ΑΣΦΑΛΤΟΙ ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ

ΑΣΦΑΛΤΙΚΑ ΔΙΑΛΥΜΑΤΑ
ΑΣΦΑΛΤΙΚΑ ΓΑΛΑΚΤΩΜΑΤΑ ΑΝΤΙΥΔΡΟΦΙΛΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΑΛΚΑΛΙΚΑ ΓΑΛΑΚΤΩΜΑΤΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΘΕΡΜΑΙ ΑΣΦΑΛΤΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ

BINDER & SHELMAC

ΑΣΦΑΛΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ

Τὰ ἀσφαλτικὰ γαλακτώματα ἀντιϋδροφίλου τύπου ἀποτελοῦν ἐπαναστατικὴν μέθοδον εἰς τὰς ἐκτελέσεις ὁδοποιΐας. Εὐρέως διαδεδομένα εἰς τὰς Εὐρωπαϊκὰς χώρας ἀποτελοῦν ἐγγύησιν ἐναντίον τῆς ὑδροφιλίας καὶ ὑδροφοβίας.

«ΑΣΦΑΛΤΟΤΕΧΝΙΚΗ»

ΑΘ. ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο. Ε.

ΕΛΛ. ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 70 = ΠΑΤΡΑΙ = ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36—47—27—16

Ὡς ἐπιδεικνύεται εἰς τὸ Παρίσι

Η ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΜΟΔΑ

ΕΦΕΤΟΣ ΕΥΝΟΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΛΥΓΕΡΕΣ ΣΙΛΟΥΕΤΕΣ,

ΟΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΛΟΙ

Τὰ σαλόνια τῆς ὑψηλῆς ραπτικῆς εἰς τὸ Παρίσι ἄνοιξαν ἐπισήμως τὶς τελευταῖες ἡμέρες τοῦ Ἰανουαρίου καὶ παρουσίασαν τὶς τελευταῖες ἐπινοήσεις τῶν μεγάλων σχεδιαστῶν ποὺ θὰ φορεθοῦν τὴν προσεχῆ σαιζόν.

Ἡ γραμμὴ εὐνοεῖ ἐφέτος τὶς λυγερὲς σιλουέτες. Γιὰ τὴν λεπτὴ γυναῖκα οἱ μεγάλοι μαίτρ δημιούργησαν ἕναν ἐφαρμοστὸ μποῦστο μὲ ἐντυπωσιακὸ ντεκολτέ, μικρὸ κομψὸ μανικάκι ποὺ κολακεύει τὸ μπράτσο, φούστα ἐλαφρὰ κυματιστὴ μὲ κλὸς ποὺ ἀρχίζουν χαμηλὰ καὶ περιφέρεια ποὺ οἱ πένσες τὴν δείχνουν διακριτικὰ στρογγυλεμένη. Οἱ χρωματισμοὶ ποὺ θὰ κυριαρχήσουν θὰ εἶναι ἀπαλοί. Τό πιό περίεργο εἶναι πὼς σὲ καμμιὰ συλλογὴ δὲν ἐνεφανίσθη σκοῦρος τόνος, τὸ δὲ μπλὲ καὶ μαῦρο εἶναι χρώματα ποὺ ἀγνοοῦνται αὐτὴ τὴ σαιζὸν τελείως. Φαβορὶ χρῶμα εἶναι τὸ λευκὸ καὶ ἀκολουθοῦν τὸ βερυκκοκί, τὸ κίτρινο, τὸ γαλάζιο καὶ τὸ ρόζ.

Φαβορὶ ὕφασμα σὲ ὅλες τὶς συλλογὲς εἶναι τὸ τερυλὲν μὲ τὴν πάντοτε ἄψογη ἐμφάνισι. Ἐξαιρετικὰ πρακτικὸ μὲ κρουστὴ ὕφανσι καὶ σὲ φωτεινοὺς τόνους χρησιμοποιεῖται γιὰ ὁποιοδήποτε σχέδιο —πλεονέκτημα ποὺ δὲν παρουσιάζουν ὅλα τὰ ὑφάσματα— καὶ φοριέται ὅλες τὶς ὧρες.

