ΛΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ

ΕΝΟΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, ΧΩΛΛ, ΚΟΥΖΙΝΑΣ, ΛΟΥΤΡΟΚΑΜΠΙΝΕ, ΒΕΡΑΝΤΑ ΑΞΙΑΣ 18.000 ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 6000

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΚΩΝΣΤ. ΣΚΑΡΠΑΣ

ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41 Γ!

ΤΗΛ. 37-44 ΠΑΤΡΑΙ

Περὶ συμποσίων καὶ δειπνοσοφιστῶν

Η ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΠΑΡ' ΑΡΧΑΙΟΙΣ

ΤΟΥ κ. ΣΩΤ. Α. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ κατὰ Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν ἐν ἑβδομάδι ἰδίως τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς νηστήσιμος ἐγκράτειοι, ἐπικαίρως φέρει τὴν ἔρευναν τῆς ἐν γένει διαίτης τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ κόσμου «ὅπου ἂν τραφῇ πλείων παρὰ φύσιν εἰσέλθη, νοῦσον ποιεῖ», δογματίζει ὁ περίφημος τῆς νήσου Κῶ ἰατρὸς Ἱπποκράτης. Ἀλλὰ καὶ ἄλλος σοφὸς ὁ περίφημος ἱστοριογράφος Πλούταρχος εἰς τὰ ὑγιεινῆς παραγγέλματα λέγει «ἡ ἁπλῆ τροφὴ κρείσσων τῆς ποικίλης καὶ πολυτελοῦς» προσθέτων «αἱ νόσοι ἐπιφοιτῶσιν ἀκρατίαις, ὄχι δ' ἐν ἐγκρατείᾳ» Τοιαύτη εὐρέως διαδεδομένη περὶ λιτότητος τῆς διατροφῆς κοινὴ ὑπῆρχε τότε ἡ ἀντίληψις. Ταύτην ἀπηχῶν ὁ εὐπατρίδης Ἰσχόμαχος λέγει πρὸς τὸν διδάσκαλον Σωκράτην «ἀριστῶ ὅσα μήτε κενὸς μήτε ἄγαν πλήρως διημερεύων».

Ἐν τοιαύτῃ προνοίᾳ τὴν μὲν πρωΐαν συνίστατο τὸ ἀκράτισμα «ἕωθεν ἐσθίειν ἄρτον ἐν ἀκράτῳ οἴνῳ» μεσημβρίαν ἄριστον (γεῦμα) καὶ περὶ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου τὸ δεῖπνον (δι' ὕπνου) προτιμημένον κατ' αὐτὰ κρέατος ἢ τῶν ἰχθύων ἢ τῶν θηραμάτων των.

Τὴν καρδίαν ὅμως ἐκτὸς τοῦ ἀπαραιτήτου διὰ τὴν «ἄλλην» ζωὴν ὕδατος, κατηύφραινε τὸ ἀθάνατον τοῦ Διονύσου δῶρον, διαφόρων τύπων καὶ προελεύσεων χυμὸς τῆς ἀμπέλου καταλλήλως ἐν καιρῷ διασκεδαζόμενος καὶ ἀποτιθέμενος εἴτε εἰς ἀσκοὺς χοιρίνου δέρματος εἴτε εἰς πηλίνους ἀμφορεῖς μὲ τὴν διαπίστωσιν τοῦ τόπου τῆς παραγωγῆς καὶ τῆς προελεύσεως.

Ἀλλὰ πλὴν τῶν ἰδιαιτέρων τοιούτων ἑστιάσεων τῶν ὁποίων αἱ γυναῖκες εἶχον τὴν ἐπιμέλειαν, μίαν ἐκ τῶν κυριωτέρων ἐκδηλώσεων τῆς ζωῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ἀπετέλουν τὰ περιώνυμα Συμπόσια αὐτῶν, εἰς τὰ ὁποῖα ὅπως τὸ Συμπόσιον τοῦ Πλάτωνος ἀναφέρεται ὡραῖα καλλιτεχνήματα τῆς Ἑλλην. φιλολογίας. Ἰδιαίτερον δ' αὐτῶν χαρακτηριστικὸν ἦσαν φιλοσοφικαὶ συζητήσεις, ἀπαγγελίαι μετὰ μουσικοῦ ὀργάνου (τῆς λύρας) ᾄσματα θρησκευτικοῦ ἢ πατριωτικοῦ περιεχομένου, λεγόμενα «σκόλια» χωρὶς ἐνίοτε νὰ ἀποκλείηται καὶ ἡ πρὸς τέρψιν πρόσκλησις χορευτριῶν καὶ αὐλητρίδων οὕτως ὥστε καὶ ἡ καρδία μετεῖχε τῆς χαρᾶς τοῦ δείπνου. Εἰς τοιοῦτον δειπνοσαριστοῦ Καλλία, οἱ συνδαιτημόνες εὐχαριστοῦσι τὸν ἀμφιτρύωνα, διότι «οὐ μόνον δεῖπνον ἄμεπτον παρέθηκεν ἀλλὰ καὶ ἥδιστα ἀκροάματα».

