ΤΗΛ ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ
ΣΕΛΙΣ 5

Σταθ. Α΄ Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρεσία 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
Δευτέρα 18 Φεβρουαρίου 1963

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Τουριστικὴ Ἀστυνομία 34—52
Τουριστ. Περίπτερον 45—40
Α΄ Ἀστυνομ. Τμῆμα 28—81
Β΄ Ἀστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Γ΄ Ἀστυν. Τμῆμα 28—83
Δ΄ Ἀστυνομ. Τμῆμα 20—21

ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΣΕΛΙΔΟΣ

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ

Δὲν γνωρίζομεν κατὰ πόσον ἡ γενομένη τροποποίησις τῆς προηγουμένης ἀποφάσεως περὶ ἀρτιότητος τῶν ἐν Πάτραις οἰκοπέδων ὑπὸ τοῦ κ. Ὑφυπουργοῦ Δημοσίων Ἔργων, ἀνταποκρίνεται εἰς ὅ,σα ἀκριβῶς ἐζητήθησαν ἐκ μέρους τῆς πόλεως καὶ φυσικὰ θὰ πρέπει νὰ περιμείνη τις νὰ ἀκούσῃ τὰς ἐπὶ τοῦ προκειμένῳ ἀπόψεις τῶν εἰδικῶν τῶν τεχνικῶν καὶ τῶν ἄλλων ἐνδιαφερομένων, πρὶν καταλήξῃ εἰς συμπεράσματα. Παρὰ ταῦτα δὲν δυνάμεθα νὰ μὴ σημειώσωμεν, διὰ ποῖον λόγον ἡ ἀποκατάστασις θὰ πρέπει νὰ ἀφορᾷ τὰ ὑπάρχοντα μέχρι τοῦ Ἰουνίου 1962 οἰκόπεδα ἐντὸς τοῦ ἐγκεκριμένου Σχεδίου Πόλεως. Ταῦτα δὲ τουλάχιστον διὰ τὸν λόγον, ὅτι ἡ ἀπόφασις αὐτὴ ἀποτελεῖ ἀδικίαν εἰς βάρος τῶν οἰκοπεδούχων ἐκείνων οἱ ὁποῖοι ἔχουν οἰκόπεδα μεγάλα μὴ τεμαχισθέντα εἰσέτι εἰς μικρότερα τοιαῦτα πέραν τοῦ ὅτι οἱ ἀγοράζοντες τοῦ λοιποῦ οἰκόπεδα θὰ πρέπει νὰ ὑποβάλλωνται εἰς τὴν δαπάνην τῶν πολλῶν ...ηχέων, ποὺ πάντα ἐξακολουθεῖ νὰ ἀπαιτῇ ὁ νέος πολεοδομικὸς κανονισμός. Διερωτώμεθα πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ ὁμιλῇ ἡ Κυβέρνησις περὶ διευκολύνσεως τῆς στεγάσεως τῶν οἰκονομικῶς ἀδυνάτων, ὅταν εἶναι φανερόν, ὅτι τὴν δυνατότητα αὐτὴν θὰ τὴν ἔχουν τοῦ λοιποῦ μόνον οἱ διαθέτοντες μεγάλα ποσὰ διὰ τὰ ἐπίσης μεγάλα ἀπαιτούμενα οἰκόπεδα, καὶ πῶς δὲν ἀντιλαμβάνονται οἱ ἁρμόδιοι τῶν Ἀθηνῶν, ὅτι διὰ τῶν θεσπιζομένων περιορισμῶν ὠθοῦν τοὺς ἀστέγους νὰ ἀναζητοῦν οἰκόπεδα μακρὰν τῆς πόλεως μὲ ὅλας τὰς δυσμενεῖς συνεπείας καὶ διὰ τὰς Πάτρας καὶ διὰ τὸν Δῆμον.

