Αὐτοκινητικά ΝΕΑ

Διά τούς όδηγούς καί τήν Συγκοινωνίαν

ΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Συγκοινωνιῶν, ἡ τοποθέτησις διαφημιστικῶν πινακίδων ἐντὸς τῶν ἀστικῶν λεωφορείων θὰ γίνεται μόνον μετὰ σύμφωνον γνώμην τῶν κατὰ τόπους ἀστυνομικῶν ἀρχῶν.

Η ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ ΥΠΟ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ὁ ἀπὸ 27ης Ἰανουαρίου 1963 τεθεὶς ἐν ἰσχύϊ κῶδιξ τῆς ὁδικῆς κυκλοφορίας, θέλει συμβάλει ἀποτελεσματικῶς εἰς τὴν ἀσφαλῆ, ταχεῖαν καὶ εὔρυθμον κυκλοφορίαν τροχοφόρων καὶ πεζῶν, κατ' ἀκολουθίαν δὲ τούτου εἰς τὴν πρόληψιν τῶν δυστυχημάτων.

Διὰ τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρου 37 αὐτοῦ, ρυθμίζονται τὰ περὶ συατήματος φωτισμοῦ καὶ ὀπτικῆς σημάνσεως τῶν ὀχημάτων ὡς ἀκολουθως. Τὰ πάσης φύσεως αὐτοκίνητα ὀχήματα δέον νὰ ἔχωσι τὰ κάτωθι φῶτα: α) Δύο φῶτα θέσεως μικρὰ ἔμπροσθεν λευκὰ ἢ κίτρινα καὶ δύο ὄπισθεν ἐρυθρὰ καὶ ἀντανακλαστῆρες ἐρυθροῦ χρώματος. 6) Δὺο φῶτα πορείας μεγάλα λευκά, κίτρινα ἢ λευκοκίτρινα ἔμπροσθεν ἄτινα διὰ καταλλήλου χειρισμοῦ νὰ καθίστανται ἀντιθαμβωτικὰ (φῶτα διασταυρώσεως μεσαῖα),γ) Δύο φῶτα ὄπισθεν ἐρυθρὰ ἀνάπτοντα, αὐτομάτως ὅταν γίνεται: χρῆσις συστήματος τροχοπεδήσεως ὡς καί φωτεινοὺς δείκτας πορείας.

Τῆς ὑποχρεώσεως πρὸς ἐφοδιασμὸν διὰ δεικτῶν πορείας, ἐξαιροῦνται αἱ δίτροχοι μοτοσυκλέτται καί τὰ ἀσύμμετρα τρίτροχα. Τὰ κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἰσχύος τοῦ Κώδικος κυκλοφοροῦντα αὐτοκίνητα, δέον ὅπως ἐφοδιασθῶσι διὰ τῶν ἐν λόγω δεικτῶν πορείας, μέχρι τέλους τρέχοντος ἔτους 1963.

Τὰ αὐτοκίνητα μεγάλων — διαστάσεων (φορτηγά —λεωφορεῖα) ἐπί πλέον δύο φῶτα ὄγκου λευκὰ εἰς τὰ δύο ἐμπρόσθια ἄκρα τῆς καρότσας καί δύο ἐρυθρὰ εἰς τὸ ὀπίσθιον μέρος αὐτῆς. Ἐπίσης τὰ λεωφορεῖα καί φορτηγὰ ἄνω τῶν 3 τόννων φέρουσι εἰς τὸ ὀπίσθιον μέρος καί φῶτα προσπελάσεως ἐξ ὧν τὰ ἕν χρώματος ἐρυθροῦ καί τὸ ἕτερον πρασίνου. Ἡ ὀπισθία πινακὶς κυκλοφορίας νὰ φωτίζεται διὰ λευκοῦ φωτός.

Τὰ μοτοποδήλατα θὰ φέρωσι ἔμπροσθεν λευκὸν φανὸν μετρίας ἐντάσεως ἢ κίτρινον καί ὄπισθεν ἐρυθρὸν φῶς ἢ ἀνταναικλαστῆρα ἐρυθροῦ χρώματος.

Διὰ τοῦ ἄρθρου 84 τοῦ αὐτοῦ Κώδικος ρυθμίζεται ἡ χρῆσις τῶν φώτων. Τὸ ἄναμμα τῶν φώτων εἶναι ὑποχρεωτικὸν ἡμίσειαν ὥραν μετὰ τὴν δύσιν τὸ ἡλίου μέχρις ἡμισείας ὥρας πρὸ τῆς ἀνατολῆς αὐτοῦ. Ἐπίσης κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἡμέρας εἰς περίπτωσιν ἠλαττωμένης ὁρατότητος καί ὅταν τὸ ὄχημα σταθμεύση εἰς μὴ ἐπαρκῶς φωτιζομένην ὁδόν.