Ἄλλος δειπνοσοφιστὴς ὁ Ἀθήναιος περιγράφων τοιαῦτα συμπόσια καὶ τὴν ἐξ αὐτῶν εὐχάριστου κοινοῦ ἐντύπωσιν διερμηνεύων, προσθέτει «ἐπῶν ὅ,δρα μονοσιτοῦντα ἴδης ἢ μὴ ποθοῦντα ᾠδάς, τοῦ βίου τὸν ἥμισυ ἀπολωλεκέναι νόμιζε».

Ἄνδρες κατὰ κανόνα οἱ συμποσιάζοντες καταλαμβάνοντες «τὰ κλειδίνια» ἕδρανα ἀναπαυτικώτατα ἤρχιζον σπονδὴν πρὸς τὴν γῆν οἶνον, πρὸς τιμὴν τοῦ Διός —Πατρὸς τῶν θεῶν, ἐλάμβανον ὡς ὀρεκτικὸν τὸ λεγόμενον «πρόπομα» εἶδος γλυκοῦ ποτοῦ, ἀφοῦ ταυτοχρόνως διὰ κλήρου ὥριζεν τὸν ἀρχηγὸν τῆς τραπέζης, τὸν λεγόμενον Συμποσίαρχον, ἔργον τοῦ ὁποίου ἦτον ἡ ὅλη τοῦ Συμποσίου διεξαγωγὴ καὶ ἐπίβλεψις καὶ ἰδιαιτέρως τὸ δι' ἕκαστον τῶνσυνεστιώντων κεκανονισμένον ποσὸν τοῦ οἴνου καὶ τῆς ἀπαραιτήτου δι' ὕδατος κατὰ τὸ ἥμισυ συγκεράσεως αὐτοῦ. Καὶ ἐνῶ πρῶτος αὐτὸς ἐκ καθήκοντος ἔδιδε τὸ πρὸς τοῦτο παράδειγμα, ὑφίστατο καὶ τὴν ἐκ τοῦ τοιούτου περιορισμοῦ εὐνόητον δυσφορίαν ἐὰν μάλιστα συνέπιπτε νὰ εἶναι καὶ ἐνθουσιώδης τοῦ Βάκχου ὀπαδός.

Σ. Α. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Πρόεδρος τῆς Ἑταιρίας τῶν Φίλων τοῦ Βιβλίου κλπ.

Ο,ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΑ:

ΠΛΑΣΤΙΚΑ NYLON

ΕΡΜΟΥ 47 ΤΗΛ. 31-95

ΤΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΛΗΓΕΙ Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ

Ὑπομιμνήσκομεν εἰς τὸ κοινὸν τῆς Πόλεως ὅτι ἡ διὰ Διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν παραταθεῖσα προθεσμία, πρὸς ἀνανέωσιν τῶν παλαιῶν Δελτίων ταυτότητος, διὰ νέου τύπου τοιούτων, λήγειτὴν 30—6—63 καὶ πέραν ταύτης, οὐδεμία παράτασις θέλει δοθῆ, δεδομένου ἡ ὅλη ἐργασία τῆς τοιαύτης ἀνανεώσεως τείνει πρὸς τὸ τέρμα της.

Παρακαλοῦμεν ὅθεν, ὅπως οἱ μὴ ὑποβαλόντες εἰσέτι τὰ πρὸς ἔκδοσιν δελτίου ταυτότητος δικαιολογητικὰ προσέρχωνται εἰς τὰ κατὰ τόπον ἁρμόδια Ἄστυν. Τμήματα πρὸς ὑποβολὴν τούτων, καθ' ἑκάστην μὴ ἐξαιρουμένων καὶ τῶν Κυριακῶν καὶ λοιπῶν ἡμερῶν ἀργίας, ἀπὸ 8 —13,30' καὶ 17—18.30' ὥρας.

Ὁμοίως παρακαλοῦνται οἱ ἔχοντες ὑποβάλει τὰ σχετικὰ δικαιολογητικά, ἀπὸ 20ημέρου καὶ πλέον καὶ μὴ παραλαβόντες εἰσέτι τὰ ἐκδοθέντα Δελτία ταυτότητος, ὅπως διέρχωνται ἐκ τῶν οἰκείων Ἀστυνομικῶν Τμημάτων κατὰ τὰς αὐτὰς ὡς ἄνω ὥρας, πρὸς παραλαβήν των.

(Ἐκ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως)

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Πρωταπριλιὰ σήμερα.

—Πολλοὶ θὰ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ θὰ τηρήσουν τὸ ἔθιμο τοῦ μικροῦ καὶ ἀθώου ψέματος.

—Προσοχὴ ὅμως νὰ μὴ πέσετε θύματα ἰδίως τῶν ἀνοήτων, οἱ ὁποῖοι δὲν ξέρουν νὰ κάμουν καλὴν χρῆσιν τῆς ἀθώας αὐτῆς συνηθείας.

—Ἀρκετὲς βροχὲς εἴχαμε τὸν παρελθόντα μῆνα, καὶ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα.

—Ἀλλὰ καὶ ἡ παροιμία λέγει ὅτι «ἂν ρίξῃ ὁ Μάρτης δυὸ νερὰ κι' ὁ Ἀπρίλης ἄλλο ἕνα, χαρὰ σ' ἐκεῖνο τὸν ζευγᾶ πούχει στὴ γῆ σπαρμένα.