ΑΝΑΚΡΙΒΕΙΑΙ

Εἶπεν εἰς τὴν ὁμιλίαν του ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐγκαινίων τοῦ πολιτικοῦ του γραφείου ὁ ἐκλεκτὸς πολιτευτὴς τοῦ Κόμματος τῶν Προοδευτικῶν κ. Χ. Μίχαλος, ὅτι «ἀποτελεῖ ἐντροπὴν νὰ μὴ ὑπάρχῃ εἰς Πάτρας σύγχρονον νοσοκομεῖον» ὅπως ἐπίσης «εἶναι ἐντροπὴ τὸ ὅτι δὲν ἐφρόντισαν οἱ ἁρμόδιοι οὕτως ὥστε νὰ ἔχῃ γίνει εἰς Πάτρας τὸ Γ΄ Πανεπιστήμιον». Καὶ εἰς ὅ,τι μὲν ἀφορᾷ τὸ Νοσοκομεῖον θὰ συμφωνήσωμεν ὅτι εἶναι ἐντροπή, ὄχι ἡ μὴ ἀνέγερσίς του, διότι περὶ αὐτῆς ἔχει λάβει ἀποφάσεις ὁ Πρωθυπουργὸς τῆς χώρας, ὅσον κυρίως διότι ἡ ὑπόθεσις αὐτὴ χρονίζει ἀδικαιολογήτως. Ἀλλὰ διὰ τὸ Γ΄ Πανεπιστήμιον ὁ κ. πολιτευτὴς ἀδίκως ἐχρησιμοποίησε βαρεῖαν φράσιν διὰ δύο λόγους: Πρῶτον, διότι ἡ ἵδρυσις ἑνὸς Πανεπιστημίου δὲν εἶναι ἔργον ἀπὸ τὰ χαρακτηριζόμενα ὡς εὔκολα. Δεύτερον, διότι ἂν ὑπῆρχε θέμα ἐντροπῆς ἕνα σημαντικὸν μερίδιον αὐτῆς θὰ ἔπρεπε νὰ βαρύνῃ καὶ τὸν κ. ἀρχηγὸν τῶν Προοδευτικῶν ὁ ὁποῖος, ὅταν ΗΔΥΝΑΤΟ κάτι νὰ πράξῃ διὰ τὸ θέμα αὐτό, ΟΥΔΕΝ ἐπραγματοποίησεν. Κατὰ τὰ λοιπά, καίτοι πολλὰ ...ως θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ εἶχον γίνη εἰς Πάτρας, θὰ πρέπει νὰ ἀντιληφθῇ ὁ κ. Μίχαλος, ὅτι ὅσα περὶ «πλήρους παρακμῆς τῶν Πατρῶν» ἰσχυρίσθη, εἶναι ἐντελῶς ἀβάσιμα καὶ ἐν πολλοῖς δυσφημηστικὰ διὰ τὴν πόλιν μας, ἡ ὁποία ἐπιτελεῖ ὄχι βήματα, ἀλλὰ ἅλματα προόδου εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς καίτοι ἀβοήθητος, τόσα, ὥστε νὰ εἶναι περίεργον ὅτι ὁ κ. πολιτευτὴς δὲν τὰ βλέπει. Ἂς φροντίσῃ δὲ νὰ πληροφορηθῇ ποία εἶναι ὄντως ἡ σημερινὴ οἰκονομικὴ κίνησις τῶν Πατρῶν, μὲ τὰς πολλὰς μάλιστα κολοσσιαίας βιομηχανίας της ποὺ δὲν ὑπῆρχον κἂν κατὰ τὴν «χρυσῆν» ἐποχήν, τὴν ὁποίαν ὠνειρεύθη καὶ τότε εἰς μίαν νέαν ὁμιλίαν του, ἂς ἀποκαταστήσῃ τὰ πράγματα, χάριν τοῦ ἰδικοῦ του κύρους, φροντίζων νὰ ἀνακαλέσῃ τὰς ὑβριστικὰς διὰ τὰς Πάτρας φράσεις του, ὅτι τάχα πρότερον ὑπῆρχε ἔνδοξον παρελθὸν ἐνῷ σήμερον ὑπάρχει ταπεινωτικὸν παρόν. Ταῦτα δὲ τουλάχιστον διὰ τὸν λόγον, ὅτι οἱ Πατρινοὶ δὲν ἔχουν κανένα λόγον νὰ ζηλεύουν αὐτὸ τὸ παρελθόν, κατὰ τὸ ὁποῖον ἡ οἰκονομικὴ ζωὴ τῆς πόλεως ἦτο συγκεντρωμένη εἰς τὰς χεῖρας ὀλίγων μεγιστάνων ἐνῷ οἱ ἄλλοι ἦσαν κυριολεκτικῶς δοῦλοι. Ἂς πληροφορηθῇ δὲ ὁ κ. Μίχαλος, ὡς μὴ Πατρινός, ὅτι ἡ ἐποχὴ καθ' ἣν οἱ ἀφελεῖς σταφιδεργάται καὶ λεμβοῦχοι ἔρριπτον ....πριμαρόλια, ἢ ἔπινον κρασὶ εἰς τὶς αὐλὲς τῶν... ἀρχοντικῶν, ἑορτάζοντες τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ ἀφέντες των ἐγένοντο περισσότερον πλούσιοι ἀπὸ ὅσον ἦσαν ἀνήκει εἰς τὸ παρελθὸν καὶ δὲν πρόκειται νὰ γυρίσῃ.

ΠΕΡΙ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ

Ἔχομεν ὑπ' ὄψιν περίπτωσιν Ἰταλίδος, τέως συμπολίτιδος, διαμενούσης εἰς Ἰταλίαν καὶ ἤδη εὑρισκομένη προσωρινῶς εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἡ ὁποία, ζητήσασα διὰ καθαρῶς συναισθηματικοὺς λόγους καὶ ἐξ ἀγάπης πρὸς τὴν πόλιν μας, τὴν παράτασιν τῆς ἐδῶ διαμονῆς της ἐπὶ τινα χρόνον, πέραν τοῦ ἀναγραφομένου εἰς τὸ διαβατήριόν της, συνήντησε ποιάν τινα ψυχρότητα ἐκ μέρους ὡρισμένων ἁρμοδίων ὑπαλλήλων προσκεκολλημένων εἰς τὸ λεγόμενον «γράμμα» τοῦ νόμου καὶ μὴ ἐνδιαφερθέντων διὰ τὴν οὐσίαν τῆς ὑποθέσεως. Ἡ εἰδικὴ αὐτὴ περίπτωσις δὲν ἔχει ἰδιαιτέραν σημασίαν, οὔτε καὶ ἐπιθυμοῦμεν νὰ ὑπεισέλθωμεν εἰς ἀλλότρια καθήκοντα. Ἐν τούτοις ὅμως ἕνα πρᾶγμα θεωροῦμεν σκόπιμον νὰ τονίσωμεν: Ὅτι εἰς πᾶσαν παρομοίαν περίπτωσιν ἐπιβάλλεται ἡ ἐπίδειξις πνεύματος κατανοήσεως, πολλῷ μᾶλλον, ὅταν κοινὴ εἶναι ἡ προσπάθεια διὰ νὰ λησμονηθῇ ἕνα κακὸν παρελθόν.

ΚΑΤΟΛΙΣΘΗΣΙΣ

Κατὰ τὴν κηρυχθεῖσαν τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν νέαν ἀπεργίαν ὡρισμένων μαθητῶν τῶν μεγαλυτέρων τάξεων Γυμνασίων τῆς πόλεως, ἐθεάθη καὶ ἠκούσθη εἷς μαθητὴς λέγων πρὸς τοὺς λοιποὺς συγκεντρωθέντας εἰς τὴν πλατεῖαν Ἁγίου Γεωργίου: «Δὲν θέλομεν φαντάρους». Ἐννοεῖ δὲ ὁ ἀνόητος, ὅτι οἱ καθηγηταὶ των, ἐπιστρατευθέντες πολιτικῶς, εἶχον ἐπιστρέψει εἰς τὰ καθήκοντά των ὡς στρατιῶται ὑπακούοντες εἰς μίαν διαταγὴν καὶ ὄχι διότι τὸ ἐπεθύμουν. Μὲ ἄλλα λόγια ἡ λέξις «στρατιώτης» ἢ καὶ «φαντάρος» κατήντησε δυστυχῶς δι' ὡρισμένους μαθητὰς νὰ ἀποτελῇ λέξιν ἀρνητικὴν καὶ προσβλητικήν. Τὸ δὲ χειρότερον εἶναι ὅτι ὁ «ὁμιλητὴς» αὐτὸς κάθε ἄλλο παρὰ τὴν παρουσίαν μαθητοῦ εἶχε μὲ τὴν μακρὰν κόμην του καὶ τὴν ἐν γένει συμπεριφοράν του, ἡ ὁποία πολλὰς θλιβερὰς σκέψεις ἐδημιούργει εἰς τοὺς περαστικούς.

