Ἀνταπόκρισις ἀπὸ τὴν Χάγην

Η ΟΛΛΑΝΔΙΑ ΤΟΥ 1963

Τοῦ διακεκριμένου συγγραφέως κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

(ΧΑΓΗ: (Ἀπρίλιος). Ὀλίγα πράγματα γνωρίζει ὁ κόσμος διὰ τὴν Ὁλλανδία. Τὴν φαντάζεται νὰ παράγη βούτυρο, τυριὰ καὶ νὰ ζῇ ἀμέριμνα. Τὴν φαντάζονται αὐτοὶ ποὺ βγῆκαν λιγάκι ἔξω ἀπὸ τὴ χώρα τους, νὰ μαζεύουν τουλίπες καὶ νὰ τὶς στέλλουν εἰς τὰ πλέον μακρυνὰ μέρη τοῦ κόσμου, καὶ τὸ χρῆμα νὰ τρέχη εἰς τοὺς δρόμους.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι μία: Οἱ Ὁλλανδοὶ ἐργάζονται σκληρὰ διὰ νὰ ζήσουν καὶ νὰ κρατήσουν ἕνα ὑψηλὸ βιωτικὸ ἐπίπεδο. Ἕνα μικρὸ παράδειγμα—ἀσήμαντο, ἀρκεῖ διὰ νὰ δώση μία εἰκόνα τοῦ Ὁλλανδικοῦ Κράτους ποὺ ξεπερνᾶ τὰ 7 ἑκατομμύρια κατοίκους.

Τὸ πασίγνωστο ὁλλανδικὸ τυρὶ μὲ τὸ κόκκινο περικάλυμμα δὲν ὑπάρχει εἰς τὴν Ὁλλανδία. Τὸ κόκκινο κερὶ ποὺ καλύπτει τὰ στρογγυλὰ κεφάλια τοῦ ὁλλανδικοῦ τυριοῦ προορίζεται διὰ τὴν ἐξαγωγή. Εἰς τὸ ἐσωτερικὸ κυκλοφορεῖ τὸ ἴδιον προϊόν... ἀλλὰ τὸ κόκκινο περικάλυμμα εἶναι μία κόκκινη σιλιλόζα καὶ μέσα τὸ περιεχόμενο, ἴσως ἐξ ἴσου καλὸ εἶναι πλαισιωμένο ἀπὸ κίτρινο κερί. Οἱ Ὁλλανδοὶ τρώγουν τὸ δεύτερο εἰς ποιότητα.... τὸ πρῶτο προορίζεται διὰ νὰ βοηθήση νὰ εἰσαχθῆ συνάλλαγμα.

Ἀλλὰ τὸ συνάλλαγμα —χρυσάφι, μήπως προορίζεται διὰ νὰ συντηρήση μόνον τὸν Ὁλλανδικὸ λαό;

Ὄχι. Δὲν χρειάζεται δυσκολία διὰ νὰ τὸ ἀντιληφθῆ κανείς.

Ὀλίγα χιλιόμετρα ἔξω ἀπὸ τὸ Ἄμστερνταμ ὑπάρχει ἕνα μικρὸ χωριὸ μὲ λίγες ἑκατοντάδες σπίτια. Ὅλοι ἀσχολοῦνται μὲ τὶς ἀγελάδες καὶ τὰ τυριά.

Ἕνα ἰσόγειο σπίτι ἔχει μιὰ καλὴ φήμη γι' αὐτό. Εἰς τὴν μία μεριὰ τοῦ Ὁλλανδικοῦ αὐτοῦ σπιτιοῦ εἶναι συγκεντρωμένες πενήντα περίπου ἀγελάδες. Εἶναι ἄσπρες μὲ μαῦρες βοῦλες. Παχύτατες καλοθρεμμένες, ἔχουν ἐμπρός τους σανὸ καὶ νερό, ὅ,τι χρειάζεται διὰ τοὺς πέντε μῆνες τοῦ χειμῶνα. Μετὰ θὰ ζήσουν εἰς τὸ ὕπαιθρο, τὸ πράσινο χορτάρι καὶ τ' αὐλάκια μὲ τὸ καθαρὸ νερό, θὰ τοὺς δίνουν τ' ἀπαραίτητα.