—Συνεπῶς πρέπει οἱ ἀγρόται καὶ ὅλοι νὰ εἴμαστε εὐχαριστημένοι.

—Ὁπωσδήποτε ὅμως τὸ κλῖμα εἶναι κατάλληλον διὰ κρυώματα, πρᾶγμα ποὺ ἠνάγκασε πολλοὺς νὰ ξαναφορέσουν βαρειὰ ροῦχα καὶ παλτά.

—Πάντως οἱ ἀνοιξιάτικες ἐμφανίσεις δὲν ἔλλειψαν.

—Ὡραιότατες οἱ βιτρίνες τῶν περισσοτέρων καταστημάτων τῆς πόλεως.

—Κυριολεκτικῶς δὲν ἔχουν νὰ ζηλέψουν τίποτε ἀπολύτως ἀπὸ τῆς ἀθηναϊκές.

—Δεῖγμα καὶ αὐτὸ τοῦ ὅτι ὁ ἐμπορικὸς κόσμος τῶν Πατρῶν ἀρχίζει νὰ κατανοῇ τὴν σημασία τῆς διαφημίσεως.

—Διερχόμεθα τὴν τελευταία ἑβδομάδα πρὸ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.

—Ὅλοι φτωχοὶ καὶ πλούσιοι ἀρχίζουν τὶς προετοιμασίες τους γιὰ κάτι τὸ ξεχωριστό.

—Ὅλοι ἂς προσφέρουν ὅ,τι δύνανται διὰ νὰ ἀμβλυνθῇ ἡ πίκρα τῶν ἀδυνάτων καὶ ἀσθενῶν.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΣΑΒΑΛΑ

•••

ΦΟΡΕΜΑΤΑ

ΤΑΓΙΕΡ

ΜΠΛΟΥΖΕΣ

ΦΟΥΣΤΕΣ

•••

ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ

ΣΑΚΚΑΚΙΑ

ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ

ΓΡΑΒΑΤΕΣ

•••

ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΣΑΒΑΛΑ

ΔΙΑΝΟΜΗ ΘΕΙΪΚΟΥ ΧΑΛΚΟΥ

Ποσότης ἐκ 381 τόννων θειϊκοῦ χαλκοῦ κατενεμήθη καὶ προωθεῖται ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ὑπὸ τοῦ ἐν Πάτραις Ὑποκαταστήματος τῆς ΑΤΕ πρὸς τὰ Ὑποκαταστήματα Ἀγρινίου, Μεσολογγίου, Ναυπάκτου, Ἀστακοῦ Θέρμου, Λευκάδος, Ἄρτης, Κονίτσης, Δελβινακίου καὶ Κερκύρας πρὸς κάλυψιν σχετικῶν ἀναγκῶν τῶν περιφερειῶν των. Ἡ τιμὴ διαθέσεως τοῦ θειϊκοῦ χαλκοῦ καθωρίσθη εἰς δραχ. 7,40 κατὰ χιλιόγραμμον.

ΔΙΑ:

ΜΟΝΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

= = = = ΤΑΡΑΤΣΩΝ —ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΕΓΩΝ —ΔΕΞΑΜΕΝΩΝ ΚΛΠ = = =

ΚΑΤΑΦΕΥΓΕΤΕ πάντοτε εἰς τὰς πηγάς — ΠΟΤΕ εἰς Μεσάζοντας. Τὸ Γραφεῖον μας διαθέτει ὅλα τὰ Ἀσφαλτικὰ Ὑλικὰ ΣΤΕΓΑΝΩΣΕΩΝ.

Α'. ΔΙ' ΕΥΘΗΝΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΜΙΜΟΝΙΜΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ:

1) ΨΥΧΡΑΝ ΑΣΦΑΛΤΟΝ παραγωγῆς μας εἰς μοναδικὴν ποιότητα.

2) BITUMINE Ἰσχυρότερον Ἀσφαλτικὸν Ὑλικὸν Παραγωγῆς μας. Ἡ διάρκεια εἶναι ἀνάλογος μὲ τὸ ὑλικὸν καὶ σύστημα 4 — 10 ἔτη.

Β' ΔΙΑ ΜΟΝΙΜΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

BIPLASTIC Πλαστικὸν Ἀσφαλτικὸν Ὑλικόν. Ἀναλόγως τοῦ συστήματος διάρκεια στεγανώσεως 20 —25 ἔτη.

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ —ΔΙΔΟΜΕΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ

«ΑΣΦΑΛΤΟΤΕΧΝΙΚΗ» ΑΘ. ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ & Σ^ΙΑ Ο.Ε.

ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 70 —ΠΑΤΡΑΙ —ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36 — 47 & 27—16

■ ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ
■ ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΒΕΝΕΤΙΚΑ ΣΤΟΡΣ
■ ΠΛΑΣΤΙΚΑΙ ΚΟΥΠΑΣΤΑΙ
■ ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ ΠΑΤΩΜΑΤΩΝ
■ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ - ΕΠΙΠΛΩΝ

ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΧΕΔΙΩΝ - ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ΕΜΠΕΙΡΟΝ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΩΣ

ΠΛΑΣΤΙΚΑ - NYLON

ΕΡΜΟΥ 47 ΤΗΛ. 31-95

ΤΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ κ. ΠΑΝΤΕΛΗ ΓΚΙΚΑ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ συνεχισθῆ τὸ πρωτάθλημα Β' ἐθνικῆς κατηγορίας Α' Ὁμίλου μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα:

Στάδιον Παναχαϊκῆς: Παναχαϊκὴ —Διαγόρας. Α' γῦρος 1—0.