Η ΠΟΙΟΤΗΣ

Νομίζομεν ὅτι διέπραξε σφάλμα ὁ κ. Γ. Παπανδρέου προκαλέσας τὴν κυβέρνησιν ὅπως καλέσῃ εἰς χωριστὰς συγκεντρώσεις τὸν λαὸν τῶν Ἀθηνῶν, προκειμένου νὰ ἀποδειχθῇ ὅτι ὁ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΑΟΣ δὲν ἀκολουθεῖ πλέον τὴν ΕΡΕ. Τοῦτο δέ, ὄχι μόνον διότι δὲν εἶναι σοβαρὸν νὰ ἐξακριβοῦται ἡ πολιτικὴ τοποθέτησις τῶν πολιτῶν μὲ συγκεντρώσεις ἀνὰ τὰς πλατείας καὶ τὰς ὁδούς, ὅσον κυρίως διότι ὁ κ. Παπανδρέου θὰ ἔπρεπε νὰ γνωρίζῃ ὅτι ὁ λαὸς τῶν Ἀθηνῶν ἔπαυσε ἀπὸ μακροῦ νὰ ἀπηχῇ τὴν νοοτροπίαν καὶ πρὸ παντὸς τὸ ἦθος τῶν Ἑλλήνων γενικώτερον. Καὶ προτιμῶμεν νὰ σταματήσωμεν ἐδῶ, διότι ἂν ἐπρόκειτο νὰ ἀναλύσωμεν τὴν ἠθικὴν ποιότητα τοῦ λαοῦ τῆς πρωτευούσης εἰς τὴν μεγαλυτέραν του πλειοψηφίαν, θὰ ἔπρεπε νὰ καταλήξωμεν εἰς θλιβερὰς διαπιστώσεις τὰς ὁποίας ὁ κ. Παπανδρέου, φυσικά, γνωρίζει πολὺ καλῶς.

Η ΑΛΗΘΗΣ ΕΝΝΟΙΑ

Τὸ ἔχομεν σημειώσει καὶ ἄλλοτε καὶ τὸ ἐπαναλαμβάνομεν καὶ πάλιν: Αἱ ἐκδηλούμεναι τὸν τελευταῖον καιρὸν ἀπεργίαι ἐν Ἑλλάδι δὲν θὰ πρέπει νὰ προκαλοῦν ἀνησυχίαν, οὔτε νὰ θεωροῦνται ἐνέργειαι ἐπαναστατικαὶ ἢ καὶ ἀντικυβερνητικαὶ ἀκόμη. Ἀντιθέτως εἶναι ἐκδηλώσεις μαρτυροῦσαι περὶ τῆς μαχητικότητος καὶ τῆς ζωτικότητος τῆς φυλῆς, ἡ ὁποία γνωρίζει τὰ δικαιώματά της καὶ πρὸ παντὸς φυλῆς ἡ ὁποία τὰ διεκδικεῖ. Ὑπὸ τὴν ἔννοιαν αὐτὴν δύναται νὰ λεχθῇ ὅτι αἱ ἐκδηλώσεις ἀπεργιακῶν ἀγώνων, ἂν δὲν εἶναι ἀπολύτως ἐπιβεβλημέναι, ὁπωσδήποτε θὰ ἐπαναλαμβάνωνται εἰς τὸ μέλλον καθ' ὃ μέτρον θὰ αὐξάνεται καὶ τὸ ἐθνικὸν εἰσόδημα εἰς τὸ ὁποῖον ὅλαι αἱ κοινωνικαὶ τάξεις εἶναι φυσικὸν νὰ διεκδικοῦν συνεχῶς ἀνάλογον συμμετοχήν. Καὶ διὰ νὰ ἔλθωμεν εἰς τὸ θέμα τῶν ἐκπαιδευτικῶν, θὰ πρέπει νὰ σημειώσωμεν ὅτι ἔχουν ἄδικον εἰς τοῦτο: Πρῶτον μέν, ὅτι πολὺ κακῶς ἠνέχθησαν ἐπὶ δεκαετίας ὁλοκλήρους τὴν ἄνισον μεταχείρισίν των καί, δεύτερον, διότι ζητοῦν τώρα, διὰ μιᾶς, τὴν πλήρη ἐπίλυσιν ἑνὸς προβλήματος, τὸ ὁποῖον, ἐπαναλαμβάνομεν, διαιωνίσθη καὶ ὑπαιτιότητί των καὶ τῇ ἀνοχῇ των. Δοθέντος πάντως ὅτι ἐγένετο μία ἀρχὴ ἐντόνου ἀγῶνος, ἂς φροντίσουν οἱ ἐκπαιδευτικοὶ νὰ μὴ ὑποστείλουν τὴν σημαίαν τῶν διεκδικήσεών των, χωρὶς τοῦτο νὰ σημαίνῃ, ὅτι ἄλλη ὁδός, πλὴν τῆς ἀπεργίας, δὲν ὑπάρχει. Νὰ μὴ λησμονοῦν δὲ ἐπίσης ὅπως καὶ ὅλοι ὅσοι καταφεύγουν εἰς τὸ μέσον τῆς ἀπεργίας, ὅτι κανένας ἀγὼν των δὲν θὰ ἀποβῇ τελικῶς ὠφέλιμος καὶ διὰ μίαν ἑκάστην τῶν τάξεων καὶ διὰ τὸ σύνολον γενικώτερον, ἐὰν δὲν λαμβάνεται πάντοτε φροντὶς νὰ ὑπάρχῃ λογικὴ σχέσις μεταξὺ ἀπαιτήσεων καὶ ρυθμοῦ αὐξήσεως τοῦ ἐθνικοῦ εἰσοδήματος, διότι εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτήν, ὁ μόνος κερδισμένος, ὑπὸ τὴν ἔννοιαν τῆς ἀναβλητικότητος καὶ ἀπωθήσεως τῶν ποθητῶν λύσεων θὰ εἶναι τὸ πάντοτε καραδοκοῦν καὶ ψυχρὸν ἀδηφάγον κεφάλαιον.

