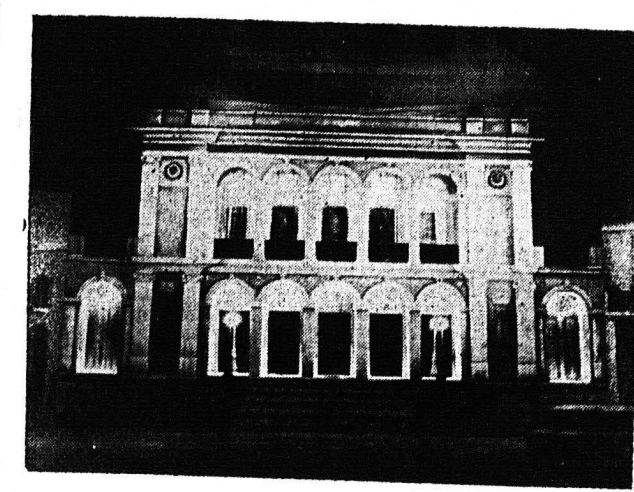
Τα μοναστήρια, περιβάλλον, οι νουθεσίες τα ειδικά κατ'εξέταση που κατά κανόνα παίσιον στην Μοναστήρια μας θα έπιδρούσαν ευεργετικά στις άρρωστημένες ψυχές, και οι καλογήροι θα ήσαν έντος του προσριμού των.

Στα γυναικεία Μοναστήρια τα κατ'εξέταση κορίτσια θα έβρισκαν, ότι τους έλειπε σ' όλη την μικρή ζωούλα τους, οικογένεια, νοικοκυριό, θάλασσα.

Θα μάθαιναν να ύφαιναν, να ράβουν να πλέκουν και να μαγειρεύουν γεμίζοντας αγ—χρόνως τις άδειες ψυχές τους με το μύθο της Χριστιανισ—νής.

Ίσως να είναι ανεφάρμοστο, ίσως και κάτι να μπορεί να γίνη... ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ, ΑΙ ΤΕΧΝΑΙ, ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ



Απεικονίζεται η έξωτερική όψη του «Δημοτικού» αλλά εις την πραγματικότητα πρόκειται περί του έσωτερικού επι—δελτικού και πρωτότυπου εις έμπειυσιν διακόσμου της αί—

θούσης του ίδιου θεάτρου. Μα κέττα και εκτέλεσις του Διευθυντού του διαφημιστικού Γραφείου «ΑΡΑ» τών Αθηνών κ. Ε. Μπαχαρίαν.

Διαγωνισμός Θρησκευτικού πεζογραφήματος

Εις όλόκληρον τόν έλληνικό έθνον άναγράφεται και πάλιν έ είδισις προκηρύξας διαγωνισμόν υπό της ένταδης

Ίερών Μητροπόλεως. Ίς γνωστόν ή θρησκευτική άρχή της πόλεως μας προεκήρυξεν διαγωνισμόν θρησκευτικού πεζογραφήματος ως και ποιήματος έχον σχετίαν με την ζωή και τόν έργον του πολιούχου Αγίου τών Πατράν Αποστόλου Ανδρέου του Πρωτοκλήτου.

Προς τούτο άρτίσθησαν Α' και Β' βραβεία ποιήματος έκ δρχ. 4000 και 1000 αντίστοιχως τού Ισμελλί, ε' Ιλ Μαρίστρε ντελα Καπέλα του

000 και 2.000. Πληροφορία περισσώτεροι παράγονται εις τας γραφεία της Μητροπόλεως ή εις τόν γενικόν επιθεωρητήν Μ. Εκπαίδευσας.

Πιθανή κάθοδος Ιταλικού συγκροτήματος

Ανεκρινόμεν ότι εις τας 22 Απριλίον θ' άρχισι τας παραστάσεις του εις τόν «Κέντρον» τών Αθηνών τού περιφημου, ως άποκαλείται, Ιταλικόν λυρικόν συγκρότημα «Οπερα δωματιού του μικρού Θεατρίδου Ρώμης» τού οποίον θα παρουσιάσθι έργα «Λουταελάριε» τού Ισμελλί, ε' Ιλ Μαρίστρε ντελα Καπέλα του

Και η Έλσα Βεργή εις τόν Δημοτικόν

Αμέσως σχεδόν μετά τας έ-

Επιμέλεια κ. Π. Παπαευθυμίου

Ταίμαρσος, «Το τηλεφώνον» τού Μενόντι. «Η μετεξέταση σκάλας» και «Η μάχη της Γκολέντας» τού Μοντεβέρτι, «Αρ λένετα Βενετσιάνας» τού Σαλιέρι και «Αιδίετα Ε Μπράκολα» τού Περγκολέζε.