Εἰς Ἀθήνας: Ἐλευθερούπολις— Πατραϊκός: Α' γῦρος 0—2.

Εἰς Ἀγρίνιον: Παναιτωλικός— Ἀστὴρ Ἀθηνῶν. Α' γῦρος 0—2.

Εἰς Ἀθήνας: Ἀθηναϊκὸς— Ἄρης Μυτιλήνης. Α' γῦρος 2—0.

Εἰς Λεβαδειά: Λεβαδειακὸς Εὔριπος. Α' γῦρος 1—1.

Εἰς Χαλκίδα: Ὀλυμπιακὸς —Μικρασιατική. Α' γῦρος 2—0.

Εἰς Ἀθήνας: Ἀτρόμητος Ἀθηνῶν— Σαφράμπολις. Α' γῦρος 1—0.

(Ροδιακὸς ρεπό).

Ἡ ΕΠΣΠ καλεῖ τὰ ὑπ' αὐτὴν σωματεῖα Α2 Κατηγορίας Πατρῶν ὅπως αὔριον καὶ ὥραν 4 μ. μ. προσέλθουν εἰς τὰ γραφεῖα της ἵνα παραστοῦν κατὰ τὴν κλήρωσιν τῶν ὁμάδων ἑκάστου τῶν δύο Ὁμίλων τῆς κατηγορίας ταύτης καὶ τὸν προγραμματισμὸν τῶν ἀγώνων τοῦ πρωταθλήματος τὸ ὁποῖον ἀρχίζει τὴν 21ην Ἀπριλίου.

Κατόπιν ἀποφάσεως τῆς Ἑλληνικῆς Ὁμοσπονδίας Πυγμαχίας τὸ ἐφετεινὸ πανελλήνιον πρωτάθλημα πυγμαχίας ἐρασιτεχνῶν Γ' Κατηγορίας θὰ διεξαχθῆ εἰς τὸ Γυμναστήριον τοῦ Πανελληνίου Γ. Σ. ἀπὸ 18 —21 Ἀπριλίου.

Σύμφωνα μὲ τὴν προκήρυξιν εἰς τοὺς ἀγῶνας δικαίωμα συμμετοχῆς ἔχουν πυγμάχοι τῶν ὑπ' αὐτὴν σωματείων, οἱ ὁποῖοι εἰς Πανελληνίους ἀγῶνας δὲν ἔχουν καταλάβει τὴν Α' ἢ Β' θέσιν καὶ πυγμάχοι οἱ ὁποῖοι ἔχουσι τοὐλάχιστον δίμηνον πυγμαχικὴν ἐξάσκησιν.

Τὸ καταρτισθὲν πρόγραμμα ἔχει ὡς ἀκολούθως:

18 Ἀπριλίου: Ὥρα 8.30 μ. μ.: Ἔναρξις πρωταθλήματος Προκριματικοὶ ἀγῶνες.

19 Ἀπριλίου: Ὥρα 8.30 μ. μ.— Προκριματικοὶ ἀγῶνες.

20 Ἀπριλίου: Ὥρα 8.30 μ. μ. Ἡμιτελικοὶ ἀγῶνες.

21 Ἀπριλίου: Ὥρα 11 π. μ. Τελικοὶ ἀγῶνες— Ἀπανομὴ ἐπάθλων.

Μεταξὺ 7ης καὶ 14ης Αὐγούστου εἰς Κωνσταντινούπολιν θὰ διεξαχθῆ διεθνὲς τουρνουὰ βόλλεϋ μὲ συμμετοχὴν τῶν ἐθνικῶν ὁμάδων Δυτικῆς Γερμανίας, Ἑλλάδος, Ἰράν, Ἰρὰκ καὶ Τουρκίας.

Οἱ προκριματικοὶ ἀγῶνες τοῦ παγκοσμίου πρωταθλήματος πίγκ— πόγκ εἰς τὸ ὁποῖον μετέχει καὶ ἡ Ἑλλὰς θὰ τελεσθοῦν τὴν Παρασκευήν.

Ἡ Ἑλλὰς συμπεριελήφθη εἰς τὸν 2ον ὑπόμιλον ἀνδρῶν μαζὶ μὲ τὰς ὁμάδας τοῦ Νεπάλ, τῆς Νιγηρίας καὶ τῆς Νορβηγίας.

Ἐὰν κατὰ τοὺς προκριματικοὺς ἡ Ἑλλὰς κατακτήσῃ τὴν πρώτην θέσιν θὰ περιληφθῆ εἰς τὸν 1ον Ὅμιλον μὲ τὰς ὁμάδας τῆς Κίνας, τῆς Γιουγκοσλαβίας, τῆς Ρωσίας, τοῦ Ἰράν, τῆς Σιγκαπούρης, τῆς Δανίας καὶ νικητρίας ὁμάδος τοῦ 4ου ὑπομίλου.