Ἀπὸ τὰ συγχρονισμένα Τυροκομεῖα μας ἀπ' εὐθείας στὴν κατανάλωσιν οἱ
ΓΙΑΟΥΡΤΕΣ ΠΡΟΒΙΕΣ ΑΔΑΡΤΕΣ
Τὰ ἐκλεκτά μας ΚΑΪΜΑΚΙΑ
ΟΙ ΟΛΟΠΑΧΕΣ ΜΥΖΗΘΡΕΣ ΚΑΙ ΜΑΝΟΥΡΙΑ
ΟΛΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΚΟΥΡΜΠΑΝΑΣ
Γούναρη 19 - Τηλ. 33-71

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ
τὶς τελευταῖες ἡμέρες τῶν Ἐκπτώσεων
μέχρι τῆς 20ῆς Φεβρουαρίου
Τὸ Κατάστημα
Κ. Ν. ΠΑΝΤΑΖΗ
ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΙΝ
15 ο)ο
Πάντοτε λειτουργεῖ τμῆμα ρεταλιῶν Ἀνδρικῶν Γυναικείων ὑφασμάτων σὲ τιμὲς εἰς τὸ ἥμισυ τῆς ἀξίας των

Ἀκορντεὸν
CRUCIANELLI
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Ἁρμόνια
CRUCIANELLI
Ἠλεκτρικὰ καὶ ποδοκίνητα. Διὰ Σχολεῖα, Χορωδίας, Συνθέτας κλπ.
Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος
ΚΥΡ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 56 — ΠΑΤΡΑΙ — Τηλ. 39-87

Λόγῳ ζημιῶν εἰς ἄλλας χώρας
ΖΩΗΡΑ ΖΗΤΗΣΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΣΠΕΡΙΔΟΕΙΔΩΝ
Εὐνοϊκαὶ καὶ αἱ νέαι τιμαὶ

Κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα Ἰανουάριον ζωηρὰ ζήτησις ἐσημειώθη ἐπὶ τῶν ἑλληνικῶν ἐσπεριδοειδῶν, τόσον ἀπὸ τὰς Ἀνατολικάς, ὅσον καὶ τὰς Δυτικὰς ἀγοράς, ὀφειλομένη κυρίως εἰς τὰς προκληθείσας ζημίας ἐκ παγετῶν, τῆς παραγωγῆς τῶν ἐσπεροειδῶν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ τῆς Ἰσπανίας.

Ὁ λόγος αὐτὸς ἐπέδρασεν ἐπίσης εὐνοϊκῶς καὶ ἐπὶ τῆς τιμῆς τῶν ἐν λόγῳ ἐσπεριδοειδῶν, αἱ ὁποῖαι ηὐξήθησαν διὰ τὰ λεμόνια ἀπὸ 1,70 εἰς 2,20 κατὰ κιλόν, διὰ τὰ πορτοκάλια μέρλιν εἰς 2.50 καὶ τῶν σαγκουινιῶν μεταξὺ 1,60 — 180 δραχμὰς κατὰ κιλόν. Αἱ τιμαὶ τῶν κοινῶν πορτοκαλιῶν παρέμειναν εἰς τὰ αὐτὰ ἐπίπεδα, διότι ἡ προτίμησις τῶν ξένων ἀγορῶν, στρέφεται κυρίως εἰς τὰ μέρλιν, τὰ σαγκουΐνια καὶ τὰ βαλέντσια. Δύναται νὰ λεχθῇ δὲ ὅτι τὸ πρόβλημα τῆς ἐξαγωγῆς ἑλληνικῶν πορτοκαλιῶν θὰ λυθῇ, ἐφ' ὅσον οἱ παραγωγοὶ καλλιεργήσουν τὰς ἐξευγενισμένας αὐτὰς ποικιλίας.

Ἐκ τῶν ποικιλιῶν αὐτῶν, σοβαραὶ ποσότητες ἐξήχθησαν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ὑπὸ τῆς Νέας Ἀγρέξ, ἡ ὁποία διὰ τῆς καλῆς ποιοτικῆς καταστάσεως καὶ συσκευασίας των, ἐδημιούργησε συνθήκας μονιμωτέρας τοποθετήσεως τῶν ἑλληνικῶν ἐσπεριδοειδῶν εἰς τὰς ἀγορὰς τοῦ Ἐξωτερικοῦ, ὅπου μέχρι σήμερον ἦσαν σχεδὸν ἄγνωστα.

ΤΑ ΛΕΜΟΝΙΑ

Εἰδικώτερον διὰ τὰ λεμόνια ἡ Νέα Ἀγρὲξ ἐφόρτωσε σημαντικὰς ποσότητας μὲ προορισμὸν τὰς Δυτικὰς ἀγορὰς καὶ ἐπέτυχεν ὥστε τὸ ἑλληνικὸ λεμόνι νὰ τοποθετηθῇ εἰδικῶς εἰς τὰς ἀγορὰς αὐτάς.

Αἱ εὐοίωνοι ὅμως αὐταὶ προοπτικαὶ ἔχουν καὶ τὰ εὐαίσθητα σημεῖα των, ὀφειλόμενα εἰς τὴν νοοτροπίαν τῶν παραγωγῶν μας, οἱ ὁποῖοι, εὐθὺς ὡς ἀντελήφθησαν τὴν βελτίωσιν τῶν τιμῶν, δὲν προθυμοποιοῦνται νὰ πωλήσουν εἰς τὰς νέας ηὐξημένας τιμὰς τὰ προϊόντα των, ἀξιοῦντες ἔτι μεγαλυτέρας, λόγος διὰ τὸν ὁποῖον παρετηρήθη ἀνάσχεσις τῶν ἐξαγωγῶν διὰ τῆς ἀκυρώσεως ἢ μερικῆς ἐκτελέσεως παραγγελιῶν.

Τὸ σοβαρὸν αὐτὸ θέμα θὰ πρέπει νὰ ἀπασχολήσῃ σοβαρῶς τοὺς παραγωγοὺς καὶ τὰς συνεταιρικὰς ὀργανώσεις των. Πρέπει νὰ συνειδοποιήσουν ἅπαντες, ὅτι ἡ μὴ τήρησις ἐκ μέρους τῶν ἐξαγωγέων τῶν ἀναληφθεισῶν ὑποχρεώσεων καὶ ἡ ἄρνησις φορτώσεων θὰ ἀποβῇ τελικῶς εἰς βάρος τῶν παραγωγῶν.

