ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ

ΝΙΤΡΟΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
ΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
15—15—15 ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ κατάλληλον δι' όλας τὰς καλλιεργείας. Πατάτες, Καρπούζια, Ἀμπέλια κλπ.,
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ
Διαρκὴς παρακαταθήκη

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ

Γεροκωστοπούλου 5, τηλ. 58—94

Στὸ περιθώριο τῆς Δευτέρας

Η ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΥΤΑΠΑΤΗΣ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΤΙΜΩΝΑ ΣΤΡΟΥΘΙΑ

Στὸν πάταγο, μέσα, τὸν Καρναβαλικό, τῆς μεγάλης πολιτείας τοῦ Μωρηᾶ, τὸ σχόλιο τοῦτο, γράφεται. Λίγη νηφαλιότητα γύρω ἀπὸ τὸν κονιορτὸ τοῦ «ἐλευθερωτῆ Θεοῦ».Μάταια, νὰ ζητιανέψῃ, προσπαθεῖ.

Οἱ γραμμὲς αὐτές, τὸ φῶς τῆς ἡμέρας, σήμερα βλέπουν. Κι' ἕνας, ἀναπολόγητα, κατα δικασμένος, καὶ θανατωμένος, ἀπὸ τὸ πρόσωπο τῆς γῆς, ἐξαφανίστηκε. Μ' ὅλη του τὴν ἀκολουθία. Ὁ μεγάλος ἀρχηγός, πού, γιὰ τὴν ἐξήγηση τοῦ ὀνόματός του, οἱ σοφοὶ δὲν συμφώνησαν, δὲν ὑπάρχει πιά. Αὐτὸς, πού, ἀνυποψίαστα, ἀνυπολόγιστα, κι' ἀσυγκίνητα, ἀπλόχερα τὴ μεγάλη χαρὰ μοίρασε. Τὸ σύμβολο, τῆς αἰώνιας κι' ἀδήριτης ἀνάγκης, τῆς φυγῆς,ἀπὸ τὴν πικρὴ καὶ σκληρὴ πραγματικότητα. Κάηκε!... Τόσο..... ἀπάνθρωπα! Τόσο... βάρβαρα!.... Σὰν ὁ χειρότερος κακοῦργος, ἀλλοτινῆς γενιᾶς. Καί, κάτω, ἀπὸ τοὺς καγχασμοὺς καὶ τὴν ἀχαριστία, τῶν ἀνερυθρίαστων ὑπηκόων του.

Οἱ σάτυροι, οἱ σειληνοί, οἱ βάκχες, οἱ φαῦνοι, ὁ Πάνας, κι' ὅλη ἡ θορυβώδικη, κι' ἀναρίθμητη ἀκολουθία. Μέ θύρσους καὶ πυρσούς, τό... «θεὸ» τους, στὸ ἱκρίωμα ἀνέβασαν. Χωρὶς οἶκτο! Τούτη ἡ πολυώνυμη ἀνθρωποθάλασσα, χωρὶς τύψη, τὰ λόγια τοῦ Σόλωνα στὸν Κροῖσο θὰ θυμηθῆ. Ὅμως, ἡ μεγάλη κοῦκλα, μὲ τ' ἀνυστερόβουλα μάτια, τὸ ἀθῶο γέλιο, καὶ τοὺς εἰλικρινεῖς χαιρετισμούς, τελικὰ, τὴ φωτιά, δὲ γλύτωσε. Ἠλιθερὴ ἱστορία!... Λάφυρο ἄθλιο, ὁ σκελετὸς της. Αὐταπάτη τρομερὴ, στῶν ὑπηκόων της τὰ χέρια. Τῶν αἰώνων ἀντίλαος. Ὑποκατάστατο τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς. Κι' ὅλοι αὐτοὶ οἱ... «κακοῦργοι», οἱ...«δῆμιοι», μετανοιώνουν. Ξέρουν τί τοὺς περιμένει. Ἡ ρουτίνα. Γι' αὐτό, βαθειά, «εἶναι λυπημένοι σὰν νὰ πήγαιναν νὰ θάψουν τὸν Καρνάβαλο».

Κι' ὅλο αὐτὸ τὸ ἀλλοπρόσαλλο, «δικαστήριο», μ' ἔξαλη χαρὰ κι' ἀγωνία, μιὰ ἀνώδυνη ἱκανοποίηση, πῆρε. Τὴν ἀπρόσμετρη αἴσθηση τῆς παραφορᾶς, καὶ τῆς ἔκστασης. Γιατί, γεμάτο «ἀπιστία», κι' «ἀσέβεια», τὸ αὐτόκλητο καὶ πολυδαίδαλο τοῦτο «δικαστήριο». Τὸν «ἀρχηγό», τελικά, δὲ θὰ δικαιώση.