Τὰ μικρὰ φῶτα χρησιμοποιοῦνται ὅταν ὁ ἐξωτερικὸν φωτισμὸς εἶναι ἐπαρκής. Τὰ μεσαῖα φῶτα χρησιμοποιοῦνται ὅταν ὁ ἐξωτερικὸς φωτισμὸς εἶναι ἀνεπαρκής. Τὰ μεγάλα φῶτα ἀπαγορεύονται ἐν τὸς κατωκημένων περιοχῶν, ἐπιτρέπεται ἡ χρῆσις των ἐκτὸς αὐτῶν, ὅταν δὲν ὑπάρχη ἐξωτερικὸς φωτισμὸς καί τὸ ὄχημα κινεῖται ἄνω τῶν 40 χιλιομέτρων, τότε ὅμως ὁ ὁδηγὸς ὑποχρεοῦται, ἐν ὄψει ἄλλου ὀχήματος νὰ χρησιμοποιῆ ἀπὸ κλειστικῶς τὰ μεσαῖα φῶτα καί νὰ προσαρμόζη τὴν ταχύτητά του ἀνάλογα μὲ τὴν ὑπάρχουσαν ὁρατότητα.

Ἀπαγορεύεται ἡ διαδοχικὴ χρῆσις πότε τῶν μικρῶν, πότε τῶν μεσαίων καί πότε τῶν μεγάλων φώτων, ἐν ὄψει ἄλλου ὀχήματος.

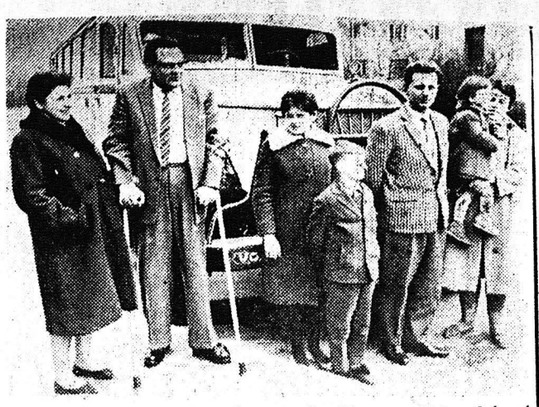
Ἐκ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως

ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΚΑΜΙΟΝΙ

ΤΟΥΡΙΝΟ. Ἡ φίρμα «Λάντσια» ἐνεφάνισε ἕνα νέον ὄχημα καμιόνι διὰ τοῦ ἐργοστασίου της τοῦ Μπολτσάνο τὸ ὁποῖον κατασκευάζει ἀποκλειστικῶς καμιόνια καὶ τρακτέρ. Τὸ νέον αὐτὸ ὄχημα κινεῖται μὲ 6 κύλιδρον μηχανὴ Ντήζελ τῶν 10,5 λιτρῶν, ἀναπτύσσουσα δύναμιν 187 ἵππων, μὲ 2.200 στροφὰς κατὰ λεπτόν.

Εἶναι κομψότατον μὲ προεξέχουσαν καμπίνα ἐφοδιασμένην μὲ δύο κουκέττες τὴν μίαν ἐπάνω ἀπὸ τὴν ἄλλη. Ἡ ὄνομασία ποὺ ἐδόθη στὸ νέο βαρὺ αὐτὸ ὄχημα εἶναι «Ἐσάγκαμα».

Ἡ ἀντιπροσωπεία τῆς ΦΙΑΤ «Τρακτελὰς» μελετᾶ τὴν ἀνέγερσιν μεγάλου προτύπου συνεργείου αὐτοκινήτων στὴν Ἀθήνα μὲ συμμετοχὴ στὶς δαπάνες τῆς ΦΙΑΤΑ. Στὸν σταθμὸ αὐτὸν θὰ ὑπάρχουν καὶ τουριστικαὶ ἐγκαταστάσεις.