Ἡ παγκοσμίου φήμης βραζιλιανὴ ὁμὰς ΠΟΡΤΟΥΓΚΕΖΕ τὴν 21ην Ἀπριλίου θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν Ὀλυμπιακὸν Πειραιῶς εἰς τὸ γήπεδον Καραϊσκάκη καὶ τὴν 24ην Ἀπριλίου τὴν ΑΕΚ εἰς τὸ γήπεδόν της.

Ἡ ἐθνικὴ ὁμὰς τῶν ἐλπίδων Ἑλλάδος ἡ ὁποία θὰ μετάσχῃ εἰς τὸ διεθνὲς τουρνουὰ τῶν Καννῶν, τὸ ὁποῖον θὰ διεξαχθῆ ἀπὸ 8—15 Ἀπριλίου, θὰ καταρτισθῆ ἀπὸ τοὺς κάτωθι ἐπιλεγέντας παίκτας ὑπὸ τοῦ ἐκλέκτορος κ. Μαροπούλου.

ΑΕΚ: Στασινόπουλος, Σιμιδαλᾶς, Σταθόπουλος, Πομώνης, Καραβέργος.

Παναθηναϊκοῦ: Λάρδας, Ρουμπάνης.

Ὀλυμπιακοῦ: Μπαρμπαλιᾶς, Τζανετουλᾶτος, Γρυπαῖος.

Ἐθνικοῦ: Χατζηϊωαννίδης, Γουμενάκης.

Ἀπόλλωνος Καλαμαριᾶς: Σακελλαρίδης.

Πειραϊκοῦ: Ἀραβαντινός.

Προοδευτικῆς: Νικολακᾶκος

Οἱ ἀγῶνες θὰ τελεσθοῦν εἰς Λισαβανῶνα καὶ Τουλούζην.

Εἰς τὴν Τσεχοσλοβακίαν θὰ διοργανωθῆ διεθνὲς ποδοσφαιρικὸν τουρνουὰ μέσα εἰς κλειστὸ γήπεδο 10.000 θεατῶν, αἱ δὲ ὁμάδες θὰ ἀποτελοῦνται ἀπὸ 6 παίκτας.

Κατὰ τοὺς τελεσθέντας εἰς Λίβανον διεθνεῖς ἀγῶνας, ἡ ἐθνικὴ Ἑλλάδος κατέλαβε τὴν δευτέραν θέσιν εἰς τὸ ἀγώνισμα τῆς ἐλευθέρας καταβάσεως καὶ τὴν τρίτην θέσιν εἰς τὸ γιγαντιαῖον σλάλομ.

ΤΗΛ. 29 - 87

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ

ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ - ΒΑΦΕΙΑ

ΤΑΧΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ & ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ

Εἴκοσι χρόνια ἀπὸ τοῦ θανάτου του

ΩΡΑΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ

Τὴν ἑσπέραν τοῦ Σαββάτου 23ην Μαρτίου, καὶ ἐπ' εὐκαιρία τῆς μεγάλης ἐθνικῆς ἑορτῆς μας, καὶ τῆς 20ῆς ἐπετείου ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ νέου ἐθνικοῦ μας ποιητοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, ἐδόθη εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν λίαν ἐνδιαφέρουσα φιλολογικὴ ἑορτὴ καθ' ἣν ἔδωσε θαυμασίαν διάλεξιν μὲ τὸ θέμα «Κωστῆς Παλαμᾶς, ὁ ποιητὴς τοῦ καιροῦ του καὶ τοῦ τόπου του», ὁ ἔγκριτος ἐκπαιδευτικὸς λειτουργὸς κ. Παναγιώτης Παπαχρήστου, γενικὸς ἐπιθεωρητὴς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως τῆς Περιφερείας.

Ἡ ἑορτὴ ἤρχισε μὲ χορωδιακὸν ᾆσμα καὶ μὲ λαμπρὰν εἰσήγησιν τοῦ δικηγόρου καὶ ἱστορικοῦ τῶν Πατρῶν κ. Κώστα Τριανταφύλλου, ὅστις ἐκτὸς τῶν ἄλλων, ἐξῆρε τὴν σπουδαίαν συμβολὴν εἰς τὴν Παιδείαν καὶ τὰ Γράμματα τοῦ κ. Παπαχρήστου.

Ἀκολούθως ἐγένετο ἀνάπτυξις τοῦ θέματος τῆς διαλέξεως ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν ὁμιλητήν, ὅστις ἐχάρισεν εἰς τὸ πολυπληθὲς καὶ ἐπίλεκτον ἀκροατήριόν του μίαν πνευματικὴν πανδαισίαν.

Ὁ κ. Παπαχρήστου κινηθεὶς εὐχερέστατα μεταξὺ στίχων τοῦ ποιητοῦ καὶ τῆς ἰδικῆς του ἀφηγήσεως, μὲ μίαν ταξινόμησιν τοῦ περιεχομένου ἐξαιρετικήν, καὶ τονίσας τὰ περισσότερον χαρακτηριστικὰ σημεῖα τῆς ζωῆς τοῦ ποιητοῦ καὶ τῆς Παλαμικῆς ἰδέας, ἐπέτυχε, νὰ δημιουργήσῃ εἰς τὰς ψυχὰς τῶν ἀκροατῶν του λεπτὴν συγκίνησιν ἀφ' ἑνός, καὶ ἀναπολήσεις ὡραιοτήτων, ἀφ' ἑτέρου, ποὺ ἡ Μοῦσα τοῦ Παλαμᾶ ἐτραγούδησε τόσον πάντοτε πρωτότυπα καὶ λυρικά.