Σαρκαστικά, θὰ τὸν «κατα δικάση». Τόσο ἄδοξα! Τόσο ἤρεμα!.... Τὰ ἴδια του τὰ «μέλη», ζητώντας πανηγυρικὰ κι' ἐπίσημα, ν' ἀθωώση. Καὶ μ' ....«ἀπόφαση δικαστική». Γιατὶ «οὐκέτι Φοῖβος ἔχει καλύβαν.....» Κι' ἔτσι θὰ τὸν σαρώση! Στοὺς δρόμους, παντοῦ, ὅπου. Κομματάκια, κομματάκια, διαμελισμένον. Σήμερα τὸ πρωῖ. Ἀπὸ τὴν ὄμορφη τρέλλα, τὸ ἑτερόκλιτο αὐτὸ πλῆθος, θὰ συνέλθη.

Μὰ πάντα τὸν Ἔρασμο στὸ «ἐγκώμιο τῆς τρέλλας θὰ θυμᾶται: «Οἱ ποιητὲς κι' οἱ πότες καταπονιοῦνται ἀπὸ καιρὸ νὰ ἐγκωμιάζουν τὸ Βάκχο. Ἀλλ' αὐτὸ ποὺ μποροῦν νὰ ποῦν, τὸ πιὸ ἔνδοξο γι' αὐτόν, εἶναι πὼς ἀφαιρεῖ τὸ λογικό, καὶ συνακόλουθα τὶς φροντίδες, τὶς ἀνησυχίες, τὶς λύπες ποὺ πηγὴ ἔχουν τὸ ἐνοχλητικὸ λογικό».

Τὰ Διονύσια, τὰ Σατουρνάλια, τὰ Λουπερκάλια, τὶς Καλένδες, τὶς γιορτὲς τῆς Ἴσιδας, τοῦ Ταύρου Ἄπι, τοῦ Βάαλ, τὶς Γαλατικὲς γιορτὲς τοῦ γκί, τὶς γιορτὲς τῶν τρελλῶν, τοῦ γαϊδάρου, τῶν ἀθώων, τὴν περιφορὰ τῆς ἀλεποῦς, τῆς ρέγγας, τὸ φασουλοβασιλιά, τὴ γριὰ τῆς Μεσσοσαρακοστῆς, κι' ἄλλα πολλὰ ἂς θυμηθοῦμε. Ἀνάμεσα στὸ χρόνο, ἡ ἀνθρώπινη ξεδοσιὰ θὰ τρέξη. Μέχρι τὴ ρίζα τοῦ παγανισμοῦ, θὰ φτάση. Καὶ σκληρὰ θὰ τὴν περιπαίξη. Ὅμως. Ἡ θεατρικὴ τέχνη, ἀπ' ἐδῶ θὰ ξεκινήση, θριαμβευτικὴ μάχη θὰ δώση! Στοῦ χρόνου τὰ γυρίσματα. Καὶ κανένας, ποτέ, αὐτὸ δὲ θὰ ξεχάση. Ὅσο τουλάχιστον κόσμος βρίσκεται. Στὸν πλανήτη μας.

Οἱ πατέρες στεντόρεια θὰ φωνάζουν. Κι' ἀνάμεσά τους, ἕνας Χρυσόστομος, ἕνας Παῦλος. Βαρήκοη ἡ ἀνθρωπότητα. Διάλειμμα τῆς ζωῆς. Διακοπὲς στὰ μαθήματα, τὰ σκληρὰ κι' ἀτέλειωτα, τοῦ βίου. Τοῦ σχολαστικοῦ χρονομέτρη τοῦ ἀχάρταγου, ὧρες κλέβει. Ἀνικανοποίητα. Καὶ δυστυχίες, θλίψεις, βάσανα, θεομηνίες, δὲ λογιάζουν. Σκληρος ὁ ἄνθρωπος στὸ συνάνθρωπό του.