Ὁ Ρῶσσος πρωθυπουργὸς ἐδήλωσε προσφάτως, ὅτι δὲν ἀξίζει νὰ κάμη κανείς πόλεμον διὰ τὸ Βερολῖνον. Ἐν τούτοις ὅμως ἐτάχθη ὑπὲρ τῆς διατηρήσεως τοῦ τείχους ποὺ χωρίζει τὸ Δυτικὸν ἀπὸ τὸ Ἀνατολικὸν Βερολῖνον. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ ἐμπόδιον πολλοί κάτοικοι τοῦ Ἀνατολικοῦ τομέως τὸ ὑπερπηδοῦν. Ἄλλοι χρησιμοποιοῦντες ὑπογείους διαβάσεις, ἄλλοι διὰ μέσου συρματοπλεγμάτων καί διωρύγων καί ἄλλοι μὲ αὐτοκίνητα τὰ ὁποῖα, ἐφοδιασμένα σὲ σιδηρὰ ἐλάσματα ἐπιπίπτουν ἐναντίον τοῦ τείχους καί τὸ κρημνίζουν, ὡς ἡ ἀνωτέρω οἰκογένεια, ἡ ὁποία φωτογραφίζεται ἔμπροσθεν τοῦ πρωτοτύπου τεθωρακισμένου ὀχήματός της.

Ἀπὸ ὅσα λέγονται καὶ γράφονται

ΤΑ ΜΑΤΙΑ: ΝΕΚΦΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ

ΤΟΥ Κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑ

Στὸ πολυδιαβασμένο μυθιστόρημα «Ὑπὸ τὰς φιλύρας», τοῦ Ἀλφόνσου Κάρ, ὑπάρχει μιὰ σοφὴ διαπίστωση. «Τὰ μάτια τῶν γυναικῶν ἐκφράζουν ὅ,τι ἡ γλώσσα ἀποσιωπᾶ». Ἕνα σωρὸ τύποι ματιῶν κίνησαν ἀπὸ πολὺ παληὰ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀρχαίων.

Μάτια γατίσια, μάτια ἐλαφιοῦ, μάτια μαῦρα, μάτια γαλανά. Κατάλαβαν τὴ σχέση τῶν ματιῶν μὲ τὴ γέννηση τοῦ ἔρωτα.

«Ἀπὸ τοῦ ὁρᾶν τὸ ἐρᾶν» ἔλεγαν καὶ ἀπὸ τότε, σὲ κάθε ἐποχή, ὁ ἔρωτας γεννιέται ἀπ' τὰ ὄμορφα μάτια.

Ἀμέτρητα ποιήματα κι' ἄλλα τόσα μυθιστορήματα, χιλιάδες τραγούδια κι' ἀναρίθμητα θεατρικὰ ἔργα γράφτηκαν γιὰ τῶν ματιῶν τὴ γλύκα. Ἀπ' τὸν Αἰσχύλο μέχρι τὸ Βύρωνα, ἀπ' τὰ μάτια τοῦ Πολέμη, στὸ «ἐρωτικὸ» τοῦ Μαλακάση. Ἀπ' τὸ τραγοῦδι τοῦ Ἄγρο ὡς τὶς ἐρωτικὲς ἱστορίες τοῦ Ἐφταλιώτη ἀντηχεῖ ἡ ἴδια ἁρμονία.

«Ὦ μάτια, ποὺ τὰ διάφανα
(ματόκλαδα σᾶς σκέπουν,
παραθυράκια τῆς ψυχῆς, ποὺ
(6λέπει καὶ τὴ 6λέπουν
κι' ἀνοίγοντάς τα ξαπολᾶ
(ζευγαρωμένα ταίρια,
γοργόφτερες ματιὲς — ἀη
(ητούς, γεράκια, περιστέρια!...».

Πρὶν 4000 χρόνια στὴν Κρήτη, οἱ γυναῖκες εἶχαν στὸ λευκὸ πρόσωπό τους δυὸ κατάμαυρα ἐραῖα μάτια, ποὺ ὅταν ἄνοιγαν ἔδειχναν μιὰ ἀσυγκράτητη ὁρμὴ κι' ὅταν πάλι ἔκλειναν ζωγράφιζαν στὰ 6λέφαρά τους τὸν πόθο νὰ παιχνιδίζη ἀπαλά. Ἀμυγδαλωτὰ σὰν ἄγριου ἐλαφιοῦ, εἶναι τὰ μάτια τῆς γυναῖκας τῶν Μυκηνῶν. Γαλάζια σὰν τὸ χρῶμα τοῦ οὐρανοῦ, ὅλο χάρη καλωσύνη κι' ὁμορφιά, εἶναι τῆς Ἀθηνοίας τὰ μάτια.

Οἱ μεγάλοι καλλιτέχνες ὅλου τοῦ κόσμου ἀποθανάτισαν στὰ ἔργα τους τὰ μάτια ὅλων τῶν ἐποχῶν. Παράρχαια εἶναι ἡ φροντίδα τῆς γυναίκας γιὰ τῶν ματιῶν της τὴν ὁμορφιά. Ἀπ' τὴν ἐποχὴ τῆς Νεφρέτ εἶναι ὅπλα τῆς γυναίκας οἱ παγίδες τῶν ματιῶν.

