ΤΗΛ. ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ
Σταθ. Α΄ Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρεσία 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
ΣΕΛΙΣ ΠΕΜΠΤΗ
Δευτέρα 11 Φεβρουαρίου 1963

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Τουριστικὴ Ἀστυνομία 34—52
Τουριστ. Περίπτερον 45—40
Α΄ Ἀστυνομ. Τμῆμα 28—81
Β΄ Ἀστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Γ΄ Ἀστυν. Τμῆμα 28—83
Δ΄ Ἀστυνομ. Τμῆμα 20—21

ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΔΙΑ ΤΟ Ε.Ι.Ρ.

Τὰ λάθη εἶναι ἀνθρώπινα, ἀλλὰ καὶ ἡ προσοχὴ δὲν βλάπτει. Τὸ σημειοῦμεν ἰδιαιτέρως διὰ τοὺς ἐκφωνητάς, ἢ τοὺς συντάκτας τῶν εἰδησεογραφικῶν δελτίων τοῦ ΕΙΡ, οἱ ὁποῖοι ἀνέφερον προχθὲς μεταξὺ ἄλλων «ἀπεκατεστάθη», ἀντὶ τοῦ ὀρθοῦ «ἀποκατεστάθη» καὶ «ἀνησυχαστικὸν» ἀντὶ τοῦ κανονικοῦ «ἀνησυχητικόν». Ταῦτα δὲ διότι ὁ Ἐθνικὸς ραδιοφωνικὸς μας σταθμὸς ὑπάρχει κατὰ κάποιον τρόπον ὄχι μόνον διὰ νὰ πληροφορῇ καὶ διασκεδάζῃ, ἀλλὰ καὶ διὰ νὰ καθοδηγῇ καὶ διδάσκῃ.

ΚΕΦΑΛΟΧΩΡΙΑ

Τὸ ἐνσκῆψαν ἀνὰ τὴν χώραν κῦμα κατολισθήσεων διαφόρων χωρίων καὶ συνοικισμῶν ἐπανέφερε ἐπὶ τάπητος μίαν λαμπρὰν ὄντως ἰδέαν τὴν ὁποίαν πρό τινων ἐτῶν διετύπωσεν ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Κόμματος τῶν Προοδευτικῶν κ. Σ. Μαρκεζίνης: Τὴν ἰδέαν δηλαδή, ὅπως τὰ διάσπαρτα καὶ εἰς διάφορα ἀπρόσιτα κατσάβραχα χωρία διαλυθοῦν καί, ἀντ' αὐτῶν δημιουργηθοῦν εἰς ἐπίκαιρα πεδινὰ βεβαίως σημεῖα κεφαλοχώρια ἢ μικραὶ κωμοπόλεις. Πράγματι διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ, ποὺ κάποτε θὰ ἐφαρμοσθῇ ὄχι μόνον οἱ κάτοικοι τῆς ὑπαίθρου θὰ ἔχουν καλλιτέραν ἐκπαίδευσιν, καὶ ἰατρικὴν περίθαλψιν ἀκόμη δὲ καὶ ψυχαγωγίαν, ἡ ὁποία τώρα τοὺς λείπει παντελῶς, ἀλλὰ καὶ θὰ σωθοῦν ἀπὸ τὸ φάσμα τῶν ἀποκλεισμῶν λόγῳ χιονοπτώσεων, ἔτι δὲ καὶ τῶν κατολισθήσεων τὰς ὁποίας, ἴσως ὁ κ. Μαρκεζίνης δὲν εἶχε σκεφθῆ ὅταν διετύπωνε τὴν σοφὴν πρότασίν του.

ΟΙ ΜΕΛΟΘΑΝΑΤΟΙ

Ὁ Δῆμος Πατρέων εἰδοποίησεν τοὺς πρὸ 15ετίας ἀγοράσαντας τάφους εἰς τὸ Α΄ Νεκροταφεῖον καὶ μὴ χρησιμοποιήσαντας αὐτούς, ὅτι ἡ ἰδιοκτησία των αὐτὴ περιέρχεται πλέον εἰς τὸν Δῆμον. Ἐὰν τίς διαμαρτυρηθῇ διὰ τὴν ἐνέργειαν αὐτὴν ἴσως λάβη τὴν ἀπάντησιν, ὅτι ὁ Δῆμος οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει διότι οἱ ἀγορασταὶ δὲν ἐφρόντισαν ἐν τῷ μεταξὺ να ἀποθάνουν, ὥστε νὰ παρατεθοῦν τὰ δικαιώματά των! Ἀλλὰ καὶ ὅσοι ἔχουν αὐτὴν τήν.... ἀτυχίαν, νομίζομεν μᾶλλον εὐχαριστημένοι θὰ εἶναι, ἐφ' ὅσον οἱ τάφοι τοὺς ὁποίους προώριζον δι' ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, ὑπῆρξαν περιττοί. Ἂς εἶναι λοιπὸν ἀχρείαστοι καὶ εἰς τὸ μέλλον καὶ ἂς ἐπωφελῆται ἐπὶ πολλὰς 15ετίας ὁ Δῆμος, αὐτῶν διττῶς μάλιστα, διότι τοῦ δίδεται ἡ εὐκαιρία νὰ φορολογῇ ὡρισμένους ......«μικροϊδιοκτήτας» καὶ ὡς ζωντανοὺς καὶ ὡς μελλοθανάτους.

Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΙΣ

Ὅλοι ἀσφαλῶς θὰ ἐνθυμοῦνται τὸν διευθυντὴν κάποιας ἐφημερίδος τοῦ Ἡρακλείου ἐξ ἀφορμῆς ἐπεισοδίου μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ βουλευτοῦ τῆς ΕΡΕ τῆς ἰδίας περιοχῆς κ. Κεφαλογιάννη. Εἶναι τὸ ἄτομον ἐκεῖνο ὑπὲρ τοῦ ὁποίου ἐκινήθη ὁλόκληρος ὁ μηχανισμὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως καὶ χάριν τοῦ ὁποίου ποικιλοτρόπως διετυμπανίσθη, ὅτι ἐκινδύνευεν ἡ ἐλευθεροτυπία καὶ ἡ Δημοκρατία. Χάριν τῆς ἱστορίας καὶ διὰ νὰ κλείσῃ τὸ κεφάλαιον τοῦτο σημειοῦμεν τὰ ἑξῆς: Ἐπειδὴ ὁ ἴδιος αὐτὸς διευθυντὴς ἀνέγραψε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα, ὅτι ὁ κ. Βενιζέλος ὑπονομεύει τὸ ἔργον τῆς Ἑνώσεως Κέντρου ὁ κ. συναρχηγὸς προέβη εἰς τὴν ἀποκάλυψιν ὅτι, ὁ ἀρθρογράφος «οὐδέποτε ἐθήτευσεν εἰς τὴν φιλελευθέραν ἰδεολογίαν καὶ τὰ δημοκρατικὰ ἰδεώδη». Τὸ συμπέρασμα δὲ φυσικὰ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὸ ἑξῆς: Ἢ ὅτι ὁ περὶ οὗ ὁ λόγος ἀρθρογράφος ὄντως δὲν εἶναι δημοκράτης, ὁπότε ὑπῆρξεν ἀδικαιολόγητος ὁ ἐναγκαλισμὸς του ἀπὸ τὴν Ε.Κ., ἢ εἶναι δημοκράτης, ὁπότε φυσικά, καὶ ὁ κ. Βενιζέλος ἀνήκει πράγματι εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν ὑπονομευτῶν. Ἀλλὰ νομίζομεν, ὅτι συμβαίνουν μᾶλλον καὶ τὰ δύο.

