ΓΙΑΟΥΡΤΗ ΣΑΚΟΥΛΑΣ
ΤΥΠΟΥ ΣΙΛΙΒΡΙΑΣ
ΤΥΡΟΣ ΦΡΕΣΚΟΣ
ΑΝΑΛΑΤΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ
Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 27 ΤΗΛ. 31-98

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ

ΤΟΥ ΙΕΡΟΚΗΡΥΚΟΣ ΑΘ ΑΝ. Σ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μὲ τὸ Ἀρχιερατικὸν τοῦ Κυρίου ἀξίωμα ἀσχολεῖται εἰς τὴν χθεσινὴν του περικοπὴν ὁ θεῖος ἀπόστολος Παῦλος. Τὸ Ἀρχιερατικὸν ἀξίωμα τοῦ Κυρίου διακηρύσσει καὶ ὁ Σταυρὸς τοῦ Χριστοῦ, τὸν ὁποῖον προσκυνοῦμεν.

Ὁ Ἰησοῦς Χριστός, ὁ Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ὁ μέγας καὶ αἰώνιος Ἀρχιερεύς μας. Καὶ τοῦτο, διότι δι' αὐτοῦ ἔγινε καὶ γίνεται ἰδικός μας Σωτὴρ καὶ Λυτρωτὴς ὁ Χριστός. Πράγματι. Ἀπὸ τὸν Ἀρχιερέα μας Χριστὸν οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀντλοῦμεν ἄφεσιν καὶ σωτηρίαν. Ἀπὸ τὸν Ἀρχιερέα μας Χριστὸν οἱ ἔνοχοι λαμβάνομεν ἔλεος καὶ χάριν. Καὶ εἰς τὸν Ἀρχιερέα μας Χριστὸν οἱ Χριστιανοὶ στηρίζομεν ὅλας μας τὰς ἐλπίδας. Δι' αὐτὸ καὶ ὁ θεῖος ἀπόστολος Παῦλος, φωνάζει μὲ ἀγαλλίασιν ψυχῆς πρὸς ἡμᾶς. «Ἀδελφοί, ἔχοντες ἀρχιερέα μέγαν διεληλυθότα τοὺς οὐρανούς Ἰησοῦν τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, κρατῶμεν τῆς ὁμολογίας». Ὁ Χριστός λοιπόν, ὁ μέγας, ὁ αἰώνιος Ἀρχιερεύς μας. Ἀλλὰ τί ἔκαμε καὶ τί κάμνει ὁ Χριστὸς διὰ νὰ εἶναι ὁ αἰώνιος Ἀρχιερεύς μας;

1.— Ὁ Χριστὸς ἔπαθεν ὑπὲρ ἡμῶν

Τοῦτο εἶναι τὸ μέγα, τὸ συγκινητικόν, τὸ σωτήριον δι' ὅλους μας γεγονός. Ὁ Χριστός, ὁ ἄπειρος Θεός, ὁ Μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ καὶ Πατρός, κατέβη εἰς τὴν γῆν καὶ ἐσαρκώθη, καὶ ἔγινεν ἄνθρωπος, καὶ ἔζησεν ὡς ὅμοιός μας ἄνθρωπος ἐπὶ γῆς. Τί εἶναι αὐτή ἡ σάρκωσίς του; Αὐτό τό ὅτι ὁ Θεός ἔγινεν ἄνθρωπος καὶ ὁ ἄπειρος ἐσμικρύνθη ὡς ἄνθρωπος, ὁ ὑπερένδοξος ἐταπεινώθη ὡς ἄνθρωπος, καὶ ἐπείνασε, καὶ ἐδίψησε καὶ περιεφρονήθη, καὶ κατεδιώχθη ὑπό τῶν ἀνθρώπων ὡς ἄνθρωπος ὡς ἁμαρτωλός καὶ ἔνοχος; Τί εἶναι ὅλον τοῦτο τό ἀνεξιχνίαστον μυστήριον; Πάθος. Ἀλλά τό μέγιστον, τό τέλειον, τό ἀποκορύφωμα τοῦ Πάθους του, τοῦ πόνου του, τῆς ταπεινώσεως εἶναι ὁ Σταυρός του, ἡ θυσία του ἡ σταυρική του θυσία, αὐτή ἡ ἐκουσία ἡ ἁγία ἀγιωτάτη, ἡ ὑπερφυής θυσία τοῦ σταυροῦ, ἡ θυσία τῆς ἁγιωτάτης ζωῆς του καὶ τοῦ τιμίου του αἵματος ἡ ἔκχυσις τήν ὁποίαν πρὸς ἐξιλασμόν καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν μας καὶ σωτηρίαν μας προσέφερε πρὸς τόν οὐράνιον Πατέρα του ὁ Θεάνθρωπος Κύριός μας.