Ἔγραφε κάποιος, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα μοῦ διαφεύγει, ὅτι τὸ μάτι τῆς Νεφερτίτι εἶναι γεμᾶτο σοφία καὶ γοητεία, συνδυάζει κλασσικὴ Ἑλληνικὴ ὁμορφιὰ μὲ ποίηση καὶ Ἀνατολίτικο μυστήριο. Μιὰ λαϊκὴ παροιμία λέει, τὰ μάτια δὲν ἔχουν νόμο, ὅπου θέλουν κοιτάζουν καὶ μὲ τὴ σαγήνη τους συγκίνησαν τοὺς ποιητὲς καὶ τὰ τραγούδησαν μὲ τὴν ἄρπα τῆς ψυχῆς τους. Κι' ὁ Μαλακάσης ποὺ τὸν ἐνέπνευσαν δυὸ μάτια γαλανά, γράφει γι' αὐτὰ ποὺ ἀγάπησε:

«Στὰ μάτια σου μιὰ θάλασ
(σα πολὺ πλατειὰ καὶ μαρινή,
μέσα σὲ νύχτες πλανερὲς
(καὶ ζοφερὲς ἡμέρες,
τὴν πληγωμένη μου καρδιά,
(ποὺ σᾶν μιὰ ἄρπα τὴ δονεῖ,
πότε τὴ ρίχνει στοὺς ἀ-
(φροὺς καὶ πότε στοὺς ἀέρες...».

Μιὰ τοιχογραφία τῆς Πομπηΐας φέρνει σεφῶς τὰ μάτια τῆς ἀρχαίας Ρωμαίας, εἶναι φιλήδονα καὶ προκλητικά, ἔχουν τὴ χάρη τοῦ Ἔρωτα, κερνοῦν τὸ μεθύσι τῆς σάρκας. Ἐνῶ τῆς Βυζαντινῆς Ἀρχόντισσας εἶνοι αὐστηρὰ μ' ἀνωτερότητα χωρὶς ψιμύθι, ἀλλὰ ἐπιβλητικά.

Στὰ κατοπινὰ χρόνια, ποὺ ἡ σκέψη ἀποδεσμεύεται ἀπ' τοῦ χρόνου τὰ δεσμὰ καὶ οἱ πνευματικὲς ἀνταύγειες φωτίζουν τὴν ἀνθρωπότητα, μιὰ γευτικά.

Ὁ 18ος αἰῶνας γεμίζει τὰ μάτια ἡδυπάθεια καὶ μὲ τὶς τρυφερὲς ἀναμνήσεις του, τὰ κάνει ὀνειροπόλα, γλυκά, μα ποιδική ἔκφραση, ἀνέμελη ξεσκεπάζει τὴ καταχνιὰ τῶν περασμένων γιὰ νὰ φανῆ σήμερα ὅλο τὸ μεγαλεῖο ποὺ κρύβουν τὰ φωτεινὰ μάτια τοῦ 20οῦ αἰῶνα.

Ὁ Φεμινισμὸς τῆς Δύσης, τὰ λιγοστὰ ἀπομεινάρια τοῦ ρωμαντισμοῦ, τὰ πολιτισμένα μέσα διαβιώσεως καὶ οἱ πνευματικὲς ἀπαιτήσεις τοῦ καιροῦ μας, ἀξίωσαν σὰν κυρίαρχα στοιχεῖα τῆς φύσης, κάποια θηλυκότητα χαρακτηριστική στὰ μάτια, τὰ θέλουν μεγάλα ὁλόφωτα νὰ κατοπτρίζεται μέσα τους ὁλόκληρη ἡ ζωή.

Βρῆκα τὰ μάτια π' ἀγαποῦσα, τὸν ἔρωτα ποὺ καρτεροῦσα, λέει ἕνα γνωστὸ τραγούδι. Στὰ μάτια φωλιάζει ὁ ἔρωτας καὶ στὴν καρδιὰ ἡ ἀγάπη. Τόση εἶναι ἡ σημασία τῶν ματιῶν, ποὺ ἕνα σωρὸ φράσεις λέει ὁ λαὸς γι' αὐτό. Ἔφθασε μέχρι τὴ βασκανία τῶν ματιῶν, ὡς καὶ σήμερα ἀκόμη φτύνει γιὰ νὰ μὴ ματιάση κάτι ποὺ τοῦ ἀρέσει πολύ. Ὁ Δάντης δέχεται ὅτι «ὁ Ἔρως ζωογονεῖται μὲ τὴν ὅρασι».