Κοντὰ στὸ Διόνυσο, τὸ βαθύτερο ὑπόστρωμά του, καθένας θ' ἀναζητάη. Κι' ἐκεῖ, μὲ μιὰ μάσκα, κι' ἄλλαγμα τῆς φορεσιᾶς, τὸ χαμένο, καὶ λησμονημένο ἀπὸ χρόνια ἑαυτό του, βρίσκη. Κι' αὐτά, πάλι, τόσο ψεύτικα! Ὅσο κι' ἡ ἐφήμερη δόξα τους. Σύντομα, θὰ τσαλακωθῆ, θὰ φύγη. Θὰ πεταχτῆ. Φαρισαῖος, Ταρτοῦφος, ἑρπετό, ἀνήμερο θερίο, πουλί, ἢ ὅ,τι ἄλλο θές. Παροδικό, τὸ ξαναγύρισμα, στὴν ἀληθινὴ φύση. Στὸν ἀνεμοστρόβιλο! Στὴν ἀγέλη! Τὸ πέταγμα τῆς ἄθλιας παντοτεινῆς μάσκας, σὲ πεῖσμα καὶ κατα φρόνιση τοῦ «καθωσπεπρισμοῦ». Νὰ γιατὶ ἡ ἀνθρώπινη ράτσα τὸ Βάκχο, ἀδιόρατα, κι' ἀγέραστα, θὰ γιορτάζη. Ὁ Μαρμοντέλ λέει: «Ὁ καλὸς κόσμος εἶναι ἕνας χορὸς προσωπιδοφόρων».

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΑΝΑΓΟΜΩΣΕΙΣ ΕΒΕΘΑ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Μέ τὴν βεβαιότητα ὅτι κατ'αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ ἐξασφαλίσωμεν καλυτέραν ἐξυπηρέτησιν εἰς τὸν Αὐτοκινηστικὸν Κόσμον τῆς περιφερείας Πατρῶν,ἀπεφασίσαμεν τὴν ἵδρυσιν παραρτήματος μας ἐν Πάτραις, ἀναθέσαντες τὴν Ἀντιπροσώπευσίν μας εἰς τοὺς κ.κ.

Σ. ΜΟΡΦΗΝ & Κ. ΛΙΛΗΝ

ΟΔΟΣ ΜΙΑΟΥΛΗ — Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ, ὑπενθυμίζομεν ὅτιπλὴν τοῦ τμήματος ἀναγομώσεως Ἐλαστικῶν ὅλων τῶν διαστάσεων ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ, (Ἐπιβατικῶν καὶ Φορτηγῶν) λειτουργεῖ καὶ τὸ νέον τμῆμαμας ἀναγομώσεως ὅλων τῶν διαστάσεων ἐλαστικῶν ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ Ι.Χ.

ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΟΥΣ ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ
"ΕΒΕΘΑ"

Χ. ΨΑΡΡΙΔΗΣ & ΥΙΟΙ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΝΑΓΟΜΩΣΕΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ, ΑΙ ΤΕΧΝΑΙ, ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐπιμέλεια κ. Π. Παπαευθυμίου

1) ΙΤΑΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΑΦΙΚΕΤΟ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ.

Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην ἀφίκετο εἰς τὴν πόλιν μας ὁ Ἰταλὸς καλλιτέχνης τοῦ μελοδράματος κ. Γκοῖντο Κάποῦτο μὲ σκοπὸν τὴν ὀργάνωσιν καὶ ἐνταῦθα μεγάλης καλλιτεχνικῆς παραστάσεως παρομοίας τῆς ἀναγγελθείσης διὰ τὴν Κέρκυραν καὶ Ἰωάννινα.

Ὁ ἐν λόγῳ ξένος καλλιτέχνης κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραμονῆς του ἦλθεν εἰς σχετικὰς συνεννοήσεις μετὰ τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ «Δημοτικοῦ» θεάτρου μας καὶ ἐπῆλθε συμφωνίαν ὥστε τὴν Κυριακὴν καὶ Δευτέραν 10 καὶ 11 Μαρτίου πραγματοποιηθοῦν αἱ ἐντοῦ θα παραστάσεις.

Λεπτομερέστερον αἱ παραστάσεις αὐταὶ αἱ ὁποῖαι δέον νὰ χαρακτηρισθοῦν ὡς μελοδραματικὸν ρεσιτὰλ ἐνῷ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Κέρκυραν ὥστε κατ' αὐτὰς νὰ ἐπαναληφθοῦν καὶ Πραγματοποιηθοῦν ἐκτὸς τῶν Πατρῶν καὶ εἰς τὰ Ἰωάννινα συγκεντρώνουν δὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρο.

2) ΔΥΟ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν ἀναμένεται νὰ κατέλθουν εἰς τὴν πόλιν μας δύο θεατρικὰ συγκροτήματα τὰ ὁποῖαεἰ θὰ ἐμφανισθοῦν ἀπὸ τῶν σκηνῶν τοῦ «Δημοτικοῦ» Θεάτρου καὶ «Πανθέου».

Τὰ ἐν λόγῳ συγκροτήματα θὰ εἶναι πρόζας καὶ μουσικὸν ἐπιθεωρησιακόν.

3) ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΔΡΑΜΑ

Τὸ Κρατικὸν Θέατρον Βορείου Ἑλλάδος κατόπιν εἰσηγήσεως τῆς καλλιτεχνικῆς πρὸς τὴν Διοικοῦσαν Ἐπιτροπὴν τοῦ θεάτρου, ἀπεφάσισαν ὅπως τὸ προσεχὲς θέρος κατὰ τὰς παραστάσεις τοῦ Ἀρχαίου Δράματος εἰς τὰ θέατρα Φιλίππων — Θάσου διδαχθῇ ἡ τραγῳδία τοῦ Εὐριπίδου «Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι».

ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΙΟΥ

Τὸ Γερμανικὸν Ἰνστιτοῦτο Γκαῖτε τοῦ ὁποίου ἡ μουσικὴ διάλεξις τῆς παρελθούσης Πέμπτης καὶ Παρασκευῆς ἐσημείωσεν ἰδιαιτέραν ἐπιτυχίαν ὀργανώνει διὰ τὴν 11 Μαρτίου ἕνα ὅλως ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ρεσιτὰλ βιολίου τοῦ διακεκριμένου Γερμανοῦ καλλιτέχνου κ. Ντένις Τζίκμοντυ.

Ὁ κ. Τζίκμοντυ τὸν ὁποῖον εἰς τὸ πιάνο θ ἄσυνοδεύση ἡ σύζυγός του ἐκλεκτὴ πιανίστα, ἔχει σπουδάσει εἰςτὴν μουσικὴν Ἀκαδημίαν τῆς Βουδαπέστης καὶ θεωρεῖται σήμερον ὡς εἷς τῶν καλυτέρων βιολιστῶν τῆς Γερμανίας.

ΚΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ ἴδιον Ἰνστιτοῦτον «Γκαῖτε» τὴνπροσεχῆ Δευτέραν 4ην Μαρτίου θὰ πραγματοποιήση εἰς τὰς αἰθούσας του διάλεξιν μὲ θέμα «Τί σκέπτεται ἡ νεότης τῆς Γερμανίας σήμερα» μὲ ὁμιλητὴν τὸν πρίγκηπα Χουμπέρτους τοῦ Λεβενστάϊν.

ΤΕΛΗ ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΟΝΣΕΡΤΟ

Τὸ γνωστὸν καλλιτεχνικὸν Γραφεῖον τῶν Ἀθηνῶν τῆς κ. Μπίας Χατζηνίκου δι' ἐπιστολῆς του προτείνει εἰς τὸν Δῆμον Πατρέων τὴν ὀργάνωσιν διὰ τὰ τέλη Μαρτίου εἰς τὴν πόλιν μας ἑνὸς κονσέρτου τοῦ φημισμένου Ἰταλικοῦ συγκροτήματος (βιολὶ — βιολεντσέλλο καὶ πιάνο) «Τρίο ντὰ Ρόμα».

Οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ «Δημοτικοῦ» μας συζητοῦν τὴν πρότασιν καὶ δέον νὰ θεωρῆται βέβαιον ὅτι θὰ ἐπιτευχθῇ ἡ ἐμφάνισις τοῦ ἀνωτέρω διασημου καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Διὰ τὸ πρωτάθλημα Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας Α΄ Ὁμίλου τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ διεξαχθοῦν τὰ ἀκόλουθα ἐνδιαφέροντα μάτς, τὰ ἀποτελέσματα τῶν ὁποίων θὰ παίξουν σημαντικὸν ρόλον εἰς τὴν βαθμολογίαν τῶν ἀντιπάλων ὁμάδων :

Εἰς Χαλκίδα: Ὀλυμπιακὸς —Παναχαϊκὴ. Α΄ γῦρος 2—1.

Στάδιον Παναχαϊκῆς: Πατραϊκὸς — Ἀθηναϊκὸς. Α΄ γῦρος 0—0.

Εἰς Ἀγρίνιον: Παναιτωλικός — Ἄρης Μυτιλήνης. Α΄ γῦρος 4 —1.

Εἰς Ρόδον: Ροδιακός —Εὔριπος. Α΄ γῦρος 0—0.

Εἰς Ἀθήνας: Σαφράμπολις —Ἐλευθερούπολις. Α΄ γῦρος 2 —3.

Εἰς Ἀθήνας: Ἀτρόμητος Ἀθηνῶν — Διαγόρας. Α΄ γῦρος 2—4.

Εἰς Χῖον: Μικρασιατικὴ — Λεβαδειακὸς. Α΄ γῦρος 1—3.