2.— Συνεχίζει ὑπὲρ ἡμῶν τήν θυσίαν του.

Ναί ὁ Χριστός ὡς Ἀρχιερεύς μας θυσιάζεται συνεχῶς. Συνεχίζει καὶ ἐξακολουθεῖ ὁ Κύριος νά προσφέρῃ τήν θυσίαν πού ἄπαξ προσέφερεν ἐπὶ τοῦ σταυροῦ. Τότε τήν ἄρχισε καὶ τήν προσέφερε πλήρη, τελείαν, ἁγίαν, τήν μίαν ἐξιλαστήριον θυσίαν. Ἀπό τότε τήν μίαν καὶ τήν αὐτήν θυσίαν, πάλιν πλήρη τελείαν ἁγίαν, τήν μόνην θυσίαν τήν προσφέρει ἐν τῇ ἁγίᾳ τοῦ Ἐκκλησίᾳ. Τότε αὐτοπροσώπως ὁ αὐτός καὶ μόνος ἱερουργός καὶ ἱερεῖον, θύτης καὶ θῦμα. Τὼρα διά τῶν ὀργάνων καὶ διακόνων του, τῶν ἱερέων του τῶν λειτουργῶν τῆς ἁγίας του Ἐκκλησίας, ἀλλά πάλιν ὁ ἴδιος κατ' οὐσίαν ἱερουργός καὶ θῦμα, «ὁ προσφέρων καὶ προσφερόμενος», ὁ θύων καὶ θυόμενος «ὁ ἐσθιόμενος» ὑπό τῶν πιστῶν του διά τήν σωτηρίαν των, ἀλλά «μηδὲποτε δαπανώμενος». Τότε ἐπὶ τοῦ σταυροῦ αἱματηράν προσέφερε τήν θυσίαν. Καὶ ὅταν λειτουργῆσαι Χριστιανὲ εἶναι ὡσάν νά παρίστασαι εἰς τόν Γολγοθᾶν καὶ ἀντικρύζῃς τόν Χριστόν ἐσταυρωμένον διά σέ. Καὶ ὅταν κοινωνῆς Σῶμα καὶ Αἷμα Χριστοῦ εἰς τήν θυσίαν τοῦ Χριστοῦ μετέχεις καὶ τήν θυσίαν τοῦ Χριστοῦ κοινωνεῖς τήν ὁποίαν ὁ μέγας Ἀρχιερεύς μας τελεῖ καὶ μᾶς προσφέρει εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ αἰώνιον ζωήν. Τό αἰσθάνεσαι αὐτό;

3.— Ὁ Χριστός μεσιτεύει ὑπὲρ ἡμῶν

Εἶναι τοῦτο τό συνεχές καὶ ἀδιάλειπτον καὶ αἰώνιον τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ ἔργον τό ὁποῖον χωρὶς παράλειψιν ἐκτελεῖ ὁ Κύριος Ἰησοῦς εἰς τόν οὐρανόν, πρᾶξις καὶ ἐνέργεια καὶ αὐτή τοῦ ἀρχιερατικοῦ του ἀξιώματος. Ὁ Χριστός μεσιτεύει ὑπὲρ ἡμῶν πρὸς τόν Θεόν, ὁ Υἱός πρός τόν Πατέρα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν, ὁ Σωτήρ ὑπὲρ τῶν ἁμαρτωλῶν πού μὲ τό πάντιμον Αἷμα τῆς ἁγίας του θυσίας ἀπελύτρωσεν ἀπό τήν κατοδίκην τῆς ἁμαρτίας. Καὶ ζητεῖ δι ἡμᾶς, τό ἔλεός του, τήν συγχώρησιν τήν εἰρήνην, τήν σωτηρίαν μας. Εἶναι ἡ μεσιτεία αὐτή ἡ τελειοτέρα τῆς ἀρχιερατικῆς του ἐξουσίας. Λοιπόν, θάρρος οἱ ἁμαρτωλοί. Καμμία δειλία, καμμία ἀπογοήτευσις καὶ ἀπελπισία. Πρός τόν Χριστόν ὅλοι μας οἱ ἁμαρτωλοὶ εἰς τόν θρόνον τῆς Χάριτος καὶ τοῦ ἔλεους του, «ἵνα λάβωμεν ἔλεον καὶ χάριν εὕρωμεν εἰς εὐκαιρον βοήθειαν».