Ἐπάνω εἰς τὸν τοῖχο ὑπάρχει ἕνας σωλὴνας μὲ διακλαδώσεις. Σὲ κάθε μία ἀγελάδα ἀντιστοιχεῖ ἕνα κλειδί. Ἐκεῖ τοποθετεῖται ἡ ἠλεκτρικὴ συσκευὴ ἡ ὁποία ἁρμέγει αὐτόματα τὰ τεράστια μαστάρια τῆς ἀγελάδας, τὸ γάλα αὐτόματα μεταφέρεται εἰς τοὺς κάδους, ἐκεῖ χτυπιέται, ζεσταίνεται στοὺς 80 βαθμούς, τοποθετεῖται στὰ στρογγυλὰ δοχεῖα, ἀλλάζεται, καθημερινά, καὶ μετὰ τρεῖς μῆνες ἀποκτᾶ τὴν ἰδιότητα τοῦ διασήμου ὁλλανδικοῦ τυριοῦ, ποὺ ἔχει κατακτήσει τὸν κόσμο.

Ἀλλὰ οἱ ἁπλοὶ αὐτοὶ Ὁλλανδοὶ δὲν ἐνδιαφέρονται μόνον διὰ τὸν κόσμο. Ἐνδιαφέρονται διὰ τὴν καθημερινὴ ζωή τους.

Δίπλα στὶς ἀγελάδες, ὑπάρχει τὸ σπίτι. Ἰσόγειο καὶ αὐτό — συνέχεια στοὺς σταύλους. Πρῶτα ἀπ' ὅλα, σὰν ντουλάπα, τὸ κρεβάτι τοῦ μωροῦ. Ὅλο δαντέλλες καὶ καθαριότητα, μετὰ τὸ σαλόνι μὲ ἀναπαυτικὲς πολυθρόνες, τὸ τραπέζι μὲ τὸ βιβλίο ποὺ «γράφουν οἱ ἐπισκέπτες τὸ ὄνομά τους», καὶ κρατῆστε τὴν ψυχραιμία σας... σὲ μιὰ πλευρὰ τὸ πιάνο καλοδιατηρημένο καὶ χουρντισμένο.

Νά, τί θὰ πῆ Ὁλλανδία!!!

Ὁλλανδία ὅμως δὲν θὰ πῆ μόνον τυριά. Ὁλλανδία θὰ πῆ καὶ βιομηχανία ποὺ ξεπερνᾶ τὴν Γερμανικὴν καὶ τὴν Ἀγγλικήν.

Λιμουζίνα μὲ Ὁλλανδὸ καλοντυμένο ὁδηγὸ σᾶς μεταφέρει ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖο σας βορεινὰ σὲ μία περιοχὴ ποὺ πλαισιώνεται ἀπὸ κανάλια καὶ διώρυγες. Ἐκεῖ εἶναι τὸ πασίγνωστο ἐργοστάσιο «WERPOOR» ποὺ οἱ ἐγκαταστάσεις του εἰς τὸ Ἄμστερνταμ καὶ Οὔτρεχτ περνοῦν τὰ 45 στρέμματα. Οἱ τελειότερες εὐρωπαϊκὲς ἐγκαταστάσεις ὑπάρχουν εἰς τὴν βιομηχανία αὐτή, ποὺ οἱ τύποι Ντήζελ μηχανὲς του εἶναι τοποθετημένες εἰς τὰ περισσότερα βαπόρια τοῦ κόσμου.

Οἱ μεγαλύτεροι τόρνοι, ἡ μεγαλύτερες πλάνες εἶναι ἐγκατεστημένες εἰς τὸ ἐργοστάσιο αὐτὸ ποὺ ἡ ἐτησία κίνησίς του ὑπερβαίνει τὰ 400.000.000 ὁλλανδικὰ φιορίνια. Τὰ μεγαλύτερα ναυπηγεῖα τοῦ κόσμου μέχρις τὸ Ἑλληνικὸν τοῦ Σκαραμαγκᾶ προμηθεύονται κινητηρίους μηχανὰς ἀπὸ τὸ Ἄμστερνταμ.

Οἱ ἐργάτες τους, ποὺ μόλις ποσοστὸν 2,5% ἀνήκει εἰς τὴν κομμουνιστικὴν ἰδεολογίαν, ἐργάζονται 45 ὧρες τὴν ἑβδομάδα. Τὸ Σάββατο καὶ τὴν Κυριακὴ ξεκουράζεται. Νὰ μία ἀπόδειξις τοῦ σοσιαλισμοῦ μὲ εἰρηνικὰ μέσα!!!

