

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ
'Ομορφίνατε το νοικοκυριό σας. Τά γκικάκά
σκέυή από

ΠΛΑΣΤΙΚΑ-NYLON

Θά σῶς βοηθήσουν πολύ.
ΥΠΕΡΕΧΟΜΕΝ ΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
ΧΡΩΜΑΤΩΝ
ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΕΟΠΛΑΣΤ

Θ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 208 ΤΗΛ. 54—54

Αναστασοπούλου
Κατάλογοι έδω, στατιστι-
κές έξέλι, κάπου 10 εκατομ-
ύρια ο ψυχές που τριγυ-
ρούν ετό σπίτι αυτός. 10.
00.000 άνθρωποι, που πέρα-
σαν χωρίς να γνωρίζουν γιατί.
Η μακρινή 'Ελλάδα έλαβε μέ-
ρος εις το μεγαλύτερον δράμα
των αιώνων... 69.000 είναι
'Ελληνες, 'Ισραηλίται που έ-
χρησάνται...

στηρίζεται από νεολαία της Ολυνθίας. Φοιτητές και φοιτήτριες έληξε άσπαστοι και κάθε ώρα-μια ώρα αλλά χαρμόσυνη. Όλοι αυτών, χωρίς αμοιβή. Τη γλώσσα και με παρασκευασμένα που έξησαν την ιστορική ζωή των δεκά αυτών ανθρώπων που έξησαν 2 χρόνια συμμένει, με μόνον την χαρά ακούσουν τις καρπιάς με τους ώριμους ήχους της διπλάς εκκλήσης, μέχρις της ημερας που οι κατακτητές άφησαν αυτές διά να τις μετατρέψουν σε πολεμικό μέταλλο. "Αλλά τι μικρός που είναι ο σμος; " Ο μακρυνός επισκεπτήστου του τίτου της "Άνας Φράνκ, γυναικός εις το ξενοδοχόν, υπήρξε ο πρώτος που συνήντησε; Τόν επόμενον της "Άνας Φράνκ, τον επόμενον Φράνκ, ένα λιγνόν άνθρωπον, έδωσαν ενωμένους ενών, με φασισμολογία διδάσκων. ΕΤ-α μάλλον εύτοπος και χρησιμολογία τα χρήματα του διά φιλοφρονητικόν σκοπόν.

Νά γιατί οι Όλλανδοί ζουν
παρόν, ατενίζουν με πίστι
μέλλον, αλλά δεν ξεχνούν ...
παρελθόν.

ΔΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

κά ψυγεία

ATOR

Ληκτικές δόσεις

ΟΥΛΟΣ Ο.Ε.

31-45& 59-55

[illegible][illegible]

χρόνι όπου καλλιεργεί πατάτες. Την περασμένη χρόνο αυτός και οι 45 βοσβοί του με σύσταση μηχανικής, καλλιεργήσε μεγάλης κλίμακας παράγωγα 250.000 μπουσέλς πατάτες.

Στήν συγκομιδή ή βοσβεσία διπλάσιας γιατί έρχονται και οι μαθητές το σχολείου τα Σεβάστιαυρία.

Η συγκομιδή άρχισε την πρώτη έβδομάδα του Σεπτεμβρίου κα διαρκεί μέχρι τον Οκτώβριο. Έπειτα οι πατάτες φρονιούνται σε πλοίο για το λιμάνι Μπέντον ποί είναι απέναντι από το Σικάγο. Κατά το ταξίδι στην λίμνη Μισιγκάν οι πατάτες διαλύνονται συσκευάζονται σε σάκους και με ιμάντες συνεχώς κινήσεως μεταφέρονται στο κατάστημα έτοιμης να μεταφερθούν σε αυτοκίνητα που περιμένουν στην προβάτα.

Έτσι ο κ. "Αντερον ά/6-6-6" ροσε δύο παλαιά «φέρρυ μ/6-6-6» τα διασκεύασε καταλήχως με αποθηκευτικό χάρω με θερμότητα, εξεστρίψης και μωνώσεις και το πρώτο φορτίο διέσχισε την λίμνη με αποτέλεσμα τα 25 δολάρια να είναι μόνον 1,75 τόνο.