Παρετηρήθη ἐπίσης, ὅτι ἐκ μέρους μερικῶν παραγωγῶν παραδίδεται ἀκατάλληλον πρὸς ἐξαγωγὴν λεμόνι, γεγονὸς τὸ ὁποῖον κάθε ἄλλο παρὰ συνέβαλλεν εἰς τὴν διατήρησιν τῆς καλῆς φήμης τῶν ἑλληνικῶν λεμονίων.

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΥΚΟΪΑΣ
Τῶν καλλιτέρων Γερμανικῶν Ἐργοστασίων «ΣΙΜΕΝΣ»
Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΠΤΙΚΩΝ ΚΟΡΙΝΘΟΥ- ΠΑΤΡΕΩΣ
ΤΗΛ. 35-51 - ΠΑΤΡΑΙ

Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 4ης ΣΕΛ ΔΟΣ

κὲς μαξιλαροθῆκες, γαρνιρισμένες μὲ ἁπλᾶ ἢ πολύπλοκα τρυπογάζια ἢ μ' ἐλαφρὰ κεντήματα, ἄσπρα ἢ χρωματιστὰ ἢ μὲ κεντητὰ γαλόνια ἢ μὲ φάσες ἀπὸ ὕφασμα ἄλλου χρώματος ἢ μὲ φυτίλι χρωματιστὸ ἢ μὲ στάμπες ποὺ παριστάνουν φροῦτα ἢ διάφορα διακοσμητικὰ σχέδια. Στὰ χρώματα εἶναι στὴ μόδα τὰ παστὲλ ἰδίως τὸ μπλέ, τὸ ρὸζ καὶ τὸ πολὺ χλωμὸ κίτρινο.

Ἡ ἴδια ἐξέλιξις ἔχει παρουσιασθῆ καὶ στὰ ὑφάσματα ἐπιπλώσεων. Ἤδη ἀπὸ πολὺν καιρὸ γίνονται κουρτίνες ἀπὸ συνθετικὰ ὑφάσματα καὶ τερυλὲν ποὺ χρειάζεται νὰ σταλοῦν στὸ εἰδικὸ καθαριστήριο γιὰ νὰ καθαρίσουν ἀλλὰ μπαίνουν στὴ σκάφη καὶ βγαίνουν καλύτερα ἀπὸ πρίν. Ὅσο δὲ γιὰ τὰ στόρ, ἐδῶ τὰ τερυλὲν ἔχουν κατακτήσει τὴν διεθνῆ ἀγορά. Δὲν εἶναι μόνον ἡ ἀντοχή τους στὴ σκόνη, στὸν ἥλιο καὶ σὲ κάθε εἴδους στραπάτσο ποὺ τὰ κάνει περιζήτητα, ἀλλὰ καὶ τὸ ὅτι πλένονται στὸ σπίτι, στεγνώνουν ταχύτατα καὶ δὲν ἔχουν ἀνάγκην ἀπὸ σίδερο. Ἐπὶ πλέον δὲ ὅτι γίνονται στοὺς πιὸ ἁπαλοὺς χρωματισμούς, στὰ πιὸ ὡραῖα σχέδια ποὺ ἐπιτυγχάνονται χάρις σὲ μιὰ καινούργια μέθοδο.

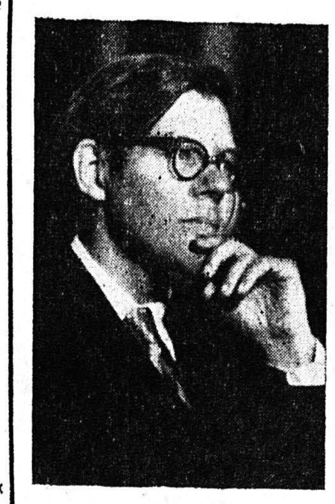
Τέλος ἔχομε καὶ τὰ γυναικεῖα ἀσπρόρρουχα. Ἐδῶ ἀπὸ χρόνια ἔχουν ἐπικρατήσει τὰ συνθετικὰ ὑφάσματα. Μόδα ὅμως, ὅπως εἴπαμε καὶ στὴν ἀρχή, σημαίνει καὶ ἀλλαγή, καὶ ἰδίως σὲ ὅ,τι εἶναι νὰ βάλη ἐπάνω της ἡ γυναίκα ἐπιθυμεῖ κάτι καινούργιο, ποὺ νὰ ἔχῃ ὅμως καὶ τὰ πλεονεκτήματα τοῦ παλιοῦ. Ἔτσι μὲ τὴν ἐπιστροφὴ στὰ λευκὰ σεντόνια καὶ στὰ κεντήματα μὲ ἀζοὺρ καὶ ἀνεβατὸ ξαναγυρίσαμε καὶ στὰ νυχτικά, τοῦ τύπου τῆς γιαγιᾶς, γαρνιρισμένα μὲ βολονάκια ἢ φεστόνια. Αὐτὰ γίνονται ἀπὸ λευκὴ βατίστα ἢ ὀπαλίνα ἢ τερυλὲν λευκὰ ἢ σὲ πολὺ ἁπλὰ παστὲλ χρώματα. Ἀξίζει μάλιστα νὰ προστεθῇ ὅτι μεγάλοι παρισινοὶ οἶκοι μόδας, ὅπως τοῦ Ντιόρ, τῆς Καρβὲν ἔχουν ἀνοίξει καὶ τμῆμα ἀσπρορρούχων ὅπου παρουσιάζουν κομπιναιζὸν (τὶς ὀνομάζουν τώρα φὸν—ντὲ—ρόμπ) νυκτικὰ καὶ ντεζαμπιγιὲ ποὺ τὰ περισσότερα γίνονται ἀπὸ σατέν, βατίστα ἢ δαντέλα τερυλέν.

ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ - ΑΝΟΔΙΩΣΕΙΣ
Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ - ΤΗΛ. 55-20

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ, ΑΙ ΤΕΧΝΑΙ, ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐνδιαφέρουσα διάλεξις εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτο Γκαῖτε

Τὴν προσεχῆ Πέμπτην 21ην Φεβρουαρίου εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ ἐνταῦθα Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου θὰ λάβῃ χώραν μία διάλεξις ἐμπλουτισμένη μὲ ἐκτελέσεις εἰς τὸ πιάνον ὡς καὶ τὴν μετάδοσιν ἀπὸ μαγνητοφώνου ἀναλόγων μουσικῶν ἀποσπασμάτων.