Εἴκοσι βαθμοὶ θερμοκρασία ὑπάρχει εἰς τὰ ὀγκώδη ἐργοστάσια, εἴτε ὑπάρχει χειμώνας εἴτε καλοκαίρι. Σημειώσατε. Ὑπάρχει αἴθουσα μὲ ντουλάπια τῶν ἐργαζομένων. Κάθε ντουλάπι ἔχει μία σωλῆνα. Βρεγμένα καὶ ἂν εἶναι τὰ ἐνδύματα τοῦ ἐργάτου, μόλις θὰ τὰ χρειασθῆ διὰ νὰ φύγη, ἔχουν στεγνώσει ἀπὸ τὸν ζεστὸ ἀέρα ποὺ διοχετεύεται εἰς τὰ ντουλάπια.

Αἴθουσες ἑστιατορίου, ἀθλητικοὶ χῶροι, μουσική, χορὸς ὅλα αὐτὰ μαζὺ βοηθοῦν τὸν ἐργαζόμενο ὥστε ἀρχίζοντας τὴν ἐργασία του τὴν Δευτέρα νὰ εἶναι ὅλο κέφι καὶ χαρά.

Τὸ παράδοξο εἰς τὴν Ὁλλανδία εἶναι, ἡ μεγαλυτέρα αἰχμὴ τῆς κινήσεως τῶν πόλεων, νὰ σημειώνεται τὴν Δευτέρα. Εἰς τὸ Ἄμστερνταμ εἶναι δύσκολο νὰ κυκλοφορήσετε τὴν Δευτέρα. Τ' αὐτοκίνητα ποὺ φθάνουν τὸν ἀριθμὸ 100.000 —ἀντιστοιχοῦν σὲ κάθε ὀκτὼ κατοίκους καὶ ἀπὸ ἕνα—πλημμυρίζουν τοὺς στενοὺς δρόμους τοῦ Ἄμστερνταμ. Ὅλοι εἶναι φύχραιμοι, καλοκάγαθοι, προσπαθοῦν νὰ βοηθήσουν ὁ ἕνας τὸν ἄλλο. Ἔντονες φωνὲς καὶ λογομαχίες εἰς τὸ Ἄμστερνταμ, Ρότερνταμ καὶ Χάγη δὲν ὑπάρχουν.

Ἡ Ὁλλανδία διαρκῶς ἀναπτύσσει ὅλες τὶς πλουτοπαραγωγικὲς της πηγές. Ἡ κτηνοτροφία — οἱ ἀγελάδες, δὲν αὐξάνονται ἀναλόγως, ἀλλὰ τελειοποιοῦνται, ἡ γεωργία προσπαθεῖ νὰ παράγη τελειότερα προϊόντα, ἡ τουλίπες της, εἰς τὴν ἐποχὴ τους στολίζουν τὰ μεγαλύτερα ἀνθοπωλεῖα τοῦ κόσμου.

Δὲν ξεχνᾶ ὁ γράφων, πρὸ ἐτῶν, ὅτι περνώντας τοὺς διαδρόμους τοῦ ξενοδοχείου «Σεμίραμις» εἰς τὸ Κάϊρο, διέκρινε εἰς τὸ γειτονικό του δωμάτιο πρὸ τῆς εἰσόδου, ἕνα πελώριο ἐλαφρὸ δέμα μὲ διακοσμήσεις λουλουδιῶν καὶ θαυμάσια συσκευασμένο. Ἠρώτησε, τί εἶναι αὐτὸ καὶ ὁ Αἰγύπτιος τοῦ ἀπήντησε: Εἶναι τουλίπες ἀπὸ τὴν Ὁλλανδία ποὺ κάποιος τὶς ἔστειλε σήμερα τὸ πρωῒ ἀπὸ τὸ Μπλούμενταλ, ἐδῶ σὲ κάποιο ἀγαπητὸ τουπρόσωπο. Αὐτὸ θὰ πῆ Ὁλλανδία!

Ἀλλά μὲ ὅλα αὐτὰ καὶ πάλιν δὲν θὰ πρέπει κανεὶς νὰ παρασυρθῆ σ' ἐνθουσιασμούς. Ὁ κόσμος κυκλοφορεῖ κουρασμένος, ὡραῖες γυναῖκες καὶ ὡραῖοι νέοι δὲν ὑπάρχουν εἰς τὴν Ὁλλανδία, τὰ κτίρια εἶναι γηρασμένα καὶ διακρίνεις κάποια κούρασι σὲ ὅλον τὸν κινούμενο κόσμο. Ἂν προσέξης θὰ διακρίνης ὅτι ἡ Ὁλλανδία μὲ τὰ μνημεῖα της καὶ τὰ δημόσια ἔργα της, κάποτε ἄλλοτε εἶχε ὄρεξι νὰ τὰ δημιουργήση. Ἡ παλαιὰ ἐποχὴ μὲ τὶς ἀποικίες καὶ τὰ λοιπὰ δὲν πρόκειται νὰ ξαναγυρίση.