Ἡ λαϊκὴ μοῦσα τὰ τραγούδησε ὅσο κανένα ἄλλο σημάδι τῆς ὁμορφιᾶς, ἐνῶ ἡ πιὸ ἀνώτερη αἰσθητικὴ ἔδωσε ὅλες τὶς προσπάθειές της γιὰ νὰ φτιάξη τὰ μάτια τὶς πόρτες τῆς ψυχῆς.

Κι' ὁ Ἀργύρης Ἐφταλιώτης γράφει γιὰ δυὸ μάτια ποὺ τοῦ ἀνάψανε καϋμούς:

«Μάτια καὶ πάλι μάτια!
(Δίχως ἐσᾶς, μήτε πρώτη, μήτε
στερνὴ ἀγάπη δὲν θὰ εἶχα (με».

ΕΥΑΓ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

ΑΔΕΛΦΟΙ Β. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΙ

ΠΑΤΡΕΩΣ 64 - ΤΗΛ. 37-65

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ εἰς ὅλα τὰ εἴδη μας

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΑ ΟΙΝΟΠΩΛΕΙΑ

Ἐν συνεχείᾳ τῆς δημοσιευθείσης ὑπὸ τῶν ἐνταῦθα ἡμερησίων Ἐφημερίδων, ἀπὸ 14—1—1963 ἡμετέρας ὁμοίας, ἀνακοινοῦμεν ὅτι, ἡ παρασχεθεῖσα ὑφ' ἡμῶν εἰς τὰ Οἰνοπωλεῖα τῆς πόλεως, εὐχέρεια, παρατάσεως τῶν ὡρῶν λειτουργίας τούτων κατὰ τὴν περίοδον τῶν Ἀπόκρεω, μέχρι τῆς 2ας ὥρας τὰς καθημερινάς, ἐπεξετάθη καὶ κατὰ τὰς δύο τελευταίας Κυριακὰς τῆς περιόδου ταύτης, ἤτοι τὴν 17ην καὶ 24ην Φεβρουαρίου 1963, μέχρι τῆς αὐτῆς ὥρας κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 1882 ἀπὸ 30—1—1963 Ἀποφάσεως τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι, οἱ ἐνδιαφερόμενοι, θὰ ἐφοδιασθῶσι πρὸς τοῦτο, δι' εἰδικῆς ἐγγράφου ἀδείας ἡμῶν, ἐκδοθησομένης συνεπείᾳ αἰτήσεώς των, κατατιθεμένης εἰς τὸ οἰκεῖον Ἀστυν. Τμῆμα.

Ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας.

ΠΑΝΟΣ ΚΑΡΑΜΠΟΥΛΗΣ
Ἀστυν. Δ)ντὴς Α'

ΚΟΜΜΑ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐπὶ γενομένου δημοσιεύματος εἰς τὰς ἐνταῦθα ἐκδιδομένας ἐφημερίδας ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ τοῦ Κόμματος θεωρεῖ ὑποχρέωσίν της νὰ γνωρίσῃ ὅτι τοῦτο ἐκπροσωπεῖται μόνον παρὰ ταύτης.

(Ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ)

ΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΝ ΔΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣ ΕΙΣ ΗΠΑ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΠΑΤΡΩΝ

Ἐκ μέρους τοῦ ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ Γραμματέως τοῦ Συνδέσμου τῶν ἐν Ἀμερικῇ Ἑλλήνων ὑποτρόφων κ. Δημ. Καρμοκόλια ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Ἀφίχθην πρὸ πέντε μηνῶν εἰς τὰς Ἡνωμ.. Πολιτείας διὰ Πανεπιστημιακὰς Σπουδάς, ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Ἀγγλο—Ἀμερικανο —Ἑλληνικοῦ Ἱδρύματος Ἀνωτάτης Ἐκπαιδεύσεως, ἐδρεύοντος ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ. Οἱ ἱδρυταὶ καὶ διευθυνταὶ του εἶναι διακεκριμένοι καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου Κολούμπια.

Χάρις εἰς τὸ Ὑποτροφιακὸν πρόγραμμα τοῦ ὡς ἄνω Ἱδρύματος, πλέον τῶν 280 Ἑλλήνων τελειοφοίτων, ἀριστευσάντων κατὰ τὰ 4 τελευταῖα ἔτη εἰς τὸ Γυμνάσιόν των, ἔγινον καὶ γίνονται ἐπιστήμονες πρὸς ὄφελος τῆς ἀναπτυσσομένης Ἑλλάδος.