Εν τ'Ε μεταξύ, ως πληροφορούμεθα κατεβλήθη έκ μέρους παραγόντων της πόλεως μας προσπαθεία όπως έπιτευχθή ένταύθα κάθοδος τού άνωτέρω ξένου συγκροτήματος προκειμένου να εμφανισθί δι' όλίγας παραστάσεις από της σκηνής τού «Δημοτικού» θεάτρου μας, γεγονός που κατά πάσαν πιθανότητα θα εξαρτηθή, κατά τας ίδιες πάντα πληροφορίες, από την έπιτυχίαν την οποίαν θα έχει τούτο εις Αθήνας ως και τόν χρόνον παραμονής του εις την χώραν μας.

Ο ποιητής Κουτσόχέρης έπιμήθη εις Βελγίον

Την παρελθούσαν Τετάρτην 23ην Ιανουαρίου εις τήν μεγάλην αίθυσαν «Λα Αζάν» τών Βρυξελλών τού Βελγίου έλαβε χώραν διάλειψις τού δι-

ορτάς τού Πάσχα θα έμφε—οδή από της σκηνής τού δημοτικού θεάτρου μετά τού θύσων της τών Αθηνών ή κ. «Λουτα Βεργή, παρουσιάζουσα ένταύθα όλόκληρον τόν πρόγραμ—μα τών παραστάσεων τών Αι—ων κατά την έφετηνήν περί—

Την παρελθούσαν Τετάρτην 23ην Ιανουαρίου εις τήν μεγάλην αίθυσαν «Λα Αζάν» τών Βρυξελλών τού Βελγίου έλαβε χώραν διάλειψις τού δι-

Ο θίασος Γκέλης Μαυροπούλου εις τας Πάτρας

Εν τ'ε μεταξύ ο θίασος πρό—ζας της γνωστής πρωταγωνισ—τριας τού ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου κ. Γκέλης Μαυροπούλου, που συνεχίζει με έπιτυχίαν, τας εμφανίσεις του εις τας μεγάλας άστικ—κέντρα της χώρας, θα έμνησ—σθι εις την πόλιν μας δια σειράν παραστάσεων μετά τας εορτάς τών Αποκριών.

Εις τόν ένλόγω θίασον συμ—μετέχουν ο κ. Στέφ. Στρατη—γός, ο κ. Κωστής Λειβαδέας, ό οποίος είναι και σκηνοθέτης τού θιάσου ως και άλλοι γνω—στοί ηθοποιοί.

Και η Έλσα Βεργή εις τόν Δημοτικόν

Αμέσως σχεδόν μετά τας έ-

Ο τιμηθείς εις Βρυξέλλας Έλληνας ποιητής κ. Ι. Κουτσό—

χέρης, κεκριμένος Γάλλου ποιητού Γκά—

στον Ανρ' Οφέρ με θέμα «Ι. Π. Κουτσόχέρης ο Νεοέλληνας ποιητής και δημιουργός τού κοινωνικού Λυρισμού».

Κατά την διάλειψιν αυτήν την οποίαν άργάνωσαν ή έκεί κύκλος τών Γαλλικών Γραμμά—των άπήγγειλον ποιήματα τού τιμωμένου και διεβάζη γνω—στόν Έλληνας ποιητού με—ταφρασμένα εις την γαλλί—κήν ή κολλετιχίς Μπρίδεν Κλάρεν και ο ποιητής Μπέ—

Μουσική δραυιά εις τόν Φυσιολατρικό

Μεθαύριον Τετάρτην ο «Φυ—σιολατρικός Σύμβουλος εν τώ πλασίω μεγάλου καλλιτεχνί—κού προγράμματος οργανώσιν ένδιαφερόσαν μουσικήν δρα—

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.

Ο ίδιος Σύλλογος παρου—σία άρκετον κόσμον, μετεβύ τού οποίου μέλη του και άλλοι προσκεκλημένοι, έπραγματο—ποίησε μία παράστασιν Κα—ραγκιόδη υπό τού συμπόλι—του καλλιτέχνη τού είδους αού τού κ. Αλεξοπούλου.