Ἐκκλησίες καὶ μνημεῖα τέχνης σήμερα οἱ Ὁλλανδοὶ δὲν δημιουργοῦν. Τουναντίον γεμίζουν τὰ προάστεια μὲ ἐργατικὲς πολυκατοικίες, μὲ παιδικοὺς κήπους καὶ μὲ σχολεῖα. Ἡ Ὁλλανδία σήμερα δὲν ἐνδιαφέρεται διὰ ὑστεροφημία, ἐνδιαφέρεται διὰ τὸ παρὸν καὶ τὸ καλύτερο μέλλον τῶν κατοίκων της.

Ἀγελάδες καὶ βιομηχανία, εἶναι τὸ σύνθημά της. Ὅσο διὰ τὰ ὀνομαστὰ Μουσεῖα της, μὲ κόπο προσπαθεῖ ἁπλῶς νὰ τὰ συντηρῆ...

ΓΕΩΡΓ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
KELVINATOR
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ — ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ ΜΠΑΡ — ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΩΝ — ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΩΝ — ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΩΝ — ΘΑΛΑΜΟΙ ΚΤΙΣΤΟΙ — ΣΥΝΤΗΡΗΤΑΙ ΠΑΓΩΤΩΝ, κλπ.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο. Ε.
Κανακάρη 85, τηλ. 31 —45 καὶ 59—55 ἐντὸς τῆς ΕΒΓΑ

Συγκλονιστικαὶ ἀναπαραστάσεις

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΓΟΛΓΟΘΑ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΙΣ ΤΟ ΟΜΠΕΡΑΜΕΡΓΚΑΟΥΝ

Τοῦ κ. Σωτ. Α. Γκολφινοπούλου

Αἱ τόσον κατανυκτικαὶ ἐν ἐκκλησίαις ἀκολουθίαι τῆς Μεγ. Ἑβδομάδος, ζωηροτάτην ἐπαναφέρουσι τὴν ἀνάμνησιν τῆς ἀπὸ σκηνῆς ἐξελίξεως τοῦ θείου δράματος εἰς τὸ Ὀμπεραμεργκάου. Τρίωρον σιδηροδρομικῶς τοῦ Μονάχου ἀπέχον κατάφυτον καὶ ὑδροχαρὲς χωρίον τῶν Βαυαρικῶν Ἀλπεων.

Ἡ συγκλονιστικὴ ἐκείνη παράστασις τοῦ Δράματος τοῦ Γολγοθᾶ συνταράττει καὶ αὐτοὺς τοὺς ἐξ ἁπλῆς περιεργείας προσερχομένους ἐκεῖσε ἀπίστους καὶ ἀντιλέγοντας. Καὶ αὐτὸ κυρίως, ὡς διακηρύττει σκοποῦσι οἱ μετὰ τόσης τέχνης ὑποδυόμενοι τοὺς διαφόρους ρόλους των χωρικοὶ τοῦ Ὀμπεραμεργκάου. Νὰ συγκεντρῶσιν εἰς τὴν ἀγάπην τοῦ θεανθρώπου ὅλους τοὺς λαοὺς ἀνεξαρτήτως θρησκεύματος, εἰς παράδοσιν τὴν ὁποίαν παρὰ τῶν πραπατόρων των παρέλαβον πρὸς τιμὴν τοῦ Σωτῆρος. Αὐτὴ ἡ παράδοσις ἀνατρέχει μέχρι τοῦ ἔτους 1633, ὁπότε πρὸς ἀπαλλαγὴν ἀπὸ δεινῆς πανώλους ἱκετεύσαντες εἰς ἐξαγνισμὸν τὴν θείαν ἀντίληψιν ἀπεφάσισαν νὰ ἀναπαριστῶσι ἀνὰ δεκαετίαν τὸ θεῖον Πάθος.