Ἐκ τοῦ ἀναφερθέντος ἀριθμοῦ εὐνοηθέντων ἐπιστημόνων, 45 προέρχονται ἐκ Πελοποννήσου. Εἰς τὸν ἐφετεινὸν διαγωνισμὸν διὰ τὸ Ἀκαδημ. Ἔτος 1963 —64, πολλοὶ ἀριστεῖς Πελοποννήσιοι λαμβάνουν μέρος, διεκδικοῦντες μίαν τῶν Ὑποτροφιῶν τοῦ Ἱδρύματος. Χάρις δὲ εἰς τὸ θερμὸν ἐνδιαφέρον τῶν Καθηγητικῶν Συλλόγων τῶν Γυμνασίων Πατρῶν διὰ τὸ μέλλον τῶν μαθητῶν των, ἀρκετοὶ ἀριστεῖς τελειόφοιτοι τῶν Γυμνασίων τούτων, τιμοῦν τὴν ἰδιαιτέραν των γενέτειραν διὰ τῆς συμμετοχῆς των εἰς τὸν Πανελλήνιον τοῦτον διαγωνισμόν. Ὁ Σύνδεσμος τῶν ἐν Ἀμερικῇ Ἑλλήνων Ὑποτρόφων εὔχεται εἰς αὐτοὺς «καλὴν ἐπιτυχίαν».

Δ. Γ. ΚΑΡΜΟΚΟΛΙΑΣ
Γραμματεὺς Νέα Ὑόρκη

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΜΟΤΕΡ ΕΛΒΗΜΑ

Διά τήν
• ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ
• ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΝ
• ΓΕΩΡΓΙΑΝ

Φιφασικά Μονοφασικά
ΑΚΟΠΤΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΟΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ
ΑΚΟΠΤΑΙ
Παντός Τύπου

Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζώνος 89 • Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Προσχωρῶντας στὸν πολιτικὸ τομέα παρατηροῦμε ὅτι ἡ πολιτικὴ μορφολογία τῶν Λαῶν τῆς ΕΟΚ παρουσιάζεται ὡς ἑξῆς: Ὅπως ἔγραφε πρὸ ἑβδομάδων καὶ ἡ γαλλικὴ «ΜΟΝΤ» τόσο στὶς χῶρες τῆς ΚΕΑ ὅσο καὶ γενικώτερα στὴ Δυτικὴ Εὐρώπη τρεῖς μεθοδοι διακυβερνήσεως μποροῦν νὰ ἐπικρατήσουν. α) Ἡ φιλελεύθερα δημοκρατικὴ μεθοδολογία, ποὺ πολιτικὰ ἐκπροσωπεῖται ἀπὸ κόμματα τῆς δεξιᾶς. 6) Ἡ Χριστιανοδημοκρατικὴ ποὺ ἀποτελεῖ τὴ δεξιὰ τοῦ Κέντρου καὶ γ) Ἡ Σοσιαλοδημοκρατικὴ τῆς κεντροαριστερᾶς. Ὁ κομμουνισμὸς στὴ Δυτ. Εὐρώπη εἶναι σχεδὸν ἀμελητέα ποσότης. Πράγματι ἂν λάβουμε ὑπ' ὄψει μας τὶς διάφορες ἐκλογικὲς ἀναμετρήσεις τῆς τελευταίας τετραετίας, ἡ ἄκρα δεξιὰ φαίνεται νὰ ἐπηρεάζη πολιτικὰ στὸν χῶρο τῆς ΚΕΑ τὸ 11,4% τῶν ἐκλογέων ἐν ἀντιθέσει μὲ τὴ χώρα μας ὅπου φθάνει νὰ ἐπηρεάζη τὸ 52% τῶν ἑλλήνων ψηφοφόρων. Ἡ κεντροδεξιὰ τύπου Ἑνώσεως Κέντρου, ἐπηρεάζει τὸ 47%. (Ἑλλὰς 32%). Ἡ κεντροαριστερὰ (σοσιαλοδημοκράτες) ἐπηρεάζει τὸ 31% (Ἑλλὰς μηδέν). Οἱ καμμουνιστὲς, μὲ σημαντικὴ ἐπιρροὴ μόνο στὴ Γαλλία καὶ στὴν Ἰταλία, μόλις τὸ 10,6%, ἐναντι 16% καὶ πλέον στὴν Ἑλλάδα.

Αὐτὴ εἶναι καὶ ἡ πολιτικὴ διάρθρωση τῶν συνταίρων μας ποὺ ἔχει θέσαια καὶ τὴ σχετικὴ οἰκονομικὴ της σημασία. Τοῦτο διότι οἱ διαφορὲς στὴν ἀντιμετώπιση βασικῶν οἰκονομικῶν προβλημάτων ὑπὸ τῶν δύο ἰδίως μεγάλων πολιτικῶν παρατάξεων τῶν Χριστιανοδημοκρατῶν ἀφ'ἑνὸς καὶ τῶν Σοσιαλοδημοκρατῶν ἀφ' ἑτέρου ἔχει καὶ εἰδικὲς οἰκονομικὲς ἐπιπτώσεις.

ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΜΕΣΑ

Ἐπιβάλλεται ὅμως νὰ γνωρίσουμε μερικὰ ὄχι μόνο γιὰ τοὺς σκοποὺς ἀλλὰ καὶ τὰ μέσα ποὺ μεταχείζονται οἱ χῶμες τῆς ΚΕΑ γιὰ νὰ τοὺς πλησιάσουν. Οἱ σκοποί τῆς Κ.Ε.Α. ὅπως εἶναι γνωστὸν κατ' ἀρχὴν εἶναι οἰκονομικοί, ἀλλὰ καὶ ἡ διένεξη μεταξὺ Ντὲ Γκὼλ καὶ Ἀγγλοσαξόνων ἀποδεικνύει ὅτι εἶναι καὶ πολιτικοί. Ἀποβλέπουν στὴν ἑνοποίηση οἰκονομικὴ καὶ πολιτικὴ τῶν κρατῶν ποὺ τὴ συνέπηξαν καὶ ὅσων τελικῶς χωρῶν εἰσέλθουν στὶς μεγάλη αὐτὴ κοινοπραξία. Γιὰ τὴν ἐπίτευξη αὐτῶν τῶν σκοπῶν ἔχουν ἀποφασισθῆ τὰ ἑξῆς. α) Ὅλα τὰ εἰσαγωγικὰ τέλη, τελωνειακοὶ δασμοὶ καὶ ποσοπτώσεις κατηργήθησαν γιὰ τὰ εἰσαγόμενα γεωργικὰ προϊόντα. Ὅλα αὐτὰ ἀντικατεστάθησαν ἀπὸ μιὰ καθολικὴ καὶ ἐνιαία εἰσφορά, ποὺ σκοπεύει νὰ ἐξισώση τὶς τιμὲς τῶν προϊόντων αὐτῶν μέχρι τῆς φυσιολογικῆς των ἐξισώσεως σὲ ὅλες τὶς χώρες τῆς ΚΕΑ. 6) Ἱδρύεται Ταμεῖον Ἐγγυήσεως καὶ Προσανατολισμοῦ γιὰ νὰ ἐξυπηρετηθῆ καλλίτερα ὁ ἀνωτέρω σκοπός. γ) Προβλέπεται ὁλόκληρος μηχανισμὸς ὀργανώσεως τῶν ἀγορῶν μὲ σκοπὸ τὴ ρύθμιση τῶν εἰσαγωγῶν καὶ τὴν τόνωση τῶν ἐξαγωγῶν, ὡς καὶ ἡ ἵδρυση κοινῶν διαχειριστικῶν ἐπιτροπῶν, ποὺ βαθμιαία θὰ ἀντικαταστήσουν τὰ ὑπουργεῖα Γεωργίας στὶς δικαιοδοσίες των. δ) Ἐπεβλήθη ἡ βαθμιαία μείωσις γιὰ τὴν πρώτη τετραετία καὶ γιὰ τὰ γεωργικὰ προϊόντα κατὰ 30% καὶ 10% κατ' ἔτος γιὰ τὰ βιομηχανικὰ στὴ δεύτερη τετραετία, ἐνῶ στὴν πρώτη ἔχουν ἤδη μειωθῆ κατὰ 40%. Τὸ 1969 θὰ πρέπει κατὰ τὸ συμπεφωνημένα νὰ ἔχη ὁλοκληρωθῆ ἡ πλήρης ἐφαρμογὴ τῆς συνθήκης τῶν Βρυξελλῶν καὶ τὰ τελωνειακὰ τείχη νὰ ἔχουν ἐξ ὁλοκλήρου καταρρεύσει. Ὡς πρὸς τὴν Ἑλλάδα βέβαια καὶ λόγῳ τοῦ χαμηλοῦ βιομηχανικοῦ της ἐπιπέδου. Αὐτὸ σημαίνει δυνατότητα ἀπορροφήσεως τεραστίων ποσοτήτων καταναλωτικῶν ἀγαθῶν, ἀκόμα καὶ πολυτελῶν. 6) Στὴν ΕΟΚ ἡ πολὺ μικρὴ ἐπιχείρηση καὶ σὲ ὡρισμένους κλάδους τῆς οἰκονομίας, ὅπως ὁ βιομηχανικός, καὶ αὐτὴ ἡ μεσαία δὲν εὐδοκιμοῦν. γ) Ἡ συσσώρευση τοῦ κεφαλαίου καὶ ἡ τραστοποίηση τῆς οἰκονομίας ἔχει προχωρήσει τόσῳ στενὰ πρὸς ἐγγύς ἐκείνην τῶν Η.Π.Α. Στὴ Γαλλία π.