ΑΘΑΝ. Σ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΙΛΙΑΝ ΤΟΥ κ. Γ. ΜΕΘΕΝΙΤΗ

ΤΟ ΠΥΓΜΑΧΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ Ε.Α.Π.

ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΣΤΑΔΙΟΝ ΑΘΛΟΠΑΙΔΕΙΩΝ

Τήν προπαρελθοῦσα Κυριακήν, ὡς ἀνεγράφη ἐτελέσθησαν τά ἐγκαίνια τῶν ἀναπαινισθεισῶν ἐγκαταστάσεων πυγμαχίαι τῆς ΕΑΠ.

Κατ' αὐτά ὡμίλησε ὁ πρόεδρος τῆς ΕΑΠ κ. Γεώργιος Μεθενίτης, ὁ ὁποῖος ἀφοῦ ἐξῆρε τάς σημαντικάς ἐπιτυχίας τῶν ἀθλητῶν τῆς ΕΑΠ εἰς τό παρελθόν, εἶπε μεταξύ ἄλλων τά ἑξῆς:

Ἠξιώθη τέλος ὁ συλλογός μας μὲ τήν συμπαράστασιν τῆς Κυβερνήσεως καὶ μὲ τό ἰδιαιτέρως ἐπιδειχθὲν ἐνδιαφέρον τοῦ ἀξιοτίμου ὑφυπουργοῦ Προεδρίας κ. Ἀχ. Γερεκωστοπούλου καὶ τοῦ ἀξιοτίμου Γενικοῦ Γραμματέως Ἀθλητισμοῦ κ. Ἐπαμ. Πετραλιᾶ νά ἀνακαινήσῃ τάς ἐγκαταστάσεις του αὐτάς, αἵτινες ἀποτελοῦν ἰδιοκτησίαν του καὶ νά τάς καταστήσῃ ὡς βλέπετε ἱκανάς νά ἐλκύσουν τούς ἀγαπῶντας τόν ἀθλητισμόν νέους τούς εὐχαριστοῦμεν καὶ ἀς μάς ἐπιτρέψουν νά τούς διαβεβαιώσωμεν ὅτι δέν θά εἴμεθα ἐπιλήσμονες τῆς συμπαθείας καὶ τῆς συμπαραστάσεως των, εὐελπιστοῦντες δὲ ὅτι ἀντελήφθησαν ἤδη τό μέγεθος τοῦ ἔργου ὅπερ δυνάμεθα νά ἐπιτελέσωμεν ἐπ' ὠφελεία ὄχι μόνον τοῦ συλλόγου μας ἀλλά καὶ τοῦ ἐν γένει ἀθλητισμοῦ τῆς χώρας. Ἀς συνεχίσουν μὲ αὔξοντα ρυθμόν τήν κάλυψιν τῶν ἀναγκῶν μας τῶν βασικῶν κατ' ἀρχήν καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀς μᾶς βοηθήσουν γενναίως ὅπερ δέον νά θεωρεῖται ἤδη βέβαιον, εἰς τήν πραγματοποίησιν τοῦ δευτέρου ἀντικειμενικοῦ σκοποῦ τόσον ἡμῶν ὅσον καὶ τοῦ κράτους διά τῆς δημιουργίας ἑνός συγχρόνου σταδίου ἀθλοπαιδιῶν εἰς τόν παρόντα χῶρον τῶν ἐγκαταστάσεων μας ὡς ἔχει ἤδη ἀπό τήν Γενικήν Γραμματείαν Ἀθλητισμοῦ προγραμματισθῆ καὶ μελετηθῆ ἡ ἵδρυσις ἑνός πρωτύπου τοιούτου Σταδίου.

Εἰς τάς εἰκόνας ὁ πρόεδρος τῆς ΕΑΠ κ. Γεώργιος Μεθενίτης ὁμιλῶν πρός τούς συγκεντρωθέντας εἰς τήν αἴθουσα τοῦ πυγμαχικοῦ τμήματος πού τά ἐγκαίνια καὶ μία ἄποψις κατά τόν ἀγιασμόν.

ΣΚΟΥΤΕΡ VESPA
175 CC - ΜΗΧΑΝΗ 10 ΙΠΠΩΝ
4 ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ - ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΑΜΠΡΑΓΙΑΖ
ΔΥΝΑΜΟ 100 BATT - ΜΙΖΑ ΚΑΙ ΜΑΝΙΒΕΛΛΑ
ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ ΣΕ ΑΝΤΟΧΗ
ΑΝΕΤΟ - ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΚΑΙ
ΣΙΓΟΥΡΟ ΤΑΞΕΙΔΙ
ΡΩΜΑΝΟΣ & ΘΑΝΟΥ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΕΩΣ 11 - ΤΗΛ. 44-60

ΒΙΒΛΙΑ, ΤΕΧΝΗ, ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΞΕΝΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Τ. Σ.

Καθαρὰ πληροφοριακὸ χαρακτῆρα θὰ ἔχῃ ἡ στήλη αὐτή. Μὲ παρρησία κι' εὐθύνη, δὲ θὰ θελήσῃ τίποτα ν' ἀφήσῃ, στὴν περιοχὴ τοῦ νοῦ καὶ τῆς καρδιᾶς. Ὅμως, ἄθελά της, καταδικασμένη, νὰ κινηθῆ ἀσφυχτικά. Προβληματικὸ πάντα, γι' αὐτὴν τὸ θέμα τοῦ χώρου. Ἔτσι, σ' ἀμηχανία, ἀνελέητη κι' ἀκατάπαυτη, θὰ βρίσκεται Καὶ δὲν προγραμματίζει, οὔτε ἀξιολόγηση ἐπιχειρεῖ. Δὲν ἔχει στόχους. Στὸν τραγελαφισμὸ τῆς ἐποχῆς μας, καὶ μέσα στὸ «ἑτερόκλητο πλῆθος», ἀπὸ καμμιὰ μισαλλοδοξία δὲν αὐτοθαυμανίζεται. Τέλος, δὲν συμβουλεύεται τὸν ἑλληνικὸ τύπο. Αὐτά, μιὰ γιὰ πάντα.

Ὄγκος, τὸ τυπωμένο χαρτί, ποὺ βλέπει τὸ φῶς τῆς ἡμέρας. Ποίηση, πεζογραφία, θέατρο, δοκίμιο, μελέτες, ἐπιστήμη κλπ. Τὰ βιβλιογραφικὰ δελτία καὶ τὰ πληροφοριακὰ ἔντυπα, παραφορτωμένα. Ὀνόματα, παρευλαύνουν γνωστά, ἢ ἔρχεται ἡ νέα φρουρὰ μὲ τὶς ἀτέλειωτες φιλοδοξίες της. Τί νὰ κρατήσουμε, καὶ τὶ ν' ἀφήσουμε; Ἡ μετουσίωση, τὸ πᾶν. Τί θ' ἀντισταθῆ στὴ φθορὰ τοῦ χρόνου; Νὰ τὸ ζήτημα.

Τὸ τεῦχος τοῦ Γενάρη τῆς γνωστῆς μηνιαίας ἐπιθεώρησης «Λίβρ ντὲ Φράνς», ἀφιερωμένο στὸ γνωστὸ βιολόγο Ζὰν Ροστάν, ἀκαδημαϊκὸ πολυγραφώτατο. Πλησιάζει τὰ 69 χρόνια τῆς ζωῆς του. Τὸ τεῦχος τοῦ Φλεβάρη ἀφιερώνεται στὸν Ἀντρέ Ντοτέλ, ἄλλοτε καθηγητὴ στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο τῶν Ἀθηνῶν, γνωστὸ πεζογράφο. Ἀνάμεσα στ' ἄλλα καὶ μιὰ σκιαγραφία τοῦ Ρουσσώ: «Τὸ ρομάντσο τοῦ Ζὰν Ζάκ». Γνωστὴ μεγάλη ἐπιθεώρηση μὲ παγκόσμιο κῦρος ἀφιερώνει σελίδα στὸν Ἰταλὸ φιλόσοφο τῆς Ἀναγέννησης Πίκο ντέλλα Μιράντολα, γιὰ τὰ πεντακόσια χρόνια ἀπὸ τὴ γέννησή του (1463 —1494).

Τὴν ἐπομένη ἀπὸ τὸ ἀτύχημα, ποὺ στοίχισε τὴ ζωὴ στὸ Ροζὲ Νιμιέ, βρέθηκαν ἀρκετὰ χειρόγραφά του. Ἐκυκλοφόρησε σὲ γαλλικὴ ἔκδοση «Ἀνθολογία τῆς κινέζικης κλασσικῆς ποίησης», ὅπως καὶ «Σύγχρονη κινεζικὴ ποίηση». Ἀνατυπώθηκε ἕνα βιβλίο τοῦ Πιὲρ Ζὰν Ζούβ. Ἡ Πρεσβεία τοῦ Λιβάνου στὸ Παρίσι, τυπωνει κατατοπιστικὸ δελτίο γιὰ τὴν πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ δραστηριότητα τῆς πατρίδας της. Πάντα, ὁ Πασκάλ θὰ βρίσκεται στὸ προσκήνιο ἀσάλευτος. Ἀδύνατο εἶναι, νὰ μὴ περιέχεται καὶ μιὰ μελέτη γι' αὐτόν, στὰ διάφορα δελτία. Ἐκυκλοφόρησε μιὰ ἔκδοση τῶν «Στοχασμῶν» φωτογράφηση χειρογράφων γιὰ τὰ πανηγυρικὰ τρακοσάχρονα ἀπὸ τὸ θάνατό του (1662 — 1962). Ὅλοι συζητοῦν, καὶ γράφουν, γιὰ τὸν ἄνθρωπο αὐτό, ποὺ βρέθηκε μονάχα τριάντα ἐννιὰ χρόνια στὴ γῆ. (1623 — 1662). Τὸ βιβλίο τοῦ Ζὰν Ρενουάρ γιὰ τὸ μεγάλο πατέρα του δὲ μποροῦμε νὰ τὸ παρασιωπήσουμε. Πολλὰ γράφτηκαν, γιὰ τὸν «ἐργάτη τῆς ζωογραφικῆς... Δὲν ἔρχεται τὸ βιβλίο αὐτὸ νὰ προστεθῆ σὰν ἀριθμὸς στὴ βιβλιογραφία τοῦ μεγάλου ἐμπρεσσιονιστῆ. Ἁπλᾶ, ὀγιὸς διηγεῖται. Θυμᾶται τὸν πατέρα. Ἕνα βιβλίο μὲ εἰλικρίνεια.

«Ἡ μεθυσμένη πολιτεία», μυθιστόρημα τοῦ Ἕλληνα Σωτήρη Πατατζῆ, μεταφράστηκε στὰ Γαλλικὰ ἀπὸ τὸ Ζὰκ Λα καρριέρ. Ἡ Ἰταλίδα Ἔλσα ντὶ Γκιόργκι πῆγε στὸ Παρίσι γιὰ νὰ τυπώσῃ τὸ μυθιστόρημά της «Ἡ ἀθωότητα». Εἶναι μιὰ ἄλλη «Λολίτα». Στὴν ταινία τοῦ ἐξώφυλλου γίνεται λόγος γι' αὐτό. Ἡ ἴδια ἡ συγγραφέας ἀνακοίνωσε σχετικά: «Ἡ ἀθωότητα δὲν ὑπάρχει, πρὸ παντὸς ὅταν τὴ συνοδεύει ἡ ὁμορφιά. Εἶν' ἕνα πρόβλημα συνείδησης καὶ ὡριμότητας».

Μεγάλη ἐπιθεώρηση ἀφιερώνει σελίδα στὸ μεγάλο σκηνοθέτη Στανιλλάβσκυ (1863 —1938). Γιὰ τὰ ἑκατὸ χρόνια ἀπὸ τὴ γέννησή του. Στὸ Παρισινὸ Θέατρο «Ρεκαμιὲ» ἀνέβηκε ὁ «Ὀρέστης» τοῦ Εὐριπίδη. Στὸ θέατρο «Ἔβρ» τῆς ἴδιας πόλης, «ὁ Μισάνθρωπος» τοῦ Μολιέρου. Ἕξδο μη Τέχνη: Ὁ Φεντερίκο Φελλίνι τελείωσε καὶ παρουσία σε τὸ φίλμ «8½», «μιὰ αὐτοβιογραφία συρρεαλιστῆ».

Δέκα χρόνια ὕστερ' ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ ζωγράφου Ντυφὺ ἔγιναν πολλὲς τιμητικὲς ἐκδηλώσεις. Πολλὲς ἐκθέσεις εἰδικαστικῶν τεχνῶν πραγματοποιοῦνται. Στὸ Παρίσι, ἄνοιξε μιὰ ἀξιόλογη ἔκθεση διακοσμητικῶν τεχνῶν τῆς Φινλανδίας. Στὴ Φλωρεντία, ἔκθεση Λὲ Κορμπυζιέ!

Μὲ τὴ συμπλήρωση δέκαχρόνων ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Σέργιου Προκόφιεφ (1891 — 1953) γνωστὴ μεγάλη ἐπιθεώρηση ἀφιερώνει σελίδα στὸ ἔργο τοῦ «μοντέρνου συνθέτη τοῦ πολυπαιγμένου στὸν κόσμο». Δὲν ξεχνάει ὅμως καὶ τὰ ὀνόματα Μπέλλα Μπάρτοκ καὶ Ἴγκορ Στραβίνσκυ. Τρεῖς διάσημοι βιρτουόζοι τοῦ βιολιοῦ ἔδωσαν ρεσιτὰλ στὸ Παρίσι.

Στὴν «ὄπερα» ἀνέβηκε ἡ «Τόσκα» τῶν Πουτσίνι, ἐνῶ στὴν «ὀπερά — Κομίκ» τὸ «Ἔτσι κάνουν ὅλες» τοῦ Μότσαρτ. Ἡ Ἐθνικὴ Γαλλικὴ Ὀρχήστρα, ἔδωσε μιὰ συναυλία στὴ μνήμη τοῦ Γάλλου συνθέτη Φρανσὶς ποὺ πέθανε τελευταῖα. Δὲν ἔγινε ἐκτέλεση ἀπὸ ἔργα θρησκευτικῆς μουσικῆς του. Οὔτε «Στάμπατ Μάτερ», οὔτε «Σάλβε Ρεγίνα» ἀκούστηκαν. Μονάχα ἔργα τῆς «χεριτωμένης» περιόδου συνθέτη.

Πολλὰ θὰ εἴχαμε νὰ ποῦμε.

Ο συνεργάτης Τ Σ

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
4,5 - 6,5 - 12 ἵππων
Τετράχρονοι - Σοῦπερ Ντήζελ
αἱ πλέον εὐχρονοι καὶ ποιοτικῶς ἀνώτεραι
Παρακαταθήκη
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 - Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ, ΑΙ ΤΕΧΝΑΙ, ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐπιμέλεια κ. Π. Παπαευθυμίου

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΜΙΤΣΙΓΓΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΧ. ΩΔΕΙΟΝ

Τὸ ἐνταῦθα Γραφεῖον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν θὰ παρουσιάσῃ τὴν 14ην Ἰουνίου ἐ.ἔ. εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον μας τὴν περίφημον μεγάλην χορωδίαν τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Μίτσιγγαν.

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΝ

Τὴν 28ην τρέχοντος μηνὸς εἰς τὴν αἴθουσαν συναυλιῶν τῆς «Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας» μὲ συνεργασίαν τῆς ἰδίας μὲ τὸ ἐνταῦθα Γραφεῖον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν θὰ ἐμφανισθῆ τὸ «Ἑλληνικὸν Κουαρτέττο ἐγχόρδων».

Ἐπίσης εἰς τὴν ἰδίαν αἴθουσαν ἐντὸς τοῦ ποσεχοῦς μηνὸς Ἀπριλίου θὰ λάβῃ χώραν ἐνδιαφέρον ρεσιτάλ τῆς παγκοσμίου φήμης Νέγρας καλλιτέχνιδος Μάρθας Φλάουερς.

ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΕΣΗΜΕΙΩΣΕΝ ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ «ΓΚΑΙΤΕ»

Τὸ ρεσιτὰλ βιολιοῦ τοῦ διεθνοῦς φήμης Γερμανοῦ βιολίστα κ. Ντένις Τζίκμοντ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Φιλαρμονικῆς» τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθούσης Δευτέρας ἐσημείωσε —κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν μία ἄνευ προηγουμένου ἐπιτυχία. Εἰς τὴν πλήρη ἀκροατῶν —ὑπερέβησαν τοὺς 350- ἄνω τέρω αἴθουσαν· ὁ ξένος καλλιτέχνης συνοδευόμενος ὑπὸ τῆς συζύγου του, μιᾶς θαυμασίας καλλιτέχνιδος τοῦ πιάνου, ἡρμήνευσεν ὡραιότατον πρόγραμμα, συναρπάσας, ὥστε νὰ κληθῆ ἐπανειλημμένως καὶ νὰ καταχειροκροτηθῆ.

Τὴν ἐκδήλωσιν αὐτὴν ὠργάνωσε τὸ ἐνταῦθα Γερμανικὸν Ἰνστιτοῦτο «Γκαῖτε» ἐνσυνεργασίᾳ μὲ τὴν «Φιλαρμονικὴν Ἑταιρείαν».

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ ΕΚΠΟΜΠΑΙ ΤΟΥ ΕΙΡ

Ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸν Πρόγραμμα τοῦ ΕΙΡ θὰ μεταδοθῆ τὴν ποσεχῆ Τετάρτην καὶ ὥραν 10 μ.μ. τὸ θεατρικὸν ἔργον τοῦ Θόρτον Οὐάϊλντερ «Μὲ τὰ δόντια» κατὰ μετάφρασιν Μιν. Βολανάκη μουσικὴν ἐπιμέλειαν Ἕλλης Σολομωνίδου καὶ ραδιοσκηνοθεσίαν Φώτου Μπαστουνοπούλου.

Τὸ ἐν λόγῳ ἔργον τὸ ὁποῖον θεωρεῖται ἐκ τῶν καλυτέρων τῆς συγχρόνου θεατρικῆς ἀμερικανικῆς Φιλολογίας θ' ἀποδώσουν γνωστοὶ καλλιτέχναι τῆς σκηνῆς μας.

Ἐπίσης ἀπὸ τὸ ἴδιον πρόγραμμα κατά τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα θὰ μεταδοθοῦν αἱ κάτωθι ἐκπομπαὶ τῆς σοβαρᾶς μουσικῆς.

Τὴν Πέμπτην καὶ ὥραν 8.30 μ.μ. ρεσιτὰλ πιάνου τοῦ κ. Γ. Χατζηνίκου μὲ ἔργα Κωνσταντινίδη, Σένεμπεργκ καὶ Σκαλκώτα.

Τὴν ἰδίαν ἡμέραν καὶ ὥραν 10 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία τῆς Ὀρχήστρας Ε.Ι.Ρ. ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Βύρωνος Κολλάτη μὲ ἔργα Μόζαρτ, Α. Νεζερίτη, Ρομπὼ καὶ Μποροντίνι.

Τὴν Παρασκευὴν ἐξ ἄλλου καὶ ὥραν 10 μ.μ. ἡ δευτέρα πρᾶξις τοῦ ἔργου τοῦ Ντεμπυσσὺ «Πελλέας καὶ Μελισάνθη» ὑπὸ τῆς Μετροπόλιταν Ὄπερας τῆς Ν. Ὑόρκης.

Ἡ ἑταιρεία πρωταγιστῶν ὄπερας κλπ., ἑτοιμάζει θίασον διὰ περιοδείαν εἰς τὰς μεγάλας πόλεις τῆς Χώρας.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων θὰ ἐπισκεφθῆ διὰ σειρὰν παραστάσεων καὶ τὰς Πάτρας.

ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΝΤΑΓΚΛΑΣ ΜΑΛΛΟΝ

Πεῦκο νᾶσαι δὲν μπορεῖς
στοῦ βουνοῦ τὴν κορυφή;
Τότε κάτω στὴν κοιλάδα
ἕνας θάμνος ἐσὺ νᾶσαι.
Στὸ μικρὸ ποτάμι δίπλα
ὁ πιὸ ὄμορφος του θάμνος
δένδρο νᾶσαι δὲν μπορεῖς;
Ἕνας θάμνος τότε νᾶσαι.

Ἂν τυχὸν καὶ δὲν μπορῆς
Γιὰ καθένα μας παρέχει
κάτι τι σ' αὐτὴ τὴ γῆ.
οὔτε θάμνος ἐσὺ νᾶσαι,
τότε νᾶσαι χορταράκι.
Στοὺς διαβάτες ποὺ σὲ βλέ
(πουν
ὅταν δίπλα σου περνοῦνε
στοῦ ψηλοῦ βουνοῦ τὴ ρί-
(χη
νὰ τοὺς δίνῃς τὴν χαρά.

Στὸ καράβι δὲν μποροῦμε
νᾶμαστ' ὅλοι καπετάνιοι,
θᾶμαστε λοιπὸν οἱ ναῦτες,
Ἢ μεγάλο ἢ μικρὸ
θὰ τὸ φέρωμε σὲ πέρας
ὅ,τι ἔργον μᾶς δοθῆ.

Μεταφρ. ΣΟΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗ.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Ἀθαράμπολον
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ - ΑΝΟΔΙΩΣΕΙΣ
Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ - ΤΗΛ. 55-20

ΔΙΑ:
ΜΟΝΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ
====ΤΑΡΑΤΣΩΝ —ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΕΓΩΝ —ΔΕΞΑΜΕΝΩΝ ΚΛΠ===
ΚΑΤΑΦΕΥΓΕΤΕ πάντοτε εἰς τὰς πηγάς — ΠΟΤΕ εἰς Μεσάζοντας. Τὸ Γραφεῖον μας διαθέτει ὅλα τὰ Ἀσφαλτικὰ Ὑλικὰ ΣΤΕΓΑΝΩΣΕΩΝ.
Α΄. ΔΙ' ΕΥΘΗΝΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΜΙΜΟΝΙΜΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ:
1) ΨΥΧΡΑΝ ΑΣΦΑΛΤΟΝ παραγωγῆς μας εἰς μοναδικὴν ποιότητα.
2) BITUMINE Ἰσχυρότερον Ἀσφαλτικὸν Ὑλικὸν Παραγωγῆς μας.
Ἡ διάρκεια εἶναι ἀνάλογος μὲ τὸ ὑλικὸν καὶ σύστημα 4 — 10 ἔτη.
Β΄ ΔΙΑ ΜΟΝΙΜΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:
BIPLASTIC Πλαστικὸν Ἀσφαλτικὸν Ὑλικόν. Ἀναλόγως τοῦ συστήματος διάρκεια στεγανώσεως 20 —25 ἔτη.
ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ —ΔΙΔΟΜΕΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ
«ΑΣΦΑΛΤΟΤΕΧΝΙΚΗ» ΑΘ. ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ & Σ΄ΙΑ Ο.Ε.
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 70 —ΠΑΤΡΑΙ —ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36 — 47 & 27—16

Αὐτοκινητικά ΝΕΑ
Διὰ τοὺς ὁδηγοὺς καὶ τὴν ζωοκοινωνίαν

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ
PIRELLI
Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 37 ΤΗΛ. 34-56
ΠΑΤΡΑΙ

Ἀκορντεὸν
CRUCIANELLI
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Ἁρμόνια
CRUCIANELLI
Ἠλεκτρικὰ καὶ ποδοκίνητα. Διὰ Σχολεῖα, Χορωδίας, Συνθέτας κλπ.
Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος
ΚΥΡ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 56 — ΠΑ