Παρελθούσης τῆς νόσου κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1634 ἐξεπλήρωσαν «τὸ τάμα των». Ἀλλ' ἀφορισμὸς τοῦ Πάπα εἰς τὸν ὁποῖον ἐκκλησιαστικῶς ὑπάγονται, διέκοψεν αὐτὸ ἐπὶ 147 ἔτη μέχρι τοῦ 1781, ὁπότε ὁ τότε Πάπας ἄρας τὸν ὑφιστάμενον ἀφορισμὸν ἐπέτρεψεν εἰς τοὺς κατὰ προτίμησιν. Ἔκτοτε ἀνὰ πᾶσαν δεκαετίαν καλεῖται ὁ κόσμος εἰς τὸ ἔκπαγλον ἄμα καὶ κατανυκτικώτατον δρᾶμα. Εἰς πιστοτέρους καὶ ἐνθουσιωδεστέρους ἑρμηνεῖς. Ἄνδρες καὶ γυναῖκες ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας καὶ ἐξ οἰκογενειακῆς παραδόσεως ἀσκούμενα, ἐν τῇ ἀντιλήψει ὅτι ἐκπληροῦσιν ὑπέρτατον χριστιανικὸν καθῆκον εἶναι κατὰ κυριολεξίαν ἀπαράμιλλοι.

Ὑπερβαίνουν τοὺς ἑκατὸν οἱ ἐπίλεκτοι πρωταγωνισταί, τὰ κατὰ τὰς διαφόρους σκηνὰς δρῶντα πρόσωπα, μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ Ἀπόστολοι καὶ ὁ Ἰούδας ὁ Ἰσκαριώτης, τὰ 17 πρόσωπα τοῦ παρανόμου Συνεδρίου τοῦ καταγνώσαντος εἰς τὸν Χριστὸν τὸν ἐπὶ Σταυροῦ θάνατον, ὁ Ἄννας, ὁ Καϊάφας, τὰ 11 πρόσωπα τῆς αὐλῆς τοῦ Ἀρχιερέως τοῦ Ἐνιαυτοῦ, οἱ Γραμματεῖς καὶ οἱ Πρεσβύτεροι, τὰ 9 πρόσωπα τῆς Αὐλῆς τοῦ Πιλάτου, αὐτὸς ὁ Πιλᾶτος, ὁ τότε Ἡγεμὼν τῆς Ἰουδαίας, Ἰωσὴφ ὁ ἀπὸ Ἀριμαθαίας, αἱ γυναῖκες αἵτινες ἠκολούθουν τὸν Ἰησοῦν καὶ ἄλλα τινα δευτερεύοντα πρόσωπα. Ὅλοι μὲ τὰς ἰδιαιτέρας τοῦ Ἰουδαϊκοῦ Ἔθνους των περιβολάς, ἰδίως μὲ στολὰς μεγαλοπρεπεῖς, οἱ ἐκπροσωποῦντες τὸν Νόμον Ἀρχιερεῖς καὶ τὰ μέλη τῆς Συναγωγῆς, πάντων μεγαλοπρεπέστερος καὶ ἐπιβλητικώτερος ὁ ἐκπροσωπῶν τὴν κυριαρχίαν τῆς Ρώμης Πιλᾶτος ὁ ἐκ Ποντου.

Παρὰ ταῦτα, ἐξαίρετον ἐν τύπωσιν παρέχει ἡ εἴσοδος τοῦ Χριστοῦ εἰς τὰ Ἱεροσόλυμα. Ἐπὶ τῆς εὐρυτάτης σκηνῆς τοῦ ἐστεγασμένου θεάτρου ἐμφανίζονται ὅλοι οἱ ὑπερεπτὰ κόσιοι χωρικοί, ἄνδρες καὶ παιδιὰ εἰς ἑορτασίμους ἐμφανίσεις καὶ μὲ ἐνθουσιώδεις ἀλλαγμοὺς κρατοῦντες εἰς χεῖρας κλάδους φοινίκων συνοδεύουσι τὸν Χριστὸν ἐπὶ πῶλου ὄνου παρελαύνοντα.

Ἐν συνεχείᾳ ἐξελίσσεται ἡ τραγῳδία, τὴν ὁποίαν μὲ ἄφωνον ἀγωνίαν καὶ βαθυτάτην ἐν σιγῇ συγκίνησιν, μὲ τὴν ὁποίαν οὐδὲ ψίθυρος διακόπτει, παρακολουθοῦν οἱ θεαταί, κατέχοντες τὰ τετρακισχίλια ἠριθμημένα καὶ ἀμφιθεατρικῶς κατασκεύασμα ἔδρανα, πάντοτε πλήρη καὶ ἕνα τοὐλάχιστον μῆνα πρὸ ἑκάστης παραστάσεως διατεθειμένα ὑπὸ τῶν πρὸς τοὺς ἐν Μονάχῳ Γραφείων Τουρισμοῦ, ἀντὶ ἀναλόγου ἀμοιβῆς.