⁂

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων Α΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς ἔχει ὡς ἀκολούθως: Ἄρης Θ. —ΑΕΚ Ἀπόλλων Ἀθ. —Ἀπόλλων Θ. ΠΑΟΚ — Φωστὴρ, Πανιώνιος, Νίκη Βόλου, Ἡρακλῆς — Πιερ.Αἰγάλεω— Προοδευτική, Παναθηναϊκός — Παναιγιάλειος, Ἐθνικὸς — Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς.

Ὅλοι οἱ ἀνωτέρω ἀγῶνες Α΄ ἐθνικῆς κατηγορίας περιλαμβάνονται εἰς τὸ 27ον ΠΡΟ—ΠΟ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς, ὁ δὲ ἀγὼν Ὀλυμπιακοῦ Χαλκίδος— Παναχαϊκῆς εἶναι πρῶτος ἀναπληρωματικός.

⁂

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἐπαναλαμβάνονται οἱ ἀγῶνες τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος Α΄ κατηγορίας μέ τὰς κάτωθι συναντήσεις.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ἡρακλῆς — Θύελλα.Α΄ γῦρος 0 — 1.

Γήπεδον Ἀχαϊκῆς : Ἀχαϊκὴ — Ἀπόλλων. Α΄ γῦρος 0 — 2.

⁂

Ὁ ἀνώμαλος δρόμος ὁ ὁποῖος ἐπρόκειτο νὰ διεξαχθῇ χθὲς εἰς Ἀγρίνιον διοργανούμενος ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ συλλόγου «Ἀκαρνὰν» ἀνεβλήθη.

⁂

Πολὺ καλὲς ἐντυπώσεις ἄφησε ὁ νεαρὸς ποδοσφαιριστὴς Μουρκιώτης τὸν ὁποῖον διὰ πρώτην φορὰν ἐχρησιμοποίησε ἡ Παναχαϊκὴ εἰς τὸν ἀγῶνα της μὲ τὸν Ἀπόλλωνα Πατρῶν, κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ ἀπουσία τοῦ Γιαννιώτη, ὁ ὁποῖος εἰς τὰ δύο τελευταῖα παιγνίδια του ἦτο ἐξαιρετικὸς ἦτο πολὺ αἰσθητή.

⁂

Ἡ Ἑλληνικὴ Φίλαθλος Ὁμοσπονδία Ἐπιτραπεζίου Ἀντισφαιρίσεως ἀπεφάσισε λόγῳ τῶν διεξαγομένων διαγωνισμῶν, τῶν Σχολείων Μέσης Ἐκπαιδεύσεως τὴν ἀναβολὴν τῶν Πανελληνίων ἀγώνων πίγκ—πόγκ διὰ τὴν 5ην Μαρτίου.

Ἐπίσης ἀπεφάσισε καὶ τὴν παράτασιν τῆς προθεσμίας δηλώσεως συμμετοχῆς μέχρι καὶ τῆς αὔριον.

⁂

Ἐκλείσθησαν δύο φιλικοὶ ἀγῶνες μεταξὺ τῶν Ἐθνικῶν ποδοσφαιρικῶν ὁμάδων Ἑλλάδος καὶ Πολωνίας.

Ὁ πρῶτος θὰ διεξαχθῇ τὴν 22 Μαΐου εἰς Βαρσοβίαν καὶ ἡ ρεβάνς εἰς Ἀθήνας τὸν Ὀκτώβριον.

Ἀποτελέσματα ἀγώνων Παναχαϊκῆς — Ἀπόλλωνος 1956—1963:

1956: 1—1, 3 — 2.
1957: 3 00, 2—0.
1958: 3—0, 1—1.
1959: 5—2, 2—1, 0—1.
1960: 2—1, 1—0, 6—0
5 — 0.
1961: 7—1, 3—1.
1963: 0 —0.

⁂

Παναχαϊκή: Ἀγῶνες 16, νίκαι 12, ἰσοπαλίαι 3, ἥττα 1, τέρματα ὑπὲρ, 44, κατὰ 11.

Ἀπόλλων: Ἀγῶνες 16, νίκη, 1, ἰσοπαλίαι 3, ἥτται 12 τέρματα ὑπὲρ 11, κατὰ 44.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Βροχερὴ μᾶλλον ὑπῆρξεν ἡ παρελθοῦσα ἑβδομάς, καὶ μάλιστα εἰς βαρμὸν ἐκνευριστικόν.

—Καὶ τοῦτο κυρίως διότι ἐπετάθη ἡ ὑγρασία καὶ ἐπὶ πλέον διότι παρημποδίσθησαν ἐν μέρει αἱ ἑορταστικαὶ ἀποκρηάτικαι ἐκδηλώσεις.