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ

Ἐξ ἀφορμῆς τῆς εἰς ἄλλην στήλην δημοσιευομένης ἐπιστολῆς ὁμογενοῦς περὶ τῆς Νυκτερινῆς Σχολῆς Ἀναλφαβήτων Πατρῶν, θεωροῦμεν καθῆκον νὰ ὑπενθυμίσωμεν εἰς τὴν εὐγενῆ Πατραϊκὴν Κοινωνίαν, ὅτι τὰ αἰσθήματά της ἀλτρουϊσμοῦ καὶ ἀλληλεγγύης της θὰ εὕρισκον τὴν καλλιτέραν δυνατὴν ἐκδήλωσιν, ἐφ' ὅσον ἤθελεν συντρέξῃ ὑλικῶς τὴν Ἐκπολιτιστικὴν αὐτὴν Ὀργάνωσιν. Εἶναι δὲ γνωστὸν ὅτι εἰς τὴν σχολὴν αὐτὴν φοιτοῦν δωρεὰν δεκάδες ἀπόρων ἐργαζομένων παιδιῶν, ἀκόμη δὲ καὶ ἐνήλικες ἀναλφάβητοι καὶ ὅτι ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεως καὶ μέχρι σήμερον εἰς ἑκατοντάδας ἀνέρχονται οἱ νέοι καὶ οἱ μεγαλύτεροι τὴν ἡλικίαν, οἱ ὁποῖοι ἀπέκτησαν ἀπολυτήριον Δημοτικοῦ καὶ ἠδυνήθησαν οὕτω εἴτε νὰ ἐξεύρουν ἐργασίαν, εἴτε νὰ συνεχίσουν τὰς σπουδάς των καὶ νὰ προκόψουν κυριολεκτικῶς. Ἀλλὰ πέραν αὐτῆς τῆς ἐνισχύσεως, ἡ ὁποία δύναται νὰ πραγματοποιηθῇ εἴτε διὰ δωρεῶν, εἴτε διὰ «καταθέσεων εἰς μνήμην» εἴμεθα περίεργοι νὰ ἴδωμεν, πότε ἐπὶ τέλους θὰ ἀποφασίσῃ αὐτὸ τὸ περίεργον Κράτος νὰ βραβεύσῃ καὶ ὑλικῶς, ἀλλὰ καὶ ἠθικῶς τὸ τόσον πολύτιμον αὐτὸ ἔργον; Καὶ ἐπειδὴ λέγεται ὅτι συντόμως θὰ λειτουργήσῃ εἰς τὴν περιοχὴν καὶ νέα Νυκτερινὴ Σχολὴ Ἀναλφαβήτων, θέλομεν νὰ ἐλπίζωμεν, ὅτι θὰ ληφθῇ πρωταρχικῶς πρόνοια νὰ διατηρηθῇ, νὰ ἐνισχυθῇ καὶ νὰ βελτιωθῇ ἡ ὑπάρχουσα, τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς ὁποίας, σὺν τοῖς ἄλλοις, καὶ πολύτιμον πεῖραν, ἐν προκειμένῳ, διαθέτει.

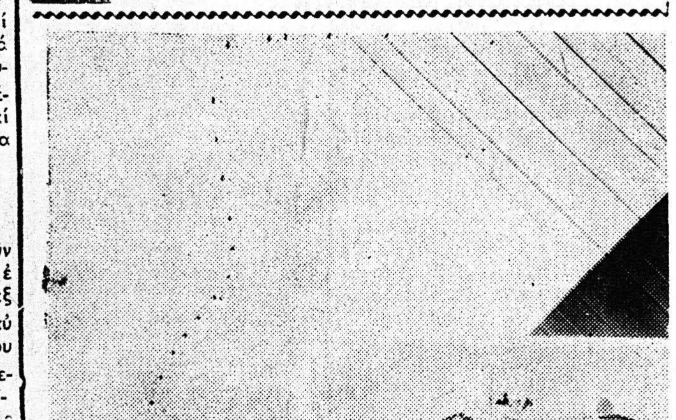
ΑΒΔΗΡΙΤΙΣΜΟΣ

Ἴσως θεωρηθῇ ἀπίστευτον, ἀλλὰ εἶναι δυστυχῶς ἀληθές: Εἰς τὸν λιμενικὸν χῶρον ὁ Ο.Τ.Ε. ἐγκατέστησε πρὸ διετίας περίπου εἰδικὴν τηλεφωνικὴν συσκευὴν διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν ὄχι μόνον τῶν ἐργαζομένων εἰς τὸν λιμενικὸν χῶρον, ἀλλὰ κα τῶν ἐπιβατῶν τῶν καταπλεόντων σκαφῶν, τῶν θαλαμηγῶν κλπ. Τὸ τηλέφωνον αὐτὸ ἔπρεπε βεβαίως κάποιος νὰ τὸ ἀναλάβῃ καὶ αὐτὸς δὲν ἠδύνατο νὰ εἶναι κατ' ἀρχὴν ἄλλος τις παρὰ ὁ ΕΟΤ. Ἀλλὰ ἀντὶ τῆς ὀρθῆς αὐτῆς λύσεως, ὁ Τουρισμὸς μετεβίβασε τὸ τηλέφωνον εἰς τὸν ΝΟΠ (!), ὁ ὁποῖος, φυσικά, ἀπέτυχε εἰς τὴν ἀποστολὴν ἐξυπηρετήσεως τῶν σκοπῶν δι' οὓς ὁ ΟΤΕ προέβη εἰς τὴν δαπανηρὰν αὐτὴν ἐγκατάστασιν, διὰ τὸν ἐπὶ πλέον λόγον ὅτι δὲν ἠδύναντο νὰ καταβάλλῃ καὶ τὴν σχετικὴν μηνιαίαν δαπάνην. Ἔτσι τὸ τόσον ἀναγκαῖον αὐτὸ τηλέφωνον ἀφηρέθη καὶ ὁ λιμὴν τῶν Πατρῶν παραμένει ἔκτοτε, τηλεφωνικῶς ἀπομεμονωμένος. Δὲν θὰ σχολιάσωμεν τί σημαίνουν ὅλα αὐτά. Θὰ περιορισθῶμεν μόνον νὰ πληροφορήσωμεν τὸν ΕΟΤ, ὅτι οἱ ἐν Πάτραις ναυτικοὶ πράκτορες εἶναι διατεθειμένοι καὶ ἕτοιμοι νὰ ἀναλάβουν τὴν φύλαξιν καὶ τὴν καταβολὴν τῆς δαπάνης λειτουργίας τοῦ περιλαλήτου, ἢ μᾶλλον ἀλάλου αὐτοῦ καὶ σιωπῶντος τηλεφώνου, ὥστε νὰ μὴ ἀπομένῃ ἄλλο τί, εἰμὴ νὰ ἴδωμεν πόσος, ἀληθῶς χρόνος θὰ χρειασθῇ, ἐκτὸς τῆς παρελθούσης διετίας, διὰ νὰ ἐκλείψῃ ὁ ἀβδηριτισμός. Φυσικὰ δὲ καὶ ὁ ΟΤΕ θὰ ἔπρεπε νὰ ἐξηγήσῃ διὰ ποῖον λόγον δὲν μετεβίβασε τὸ τηλέφωνον αὐτὸ εἰς ἄλλους ἐνδιαφερομένους, ἀφοῦ ὁ ΕΟΤ, ἐν τῇ πράξει τὸ ἀπεποιήθη.