Ἡ συγκίνησις κορυφοῦται ὅταν ὁ Ἰησοῦς προσευχόμενος ἐπὶ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν ἀγωνιῶν ἱκετεύει ὅπως παρέλθη τὸ ποτήριον, ἐνῷ θρόμβοι ἱδρῶτος περιλούουσι τὸ πρόσωπον Αὐτοῦ, καὶ εἰς βαθείας κατὰ τὴν κρισιμωτάτην ἐκείνην στιγμὴν ἐν θλίψει ἐκδηλώσεις πολλαχοῦ τῶν θεατῶν, ὡς καὶ κατὰ τὴν ἐν τῷ χειμάρρῳ τῶν Κέδρων σύλληψιν τοῦ Ἰησοῦ ὑπὸ τῆς σπείρας μὲ τὸν δόλιον τοῦ Ἰούδα ἀσπασμὸν καὶ τὴν ἐνώπιον τοῦ Ἀρχιερέως προσαγωγήν.

Εἰς Ἰδιαιτέραν αἴσθησιν ἡ πρὸ τῆς παιδίσκης ἐν τῇ Αὐλῇ ἄρνησις τοῦ Πέτρου ὅτι «οὐκ οἶδε τὸν ἄνθρωπον» ἡ δίκη τοῦ Ἰησοῦ ἐν μέσῳ ἐπιβλητικοῦ περιβάλλοντος, ἡ μετάνοια τοῦ Ἰούδα καὶ ἡ ἀπόγνωσις αὐτοῦ ἀπορρίψαντος τὰ τριάκοντα ἀργύρια «τὴν τιμὴν τοῦ τετιμημένου» ὡς ἐπίσης ἡ προσαγωγὴ δεσμίου τοῦ Ἰησοῦ ἐνώπιον τοῦ Πιλάτου καὶ ἡ προσπάθεια ὅπως τὸν σώσῃ ἀπέναντι τοῦ μαινομένου ὄχλου, ἀξιοῦντος τὴν ἐπικύρωσιν τῆς εἰς θάνατον καταδικαστικῆς ἀποφάσεως τῆς παρανόμου Συναγωγῆς. Ἐπακολουθοῦν τὰ διάφορα ἄλλα γνωστὰ ἐκ τῶν Εὐαγγελίων δραματικὰ γεγονότα, ἡ φραγκέλωσις τοῦ Ἰησοῦ, ἡ πρὸς τὸν Γολγοθᾶν ἄνοδος, ἡ ἀγγάρευσις τοῦ ἐκ περιεργείας ὅπως ἴδῃ τὴν πένθιμον συνοδείαν προσδραμόντος Σίμωνος τοῦ Κηρυναίου ἵνα ἄρῃ τὸν Σταυρόν, τὸν ὁποῖον Ἐκεῖνος δὲν ἠδύνατο ἐκ τοῦ βάρους νὰ βαστάσῃ, ἡ ἐνώπιον τοῦ Ἐσταυρωμένου ἐμφάνισις τῆς ὀλοφυρωμένης Μητρός, τοῦ Μαθητοῦ τὸν ὁποῖον Ἐκεῖνος ἠγάπα καὶ τῶν ἄλ-

Συνέχεια εἰς τὴν 5ην Σελίδα

ΠΟΙΟΤΗΣ - ΥΓΕΙΑ
ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ
ΣΟΥΣΑΝΗ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 53
ΕΣΦΑΓΜΕΝΑ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ
Τηλεφωνήσατε στό 52-07
Θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ἀμέσως

ΣΥΝΘΗΜΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΩΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ
"ΠΑΤΡΑΪΚΗ"