—Ἐννοεῖται, ὅτι πρόκειται περὶ πανελληνίου, ἢ μᾶλλον πανευρωπαϊκοῦ φαινομένου.

—Οἱ περισσότεροι τῶν κεντρικῶν δρόμων τῆς πόλεως ἐπεσκευάσθησαν ἐγκαίρως ὑπὸ συνεργείων τοῦ Δήμου προχείρως.

—Καὶ ἔτσι οἱ πολυπληθεῖς ἐπισκέπται δὲν ἐταλαιπωρήθησαν.

—Ἂς ἐλπίσωμεν, ὅτι ὁ Δῆμος θὰ ἀποκτήση οἰκονομικὴν εὐχέρειαν ὥστε τὸ συντομώτερον νὰ προβῇ εἰς τὴν ὁριστικὴν ἀποκατάστασιν τοῦ ὁδικοῦ δικτύου.

—Ἀπὸ τῶν πρώτων πρωϊνῶν ὡρῶν συνεργεῖα τῆς Ἐπιτροπῆς Ἑορτῶν ἤρχισαν τὴν ἀπομάκρυνσιν τοῦ καρναβαλικοῦ διακόσμου τῆς πόλεως.

—Καὶ ἔτσι περὶ τὴν 4ην πρωϊνὴν σήμερον ὑπελογίζετο ὅτι δὲν θὰ ὑπῆρχε τίποτε ἀπολύτως ποὺ νὰ θυμίζη ὅτι χθὲς ἦτο Ἀποκρηά.

—Κάτι ἀνάλογον ἔγινεν καὶ μὲ τὴν καθαριότητα τῶν ὁδῶν, αἱ ὁποῖαι παρουσιάσθησαν ἑνωρὶς ἑνωρὶς πεντακάθαροι.

—Πρόκειται περὶ ἄθλοντῶν δημοτικῶν συνεργείων, ποὺ ἔχει γίνει παράδοσις καὶ ἐν τυπωσιάζει τοὺς ξένους.

—Ἐν τῷ μεταξὺ σήμερα, πρωῖ πρωῖ, καὶ ἐφ' ὅσον...συμφωνήση καὶ ὁ καιρὸς πολλοὶ θὰ ἐκδράμουν εἰς τὰ γειτονικὰ κέντρα διὰ νὰ ἑορτάσουν τὰ πατροπαράδοτα Κούλουμα.

—Διὰ τὰ ὁποῖα ὅλοι οἱ καταστηματάρχαι ἔχουν κάμει πολλὰς προετοιμασίας.

—Λίγη προσοχὴ μόνον πρέπει νὰ δείξουν ὅσοι θὰ ἐξαπολύσουν χαρταετοὺς γιὰ νὰ ἀποφευχθοῦν ζημίαι εἰς τὸ ἠλεκτρικὸν καὶ τὸ τηλεγραφικὸν δίκτυον.

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Τρίτη 19 Φεβρουαρίου

Ἀπεφασίσθη ἡ διάθεσις340 ἑκατ. δραχ. πρὸς ἐπιδότησιν τῶν καλλιεργειῶν βάμβακος, δενδροκηπευτικῶν καὶ κτηνοτροφίας.

Εἰς τὴν Βουλὴν κατετέθη ἡ πρότασις περὶ ἀναθεωρήσεως τῶν μὴ θεμελιωδῶν διατάξεων τοῦ Συντάγματος.

Σάββατον 23 Φεβρουαρίου

Ὁ κ. Παπανδρέου δι' ἀνακοινώσεώς του προσπαθεῖ νὰ δικαιολογήση τὴν ἀποχὴν τῆς Ε.Κ., ἀπὸ τὰς συζητήσεις διὰ τὴν ἀναθεώρησιν τοῦ Συντάγματος, συγχρόνως ἀναζητεῖ καὶ τρόπον ὑπεκφυγῆς ἐκ της δηλώσεώς του ταύτης.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου

—Ἡ Ρωσία θὰ ἀποσύρη μερικὰς χιλιάδας στρατοῦ ἐκ Κούβας.

—Νέον κῦμα ψύχους καὶ κακοκαιρίας ἐξέσπασεν εἰς Εὐρώπην ἐνῷ εἰς Ἡν. Πολιτείας ἐξαπλοῦται ἡ ἐπιδημία Ἀσιατικῆς γρίππης, σημειωθέν των 100 χιλιάδων κρουσμάτων καὶ 1500 θανάτων.