Ἡ ὅλη ἐκδήλωσις πρὸς τιμὴν τῆς πρώτης 20ετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Παλαμᾶ εἰς τὴν Διακίδειον ἔκλεισε μὲ μελοποιημένους ὕμνους τοῦ ποιητοῦ, τοὺς ὁποίους ἀπέδωσεν ἐπιτυχῶς χορωδία ἀρρένων.

Τὴν ἑορτὴν ἐτίμησαν ἀξιοσέβαστοι ἐκπρόσωποι τῆς Ἐκκλησίας, ὁ Νομάρχης κ. Γ. Τσιτσάρας, ἀνώτεροι δικαστικοί, καὶ ἀξιωματικοὶ καὶ τὸ σύνολον τῶν ἐκπαιδευτικῶν καὶ διανοουμένων τῶν Πατρῶν οἵτινες καὶ συνεχάρησαν θερμότατα τὸν ἐξαίρετον ὁμιλητήν. Τὸ βῆμα τῆς Διακιδείου εἶχε σεμνότατα διακοσμηθῆ μὲ προτομὴν καὶ μὲ δαφνοστεφανωμένην εἰκόνα τοῦ ποιητοῦ, ὅστις, ὡς γνωστόν, εἶδε τὸ φῶς τῆς ἡμέρας εἰς τὴν ἱστορικὴν ταύτην πόλιν, μεθ' ἧς εἶναι στενῶς συνδεδεμένον τὸ ὄνομά του.

Ε. Θ. Κ.

ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

PIRELLI

Παραγωγῆς ἐργοστασίου Πατρῶν, διαθέτει ὑπὸ τοὺς καλυτέρους ὅρους τὸ Πρατήριον

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἁγ. Ἀνδρέου, Τριῶν Ναυάρχων, τηλ. 37— 14

JOLIE

ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ - ΑΡΩΜΑΤΑ - ΜΠΙΖΟΥ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Γούναρη 37 (ἔναντι Ο.Τ.Ε.)

Τηλέφωνον 55-48

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ ΜΠΑΡ

ΟΡΙΕΝΤΑΛ

ΓΟΥΝΑΡΗ 57 - ΤΗΛ. 45 - 75

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ

Σήμερον 1ην Ἀπριλίου 1963, ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 8ην μ.μ. δίδεται εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν Πατρῶν ὑπὸ τῆς καθηγητρίας τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Γενεύης κυρίας ΑΝΝΑΣ ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΡΡΕΡΟ, ἀπεσταλμένης τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Ρώμης καὶ διαφόρων πνευματικῶν Ἱδρυμάτων τῆς Ἰταλίας καὶ τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἰταλικοῦ Μορφωτικοῦ Ἰνστιτούτου, διάλεξις μὲ θέμα «Ἡ Ζωὴ τῶν Ἐτρούσκων», μετὰ προβολῆς φωτεινῶν εἰκόνων. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Συνιστᾶται ἡ ἀθρόα προσέλευσις, λόγῳ τοῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ θέματος καὶ τῆς περιωπῆς τῆς κ. Φερρέρο.

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

—Οἱ ἁρμόδιοι πολιτικοὶ κύκλοι τονίζουν ὅτι δὲν θὰ δοθῆ συνέχεια εἰς τὸ πολιτικὸν θέμα καὶ δὲν ἀναμένεται βασιλικὴ ἀπάντησις εἰς τὴν ἐπιστολὴν τοῦ κ. Παπανδρέου.

—Ἀνεχώρησαν οἱ Δανοὶ Βασιλεῖς.

—Ὁ πρόεδρος Κένεντυ εἰς λόγον του ἀπηύθυνε ἔκκλησιν ὑπὲρ τῆς ἑνότητος τῶν Δυτικῶν εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς.

Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Καραμανλῆς μετὰ τὴν ἀκρόασιν ἣν εἶχε μετὰ τοῦ Βασιλέως ἐδήλωσεν ὅτι δὲν συντρέχει λόγος νὰ δοθῆ εἰς τὴν ἐπιστολὴν τοῦ κ. Παπανδρέου συνέχεια καὶ ὅτι ἡ κυβέρνησις ἀπολαύουσα τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ λαοῦ προχωρεῖ εἰς τὸ ἔργον της. Ἀπαντῶν ὁ κ. Παπανδρέου ἐδήλωσεν ὅτι «δυστυχῶς ὁ ἀνώτατος Ἄρχων ταυτίζεται μὲ τὴν παράνομον Κυβέρνησιν τῆς ΕΡΕ καὶ δημιουργεῖται οὕτω κρίσιμος κατάστασις. Ταυτοχρόνως ὁ κ. Παπανδρέου ἔδωσε πρὸς δημοσίευσιν τὸ κείμενον τῆς πρὸς τὸν Βασιλέα ἐπιστολῆς του. Εἰς τοῦτο περιλαμβάνονται τὰ γνωστὰ καὶ τετριμμένα περὶ βίας, νοθείας καὶ παρανόμου κυβερνήσεως καὶ ὅτι ὁ Βασιλεὺς ἔχει ὑποχρέωσιν νὰ ἐπέμβῃ διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τοῦ πολιτεύματος.