Τὸ σύνθημα ποὺ ἐξασφαλίζει ἀρίστην ποιότητα, τροφὴν πλουσίαν καὶ ὑγείαν
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ καὶ σεῖς σήμερον τὸ πρατήριον τῆς **ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ**
Καὶ μὲ τὴν λέξιν αὐτήν, ποὺ ἀντηχεῖ τώρα εἰς ὅλην τὴν χώραν καὶ ὅλον τὸν κόσμον. Θὰ ἐξασφαλίσετε ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ προϊόντα τοῦ Εν ΠΡΕΒΕΔΩ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΤΥΡΟΚΟΜΕΙΟΥ τῆς ΕΝΩΣΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ ΠΑΤΡΩΝ. Εἶναι προϊόντα πεντακάθαρα. Εἶναι προϊόντα θρεπτικὰ καὶ ὑγιεινά.
Ἐλᾶτε εἰς τὸ Πρατήριον τῆς **ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ,** ὁδὸς Γούναρη 26
Θὰ βρῆτε ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΑΙ ΦΡΕΣΚΑ ΤΥΡΙΑ, ΛΑΧΤΑΡΙΣΤΑ ΚΕΦΑΛΟΤΥΡΙΑ, Κασέρια ποὺ μοσχοβολοῦν πλούσιες παχειές γιαοῦρτες
ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΤΡΕΦΕΙ, ΧΟΡΤΑΙΝΕΙ, ΕΥΦΡΑΙΝΕΙ
ΕΝΩΣΙΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΟΔΟΣ ΔΗΜ. ΓΟΥΝΑΡΗ ΑΡΙΘ. 26, ΤΗΛ. 33-51

ΕΙΔΗΣΕΙΣ • ΣΧΟΛΙΑ • ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γράμματα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). Ἡ Κυβέρνησις προχωρεῖ εἰς τὴν ἀντιμετώπισιν ποικίλων ζητημάτων ποὺ ἀφοροῦν τὸν ἀγροτικὸν κόσμον. Πρόκειται περὶ τῶν νέων ἀποφάσεων αἱ ὁποῖαι θὰ πραγματοποιηθοῦν ἀμέσως, περὶ κατασκευῆς μεταλλικῶν ἐλαιοδεξαμενῶν πραγματικῆς χωρητικότητος 23.500 τόννων ἐλαιολάδου, διὰ τῶν ὁποίων θὰ ἐπαυξηθῇ ὁ ὑπάρχων ἀποθηκευτικός χῶρος ἐκ 18.300 τόννων. προστίθεται ὅτι ἡ λειτουργία τῶν νέων ἐλαιοδεξαμενῶν προβλέπεται ν' ἀρχίσῃ ἀπό τῆς προσεχοῦς ἐλαιοκομικῆς περιόδου 1963—1964. Αἱ ἐλαιοδεξαμεναί, θά τοποθετηθοῦν εἰς Ἐλευσίνα, Κρήτην, Μυτιλήνην, Κέρκυραν, Βόλον.

Παραλλήλως κατασκευάζονται σιταποθῆκαι, μεταλλικαί ἐπίσης, συνολικῆς πραγματικῆς χωρητικότητος 65.000 τόννων. Ἐκ τούτων ἀποθῆκαι χωρητικότητος 35.000 τόννων θά ἀνεγερθοῦν εἰς σιτοπαραγωγικάς περιφερείας, Θεσσαλίας καί Μακεδονίας καί 30 χιλ. τόννων εἰς Πειραιᾶ, διά ζωοτροφάς ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ καί σίτου ἀπό τάς ἐπαρχίας. Καί μὲ τόν τρόπον αὐτόν θά παύσῃ τό Κράτος νά δαπανᾶ χρήματα πρός ἐνοικίασιν πλοίων ἀποθηκῶν μὲ τόν σκοπόν νά ἀποθηκεύσῃ εἰς αὐτά ποσότητας σίτου τῆς συγκετρώσεως.

Ὅλοι, βεβαίως, οἱ ἀγρόται θά κατανοήσουν τήν σημασίαν τῶν ἀποφάσεων αὐτῶν. Διότι ὅλοι ἔχουν ἀντιληφθῆ πόσας συνεπείας ἔχει δι' αὐτούς ἡ ἔλλειψις ἀποθηκευτικῶν χώρων, διά τό ἔλαιον καί τόν σίτον.

Εἰς τὴν ἔγκυρον καὶ μεγάλης κυκλοφορίας ἐφημερίδα τῆς Χάγης «Χαντελσμπλάτ», ἐδημοσιεύθη ἀνταπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν, διὰ τῆς ὁποίας ἀναλύονται τὰ μέτρα τῆς Κυβερνήσεως Καραμανλῆ, πρὸς ταχεῖαν ἐκβιομηχάνισιν τῆς χώρας καὶ τονίζεται ὅτι δι' αὐτῶν δημιουργεῖται κλῖμα ἐπενδύσεων, προκαλοῦν τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τῶν ξένων κεφαλαιούχων.