χ ἡ συγκέντρωση τῆς οἰκονομίας σὲ λίγα χέρια εἶναι ὁλοφάνερη. Ἐπὶ συνόλου 1.700.000 ἐξειχειρήσεων τὸ ¼ αὐτῶν καλύπτει τὸ 91% τοῦ ὅλου κύκλου ἐργασιῶν καὶ οἱ μισοὶ Γάλλοι μισθωτοὶ ἐργάζονται σὲ ἐπιχειρήσεις ποὺ ἀπασχολοῦν πάνω ἀπὸ 100 πρόσωπα ἡ κάθε μία. δ) Τὸ ἐθνικὸ εἰσόδημα εἶναι ὑψηλό. Σὲ ὅλες τὶς χῶρες τῆς ΚΕΑ πλὴν τῆς Ἰταλίας τὸ ὕψος τοῦ ἐθνικοῦ τους εἰσοδήματος εἶναι τριπλάσιο καὶ πλέον τοῦ ἀντιστοίχου ἑλληνικοῦ τῶν 350 δολλαρίων. ε) Οἱ ρυθμοὶ αὐξήσεως τῆς παραγωγικότητος, ἑνὸς βασικοῦ μέσου μειώσεως τοῦ κόστους τῶν προϊόντων, εἶναι ἐπίσης ὑψηλοὶ μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1950— 1958 ἡ παραγωγικότης κατὰ ἐργάτην αὐξήθηκε στὴ Γαλλία κατὰ 75%, στὴν Ἰταλία κατὰ 60%, στὴν Ὁλλανδία κατὰ 30%, στὸ Βέλγιον κατὰ 25% καὶ στὴ Δυτ Γερμανία κατὰ 125% στ) Καὶ οἱ ἓξ χῶρες τῆς ΚΕΑ εἶναι κατὰ κύριο λόγο ἢ ἐντελῶς βιομηχανικές. Αὐτὸ καταφαίνεται ἀπὸ τὸ ποσοστὸ τοῦ ἐνεργοῦ ἀγροτικοῦ πληθυσμοῦ κάθε κράτους. Ὁ πληθυσμὸς αὐτὸς ἀνέρχεται στὸ 18% τοῦ ὅλου ἐνεργοῦ πληθυσμοῦ στὴ Γαλλία 34,5% στὴν Ἰταλία 16% στὴ Δυτ. Γερμανία, 10% στὸ Βέλγιον καὶ 12% στὴν Ὁλλανδία, ἐνῶ στὴν Ἑλλάδα φθάνει στὸ 44% Καὶ ζ) Τέλος στὸν τομέα τῆς ἀμοιβῆς τῆς ἐργασίας μὲ τὴν ἀγοραστικὴ δύναμη τῆς ἑλληνικῆς δραχμῆς ἡ κατάσταση παρουσιάζεται ὡς ἑξῆς: Μέσον ἐργατικὸ ἡμερομίσθιο Γαλλίας 77 δρχ., Ἰταλίας 70 δρχ., Δυτ Γερμανίας 118δρχ., Βελγίου 134δρχ., ἔναντι 55 δραχμῶν τῆς Ἑλλάδος

ΕΝΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟΝ ΦΛΕΓΟΝ ΘΕΜΑ

Η ΔΙΑΡΘΡΩΣΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Α. Ταμπακοπούλου

Πολλοὶ ἀναγνῶστες τῆς στήλης αὐτῆς μὲ ἀφορμὴ τὸ ἄρθρο μας διὰ τὴν Κοινὴ Ἀγορὰ ζήτησαν νὰ γραφῆ κάτι διαφωτιστικὸ γιὰ τὴν κοινωνικοοικονομικὴ καὶ πολιτικὴ διάρθρωσή της καθὼς καὶ γιὰ τοὺς σκοπούς της Ε.Ο.Κ.

Δυστυχῶς πολὺ λίγο ὁ ἕλληνικὸς λαὸς εἶναι πληροφορημένος σ' αὐτὸν τὸν τομέα γιὰ τὴν Κ.Ε.Α Λιγοστὸ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τῶν δυναμένων νὰ τὸν κατατοπίσουν ἀλλὰ καὶ τοῦ λαοῦ νὰ προσέξη ὅσα ἔχουν μέχρι σήμερα γι' αὐτὴν γραφῆ.