—Εἰς τὴν Τουρκίαν ἐσημειώθησαν αἱματηραὶ ταραχαὶ μεταξὺ τῶν ὁπαδῶν τῶν ἀντιμαχομένων πολιτικῶν κομμάτων. Προβλέπεται ἐπέμβασις τοῦ στρατοῦ.

—Ὁ πρωθυπουργὸς κ.Καραμανλῆς διὰ δηλώσεών του καλεῖ τὸν ἀρχηγὸν τῆς Ε. Κ. κ. Παπανδρέου νὰ ἐγκαταλείψῃ τὰς καθεστωτικὰς ἀπειλὰς τοὺς ἐκβιασμοὺς καὶ τὰς ἐπαναστάσεις, διότι ἡ κυβέρνησις ἔχει τὴν δύναμιν νὰ προστατεύσῃ τὴν γαλήνην τοῦ τόπου.

—Εἰς τοὺς κόλπους τῆς Ε. Κ. ἐξερράγη κρίσις καὶ ὁ κ. Βενιζέλος ἀναχωρεῖ εἰς Γαλλίαν.

Ὁ κ. Παπανδρέου συνοδευόμενος ὑπὸ βουλευτῶν τῆς Ε. Κ. ἀνεχώρησεν εἰς Ἀγρίνιον ὅπου χθὲς ἐξεφώνησε πολιτικὸν λόγον.

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΕΙΣ ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΗΝ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἁρμοδία ἀποφάσει ἀπονέμεται εἰς τὸν ἔγκριτον Γυμνασιάρχην τοῦ Γυμνασίου Θηλέων τῆς πόλεώς μας κ. Ἀνδρ. Μαγουλᾶν Χρυσοῦν Μετάλλιον μετὰ διπλώματος, ὡς ἠθικὴ ἐπιβράβευσίς του διὰ τὴν πολυσχιδῆ ἐκπαιδευτικήν του δρᾶσιν.

Ὁ κ. Μαγουλᾶς, Μαθηματικὸς κατὰ τὴν εἰδικότητα, ἐσχημάτισε Καθηγητὴς τοῦ Βαρβακείου Ἀθηνῶν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν, εἶναι συγγραφεὺς εἰδικῶν βιβλίων τοῦ κλάδου του, κοσμεῖται δὲ καὶ δι' ἄλλων ἀναγνωρίσεων.

Ἡ ἀπονομὴ τοῦ Χρυσοῦ τοῦ Μεταλλίου θὰ γίνῃ βραδύτερον ἐν Ἀθήναις εἰς εἰδικὴν τελετὴν καὶ ὁμοῦ μετ' ἄλλων τιμωμένων προσώπων.

«ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΥΡΣΟΥ» τόμοι 24 καινουργής, πωλεῖται. Πληροφορίαι κουρεῖον Κούτση, Ὑψηλὰ Ἀλώνια.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΑΡ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ὅλως παραδόξως, ὁμολογουμένως, ἐσημείωσαν μοναδικὴν ἐπιτυχίαν αἱ τρεῖς μουσικαὶ ἐκδηλώσεις τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος αἱ ὁποῖαι ἔλαβον χώραν εἰς τὴν πόλιν μας

Τόσον ἡ συναυλία τοῦ κουαρτέττου ἐγχόρδων τὸ ὁποῖον παρουσίασαν εἰς τὴν «Φιλαρμονικὴν» ἡ ἰδία καὶ τὸ Ἀμερικανικὸν Γραφεῖον Πληροφοριῶν τὴν ἑσπέραν τῆς Τρίτης, ὅσον καὶ τὸ ρεσιτὰλ τοῦ διακεκριμένου Γερμανοῦ πιανίστα Μισὲλ Μπράουνφελς ἐκτὸς τῆς καλλιτεχνικῆς ἐπιτυχίας συνεκέντρωσαν καὶ μεγάλον ἀριθμὸν ἀκροατῶν ποὺ χειροκρότησεν ἐνθουσιωδῶς τοὺς ἐκτελεστάς.

Ἐπίσης μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε τὸ ρεσιτὰλ πιάνου τῆς γνωστῆς πιανίστας κ. Μαρίας Χαιρογιώργου — Σιγάρα τὴν ὁποίαν παρουσίασε μὲ μίαν ὅλως ἰδιαιτέρως ἐπιτυχῆ καὶ ἀρτίαν ὀργάνωσιν τὸ ἐνταῦθα τμῆμα τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα ἀπὸ τὸ «Ἐθνικὸν Πρόγραμμα» τοῦ ΕΙΡ., θὰ μεταδοθοῦν κατὰς ἐκπομπὰς Θεάτρου μὲ τὴν συμμετοχὴν γνωστῶν καλλιτεχνῶν τῆς Ἑλληνικῆς σκηνῆς τὰ κάτωθι θεατρικὰ ἔργα:

Τὴν Τετάρτην καὶ ὥραν 10 μ.μ. ὁ «Σγαναρέλλος» τοῦ Μολιέρου καὶ τὴν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 μ.μ. ἐπίσης, ἡ «Θεοδώρα» τοῦ Φωτιάδη.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΩΔΙΟΥ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ ΦΛΑΟΥΕΡΔ

Εἰς συναυλίας μὲ εἴσοδον δωρεὰν τὰς ὁποίας θὰ ὀργανώσῃ εἰς 10 ἐπαρχιακὰς πόλεις τῆς χώρας, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ εἰς τὴν πόλιν μας, ὁ Ὀργανισμὸς Μουσικῆς Ἀναπτύξεως Νέων Ἑλλάδος, θὰ ἐμφανισθῆ ἡ γνωστὴ Ἀμερικανὶς Νέγρα ὑψίφωνος, κ. Μάρθα Φλάουερς.

Ἡ κ. Φλάουερς ἀφίκετο εἰς Ἀθήνας τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην.

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΑΡΡΕΤΣΙΟ— ΙΤΑΛΙΑΣ

Ἀπὸ 22—25ης Αὐγούστου θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὸ Ἀρρέτσιο τῆς Ἰταλίας ὁ 11ος πολυφωνικὸς διαγωνισμὸς ὁ ὁποῖος περιλαμβάνει 4 κατηγορίας χορωδιῶν εἰς ἑκάστην τῶν ὁποίων θὰ ἀπονεμηθοῦν τρία βραβεῖα. Πληροφορίαι παρέχονται εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Ἰταλικὸν Ἰνστιτοῦτον (Πατησίων 47).

ΤΟ ΠΕΙΡΑΪΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ὑπάρχουν πληροφορίαι ἐξ Ἀθηνῶν ὅτι τὸ πρόγραμμα τῶν θερινῶν ἐμφανίσεων τοῦ «Πειραϊκοῦ Θεάτρου» τοῦ κ. Δ. Ροντήρη περιλαμβάνει μεταξὺ τῶν ἀρχαίων θεάτρων τῆς χώρας μας καὶ τὸ ἀρχαῖον Ὠδεῖον μας εἰς τὸ ὁποῖον θὰ ἀναβάσῃ τὸν «Ἱππόλυτον» τοῦ Εὐριπίδου.

Ὡς γνωστὸν τὸ συγκρότημα αὐτὸ ἀρχαίας Τραγῳδίας παρουσιάζεται τελευταίως εἰς τὰς χώρας τοῦ παραπετάσματος ὅπου σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Η «ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ» ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΤΟ ΘΕΡΟΣ

Κατὰ τὴν ἐρχομένην θερινὴν θεατρικὴν περίοδον θὰ ἐμφανισθῆ εἰς τὸ ἀρχαῖον Ὠδεῖον μας ὁ θίασος τραγῳδίας τῆς «Νέας Σκηνῆς» τοῦ κ. Κωστῆ Λε... βαδέα.

Τὸ ἐν λόγῳ συγκρότημα τὸ ὁποῖον τὸ παρελθὸν θέρος παρουσίασε τὸν «Οἰδίποδα τύραννον» τοῦ Σοφοκλέους ... φέτος θὰ ἀνεβάσῃ τὴν τραγῳδία τοῦ Εὐριπίδου «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις» κατὰ μετάφρασιν καὶ σκηνοθεσίαν τοῦ ἰδίου τοῦ θιασάρχου.

Η ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΤΟΥ ΜΟΣΧΟΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Ἐν τῷ μεταξὺ ἐγνώσθη, ὅτι ὁ διάσημος Ἕλλην καλλιτέχνης τοῦ μελοδράματος καὶ μέχρι πρότινος, πρωταγωνιστὴς τῆς «Μετροπόλιταν ὄπερας» τῆς Ν. Ὑόρκης κ. Νίκος Μοσχονᾶς θὰ ἐμφανισθῆ εἰς τὴν πόλιν μας τέλος Μαΐου μέχρι ἀρχὰς Ἰουνίου κατὰ τὴν διάρκειαν μεγάλης συναυλίας τοῦ «Ὀρφέως».

ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΣΥΝΘΕΤΑ ΔΙΑΙΡΟΥΜΕΝΑ ΤΡΙΒΕΙΑ

ΤΡΟΧΙΣΤΙΚΑ

ΠΡΙΟΝΟ— ΚΟΡΔΕΛΛΩΝ

Προελεύσεως ΙΤΑΛΙΑΣ

ΙΩ. ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἁγ. ΑΝΔΡΕΟΥ 28

ΤΗΛ. 22—79

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ

Ἀθαράμυλ

ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΑΤΕΛΙΕ ΝΥΜΦΙΚΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ

ΤΟΥΛΑΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

6ου Συντάγματος 39

ΤΗΛΕΦ. 48—69

Νυμφικὰ ἐπ' ἐνοικίῳ καὶ παραγγελία

Ποικιλία μοδέρνων σχεδίων.

Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

ΜΕ 20 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

Κρεββατοκάμαραι - Τραπεζαρίαι - Σαλόνια

σὲ μοντέρνους ρυθμοὺς

ΤΗΣ

ΝΕΑΣ ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑΣ Α.Ε.

Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΕΡΜΟΥ 43 ΤΗΛ. 33-76