Σήμερα το ένα πλοίο μεταφέρει 100.000 μπουσέλς και τό άλλο 70.000

Έν τω μεταξύ κτήσεως και άλλη γη και το άγριο μεγαλώμε. Διά να διατηρηθεί το χώμα γίνεται άόληγη καλλιεργασία και τό ένα τρίτο φυτεύεται για πατάτες και τό υπόλοιπο καλλιεργείται δρώμη και τριφυλλί.

Όταν άρχίη ή συγκομιδή

Αυτός ο τρόπος μεταφοράς επεξεργασίας κ.λ.π. είναι ερωγού του κ. "Αντρεσον που διευθύνει την όλη επιχείρηση. "Όταν πριν λίγα χρόνια απεφάσισε να αγοράσει έκταση στην νήσο συνεργάστηκε με τον Τζιμ Χάσον και ενώ ο τελευταίος ασχολείτο με την μηχανική καλλιέργεια του κτήματος ο "Αντρεσον προσπαθούσε να βρει τρόπο μείωσης του κόστους-εγκαταφυγής με τράκτερ φέρουν τις πατάτες στην επιφάνεια και οι εργάτες με τὰ χέρια τους βάζουν στα καλάθια τίς πατάτες. Πληρώνονταν 6 σέντζ την καλαθιά. Πέρυσι η κόρη του Χάσον 16 έτων -γέμισε 120 καλάθια μία ημέρα.

"Άλλοι ακολουθούν και αδειάζουν τὰ καλάθια σέ φορτηγά. Τότε γίνεται και η πρώτη διαλογή, και συνέχεια οι πατάτες μεταφέρονται στά πλοία.



ι έπιθυμούν

ΕΡΓΑΤΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

παγιάννη

...σε μερικά ερωτήματα, που
σχολούν τα άγασμένα
σώπα εκείνων που έγκα-
νισαν την Έλλάδα.

Επισκεφθήκαμε λοιπόν τα
στον στασία εις την περιοχή
Βεσφαλίας καίδιαιτέρως
θούλας Λούντεσχάιντ και
ντήσεως τον διευθυντή του
ΕΝΤΟΥΑΡΤ ΧΟΥΚ κ.
σινερ.

Ανθρώπου προικισμένος με
λά χαρίσματα, με το χαμό
συνεχώς στα χείλη.

ΣΤΕΡΕΑ-ΜΟΝΤΕΡΝ Α
ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ
ΟΛΙΓΟΝ ΠΙΟ ΕΠΑΝΩ
ΕΡΜΟΥ 79
ΤΗΛ. 26-63
Β. ΜΥΡΩΝΙΔΗ-Γ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ κ. Ἀντερσον, τρίτος ἐκ ἐπιεικνέων τὸν νέον τρόπον συ-
 νεζίων, μὲ μερικοὺς ἐργάτας ἔσχευσας τῆς πατάτας.

Τὴν ΚΟΜΜΟΥΤΙΚΗΝ ΤΕΧΝΗΝ
 σὰν θετικό ἐφάρδιον γιὰ τὴν ζωὴν σας
 στήν Ἑλλάδα ἤ στο Ἑξωτερικό,
 θὰ μάθῃς ΜΟΝΟΝ εἰς τὸ

Ο Γερμανός διευθυντής με
θυμία δέχτηκε να λύση τις
ρίες μας.
ί εντόπωσι έχετε σχηματί
για τους "Έλληνες εργά-
ίμαι κυριολεκτικά ένθου-
σμένους μαζί τους, τόσο ά-
τη δουλειά τους, όσο και
την συμπεριφορά τους μέ

ΠΑΙΣΣΕΔΕΣ

ΟΛΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΚΑΤΑΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 82 ΤΗΛΕΦ. 47 — 95
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΗΣΜΟΝ

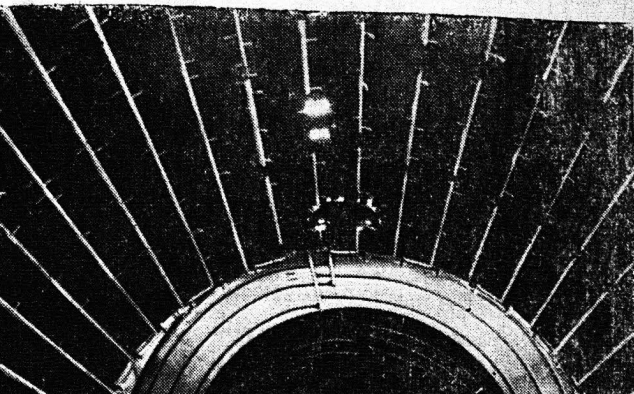
ΤΤΑΝΝΙΝ

ΠΡΟΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τῆς Κας **ΗΡΑΣ ΧΗΝΟΦΩΝΗ**

PROFESSEUSE D' ART DES COIFFURES

ἑδός Γού νερη 84α ΠΑΤΡΑΙ



καί έξω από τό εργοστά-
σιο τών 'ίδιου ένθουσιασμού
ερίχθοντων τών έργοστασίων
αυτού, καί Κοστάτλ. Εί-
πες πομπή ευχαριστημένων ά-
πό τούς συλλειτουργούς σας, έ-
στειλε. Καί προσέθετε: 'Αλλά
όχι 'Ελληνες εργάτες πρί-
ν άπό λείαν ίκανοποίησής
της, τούς δικούς μας δικαίωμα-
τά, τήν τή δουλεία τους
πρόσπαθάνε πού κα-
τάλλουν.

Άλλοι έναν ένθουσιασμένοι
είναι συνθήκες έργασίας, συ-
νταξιοαπό πρέπει να τονι-
σθούν, όττι υπάρχουν περιπτώσεις
ότ 'Ελληνες άνειδίκευτος
εργάτες πληρωμένοι καλύτερα
έναν Γερμανό συνάδελφο
Καί μία καί κάνουνε λό-
γοι.

ΠΑΡΑΓΓΙΝΗ

...α χρήματα, προσθετούμε, ...εργάτης που δεν γνωρίζουμε τέχνη, είτε "Ελληνικά αυτοά, είτε, [ταλός, "Ισπανός, είτε Γερμανός ...2, μάρκα και 80 πένι ...23 δραχμές] την ώρα. ...του την στιγμή, όμως, [του χίλην ν' αποβίθω στην σου και να είδικοι, δ' μι αούζανεται. Η αούσιον, δ' είναι δυνατόν να γίνη και την δεύτερα έβδομάδα, και ίσχυει ίδιος για όλους τους, είτε γιὰ το προί- ...τους αντίταλμαθάνονται ...ροσπάει τοι ν' αποδ- ...τε γιὰ διαφόρους κοινα- ...και οικογενειακούς λό-

Ο Οίκος ΧΟΥΚ μία από τας μεγαλύτερας διενθες φήμας δ' όποιος παράγει είδη αλουμινίου και χαλκού άπασχολεί 200 "Ελλήνας εργάτας καθός και τὰ μεγάλα εργοστάσια ηλεκτρικών ειδών και είδη αυτοκινήτων Μπουσέικα και Κοστάλ, γυναικεία και άνδρες περίπου τους 300.

Αλλά ή νοσταλγία γιὰ την πατρίδα δεν μπορεί να νικηθήσεται και όλων των ξενητεμένων Ένας είναι δ' πόθος να δημιουργηθούν εργοστάσια και μια καλύτερα τιμή των άγορευτικών προϊόντων, γιὰ να επιστρέψουν το ταχύτερο στην άγαπημένη τους Πατρίδα.

ΠΑΝ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

A black and white photograph showing a person sitting inside a large, circular, metallic structure, possibly a tunnel or a large container, with a grid-like pattern on the floor. The person is positioned in the center, looking towards the camera. The structure has a thick, metallic rim and a floor made of a grid of metal bars. The background is dark and indistinct.