ΓΡΑΦΗ...ΛΑΝΘΑΝΟΥΣΑ

Εἰς τοπικὴν ἡμερησίαν ἐδημοσιεύθη τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην «ἄρθρον» συμπολίτου τονίζοντος φαρδειὰ πλατειὰ καὶ ἐνυπογράφως μάλιστα, ὅτι «εἶναι ἀδικαιολόγητος ὁ θόρυβος κατὰ τῆς ἀποφάσεως τοῦ ὑφυπουργείου Δημοσίων Ἔργων, ὅπως αὐξήσῃ τὸ ἐμβαδὸν τῶν ΕΚΤΟΣ τοῦ ἰσχύοντος ἐγκεκριμένου σχεδίου πόλεως οἰκοπέδων. Ἀλλὰ ὁ συμπαθὴς κα θαρραλέος συντάκτης τοῦ ἄρθρου αὐτοῦ προφανῶς ἀφίκετο εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Διότι ἂν κατώκει εἰς Πάτραις τὸν τελευταῖον καιρὸν τουλάχιστον, καὶ ἂν μὲ ὀλίγην προσοχὴν ἀναγίγνωσκε τὰ τελευταίως γραφέντα θὰ ἐγνώριζεν, ὅτι τὸ αἴτημα ὅπως διατηρηθοῦν τὰ παλαιὰ ὅρια ἐμβαδοῦ διὰ νὰ εἶναι ἕνα οἰκόπεδον ἄρτιον, ἀφορᾷ τὰ ΕΝΤΟΣ σχεδίου πόλεως οἰκόπεδα. Ἐν πάσῃ περιπτώσει ὅμως ἀξίζουν μᾶλλον συγχαρητήρια πρὸς τὸν ἐπιπολαίως παρακολουθοῦντα τὰ ζητήματα τῆς πόλεως συμπολίτην, διότι διὰ τοῦ λάθους του ἐμμέσως ὑποστηρίζει καὶ αὐτὸς τὸ αἴτημα τῆς πόλεως.

Πιστεύομεν δὲ ὅτι μόνον ὑπὸ τὴν ἔννοιαν αὐτὴν ἡ τοπικὴ ἡμερησία υἱοθέτησε τὰς ἐκτεθείσας ἀπόψεις διότι, ἄλλως, θὰ τὰς ἀπέρριπτε, ὡς ἀντιτιθεμένας καταφώρως εἰς τὰ ἱερὰ συμφέροντα πολλῶν ἑκατοντάδων συμπολιτῶν δεινῶς ἤδη ταλεπωρουμένων καὶ ἐμπαιζομένων.

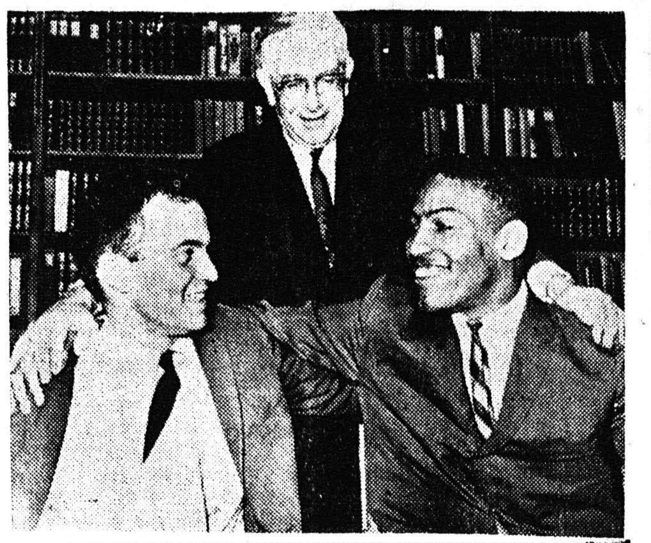


Εἰς τὸ Κέντρον Ἐρευνῶν τῆς Καλιφορνίας διεξάγονται αἱ τελευταῖαι δοκιμαὶ ἑνὸς νέου ἀεριωθουμένου ἀεροπλάνου «Χ—14Α» ἐξελιγμένου τύπου τοῦ «Χ—15», τὸ ὁποῖον ὑπολογίζεται ὅτι δύναται νὰ εἰσέλθῃ ἀκόμη καὶ εἰς τροχιὰν πέριξ τῆς Γῆς ὅπως καὶ οἱ τεχνητοὶ δορυφόροι. Τὸ νέον ἀεροπλάνον ἔχει εἰδικοὺς ἀνασχετικοὺς πυραύλους, οἱ ὁποῖοι διευκολύνουν τὴν προσγείωσίν του. Εἰς τὴν εἰκόνα μερικαὶ φάσεις τοῦ «Χ—14Α» κατὰ τὴν σχεδὸν κάθετον ἐπιστροφήν του εἰς τὴν Γῆν.

ΠΕΡΙΕΛΙΞΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 62 — ΤΗΛ. 46—12

VESPA 1963 ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΣΚΟΥΤΕΡ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ ΠΟΣΟΣΤΟΝ 80% ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΡΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ, ΠΡΟΪΟΝ ΠΕΙΡΑΣ ΕΤΩΝ ΤΟ ΚΑΤΕΣΤΗΣΑΝ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ ΣΕ ΥΠΟΔΥΝΑΜΙ, ΣΕ ΓΡΑΜ ΜΗ, ΣΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
VESPA 1963 ΩΡΑΙΟ ΜΟΔΕΛΛΟ—ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΘΟΡΥΒΟ — ΣΕ ΝΕΑ ΤΙΜΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
Ἁγίου Ἀνδρέου — Ζαΐμη, τηλ. 45-20 Πάτραι



Αἱ φιλετικαὶ διακρίσεις τείνουν συνεχῶς νὰ ἐκλείψουν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Καὶ εἰς αὐτὸ βοηθοῦν καὶ τὸ Κράτος καὶ οἱ πνευματικοὶ ἄνθρωποι. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ὁ πρῶτος Νέγρος φοιτητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ὄξφορδ τῆς Καλιφορνίας Σάντερ ὅπου ἐσημειώθησαν προσφάτως ἐπεισόδια, ἀλλὰ χωρὶς ἀποτέλεσμα. Ὁ Σάντερ ἐπιτελεῖ προόδους καὶ ὁ συνάδελφός του Τόμσον τὸν συγχαίρει.

ΒΑΦΟΝΤΑΙ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ
ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΒΑΦΗΣ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕ ΣΠΟΙΝΙΔΕΣ
Σᾶς γνωστοποιοῦμεν ὅτι τὸ κατάστημά μας εἶναι τὸ ΠΡΩΤΟΝ ἐν Πάτραις ποὺ ἐγκατέστησε νεωτάτου τύπου ἠλεκτρικὰ Γερμανικὰ μηχανήματα ΒΑΦΗΣ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ (Τσάντε παπούτσια, ζῶνες) ΩΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΣΤΙΛΒΩΜΑΤΟΣ. Αἱ ΒΑΦΑΙ μας εἶναι Γερμανικαί· τελείως ἀπορροφητικαὶ καὶ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ.
ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΑΥΤΟΜΑΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΒΑΦΕΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
Μαιζῶνος 59 — τηλ. 50—06 (Ἔναντι Κατράντζου)

Ἡ «Γκαζέττα τῆς Πάρμας»

ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΓΡΑΦΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΟΜΕΝ ΟΡΓΑΝΩΘΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΣ

Καὶ ὀλίγα περὶ τῶν Πατρῶν

Εἰς τὴν ἐφημερίδα «Γκαζέττα ντὶ Πάρμα» ἐδημοσιεύθη προσφάτως τὸ κάτωθι περὶ Ἑλλάδος δυσφημιστικὸν ἄρθρον, εἰς ἀπόδειξιν προφανῶς τοῦ ὅτι οἱ Ἰταλοὶ ἀνησυχοῦν ἐκ τῶν τουριστικῶν προόδων τῆς χώρας μας.

«Ἐδῶ καὶ λίγα χρόνια εἶναι τῆς μόδας νὰ πηγαίνῃ κανεὶς νὰ κάνῃ μιὰ κρουαζιέρα θερινὴ στὴν Ἑλλάδα. Καὶ ἡμεῖς πήγαμε στὴν Ἑλλάδα σὰν ἁπλοὶ Τουρῖσται ἀνακατωμένοι μέσα στὸ πλῆθος τὸ ἀνώνυμον ἀκριβῶς γιὰ νὰ ἰδοῦμε τὴν ἀληθινὴν ὄψιν αὐτῆς τῆς χώρας διὰ τὴν ὁποίαν εἴχαμε τόσα ἀκούσει ἀπὸ τὰ θρανία τοῦ Γυμνασίου. Ἐκτὸς ὅτι τὸ θέρος δὲν εἶναι ἡ κατάλληλη ἐποχὴ γιὰ ἕνα τέτοιο ταξίδι διότι πρέπει νὰ γίνεται τὸν Ὀκτώβριον — Δεκέμβριον (ἀλλὰ ἡ μᾶζα δὲν μπορεῖ νὰ πάῃ διότι ἡ διακοπὲς τῆς εἶναι στὴ περίοδο Ἰουλίου — Αὐγούστου) μιὰ κρουαζιέρα στὴν γειτονικὴ χώρα μᾶς ἀφίνει μᾶλλον μὲ ἐνδοιασμούς.

Ἀποβιβαζόμενοι ἀπὸ τὸ Ἀππία, περίφημο καράβι εἰς ὅλας τὰς ἀπόψεις, εἰς Πάτρας οἱ Τουρῖσται μένουν ἀπαγοητευμένοι ἀντιμετωπίζοντες αὐτὸν τὸν μεγάλον χῶρον γεμᾶτο ἀπὸ σκόνη καὶ χαλίκια καὶ τὰ γύρωθεν σπίτια μόλις εὐπρεπῆ. Ὅταν ἕνα Ἔθνος θέλει νὰ εὐνοήσῃ τὸν Τουρισμὸ ζητεῖ νὰ κάμῃ εἰς τὸν ξένον τὴν καλλιτέραν ἐντύπωσιν τουλάχιστον μὲ τὴν πρώτη ἐπαφήν. Τὰ τραῖνα «εἰδικὰ» γιὰ τοὺς ξένους τουρίστας τὰ παίρνῃς μὲ μεγάλη εὐκολία ἀλλὰ γιὰ νὰ πᾷς ἀπὸ τὴν Πάτρα στὴν Ἀθήνα (χιλιόμετρα 221) δὲν ἀρκοῦν οἱ πέντε ὧρες ποὺ προβλέπονται ἀπὸ τὸ δρομολόγιο, πρέπει νὰ προστεθοῦν τουλάχιστον δύο διασταυρώσεις ἐκτὸς προγράμματος. Ἔχω παρευρεθῆ εἰς μίαν διασταύρωσιν τρία τέταρτα σὲ ἕνα χαμένον σταθμὸν γιὰ νὰ δώσωμεν τὴν προτεραιότητα εἰς ἕνα.. τακτικὸ τραῖνο. Καὶ τὸ δικό μας ὀνομάζετο «τραῖνο διεθνές».

Αἱ Ἀθῆναι εἶναι βεβαίως μιὰ ὡραία πόλις ἀλλὰ μόνον στὸ τρίγωνο ποὺ ἔχει γιὰ κορυφὲς πλατεῖα Ὁμονοίας—Πειραιεὺς καὶ Φάληρο. Τὸ ὑπόλοιπον ἀφίνει κενά. Ὅταν κανεὶς μπορέσῃ νὰ πάῃ εἰς τὴν περιφέρειαν κατὰ μῆκος τῆς ὁδοῦ ποὺ φέρνει εἰς τὸν κόλπον τοῦ Σαρωνικοῦ ἐκεῖ ἡ πτώχεια καὶ ἡ ἀταξία κυριαρχοῦν.