Ἡ ἰδία ἐφημερὶς, ἐδημοσίευσεν ἄρθρον διὰ τοῦ ὁποίου ὑπογραμμίζεται ἡ ἀξίατῶν θεσπισθέντων ὑπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως μέτρων, διὰ τὴν προσαρμογὴν τῆς οἰκονομίας τῆς χώρας, πρὸς τὰς συνθήκας τῆς Εὐρωπαϊκῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς καὶ τὴν δημιουργίαν σχετικῶν εὐνοϊκῶν προϋποθέσεων. Δι' αὐτῶν, καταλήγει τὸ ἄρθρον, ἡ ἑλληνικὴ οἰκονομία κατὰ τὸ 1963, στηρίζεται ἐπὶ δεδικαιολογημένως θετικῶν προσδοκιῶν.

Ο κ. ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ἡ ἐπιστημονικὴ καὶ κοινωνικὴ του δρᾶσις

Εἰς τὰς στήλας τοῦ ἀγαπητοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» ἐδημοσιεύθη πρό τινος θερμὸν συγχαρητήριον τῆς ἐφημερίδος σας, ἐπὶ τῇ προαγωγῇ εἰς δικηγόρον παρὰ τῷ Ἀρείῳ Πάγῳ καὶ τῷ Συμβουλίῳ Ἐπικρατείας τοῦ διακεκριμένου δημοσιογράφου καὶ δικηγόρου τῶν Ἀθηνῶν κ. Ἀνδρέου Χατζηγεωργίου.

Ἡ ἐπαξία αὕτη προαγωγὴ τοῦ καλοῦ συναδέλφου καὶ φίλου, δὲν ἀποτελεῖ ὡς εἶναι ἐκ πρώτης ὄψεως δυνατὸν νὰ

Ο κ. Α. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ

νομισθῆ, μίαν ἐπαγγελματικὴν ἐπιτυχίαν τοῦ κ. Χατζηγεωργίου, ὡς Νομικοῦ, ἀλλ' εἶναι ἐν τ' αὐτῷ ΔΙΚΑΙΩΣΙΣ ἑνὸς νέου ἀνθρώπου, διὰ μίαν προσπάθειαν καθαρῶς ἐπιστημονικὴν καὶ συγχρόνως κοινωνικήν, δεδομένου ὅτι, ὁ κ. Χατζηγεωργίου πολλὰ ἔχει προσφέρει εἰς τὸν τομέα τῆς Δικονομίας καὶ τῆς ἰδέας τῆς Δικαιοσύνης, ἐν τῇ εὐρυτάτῃ αὐτῆς σημασίᾳ, χρησιμοποιῶν ἐπωφελῶς, ὅσον καὶ ἐπιτυχῶς πάντοτε, τὰς δυνατότητας, τὰς ὁποίας τοῦ παρέχει ἡ διπλὴ ἰδιότης του καὶ αἱ ἱκανότητές του.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Χατζηγεωργίου καταγόμενος ἐξ Ἀγρινίου καὶ ὑπηρετήσας ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τὴν περιφέρειάντου, ὡς ἀνταποκριτὴς τῶν Πατραϊκῶν καὶ Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων, καὶ συνδεόμενος καὶ διὰ παλαιοτέρων πνευματικῶν ἐκδηλώσεών του μὲ τὰς Πάτρας, ἀφ' ὅτου ἐγκατεστάθη εἰς Ἀθήνας διέπρεψε ζωηρῶς καὶ ἐν τῇ Νομικῇ Ἐπιστήμῃ καὶ ἐν τῇ δημοσιογραφίᾳ, περιληθεὶς μὲ τὴν ἔκδηλον ἐκτίμησιν τῶν συναδέλφων του ἀμφοτέρων τῶν κλάδων.

Ὑπηρετῶν ἤδη εἰς Ἀθηναϊκὰς καθημερινὰς ἐφημερίδας, καὶ ἰδίως εἰς τὸ «Ἔθνος» ἐκδίδων τὴν μηνιαίαν ἐπιθεωρησιν «Ἀθηναϊκὸς Τύπος» καὶ συνεργαζόμενος εἰς πλείστας φιλολογικὰς καὶ ἄλλας παρεμφερεῖς ἐκδόσεις, ἀσκῶν δὲ παραλλήλως τὴν δικηγορίαν ἐπὶ εἰδικῶν θεμάτων καὶ περιπτώσεων, ἔχει εὐτυχήσῃ νὰ καταστῇ ΕΝΑ ΟΝΟΜΑ εἰς τὴν πρωτεύουσαν!

Εἰς τὰ συγχαρητήρια, λοιπόν, τοῦ