Ὁ διακεκριμένος Γερμανὸς πιανίστας καὶ καθηγητὴς τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς τῆς Στουττγάρδης κ. Οὔντερ

Λεπτομερέστερον τὸ πρόγραμμα θὰ περιλαμβάνῃ βασικῶς ὁμιλίαν μὲ τὸ θέμα «Πρόοδος καὶ ἐπισκόπησις τῆς μοντέρνας μουσικῆς» ὑπὸ τοῦ Γερμανοῦ καθηγητοῦ κ. Οὔντερ καθηγητοῦ τοῦ πιάνου εἰς τὴν Ἀνωτάτην Μουσικὴν Σχολὴν τῆς Στουττγάρδης καὶ τοῦ ὁποίου αἱ πολυάριθμοι ἐκδόσεις βιβλίων περὶ μοδέρνας μουσικῆς ὡς ἐπίσης αἱ διαλέξεις ἀπὸ τῆς τηλεοράσεως ἔχουν προκαλέσει ἔκπληξιν εἰς τὴν Γερμανίαν καὶ ἔχουν φέρει τοῦτον εἰς τὴν πρώτην σειρὰν τῶν μελετῶν τῆς νέας μουσικῆς καὶ τῶν προβλημάτων τῆς ἑρμηνείας της.

Ἡ εἴσοδος εἰς τὴν ἐν λόγῳ ὡραιοτάτην ἐκδήλωσιν θὰ εἶναι ἐλευθέρα.

Ἄλλαι ἐκδηλώσεις ἀπὸ τοῦ Μαρτίου εἰς «Γκαῖτε»

Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ ἴδιον Ἰνστιτοῦτον, τοῦ ὁποίου ἡ δρᾶσις εἰς τὸν τομέα τῆς καλλιτεχνικῆς κινήσεως ἰδιαιτέρως ἀξιόλογος συμβάλλει σοβαρῶς εἰς τὴν κίνησιν τῆς πόλεως, ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς Μαρτίου θὰ πραγματοποιήσῃ ἓν ὅλως ἰδιαιτέρως ἐνδιαφέρον πρόγραμμα ποὺ θὰ ἀναγγελθῇ ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν.

Ὁ Σῶτος Παναγόπουλος εἰς τὸ «Δημοτικὸν»

Ὁ γνωστὸς Ἕλλην καλλιτέχνης τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ κ. Σῶτος Παναγόπουλος θὰ ἐμφανισθῇ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν πόλιν μας τὴν προσεχῆ Δευτέραν καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐτησίας χοροεσπερίδος τοῦ ἀθλητικοῦ σωματείου «Ὀλυμπιὰς» ποὺ θὰ δοθῇ εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον.

Θεατρικὰ ἔργα ἀπὸ τοῦ Ραδιοσταθμοῦ Ἀθηνῶν

Ἀπὸ τοῦ ἐθνικοῦ προγράμματος τοῦ ἐθνικοῦ ἱδρύματος ραδιοφωνίας θὰ μεταδοθοῦν, μὲ τὴν συμμετοχὴν γνωστῶν καλλιτεχνῶν τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς, κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα τὰ κάτωθι ἐνδιαφέροντα θεατρικὰ ἔργα.

Τὴν Τετάρτην καὶ ὥραν 10 μ. μ. ὁ «Ζὼρζ Νταντὲν» τοῦ Μολιέρου εἰς μετάφρασιν Κωστῆ Μπαστιά, μουσικὴ ἐπιμέλειαν Σοφίας Μιχαλίτση καὶ ραδιοσκηνοθεσία Μηνᾶ Χριστίδη. Τὴν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 μ. μ. ἡ «Βασιλομήτωρ» τοῦ Καραγάτση κατὰ ραδιοφωνικὴ προσαρμογὴν Ἰουλίας Ἰατρίδη, μουσικὴ ἐπιμέλειαν Ἀργύρη Κουνάδη καὶ ραδιοσκηνοθεσία Μήτσου Λυγίζου.

Διάσημοι καλλιτέχναι θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν χώρα μας

Μεταδίδεται ἐκ Χόλλυγουντ ὅτι ὁ διάσημος κωμικὸς τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου Μπὸμπ Χὸπ ἀνεκοίνωσεν ὅτι τὰ Χριστούγεννα τοῦ 1963 θὰ ἐπισκεφθῇ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Τουρκίαν εἰς τὰ πλαίσια μεγάλης καλλιτεχνικῆς περιοδείας εἰς τὴν περιοχὴν Ἀνατολικῆς Μεσογείου.

Ἐξ ἄλλου ἐγνώσθη ὅτι συντόμως θὰ ἔλθῃ εἰς τὴν χώραν μας ὁ διάσημος Ἰταλὸς σκηνοθέτης Ρομπέρτο Ροσσελίνι προκειμένου νὰ ἀρχίσῃ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Σ' ἀγαπῶ» μὲ πρωταγωνίστρια τὴν Ἄννα Μανιάνι.

Ἡ παγκόσμιος ἡμέρα θεάτρου εἰς τὰς Ἀθήνας

Ὁ θεσπισθεὶς ὑπὸ τοῦ διεθνοῦς Ἰνστιτούτου θεάτρου ἑορτασμός, ἐφέτος θὰ γίνῃ τὴν 27ην Μαρτίου ὡς «Παγκοσμίου Ἡμέρας Θεάτρου» θὰ τελεσθῇ δὲ εἰς Ἀθήνας μὲ ἰδιαιτέραν λαμπρότητα. Τὴν πρωτοβουλίαν ἀνέλαβε τὸ Ἑλληνικὸν Κέντρον θεάτρου τὸ ὁποῖον καὶ ἐπρότεινε σειρὰν ἐκδηλώσεων.

Τὸ Ἐθνικὸν θέατρον εἰς τὴν Γιουγκοσλαβίαν

Κατὰ πληροφορίας αἱ ὁποῖαι ἐδημοσιεύθησαν εἰς τοὺς «Τάϊμς» τοῦ Λονδίνου τὸ ἐθνικὸν μας θέατρον πρόκειται νὰ παρουσιάσῃ ἀρχαῖες τραγωδίες εἰς τὸ Φεστιβὰλ τοῦ Ντουμπρόβνικ τῆς Γιουγκοσλαβίας τὸν προσεχῆ Αὔγουστον.