Τὸ ὁδικὸν δίκτυον εἶναι καλό, ὑπέροχο εἰς τὸ ἄνω τρίγωνο ὅπου βρίσκονται κομμάτια διὰ 6 καὶ διὰ 4 σειρὲς (ἂν καὶ εἶναι σύντομα), ἀλλὰ ἐκτὸς τῆς ὁδοῦ μεγάλης συγκοινωνίας (Πλατειὰ ὀκτὼ μέτρα) ἀλλοῦ εἶναι ἕνα κενὸ ἀπόλυτο.

Ἄθλια μονοπάτια μόλις χαραγμένα ἐπάνω σὲ μιὰ γῆ χαμηλὴ γεμάτη σκόνη καὶ χαλίκια. Καὶ ἡ κατοικία ἀκόμη δείχνει ἕνα τρόπον ζωῆς πολὺ χαμηλόν. Σπίτια μὲ ἕνα πάτωμα μὲ ἀθλίαν ἐμφάνισιν τοποθετημένα στὸ ἔδαφος χωρὶς καμμίαν τάξιν, ἄλλοτε ἀκουμπισμένα τὸ ἕνα ἐπάνω στὸ ἄλλο ἄλλοτε ἀπομονωμένα ἐπάνω σὲ μιὰ γῆ ὠχρά.

Πολὺ λίγο ὁμοιάζουν αἱ πολυκατοικίαι τῶν Ἀθηνῶν (ἂν καὶ αὐτὲς ἔχουν ὀκτὼ — δέκα πατώματα) καὶ οἱ βίλλες κατὰ μῆκος τοῦ Πειραιῶς καὶ Φαλήρου ἢ στὶς προκυμαίες τοῦ κόλπου τοῦ Σαρωνικοῦ. Πολὺ λίγο ἐν συγκρίσει μὲ ὅλον τὸ ὑπόλοιπον.

Εἶπαν ὅτι ἡ Ἑλλὰς εἶναι μιὰ χώρα μὲ δρόμους καὶ δὲν ἔχομεν καμμίαν δυσκολίαν νὰ τὸ παραδεχθοῦμε. Πρὸ πάντων ὅλα αὐτὰ ἔγιναν μετὰ τὸν πόλεμον καὶ τὸν ἀνταρτοπόλεμον. Ἀλλὰ πόσοι δρόμοι πρέπει ἀκόμη νὰ γίνουν;

Τὰ ξενοδοχεῖα τὰ μοδέρνα εἶναι ἀρκετὰ ἐξωπλισμένα ἀλλὰ εἰς τοὺς Ἕλληνας λείπει ἡ τουριστικὴ ἀντίληψις. Ὅταν μιὰ καμαριέρα ἀπαντᾷ εἰς μία πελάτισσαν ἡ ὁποία τῆς κάνει τὴν παρατήρησιν ὅτι ὁ γάντζος τοῦ παραθύρου ἔπεσε (καὶ μόνον αὐτὸς ὁ ὁποῖος ἔμεινε στὴν Ἀθήνα αὐτὴν τὴν ἐποχὴ ξέρει τί θὰ πῇ νὰ κοιμηθῇς μέσα σὲ ἕνα δωμάτιο ἑρμητικῶς κλεισμένο) τὸ «αὔριο θὰ φύγῃς» αὐτὸ σημαίνει ἀκριβῶς ὅτι ὅλα πρέπει νὰ ὀργανωθοῦν. Τὸ χειρότερο εἶναι ὅτι τὰ ἑστιατόρια δὲν καταλαβαίνουν τὴν ἀνάγκη νὰ ἔχουν μίαι κουζίνα ὄχι ἰταλικὴν ἀλλὰ τουλάχιστον δυτικήν. Τὰ φαγητὰ τὰ ντόπια μποροῦν νὰ ἀρέσουν μιὰ φορά. Μετὰ καθὼς εἶναι βαρυὰ κουράζουν καὶ ὁ Τουρίστας βρίσκεται ἐνοχλημένος. Ὅποιος θὰ ἐπινοήσῃ νὰ φτιάξῃ ἕνα τέτοιο πρᾶγμα στὴν Ἀθήνα καὶ στὴν Πάτρα θὰ κάμῃ πολλὰ λεφτά. Δυσκολεύεσαι ἐπίσης νὰ βρῇς στὰ Μπάρ καφὲ ἐξπρέσιον. Ὁ καφὲς ἀλλὰ τοῦρκα ἀρέσει σὲ λίγους.

Καὶ ἡ ἐξυπηρέτησις ἀφίνει πολλὰ κενά, ἀρκεῖ ν' ἀναφέρω ἕνα παράδειγμα ποὺ εὑρέθηκα σὲ ἕνα ἑστιατόριο τῆς πλατεῖας Ὁμονοίας (στὸ κέντρον τῆς πόλεως) μιὰ καμαριέρα νὰ σφουγγίζῃ τὸν ἱδρῶτα τοῦ προσώπου της καὶ τὰ μαλλιά της μὲ τὴν ἴδια πετσέτα ποὺ ἐντὸς ὀλίγου θὰ καθαρίσῃ τὰ πιατήρια καὶ τὰ σερβίτσια τῶν πελατῶν. Ἡ ἐξυπηρέτησις τῶν πελατῶν βραδύνει ἐπίσης, πρὸ πάντων ὅταν εἶναι σὲ γκρούπς.

Εἶναι ἀλήθεια ὅτι τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν Ἑλλήνων καταλαβαίνει τὴ γλῶσσα μας καὶ κατορθώνει κανεὶς νὰ συνεννοηθῇ μαζί τους μὲ τὸν ἴδιο τρόπο ποὺ θὰ συνεννοηθῇ στὴν Παπουαζία ἢ στὴν Ἰαπωνία.

Αἱ Ἀρχαιολογικαὶ ζῶναι εἶναι ἐνδιαφέρουσαι μὰ ἂν ἀφαιρέσῃς λίγες ἢ ἄλλες βρίσκονται πολὺ μακρυά. Εἶναι περίεργον ὅτι στὴν Ἑλλάδα σχεδὸν ὅλα τὰ μνημεῖα εἶναι τοποθετημένα μακρυά. Εἰδικοὶ οἱ ὁποῖοι ἐνδιαφέρονται πολὺ δι' ὅλα αὐτὰ τὰ χαλίκια ποὺ σκεπάζουν αὐτὸ τὸ Ἔθνος μὲ μιὰ ἀφθονία ὕποπτη (ὁ Τουρίστας ἀφοῦ εἶδε μερικοὺς ναοὺς ποὺ ὁμοιάζουν ὅλοι, ἕνα θέατρο καὶ τὴν Ἀκρόπολι) ἔχει δῆ ἀρκετά. Ἀντιθέτως κάνει ἕνα γύρω ποιὸ μακρυνὸ διότι ἐν ἀντιθέτῳ περιπτώσει θὰ ἔκανε κακὴν ἐντύπωσιν ἂν καὶ θὰ κουρασθῇ πολὺ καὶ δὲν θὰ καταλάβῃ τίποτε. Ἀσφαλῶς αἱ Ἀρχαιότητες αἱ πλέον σπουδαῖαι, εἶναι τὰ Θέατρα.

Εἶναι τόσο ἐπιβλητικὰ ὅπως αὐτὸ τῆς Ἐπιδαύρου ἢ εὐγενικὸ καὶ χαριτωμένο ὅπως αὐτὸ τῶν Δελφῶν. Τὰ Ἰταλικὰ Πρακτορεῖα θὰ πρέπει νὰ ἐπιβλέπουν τὰ γκρούπς ποὺ στέλνουν εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ νὰ μεσολαβοῦν κάθε φορὰ ποὺ θὰ εἶναι ἀνάγκη. Διότι τὸ ζουμὶ ὅλης αὐτῆς τῆς ἱστορίας φαίνεται ὡς ἑξῆς: Οἱ Ἕλληνες ἔχουν τὴν εὐχαρίστησιν ὅπως ὅλοι ἐπισκεφθοῦν τὴν χώραν των ἀλλὰ δὲν κάνουν τίποτε, ὥστε ὁ Τουρίστας νὰ ἐπιθυμήσῃ νὰ ἐπιστρέψῃ ξανὰ στὴν Ἑλλάδα.

Τελειώνοντας πρέπει νὰ εἰποῦμε ὅτι ἡ Ἑλλὰς εἶναι μιὰ χώρα ἐνδιαφέρουσα ἀλλὰ ὄχι καὶ ἐξαιρετικὴ ἔχει πολλοὺς δρόμους νὰ κάμῃ ἀκόμη γιὰ νὰ φθάσῃ στὸ μέσον ὅρον τοῦ Δυτικοῦ Τουρισμοῦ. Φυσικὰ αἱ παρατηρήσεις μας ὅπως εἶπα μὲ στὴν ἀρχὴ ἀναφέρονται εἰς τὸν ὁμαδικὸν Τουρισμὸν καὶ στὴν ζεστὴν ἐποχὴν δηλαδὴ στοὺς μῆνας τοὺς ὁποίους αἱ Ἀθῆναι ἀπὸ τὴν ἔλλειψιν τοῦ νεροῦ καὶ καθαριότητος, κάνουν στὸν καθένα νὰ πάῃ ποιὸ μακρυὰ καὶ ν' ἀναπνεύσῃ ἀέρα ποιὸ καθαρό.

ΕΝΡΙΚΟ ΚΡΑΖΙΟΛΙ

ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ "ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ,,
Παρακαλεῖ τοὺς πελάτας καὶ φίλους του, ὅπως λόγῳ μεγάλης ζητήσεως δωματίων, ζητοῦσιν οὗτοι ἐγκαίρως καὶ δὴ δύο τουλάχιστον ἡμέρας ἐνωρίτερον τὴν κράτησιν δωματίων, τηλεφωνοῦντες πρὸς τοῦτο, ἢ εἰς τὸ ἐνταῦθα ξενοδοχεῖον «ΣΕΣΙΛ» τηλέφ. 27—12, ἢ εἰς Ἀθήνας, τηλ 623—291.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ, ΑΙ ΤΕΧΝΑΙ, ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐπιμέλεια κ. Π. Παπαευθυμίου

Συνεχίζονται αἱ προσπάθειαι διὰ τὴν ἐμφάνισιν Μοσχονᾶ

Ἡ ἐμφάνισις εἰς τὴν πόλιν μας τοῦ διασήμου Ἕλληνος βαθυφώνου κ. Νικ. Μοσχονᾶ, κατὰ τὴν διάρκειαν συναυλίας μουσικοῦ σωματείου μας ἢ ἀτομικοῦ ρεσιτάλ, ὡς πληροφορούμεθα, ἀπασχολεῖ καὶ πάλιν κατ' αὐτὰς καλλιτεχνικοὺς καὶ ἄλλους τοπικοὺς παράγοντας.

Ἤδη ἔλαβον χώραν σχετικαὶ συνεννοήσεις μετὰ τοῦ ἐκπροσώπου τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου καὶ μελετῶνται διάφοροι τρόποι διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῆς ἐν λόγῳ ἐμφανίσεως, ἡ πραγματοποίησις τῆς ὁποίας μέχρι στιγμῆς δὲν φαίνεται νὰ τελεσφορῇ δοθέντος ὅτι αἱ οἰκονομικαὶ ἀπαιτήσεις εἶναι δυσανάλογοι μὲ τὰς δυνατότητας τῶν εἰσπράξεων μιᾶς τοιαύτης ἐκδηλώσεως.

Πάντως καθ' ὁμολογίαν γίνονται πολλαὶ προσπάθειαι προκειμένου νὰ ὑπερπηδηθοῦν αἱ ἀνωτέρω δυσχέρειαι καὶ δοθῇ ἡ εὐχέρεια εἰς τὸ κοινόν μας νὰ θαυμάσῃ καὶ χειροκροτήσῃ ἀπὸ κοντὰ τὸν Ἕλληνα καλλιτέχνην ὁ ὁποῖος ἐπὶ σειρὰν πολλῶν ἐτῶν τιμᾷ τὴν χώραν μας εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ἑλληνοϊταλικαὶ ἀνταλλαγαὶ καλλιτεχνῶν

Ἡ ἄφιξις τοῦ «Ἐκπολιτιστικοῦ θεάτρου τῆς Ρώμης» εἰς τὴν χώραν μας γίνεται εἰς τὰ πλαίσια τῶν ἑλληνοϊταλικῶν καλλιτεχνικῶν ἀνταλλαγῶν. Ἀπὸ ἑλληνικῆς πλευρᾶς, ὡς πληροφορούμεθα, θάπροταθῇ νὰ μεταβῇ εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Ἰταλίας χορωδία Πατρινῶν ἢ ἄλλο ἑλληνικὸν συγκρότημα.

Τὸ ἐκπολιτιστικὸν θέατρον τῆς Ρώμης

Ἀφοῦ ὁ λόγος ἀνωτέρω περὶ τοῦ διεθνοῦς φήμης θιάσου ὄπερας δωματίου «Ἐκπολιτιστικὸν θέατρον τοῦ Μικροῦ Φεστιβὰλ Ρώμης» τὸ ὁποῖον ἔχει παίξει ἐπανειλημμένως μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τόσον εἰς τὴν Ἰταλίαν ὅσον καὶ εἰς ἄλλα κέντρα τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀφρικῆς καὶ ὡς ἀνεγράψαμε γίνεται προσπάθεια νὰ ἐμφανισθῇ καὶ εἰς τὸ «Δημοτικὸν» τῆς πόλεώς μας, πληροφορούμεθα ὅτι εἰς τὰς Ἀθήνας θὰ ἐμφανισθῇ τὴν 25, 26, 27 καὶ 28 Μαρτίου.

Τὸ ἐν λόγῳ ξένον συγκρότημα ἀποτελεῖται, λεπτομερέστερον, ἀπὸ 12 λυρικοὺς καλλιτέχνας 25 μουσικοὺς καὶ τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν μιᾶς 25έτιδος ἀρχιμουσικοῦ τῆς δίδος Τζανέλλα ντὲ Μάρκο.

Πανελλήνιος διαγωνισμὸς Χορωδιῶν

Ὁ Ὀργανισμὸς Μουσικῆς ἀναπτύξεως νέων Ἑλλάδος προκηρύσσει διὰ τὸν προσεχῆ Αὔγουστον εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον μέγαν διαγωνισμὸν χορωδιῶν τῆς Ἑλλάδος.

Θὰ κληθοῦν ὅπως συμμετάσχουν καὶ αἱ χορωδίαι μας μικταὶ ἢ ἀνδρικαὶ

Διάσημοι λυρικοὶ καλλιτέχναι εἰς Ἀθήνας

Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ Καλλιτεχνικὸν γραφεῖον Ἀθηνῶν ἐκπροσωποῦν τὸν Ὀργανισμὸν Μουσικῆς Ἀναπτύξεως Νέων Ἑλλάδος προσεκάλεσεν ὅπως λάβουν μέρος εἰς τὸν ὀργανούμενον αὐτὸν πανελλήνιον πολυφωνικὸν διαγωνισμὸν τὴν διάσημον Ἰταλίδα ὑψήφωνον Ρενάτα Τεμπάλντι καὶ τὸν Ἕλληνα πρῶτον δραματικὸν τενόρον τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου Ν. Φιλακουρίδην.

Ὡς εἶναι γνωστὸν αἱ σχετικαὶ διαπραγματεύσεις μὲ τοὺς δύο αὐτοὺς καλλιτέχνας συνεχίζονται.

Ἐνδιαφέρουσαι ἐκπομπαὶ τοῦ Ε.Ι.Ρ.

Ἀπὸ τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ θὰ μεταδοθοῦν κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα μὲ τὴν συμμετοχὴν ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς τὰ κάτωθι θεατρικὰ ἔργα.

Τετάρτη καὶ ὥρα 10 μ. μ. «Οἱ δίκαιοι» τοῦ Ἄλμπὲρ Καμύ, εἰς μετάφρασιν καὶ ραδιοσκηνοθεσίαν τοῦ Δημήτρη Μυράτ, καὶ μουσικὴν ἐπιμέλειαν τῆς Ἀργυρῶς Μεταξᾶ.

Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 μ. μ. «Ἠλέκτρα» τοῦ Οὔγκο φὸν Χόφμανσταλ εἰς μετάφρασιν καὶ ραδιοφωνικὴν προσαρμογὴν Μίτσης Κουγιουμτζόγλου, μουσικὴ ἐπιμέλειαν Σπύρου Σκιαδαρέση καὶ ραδιοσκηνοθεσία Μήτσου Λυγίζου.

Ἐπίσης ἀπὸ τοῦ Ἐθνικοῦ προγράμματος τὴν προσεχῆ Πέμπτην καὶ ὥραν 10 μ. μ. θ' ἀκουσθῇ συμφωνικὴ συναυλία τοῦ Πόρτο— Ρίκο ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Πάμπλο Καζάλς καὶ τὴν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8.30 μ. μ. Ρεσιτὰλ τῆς Λίλας Λαλαούνη μὲ ἔργα Μπάχ, Ραβὲλ καὶ Λαλαούνη.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἀπὸ τοῦ Γ΄ προγράμματος μεθαύριον Τετάρτην καὶ ὥραν 7 μ. μ. θὰ μεταδοθῇ Ρεσιτὰλ κωδωνοκρουσίας ἀπὸ τὸ Στὰφ Νέες καὶ ἐκκλησιαστικοῦ ὀργάνου ἀπὸ τὸν Γκαμπριὲλ Βερσχράχεν τοῦ Φεστιβὰλ τῆς Φλάνδρας 1962.

«Τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι»

Ἐφέτος ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τῆς πρώτης 10ετίας ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τῆς ἐτησίας τοπικῆς ἐφημερίδος «Πατρινὸ Καρναβάλι» ὡς πληροφορούμεθα θὰ κυκλοφορήσῃ τοῦτο πολυσέλιδον καὶ πολύχρωμον εἰς μίαν ἰδιαιτέρως ἐπιμελημένην καὶ πρωτοφανῆ διὰ τὸ εἶδος του ἔκδοσιν.

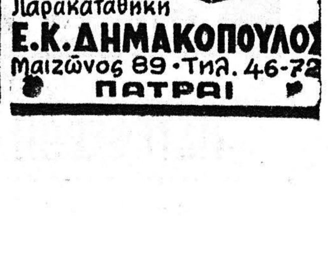
Ἤδη ὁ κορυφαῖος κωμωδιογράφος καὶ σατιρικὸς ποιητὴς Δημήτρης Γιαννουκάκης καὶ ὁ ἐν Ἀθήναις συμπολίτης ἐκλεκτὸς σατυρογράφος κ. Χρ. Χασάπης ἐπιμελοῦνται εἰς Ἀθήνας τὴν συγκέντρωσιν τῆς ὕλης τῶν ἐκεῖ συνεργατῶν τοῦ «Πατρινοῦ Καρναβαλιοῦ» τὸ ὁποῖον πράγματι ἀποτελεῖ τὴν πλέον χαρούμενη καὶ ἐνδιαφέρουσαν πνευματικὴν ἐκδήλωσιν τῆς πατρινῆς Ἀποκρηᾶς.

Εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας ὑφίσταται τὰς τελευταίας δοκιμάς του, πρὶν ἀρχίσῃ ἡ μαζικὴ παραγωγή του, τὸ ἀνωτέρω νέον ἱπτάμενον σκάφος τύπου «Ντένισον» τὸ ὁποῖον ἀναπτύσσει ταχύτητα 120 χιλιομέτρων τὴν ὥραν καὶ εἶναι τὸ ταχύτερον τοῦ κόσμου. Τὰ σκάφη αὐτὰ ἀναμένεται ὅτι θὰ ἀναλάβουν προσεχῶς τὸ μεταφορικὸν ἔργον τῆς ἀκτοπλοΐας διὰ μικρὰς ἀποστάσεις.