Παρασκευὴ 22 Φεβρουαρίου

Δύο ἀεροπλάνα τῆς Κούβας ἔβαλον διὰ ρουκετῶν ἐναντίον ἀμερικανικοῦ ἁλιευτικοῦσκάφους.

Σάββατον 23 Φεβρουαρίου

—Ἡ πόλις Μπάρκα τῆς Λιβύης κατεστράφη ὁλοσχερῶς ἐκ σεισμῶν. Ὑπάρχουν 2000τραυματίαι καὶ νεκροί.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Σ.Ε.Κ. (Σ.Π.Α.Π

Τὸ Πρακτορεῖον Συγκοινωνιῶν Σ.Ε.Κ. (Σ.Π.Α.Π.) Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α — Τηλέφ. 26—86 εὑρίσκεται εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ φέρῃ εἰς γνῶσιντοῦ ἐπιβατικοῦ κοινοῦ ὅτι:

ΑΠΟ 23ης ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1963

ἐτέθησαν εἰς κυκλοφορίαν τὰ παγκοσμίου φήμης ὑπερπολυτελῆ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΠΟΥΛΜΑΝ, μάρκας ΦΙΑΤ, εἰς τὴν γραμμήν:

ΑΘΗΝΩΝ — ΠΑΤΡΩΝ καὶ ἀντιστρόφως
ΑΘΗΝΩΝ — ΠΑΤΡΩΝ —ΖΑΚΥΝΘΟΥ καὶἀντιστρόφως
ΑΘΗΝΩΝ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ καὶ ἀντιστρόφως
ΑΘΗΝΩΝ — ΠΑΤΡΩΝ —ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΗΣ (ἀπὸ 15) 3)63)

Τὰ ὑπερπολυτελῆ ΠΟΥΛΜΑΝ τῶν Σ.Ε.Κ., τὰ πρῶτα κυκλοφοροῦντα ἐν Εὐρώπῃ

ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΝ

Πρῶτον: Τὸ αἴσθημα τῆς ἀσφαλείας μὲ τὸ ἔμπειρον, δεδοκιμασμένον καὶ πολιτισμένον προσωπικόν των.
Δεύτερον: Κλιματισμὸν (Ἀὶρ Κοντίσιον).
Τρίτον: Ἀνακλινόμενα καὶ εὐρύχωρα καθίσματα.
Τέταρτον: Καθίσματα ἀνανεουμένου ἀέρος.
Πέμπτον: Ἀτομικὰ ραδιόφωνα.
Ἕκτον: Μπάρ.
Ἕβδομον: Εἰδικὸς ἐσωτερικὸς νυκτερινὸς φωτισμός.
Ὄγδοον: Ὀρατότητα δι' ὅλους τοὺς ἐπιβάτας ἀνεξαιρέτως.
Ἔνατον: Διάρκεια ταξιδίου ΠΑΤΡΩΝ — ΑΘΗΝΩΝ ὥραι 4,25΄.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ:

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: Καθ' ἑκάστην ἀναχωρήσεις ὥραι: 6.10΄ —9—12.10΄ — 15.00 καὶ 18.15΄.

Ἡ δεδοκιμασμένη πεῖρα τῶν ὁδηγῶν τῶν Σ.Ε.Κ. (ΣΠΑΠ) καὶ αἱ παρεχόμεναι ἀνέσεις τῶν ὑπερπολυτελῶν ΠΟΥΛΜΑΝ, παρέχουν εἰς τὸν ταξιδιώτην: ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΝ — ΑΝΕΤΟΝ — ΑΣΦΑΛΕΣ — ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ καὶ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΝ ταξίδιον.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν καὶ ἐξασφάλισιν θέσεων εἰς τὸ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Σ.Ε.Κ. ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 30Α —ΤΗΛΕΦ. 26—86

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

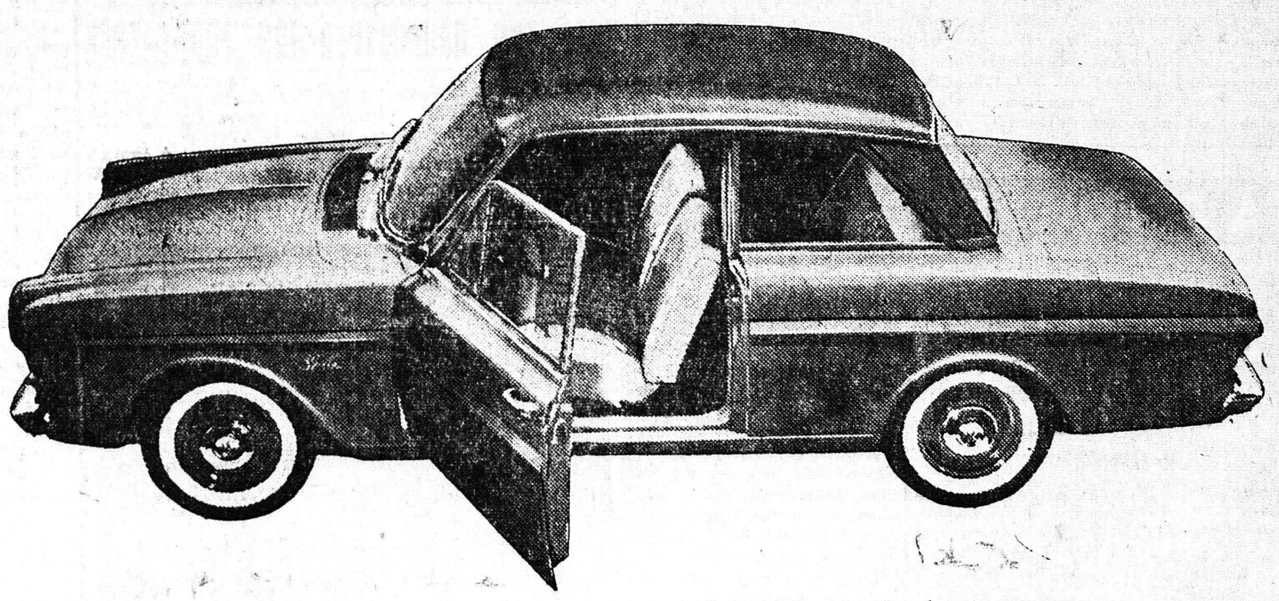
ΤΟ

ΛΑΪΚΟ ΛΑΧΕΙΟ....

.....ΠΟΛΛΑ ΛΕΦΤΑ ;;;

ΩΡΑ 6 Μ. Μ.

Η FORD ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΝΑ ΕΝΤΕΛΩΣ ΝΕΟ TAUNUS 12M



ΧΩΡΟΣ ΟΣΟΣ ΠΟΤΕ ΑΛΛΟΤΕ

Τώρα, τὸ νέο Taunus 12M. διαθέτει ἄνετο χῶρο γιὰ 5 μεγάλα ἄτομα καὶ τὶς ἀποσκευές των. Τὸ Taunus 12 M τὰ ἔχει ὅλα: Περισσότερο χῶρο, μεγαλύτερη δύναμι, καταπληκτικὴ εὐστάθεια, ὡραιότερη ἐμφάνισι,

Χάρις εἰς τὴν κινητήριον ὤθησιν τῶν προσθίων τροχῶν τοῦ TAUNUS 12 M δὲν ὑπάρχει ἡ συνήθης καμπύλη τοῦ κεντρικοῦ ἄξονος καὶ ἔτσι τὸ δάπεδο εἶναι ἐπίπεδο, ποὺ προσφέρει ἄνετο χῶρο γιὰ 5 ἄτομα. Διαθέτει διπλάσιο χῶρο γιὰ ἀποσκευές ἀπ' ὅλα τ' αὐτοκίνητα 1.2 λιτρῶν. Κανένα ἄλλο αὐτοκίνητο τῆς κατηγορίας του δὲν ἔχει τόσο ὡραία ἐμφάνισι. Τὸ νέο TAUNUS 12 M, χάρις στὸν κινητῆρα του V-4, ὑψηλῆς συμπιέσεως, C/C 1183, H. P. 50, ἀναπτύσσει δύναμιν κατὰ ἕνα τρίτον μεγαλυτέραν ἀπ' ὅλα τ' αὐτοκίνητα τῆς κατηγορίας του καὶ ἀνεβαίνει ἀνηφορικοὺς δρόμους εὐχερῶς, χωρὶς οὔτε σταγόνα ἐπὶ πλέον βενζίνης. Ἡ ὁδήγησις τοῦ νέου TAUNUS 12 M εἶναι μιὰ νέα ἐντελῶς ἀπόλαυσις.

Ἐπισκεφθῆτε μας νὰ τὸ δοκιμάσετε.

8 φορολ. ἵπποι — Εἰσφορὰ 15.000 δρχ. — 246 χιλμ. τὸ δοχεῖον.

ΥΠΕΡΑΝΩ ΟΛΩΝ... ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

TAUNUS 12M

Ford

Ἀντιπρ)πος Πατρῶν: ΔΗΜΟΣΘ. ΚΑΡΑΤΖΑΣ Ἔκθεσις : Πλατεία Γεωργίου Α' Τηλ. 37-59