Εἰς τὸ ἴδιον Φεστιβὰλ θὰ ἐμφανισθοῦν τὸ «Κουαρτέττο Ἀμαντέους» τοῦ Λονδίνου, τὸ συγκρότημα «Πρὸ Μούζικα» τῆς Ν. Ὑόρκης, τὸ «Τσέχικο Νονέττο» καὶ τὸ Κουαρτέττο Μπετόβεν τῆς Μόσχας. Ἐξ ἄλλου εἰς τὸ κινηματογραφικὸν Φεστιβὰλ τῆς ἰδίας χώρας ποὺ θὰ γίνῃ εἰς τὰς 10 ἕως 24 Αὐγούστου ἐκτὸς τῆς Ἀγγλίας ΗΠΑ, Ρωσίας καὶ Τσεχοσλοβακίας θὰ συμμετάσχῃ καὶ ἡ Ἑλλάς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐπιμέλεια κ. Π. Παπαευθυμίου

«Ἀκτῖνες»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Φεβρουαρίου τῶν «Ἀκτίνων». Ἀπὸ τὸ περιεχόμενα: «Ἕνας ἐπιστήμων ὁμιλεῖ διὰ τὴν πίστιν» τοῦ δρος Γουώρεν Γουήβερ. «Τὸ ἄτομον καὶ ἡ ζωὴ» τοῦ κ. Δ. Κωτσάκη, «Ἡ κοινωνικὴ ἀσφάλισις ὡς σύγχρονον ἑλληνικὸν πρόβλημα» τῆς δ. Χρ Δαμιανίδου, «Ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ μηνὸς» τοῦ κ. Μελῆ Νικολαΐδη Ἡ σκοπιὰ τῶν «Ἀκτίνων», παιδαγωγικὲς σελίδες, λογοτεχνικὴ ὕλη κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

Ὁ κόσμος τῆς Ἑλληνίδος

Ἐπίσης ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Φεβρουαρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Ἡ γυναῖκα στὸν χῶρο τοῦ πνεύματος» τῆς κ. Ἀγλ. Μπίμπη— Παπασπυροπούλου, «Τὶ ζητοῦν οἱ γυναῖκες ἀπὸ τοὺς ἄνδρες ποὺ παντρεύονται» τοῦ δρος Δαβὶδ Μέϊς, «Μία σύγχρονη κοινωνικὴ ἐργάτις, Παρασκευὴ Θ. Βασιλοπούλου» τῆς δ. Σταμ. Μαστρογιαννοπούλου, «Μπλαὶζ Πασκὰλ» τῆς κ. Σάσας Μόσχου, «Πῶς γίνεται πιστευτὴ ἡ θρησκεία στὰ παιδιὰ» τῆς κ. Κ. Αὐγουστίνου κ. ἄ.

Ἀπόψεις, λογοτεχνικὴ ὕλη, παιδαγωγικὲς σελίδες, κριτικὴ τῶν κινηματογραφικῶν ἔργων ποὺ παίζονται, ἡ στήλη τί μποροῦμε νὰ κάνωμε γιὰ σᾶς κλπ συμπληρώνουν τεῦχος.

«Διεθνὴς Ζωὴ»

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε τὸ νέον τεῦχος ἀριθ. 107 τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου τῆς Ἑλληνικῆς Σοσιαλιστικῆς Ἐπιθεωρήσεως «Διεθνὴς Ζωὴ» μὲ πλοῦτον ἐνδιαφερουσῶν συνεργασιῶν. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων περιλαμβάνει σχόλια, ἀπόψεις καὶ σοσιαλιστικὴν κριτικήν, ἄρθρα τῶν Κ. Μάνου, Ε. Βασιλᾶ, Ν. Σπυρίδωνος, τοῦ συμπολίτου κ. Α. Ταμπακοπούλου «Ὁ σοσιαλισμὸς στὴν πρᾶξιν» τοῦ Α. Μπεναρόγια, τοῦ Γιάννη Κυριακάκου κ. ἄλλων.

Η ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ

Ἐκυκλοφόρησεν ἡ «Συζήτησις» τοῦ Φεβρουαρίου. Περιλαμβάνονται: ἐπίκαιρα ἄρθρα: Τοῦ κ. Π. Μελίτη: «Θέαμα καὶ ζωή», τοῦ κ. Κ. Ι. Κωνσταντοπούλου: «Ὁ Τουρισμὸς με... καὶ ἡ Κοινὴ Ἀγορά».

ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

Τὸ «Εὐρωπαϊκὸν Κοινωνικὸν Ταμεῖον». Ἡ «Παιδεία» τὸ φλέγον θέμα εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Ὁ «μέτριος φοιτητής» καὶ ὁ «μέτριος καθηγητής» εἰς τὴν Γερμανίαν κ. ἄ.

ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΟΓΟΙ:

Ἐπιστολαὶ ἐπὶ διαφόρων ἐπικαίρων θεμάτων, ὅπως: Τί λείπει ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν μας. Κράτος ποὺ δὲν ἔχει λεπτὰ διὰ τὴν Παιδείαν, ἔχει ὅμως πολλὰ διὰ τὸ φοὺτ μπῶλλ. Ἡ Ἑλληνικὴ στάσις ἔναντι τοῦ δικαιώματος αὐτοδιαθέσεως τῶν ἀποικιῶν. Κάτι ἀπὸ τὸν Π...