ΕΛΑΣΤΙΚΑ PIRELLI
Παραγωγὴ Ἐργοστασίου Πατρῶν
Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ Ἁγίου Ἀνδρέου 37, Τηλ. 34-56 - ΠΑΤΡΑΙ

Ἐλάτε σήμερα στὸ LUNA PARK
ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ
ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΕΘΝΕΣ
ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ
Ἡ χαρὰ μικρῶν καὶ μεγάλων
Τὰ πλέον πρωτότυπα παιγνίδια
Τὸ κλοῦ τῆς Πατρινῆς ΑΠΟΚΡΗΑΣ
ΕΛΑΤΕ ΚΑΙ ΣΕΙΣ

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
4,5 - 6,5 - 12 ἵππων
Τετράχρονοι - Σοῦπερ Ντήζελ
αἱ πλέον σύγχρονοι καὶ ποιοτικῶς ἀνώτεραι



Παρακαταθήκη
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 - Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

Παράδειγμα ἄξιον πρὸς μίμησιν

ΕΝΑΣ ΟΜΟΓΕΝΗΣ ΕΙΣ ΗΝ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΝΥΚΤΕΡΙΝΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

50 δολλάρια εἰς τὸν ἀγῶνα κατὰ τοῦ ἀναλφαβητισμοῦ

Ὁ ἐξ Ἄνω Κλειτορίας Καλαβρύτων καὶ εἰς Λύνγουδ τῆς Καλιφορνίας διαμένων ἐπίλεκτος ὁμογενὴς κ. Περικλῆς Οἰκονόμου, εἶχε τὴν εὐκαιρίαν προσφάτως νὰ πληροφορηθῇ, ὅτι ἡ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν εὐδοκίμως καὶ κοινωφελῶς δρῶσα ἐν Πάτραις Ἐκπολιτιστικὴ Ὀργάνωσις κατὰ τοῦ Ἀναλφαβητισμοῦ, ἀντιμετωπίζει οἰκονομικὰς δυσχερείας. Κατόπιν αὐτοῦ ἀπέστειλε πρὸς τὸν πρόεδρον τῆς Ὀργανώσεως συμπολίτην κ. Ἀνδρέαν Σταματόπουλον, ποσὸν 50 δολλαρίων εἰς ἐνίσχυσιν τῆς Νυκτερινῆς Σχολῆς, συνοδεύων αὐτὸ μὲ τὴν κάτωθι ἄκρως χαρακτηριστικὴν καὶ συγκινητικὴν ἐπιστολήν, ἡ ὁποία εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο νὰ εὕρῃ μιμητάς.

Λυνγούδ Καλιφόρνια
Ἰανουαρίου 18—63

Κύριε Σταματόπουλε,

Τὸ ἀπὸ 11 Ἰανουαρίου γράμμα σας ἔλαβα, τὸ διάβασα πάλιν καὶ πάλιν. Κάθε παράγραφος γραμμένη ἁπλᾶ καὶ ἀνεπιτήδευτα, μὲ πνεῦμα ἀπείρου εἰλικρινείας καὶ μετριοφροσύνης. Διαβάζοντας γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας στὴν ὀργάνωσιν τοῦ Ἀναλφαβητισμοῦ, δὲν ἐξεπλάγην ποσῶς, γιατὶ τὴ λίγη ὥρα ποὺ βρέθηκα στὸ γραφεῖο σας στὴν Τράπεζα, εἰς Πάτρας διαισθητικῶς καὶ αὐτομάτως, κάπως διέγνωσα τὴ ψυχική σας λαμπράδα καὶ τὰ εὐγενῆ ἀλτρουϊστικά σας ἐλατήρια.

Ἀναβαίνοντες στὶς ψηλότερες σκοπιὲς τῆς παρατηρητικότητος, καὶ κυττάζοντες ἀπάνω στὸ κόσμο στὰ πέλαγα καὶ στὴν ἄπαυτη γυροβολή, βλέπουμε ὅτι τὸ κώνειον καὶ ὁ Γολγοθᾶς, δὲν πῆγαν χαμένα, γιατὶ συνετέλεσαν στὸ φώτισμα τοῦ κόσμου, πλὴν ἡ στράτα τῆς ζωῆς εἰσέτι παραμένει γιὰ τοὺς πολλοὺς ὀλισθηρὴ ἀνωφερὴς καὶ δύσβατος, καὶ ἔκαμαν τὸν ποιητὴ κάποτε νὰ ἀναφωνήσῃ σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ Ρουμπαϊὰτ... τοῦ Καγιάμ

Σ' ἄκαρπες στεῖρες ἐρημιὲς
(πορεύονται τὰ πλήθη...
Τυραγνισμένα τὰ κορμιὰ θὰ
(κρύψῃ μαύρη λήθη
Σ' ἀνυπαρξία ἀτέρμονη καλό-
(τυχος αὐτός
Ποῦ πέθανε μωρὸ παιδὶ κι' αὐ-
(τὸς ποῦ δὲ γεννήθη...

Εἶναι ὅμως εὐχάριστον, ἐνθαρρυντικὸν καὶ παρήγορον, ὅτι ἡ θεϊκὴ πρόνοια οὐδέποτε ἄφηκε τὰ πλήθη ὀρφανὰ καὶ ἀπροστάτευτα, γιατὶ πάντοτε βρίσκονται ὑπέροχοι ἄνδρες, μὲ πλατυὰ κατανόησι, μὲ ἀστείρευτη θέλησι, καὶ ἀνεξάντλητη ἱκανότητα καὶ ἐπιρροή, ποὺ ἄπλετα φωτίζουν τὴ στράτα στὸ ἀτέρμονο ταξίδι τῆς ζωῆς, ἀσφαλῶς δὲ κάποτε οἱ κοινωνίες θὰ ψάλλουν.... τὸ «ἐγένετο τὸ θέλημά σου ἐπὶ τῆς γῆς ὡς ἐν οὐρανῷ...».

Δεχθῆτε λοιπὸν Κύριε Σταματόπουλε, μὲ τὸ συμβούλιόν σας, συγχαρητήρια ἀπὸ ἕναν ὄχρουν Ἕλληνο — Ἀμερικανὸ μεταναστάτη, γιὰ τὸ ἐκπολιτιστικό σας λειτούργημα στὴν πολυδσσανισμένη χώρα. Συνημμένως στέλλω τσὲκ διὰ 50 δολλάρια στὴν ὀργάνωσι κατὰ τοῦ ἀναλφαβητισμοῦ.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φωσφόρου, ἀνάγλυφα συνήθη. Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κλπ., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλεων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων.
Μαιζῶνος 63 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ - ΑΝΟΔΙΩΣΕΙΣ
Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ - ΤΗΛ. 55-20