Ἀπὸ τὶς πιὸ ἐνδιαφέρουσες συλλογὲς ἦταν τοῦ Πιέρ Γκαρντέν, τοῦ Ζὰκ Ἐστερέλ, τοῦ Μισὲλ Γκομά, τῆς Καρβὲν τῆς Νίνα Ρίτσι καὶ τῆς Σανέλ.

Τὰ φορέματα τοῦ Γκαρντὲν εἶναι εὐκολοφόρετα, χαριτωμένα, ἀνάλαφρα, ἡ τάγια μαρκάρεται, τὸ ντεκολτὲ στολίζεται μὲ κορδονέτο ἢ μὲ φιογκάκι, τὸ μάκρος τῆς φούστας στὰ πρωϊνὰ ἀπογευματινὰ παραμένει τὸ ἴδιο, ἐνῶ στὰ κοκτέηλ κατεβαίνει πιὸ κάτω ἀπὸ τὴν γάμπα. Μ' αὐτὴ του τὴν ἔμπνευσι ὁ Παρισινὸς σχεδιαστὴς προσέφερε μιὰ πρακτικὴ λύσι στὴν γυναῖκα ποὺ θέλει μὲν νὰ δώσῃ μιὰ ἐπισημότητα στὸ κοντό της φόρεμα, ἐνῶ παράλληλα θέλει νὰ ἀποφύγῃ τὸ μακρύ.

Ὁ Ζὰκ Ἐστερὲλ παρουσίασε ταγιὲρ μὲ ζακέτα ποὺ θυμίζει ἀνδρικὸ σακκάκι, ἀντιθέτως τὰ φορέματά του διακρίνονται γιὰ τὴ θηλυκότητα καὶ τὴν φίνα γραμμή τους. Εὐνοούμενο ὕφασμά του εἶναι τὸ τερυλὲν καὶ χρῶμα του τὸ πράσινο τῆς χλόης. Στὰ τερυλὲν σύνολα χρησιμοποιεῖ γιακάδες καὶ μανσέτες ἀπὸ λευκὸ πικέ.

Ὁ Μισὲλ Γκομὰ εἶναι ἐπηρεασμένος ἀπὸ τὴν Ἀνατολή, τὰ φορέματά του εἶναι ἐξαιρετικὰ πολυτελῆ, τὰ ἐπανωφόρια του ντουμπλαρισμένα μὲ ζωηρὲς καὶ ἀντιθέτου χρώματος φόδρες. Τὰ ταγιὲρ του διαγράφουν τὴν μέση καὶ εἶναι μονοκούμπωτα συμπληρώνονται δὲ μὲ ἀνάλαφρες ἐμπριμέ μπλοῦζες. Τὰ βραδυνὰ του εἶναι πολὺ κεντημένα. Τὸ κυριώτερο χρῶμα τῆς συλλογῆς του εἶναι τὸ ρόζ.

Στὴν συλλογὴ τῆς Καρβὲν βλέπει κανεὶς πολλὰ πανὼ ποὺ χαρίζουν ἀέρα στὴν σιλουέτα. Τὸ βάδισμα γίνεται ἀνάλαφρο, ἄνετο. Στὰ ἀπογευματινὰ φορέματα τὸ ντεκολτὲ εἶναι περιωρισμένο σχεδὸν ντροπαλὸ ὅπως τὸ χαρακτήρισε ἡ ἴδια. Στὰ βραδυνὰ ἔχει τὸ ἴδιο σχῆμα ἐμπρός, ἀλλὰ πίσω εἶναι βαθειὰ σκαμένο. Τὰ ταγιὲρ τῆς ἔχουν μιὰ κλασσικὴ καὶ εὔκολη κοῦπ. Ἴσια φούστα, ριχτὴ ζακέτα ποὺ καλύπτει τὴν περιφέρεια καὶ ζωνάκι ἐλεύθερο ποὺ σφίγγει τὴ μέση. Χαρακτηριστικὸ σημεῖο τῆς συλλογῆς της εἶναι οἱ τονισμένοι ὦμοι.

Ἡ Νίνα Ρίτσι παρουσίασε σύνολα ποὺ τὰ χαρακτήριζε ἡ νεανικὴ χάρις καὶ πονηρὴ θηλυκότητα. Ἄνετα φορέματα σὲ ὅλους τοὺς τόνους τοῦ γαλάζιου μὲ μελετημένο κόψιμο ὥστε νὰ ἐμφανίζεται ὅλη ἡ λυγεράδα τοῦ σώματος χωρὶς ὅμως νὰ ἐμποδίζωνται οἱ κινήσεις. Ἐντύπωσι προκάλεσαν τὰ τσαχπίνικα καὶ ἀτημέλητα ντεκολτὲ ποὺ πότε λοξὰ καὶ πότε ντραπὲ ἄφηναν ἀκάλυπτο τὸν ἕνα ὦμο ἢ ἕνα μεγάλο μέρος τοῦ λαιμοῦ.

Τὰ ταγιὲρ της ἔχουν φούστες ποὺ λοξεύουν καὶ ζακέτες μὲ πένσες, συμπληρώνονται δὲ μὲ ἀέρινες μπλοῦζες μὲ ζωηρόχρωμα λουλουδένια μοτίφ. Πολλὰ ἀπὸ τὰ ταγιὲρ της εἶχαν ἀξιόλογα γαρνιρίσματα. Στὰ ἀμπιγιὲ ἀνσάμπλ τὸ κέντημα βρίσκεται στὸ φόρτε του, βλέπει κανεὶς κεντημένους γιακάδες, κεντητὲς φάσες γύρω στὴν ζακέτα καὶ φάσες ποὺ στολίζουν τὸ τελείωμα τῶν φορεμάτων.

Ἡ Σανὲλ ξέφυγε ἀπὸ τὸ ταγιὲρ μὲ τίς τρὲσες. Τό τόσο χαριτωμένο αὐτὸ σύνολο ποὺ φορέθηκε καὶ ἐξακολουθῆ νὰ φοριέται ἀπὸ ὅλες σχεδὸν τὶς γυναῖκες δὲν τὴν ἱκανοποιεῖ πλέον. Ἡ μεγάλη σχεδιάστρια τὸ βαρέθηκε καὶ παρουσίασε τὸ Τσάρμι Σανὲλ. Ἕνα ταγιὲρ ἀμπιγὲ μὲ ριχτὴ ζακέτα μακρύτερη ἀπὸ τὴν προηγούμενη, μὲ τὰ δυὸ μπροστινὰ φύλλα κεντημένα μὲ λεπτὰ χάνδρινα μοτίφ. Αὐτὴ εἶναι ἡ φετεινή της καινοτομία. Τὰ φορέματά της ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι ἄνετα, κομψὰ μὲ πιέτες γύρω στὴν φούστα καὶ τὰ κορσάζ της θυμίζουν ἀνδρικὸ πουκάμισο. Οἱ φλοῦ γραβάτες ἐπιμένει νὰ στολίζουν τὶς ἀμπιγὲ μπλοῦζες καὶ τὰ ἀνοιξιάτικα παλτὰ της ἔχουν ἀπαλοὺς τόνους καὶ χαριτωμένο κόψιμο. Μιὰ ἐλαφριὰ πένσα ὑπογραμμίζει τὴν μέση, ὁ γιακὰς εἶναι μικρὸς κοριτσίστικος, τὰ μανίκια φαρδειὰ καὶ τρουσκάρ. Ὅλα της τὰ ἐποχιακὰ ἐπανω φόρια συμπληρώνονται μὲ ἀσορτὶ φοῦστες ποὺ κλοσάρουν ἐλαφρὰ πρὸς τὸ τελείωμα.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ

PIRELLI

Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 37 ΤΗΛ. 34-56
ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ

ΒΟΣΤΩΝΗ. Εἰς τὸ ἐνταῦθα νοσοκομεῖον Πῆερ Μπὲντ Μπράϊ αμ ἔχει ἐπινοηθῆ ἓν πυρηνοσκοπικὸν ὄργανον τὸ ὁποῖον παρέχει ἐντὸς πενταλέπτου ἀκριβῆ ἔνδειξιν καὶ εὔκολον διάγνωσιν τῆς σοβαρότητος τῶν διαταραχῶν αἱ ὁποῖαι προέρχονται ἀπὸ ἐμφραξιν τῶν ἀρτηριῶν τῶν κνημῶν. Χρησιμοποιοῦντες τὸ ὄργανον αὐτό, οἱ ἰατροὶ εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἐγχύσουν μικρὰς δόσεις ἑνὸς σχετικῶς νέου ἰσοτόπου τοῦ ἰωδίου (ἰωδίνη 125) εἰς τὴν ἀρτηριακὴν κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος καὶ νὰ καταμετρήσουν τὸν χρόνον τὸν ὁποῖον τὰ ραδιενεργὰ σώματα ἐχρειάσθησαν διὰ νὰ ἐμφανισθοῦν εἰς τὴν γειτονικὴν φλέβα.

Χάρις εἰς γραφικοὺς πίνακας ἐμφαίνοντας τὸν χρόνον τὸν ἀπαιτούμενον εἰς τὰς περιπτώσεις τῶν ὑγιῶν ἀνθρώπων, ὁ ἰατρὸς δύναται νὰ ἀντιπαραβάλῃ τὰς ἐνδείξεις καθυστερήσεως λόγω ἐμφράξεως εἰς ἐκείνους τῶν ὁποίων αἱ ἀρτηρίαι ἔχουν ὑποστῆ στένωσιν λόγω σκληρύνσεως. Ἡ ἐπινοηθεῖσα συσκευὴ θεωρεῖται ἐπίσης χρήσιμος καὶ διὰ τὴν διάγνωσιν καὶ τὴν ἔρευναν ἄλλων ἀρτηριακῶν διαταραχῶν.

ΠΕΡΙΕΛΙΞΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 62 — ΤΗΛ. 46—12

Ἡ σκοπιὰ τῶν ἐφέδρων ἀξιωματικῶν

Η ΕΛΛΑΣ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΗ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΔΑΦΙΚΑ

ΤΟΥ κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΓΕΝΑ

Κατὰ τὴν ἐπέτειον τῆς ἐθνικῆς παλιγγενεσίας, δὲν πρέπει νὰ ξεφύγῃ τῆς προσοχῆς οὐδενός, ὅτι διὰ τοὺς Ἕλληνας ὑπάρχει πάντοτε κάποια περιπετειώδης διεκδίκησις ἡ ὁποία θὰ πρέπει νὰ πραγματοποιηθῇ κάποτε, κι' ἀνάκομη χρειασθῇ νὰ μείνῃ ἔστω καὶ ἕνας Ἕλλην εἰς τὴν ἱερὰν αὐτὴν γῆν— πού λέγεται Ἑλλὰς. Εἶναι πνευματικὴ καὶ μεγάλη ἰδέα αὐτό, τοὐλάχιστον διὰ τοὺς ἐφέδρους ἀξιωματικούς. Οἱ ἔφεδροι ἀξιωματικοὶ ὡς ἡγέτις τάξις καθιερωμένη ἐκ τῆς ἀναγνωρίσεως τοῦ ἐθνικοκοινωνικοῦ ρόλου, δίδουν πλατύτερο νόημα εἰς τὸ θέμα «ἐθνικὲς διεκδικήσεις». Συμβαίνει τοῦτο τὸ περίεργον ὅτι αἱ ἐθνικαὶ μας διεκδικήσεις περιορίζονται μόνον εἰς ἐδαφικὰς διεκδικήσεις καὶ εἰς περιωρισμένην ἔκτασιν.

Οἱ ἔφεδροι ἀξιωματικοὶ ὑποστηρίζομεν ὅτι ἐθνικὴ διεκδίκησις εἶναι καὶ τὸ νὰ τυγχάνῃ ἡ πατρὶς τῆς δεούσης προσοχῆς καὶ τοῦ προσήκοντος σεβασμοῦ ἀπὸ τὰ λοιπὰ ἔθνη. Ἐθνικὴ διεκδίκησις εἶναι γιὰ μᾶς νὰ μὴ θεωρῆται ἡ Ἑλλὰς ὁ πτωχὸς συγγενὴς τῆς Εὐρώπης, ὅπως τὴν ἀπεκάλεσε κάποτε κάποια ἐφημερίς, διότι ἡ Εὐρώπη εἰς τὴν Ἑλλάδα ὀφείλει τὸν πολιτισμόν της.

Λόγω τοῦ ρόλου τὸν ὁποῖον διεδραμάτισε εἰς τὴν σταδιοδρομίαν τῆς ἀνθρωπότητος ἡ Ἑλλὰς πρέπει νὰ ἔχῃ ξέχωρη καὶ ἰδιάζουσαν θέσιν εἰς τὴν οἰκογένειαν τῶν ἐθνῶν.

Ἡ οἰκονομικὴ ἀνθηρότης ἢ ἡ ἐδαφικὴ ἔκτασις ἢ ὁ ἀριθμὸς τοῦ πληθυσμοῦ της εἶναι τὰ κριτήρια ποὺ πρέπει νὰ τῆς δώσουν τὴν θέσιν αὐτήν. Ἐπειδὴ ἡ ἀνθρωπότης δὲν ὀφείλει μόνον εἰς τὴν Ἑλλάδα τὸ φῶς ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Προμηθέως, ἀλλὰ ὁλόκληρον τὴν ζωὴν καὶ τὴν ὕπαρξίν της, δι' αὐτὸν τὸν λόγον, ἡ Ἑλλὰς δὲν δύναται νὰ μπῇ εἰς ζυγαριάν. Ὁ κόσμος τῆς ἔχει σειρὰν ἀνεξοφλήτων γραμματίων τὰ ὁποῖα παραμένουν ἀκόμη ἀδιαμαρτύρητα. Εἶναι ἀπαρασάλευτοι ἀπαιτήσεις καὶ ὀφειλαὶ αἱ ὁποῖαι δὲν διαγράφονται εὔκολα ἀπὸ τὸν διεθνῆ ὁρίζοντα.

Αὐτὰ ἔχουν περάσει εἰς τὸ μεγάλο ὑποθηκοφυλακεῖον τοῦ ἔθνους μας, ὄχι μόνον ἀπὸ τὸ ἀπώτερον παρελθὸν ἀλλὰ καὶ κατὰ τὸ ἐγγὺς τοιοῦτον ἐπειδὴ ὁ σύγχρονος κόσμος ὀφείλει τὴν ἀναστήλωσιν τῆς ἠθικομόρροπης τιμῆς καὶ τῆς ἀξιοπρεπείας τῶν ἀνθρώπων εἰς τὴν ἐποποιΐαν τῆς Πίνδου τὴν ὁποίαν ἡ ἑλληνικὴ ἀρετὴ τὴν μετέβαλεν εἰς πανανθρώπινον βωμὸν ἐλευθερίας.

Ἡ ἑλληνικὴ σημαία προηγεῖται τῶν σημαιῶν ὅλων τῶν ἐθνῶν ποὺ ἀκολουθοῦν κατ' ἀλφαβητικὴν σειρὰν ἀπὸ τοῦ 1896 εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας. Ὅπως μέσα εἰς τὸν καταστατικὸν χάρτην τῆς ἄλλοτε Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν, ἐδόθη εἰς τὴν Ἑλλάδα, κατ' ἐξαίρεσιν, θέσις τιμητικὴ ἄνευ ἐκλογῆς, θὰ πρέπει νὰ τύχῃ καὶ σήμερα ἡ πολυβασανισμένη αὐτὴ χώρα τῆς ἰδίας τιμῆς.

Ἐπειδὴ εἶναι κληρονομικὸ δικαίωμά μας πλέον αὐτό, δὲν πρέπει νὰ ἀναπαυώμεθα εἰς τοὺς παλμοὺς τοῦ θουρείου: «Ἡ Ἑλλὰς ποτὲ δὲν πεθαίνει», διότι τοῦτο δὲν εἶναι χρησμὸς οὔτε μοῖρα ἀλλὰ χρεὶ ἀζεται ἀγὼν συνεχὴς καὶ ἀδιάλειπτος. Οἱ ἀγῶνες δὲν εἶναι μόνον πολεμικοί. Ἀγὼν εἶναι καὶ ἡ διαφώτισις τοῦ λαοῦ μας καὶ τῆς ἀνθρωπότητος. Διὰ τοῦ ἀγῶνος τῆς διαφωτίσεως θὰ χαλυβδωθῇ ὁ λαός μας καὶ διὰ τοῦ ἐντόνου ἀγῶνος δὲν δύναται νὰ μὴ ἀναγνωρισθῇ τὸ δίκαιον αἴτημα τοῦ ἑλληνισμοῦ καὶ πραγματοποιηθοῦν αἱ ἐθνικαὶ καὶ ἐδαφικαὶ διεκδικήσεις τῆς Ἑλλάδος.

ΒΑΣ. ΒΑΓΕΝΑΣ

Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως Ἐφέδρων Ἀξιωματικῶν Νομοῦ Ἀχαΐας.

—ΛΕΝΙΩ. Πάρε Μήτρο μ' ἕνα γλυκὸ, εἶναι μὲ ΒΟΥΤΥΡΟ ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ!!!
—ΜΗΤΡΟΣ Ἀμ γι' αὐτὸ οὐρὲ μουσχοβουλάει;

ΒΟΥΤΥΡΑ ΑΓΝΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ
Ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ τυροκομεῖα μας
ΚΟΥΡΜΠΑΝΑΣ
Γούναρη 19 - Τηλ. 33 - 71

ΑΠΟΔΟΤΙΚΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Οἱ Ἀμερικανοὶ παραγωγοὶ ὀπωρικῶν πρὸς ἐμπορίαν, ἀκολουθοῦν τὸ παράδειγμα πολλῶν ἐρασιτεχνῶν παραγωγῶν οἱ ὁποῖοι ἀντιμετώπισαν ἐπιτυχῶς τὰ προβλήματα χώρου καὶ διασκοσμήσεως χρησιμοποιοῦντες εἰς τοὺς ὀπωρῶνας δένδρα —νάνους.

Ὅπως ἀπεδείχθη, τὰ μικρότερα δένδρα ἀπαιτοῦν ἠλαττωμένα ἐργατικὰ καὶ ἐξασφαλίζουν καλυτέραν ποιότητα εἰς πολλὰς ποικιλίας καὶ ἰδίως τὰ μῆλα λόγω εὐκολωτέρου καὶ εὐθηνοτέρου ἐλέγχου τῶν ἀσθενειῶν, ἀπλουστεύσεως τῆς συλλογῆς τῶν δένδρων.

ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
PIRELLI
Παραγωγῆς ἐργοστασίου Πατρῶν, διαθέτει ὑπὸ τοὺς καλυτέρους ὅρους τὸ Πρατήριον
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Ἀγ. Ἀνδρέου, Τριῶν Ναυάρχων, τηλ. 37— 14

ΕΙΔΗΣΕΙΣ • ΣΧΟΛΙΑ • ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γράμματα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα

Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΚΤΗΜΟΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΧΩΡΗΤΗΡΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδ. ἀνταπόκρισις). Ἡ ἀποκατάστασις ἀκτημόνων εἰς κοινοχρήστους γαίας, συνεχίζεται μὲ σύντομον ρυθμόν. Εἰς πυκνὰ διαστήματα ἀγγέλλεται τοιαύτη ἀποκατάστασις διὰ μεγάλον ἀριθμὸν ἀγροτῶν, εἰς ἱκανὴν ἔκτασιν καὶ εἰς ὅλας τὰς περιοχὰς τῆς χώρας. Τετευταίως ἀνεκοινώθη ὅτι κατὰ τὸ πρῶτον δίμηνον τοῦ 1963, διετέθησαν εἰς ἀκτήμονας γαῖαι συνολικῆς ἐκτάσεως 40.647 στρεμμάτων.

Οὕτω συνεχῶς οἱ ἀκτήμονες ἀποκτοῦν γαίας διὰ καλλιέργειαν, πόρον ζωῆς καὶ βελτιώσεως τοῦ βιοτικοῦ των ἐπιπέδου. Παραλλήλως συνεχίζεται ἡ ἔκδοσις, ἀποστολὴ καὶ παράδοσις εἰς τοὺς δικαιούχους παραχωρητηρίων γεωργικῶν κλήρων. Κατὰ τοὺς μῆνας Ἰανουάριον καὶ Φεβρουάριον τοῦ τρέχοντος ἔτους, ἐξεδόθησαν 10.542 παραχωρητήρια. Δι' αὐτῶν οἱ κάτοχοι κλήρων ἀγρόται μας, ὁριστικοποιοῦν τὴν ἰδιοκτησίαν των, ἀπαλλάσσονται τῆς ἀγωνίας, ἐπιδίδονται μὲ μεγαλυτέραν ζέσιν εἰς τὰς καλλιεργείας καὶ βελτιώνουν τὴν θέσιν των γενικῶς. Εἶναι τὰ ἀνωτέρω δείγματα, φυσικὰ ὄχι τὰ μόνα, τῆς θερμῆς φιλαγροτικῆς πολιτικῆς τῆς κυβερνήσεως Καραμανλῆ, ὁμοίαν τῆς ὁποίας δὲν ἀναφέρουν τὰ ἑλληνικὰ χρονικά.

ΑΙ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ Ο.Γ.Α.

Παρὰ τὸ νεοσύστατον τοῦ Ο. Γ. Α. καὶ παρ' ὅλον ὅτι, μόλις ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ τρέχοντος ἔτους, ἐθεσπίσθη ἡ ὑπ' αὐτοῦ ἀσφάλισις τῆς παραγωγῆς ἐκ τῶν θεομηνιῶν, ταχύτατα, ἀπεφασίσθη καὶ καταβάλλεται ὑπ' αὐτοῦ ἀποζημίωσις, εἰς τοὺς πληγέντας πρὸ ὀλίγου ἐκ παγετοῦ καὶ χαλάζης ἀγρότας διαφόρων περιοχῶν τῆς Ἑλλάδος.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ ἀποζημίωσις καταβάλλεται, χωρὶς οἱ ἀγρόται νὰ πληρώνουν εἰδικὸν ἀσφάλιστρον, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον εἰς οὐδεμίαν ἄλλην χώραν τοῦ κόσμου γίνεται. Πάντα ταῦτα, ἀποδεικνύουν πόσον πολύτιμος διὰ τὴν ἀγροτικὴν μας τάξιν εἶναι ὁ Ὀργανισμὸς Γεωργικῶν Ἀσφαλίσεων, τὸν ὁποῖον ἵδρυσεν ἡ κυβέρνησις Καραμανλῆ καὶ λειτουργεῖ ἤδη, κατὰ τρόπον τέλειον, ὑποδειγματικὸν, συν ταξιοδοτῶν τοὺς ἀπεμάχους ἥρωας τῆς ἑλληνικῆς γῆς καὶ ἐνισχύων αὐτοὺς εἰς πᾶσαν δύσκολον στιγμήν των.

ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ
ΣΥΝΘΕΤΑ ΔΙΑΙΡΟΥΜΕΝΑ ΤΡΙΒΕΙΑ
ΤΡΟΧΙΣΤΙΚΑ
ΠΡΙΟΝΟ—ΚΟΡΔΕΛΛΩΝ
Προελεύσεως ΙΤΑΛΙΑΣ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΙΩ. ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀγ. ΑΝΔΡΕΟΥ 28
ΤΗΛ. 22—79

ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΑΡΙΝΑΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ

Κατὰ τὰς ληφθείσας εἰς πρόσφατον σύσκεψιν, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Κ. Καραμανλῆ, ἀποφάσεις, ἐκοινοποιήθη ἐγκύκλιος πρὸς ὅλα τὰ ὑποκαταστήματα τῆς ΑΤΕ, διὰ τῆς ὁποίας ἐντέλλονται ταῦτα, ὅπως προβοῦν εἰς εὐρεῖαν χρηματοδότησιν τῶν ἀγροτῶν, διὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν τὰς ηὐξημένας ἀνάγκας τῆς σπορᾶς ἐαρινῶν καλλιεργειῶν μὲ ἐπιτυχίαν.

Ὁ κ. ὑπουργὸς Γεωργίας ἐτόνισεν ὅτι θὰ παρασχεθῇ ἐγκαίρως καὶ κατὰ τρόπον ἀποτελεσματικόν, ἡ ἀναγκαιοῦσα ἐνίσχυσις, ὥστε οἱ γεωργοί, μὲ τὴν βοήθειαν τῶν γεωργικῶν ὑπηρεσιῶν, νὰ ἀναπτύξουν καὶ νὰ ἐπεκτείνουν εἰς τὸ μέγιστον δυνατὸν ὅριον τὰς ἐαρινὰς καλλιεργείας ὥστε νὰ σπαρῇ πᾶσα γωνία γῆς κατάλληλος πρὸς τοῦτο. Θὰ καταστῇ οὕτω δυνατὸν νὰ ἀναπληρωθοῦν αἱ σοβαραὶ ζημίαι, τὰς ὁποίας ὑπέστησαν οἱ ἀγρόται, λόγῳ τῶν ἐξαιρετικῶς δυσμενῶν καιρικῶν συνθηκῶν τοῦ ἐφετεινοῦ χειμῶνος.

Ο ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΔΟΧΟΝ

Ὁ ἰταλικὸς τύπος, ἰδιαιτέρως ὁ ἑβδομαδιαῖος, ἐξακολουθεῖ νὰ ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἑλληνικὴν βασιλικὴν οἰκογένειαν κατόπιν τῶν ἀρραβώνων τοῦ Διαδόχου Κωνσταντίνου μὲ τὴν Πριγκίπισσαν Ἄνναν— Μαρία τῆς Δανίας.

Στόχος βεβαίως τῶν δημοσιευμάτων εἶναι ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος, τοῦ ὁποίου ἡ ἀπλότητα κυρίως ὑπογραμίζουν αἱ ἐφημερίδες.

Ἡ «ΡΩΜΑ» τονίζει κατὰ τὰ ἑξῆς: «Τὸν Διάδοχον τῆς Ἑλλάδος χαρακτηρίζει ἡ ἀπλότης. Ἡ ἀπλότης αὐτὴ ἐκείνη, ἡ ὁποία τὸν κάνει νὰ φέρεται ὡς φοιτητὴς μεταξὺ φοιτητῶν καὶ ὡς φίλος μεταξὺ φιλάθλων».

Τὸ ἑβδομαδιαῖον ἐξ ἄλλου περιοδικὸν «ΩΡΑΙ» παρατηρεῖ: «Ὁ μέλλων Βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων εἶναι ὡραῖος, φωτισμένος διὰ τὰς ἀθανάτους ἀρετὰς τοῦ ἰκανότητας, αἱ ὁποῖαι ἐπέτρεψαν νὰ κερδίσῃ τὸν ἐναδικὸν χρυσοῦν μετάλλιον καὶ τὴν χώραν του κατὰ τὸν τελευταῖον Ὀλυμπιακὸν ἀγῶνας».

ΔΙΑ ΤΟΝ ΒΑΜΒΑΚΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἀμερικανοὶ βιομήχανοι ἑτοιμάζονται νὰ κατασκευάσουν μίαν μηχανὴν διὰ τὸν ἔλεγχον τῆς πορριμμάτων τὰ ὁποῖα ἀποτίθενται εἰς τὸν ξαντὸν βάμβακα πολὺ ταχύτερον ἀπὸ κάθε ἄλλην συσκευὴν χρησιμοποιουμένην μὲχρι σήμερον πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτόν. Τὴν νέαν μηχανὴν ἐπενόησε τὸ τμῆμα ἐρευνῶν τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας τῶν ΗΠΑ ἐξαντλητικαὶ δὲ κατὰ τὴν ἐργαστηριακὴ δοκιμαὶ ἐγένοντο ἀποδοθῆ ἄδεια κατασκευῆς αὐτῆς ὑπὸ τῶν βιομηχάνων.

Ἀναμένεται ὅτι ἡ νέα μηχανὴ θὰ ὑποβοηθήσῃ εἰς τὴν ἀπαλλοίωσιν τῶν μέσων ἐκπορισμοῦ τῶν ἐκκοκιστηρίων βαμβακος καθὼς καὶ τῶν ὑφαντικῶν ἐγκαταστάσεων, ἐπὶ πλέον θὰ συντελέσῃ εἰς τὴν προσαρμογὴν τῶν ὑφαντικῶν μηχανημάτων διὰ τὴν παραγωγὴν καλυτέρας ποιότητος βαμβακερῶν προϊόντων εἰς χαμηλοτέρας τιμάς.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Ἀναγνώστου
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἐπὶ τῇ 50ῇ ἐπετείῳ τοῦ ὑπουργείου Ἐργασίας τῶν ΗΠΑ

ΤΑ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝΩΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Νέον πρόβλημα: Ἀντιμετώπισις τοῦ αὐτοματισμοῦ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. Ὁ Ἀμερικανὸς Πρόεδρος Γουΐλλιαμ Χάουαρντ Τάφτ ἐθεώρει ἑαυτὸν προοδευτικὸν καὶ ὅπως ἔλεγε «Ἡ πρόοδος γίνεται βῆμα πρὸς βῆμα».

Ἐπιβεβαίωσις τῶν λεγομένων του ἦτο ἡ τελευταία ἐπίσημος πρᾶξις του. Τὴν 4ην Μαρτ