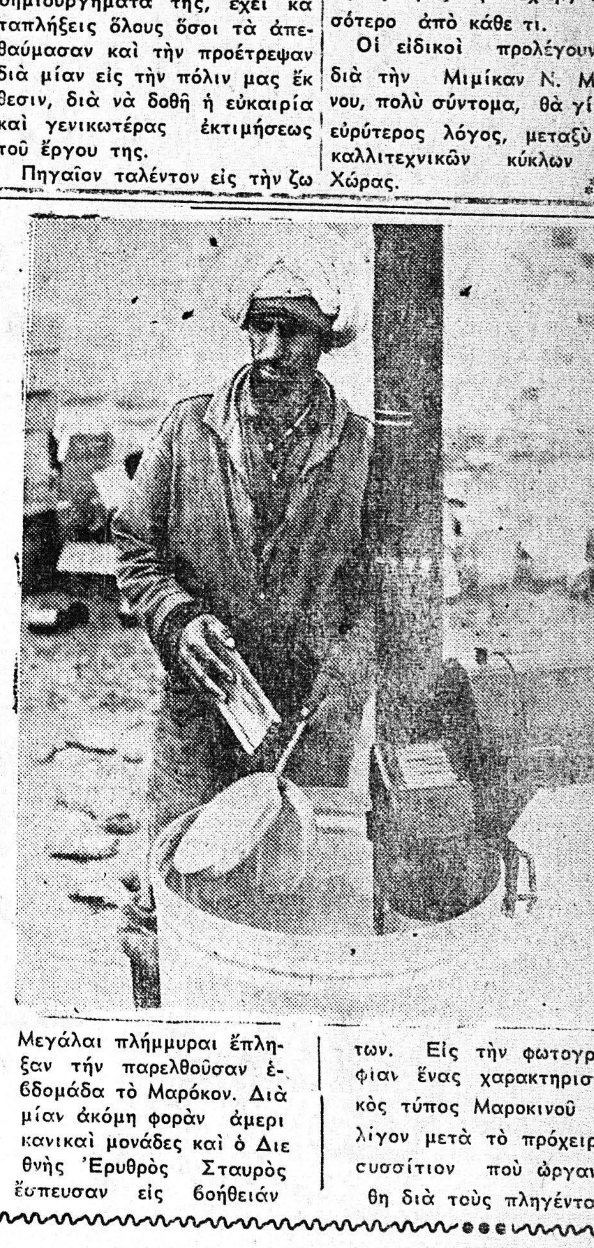
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ: Ὁ ἐπιβαλλόμενος ἑορτασμὸς τῆς 150ῆς ἐπετείου τῆς συστάσεως τῆς Φιλικῆς Ἑταιρίας. Αἱ συγκοινωνίαι καὶ ὁ λαός μας. Νέον εἶδος «σπ...ρτυ». Βυζαντιναὶ εἰκόνες, πίστις καὶ μόδα. Ἔπαθλα εἰς ἥρωας τοῦ καθήκοντος. Ἡ κατα τρο... ταινίας. Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ ... τοῦ «Μικροῦ Χωριοῦ τῆς Εὐρ...» κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ περίπτερα. Τὸ φύλλον δχ. 2.

Ἡ μικρούλα Μιμίκα Νικ. Μπονάνου, πρὸ ὡρισμένων ἐκ τῶν πινάκων ποὺ ἔχει φιλοτεχνήσει

Μία μαθητριούλα τοῦ Γ΄ Γυμνασίου Πατρῶν, ἡ ἡλικίας μόλις 15 ἐτῶν Μιμίκα Νικ. Μπονάνου, κόρη τοῦ συμπολίτου μηχανικοῦ, κατὰ τὴν γνώμην τῶν εἰδικῶν, πολὺ γρήγορα θὰ ἐξελιχθῇ εἰς ζωγράφον πρώτης γραμμῆς. Ἤδη, μὲ τὰ δημιουργήματά της, ἔχει καταπλήξει ὅλους ὅσοι τὰ ἀπεθαύμασαν καὶ τὴν προέτρεψαν διὰ μίαν εἰς τὴν πόλιν μας ἔκθεσιν, διὰ νὰ δοθῇ ἡ εὐκαιρία καὶ γενικωτέρας ἐκτιμήσεως τοῦ ἔργου της.

Πηγαῖον ταλέντον εἰς τὴν ζωγραφικήν, ἡ μικρούλα, ἀφιερώνεται εἰς αὐτὴν ἐπὶ ὥρας ὁλοκλήρους καθημερινῶς, ὁσάκις δὲν ἀπορροφᾶται ἀπὸ τὴν μελέτην πολλῶν μορφωτικῶν βιβλίων — καὶ δὴ ἱστορικῶν —ποὺ, ἐπίσης ἀγαπᾶ, παραλλήλως πρὸς τὴν τέχνην, περισσότερο ἀπὸ κάθε τι.

Οἱ εἰδικοὶ προλέγουν ὅτι διὰ τὴν Μιμίκαν Ν. Μπονάνου, πολὺ σύντομα, θὰ γίνεται εὐρύτερος λόγος, μεταξὺ τῶν καλλιτεχνικῶν κύκλων τῆς Χώρας.


Μεγάλαι πλήμμυραι ἔπληξαν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα τὸ Μαρόκον. Διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν ἀμερικανικαὶ μονάδες καὶ ὁ Διεθνὴς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς ἔσπευσαν εἰς βοήθειάν των. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ἕνας χαρακτηριστικὸς τύπος Μαροκινοῦ ὀλίγον μετὰ τὸ πρόχειρον συσσίτιον ποὺ ὠργανώθη διὰ τοὺς πληγέντας

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Ἀθαράμιλλον
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Συστήσατε στὸ Σωματεῖον τῆς γενετείρας σας, στὴν Ἐφημερίδα τοῦ Νομοῦ τῆς καταγωγῆς σας καὶ στὴν ἐπαγγελματική σας, στὸ ἐπαγγελματικὸ Σωματεῖον σας, στοὺς ἐκδρομικοὺς καὶ ἀθλητικοὺς Ὁμίλους στὰ περιοδικά, στοὺς Συλλόγους Γονέων καὶ Κηδεμόνων καὶ στοὺς ἔχοντας ἐκκρεμεῖς ἀπαιτήσεις, νὰ ἀναθέσουν τὴν εἴσπραξιν τῶν συνδρομῶν, εἰσφορῶν καὶ ἀπαιτήσεων εἰς Ἀθήνας —Πειραιᾶ καὶ Προάστια, εἰς τὸν ἀπὸ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑΣ εὐδοκίμως λειτουργοῦντα ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΝ «Ο ΚΡΙΚΟΣ» Διότι μόνον διὰ τοῦ «ΚΡΙΚΟΥ» λύουν ἱκανοποιητικὰ τὸ ἀκανθῶδες καὶ ἐφιαλτικὸν αὐτὸ πρόβλημά των.

Ὅροι λίαν εὐνοϊκοί. Διευθυντὴς τοῦ «ΚΡΙΚΟΥ» ὁ τ. Ἀνώτερος Λειτουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης κ. ΚΩΝ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ Γραφεῖα: Ἀκαδημίας 98 τηλ. 622 —094 καὶ 626— 662 Τ.Τ. 141 ΑΘΗΝΑΙ.

"Κ. ΜΑΡΟΥΣΗΣ" Α.Ε.
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΕΠΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΤΙΜΩΝ
ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΤΣΑΒΑΛΑ