ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 136΄

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΔΩΝΙΣ. Ἔναντι μπύρας Μαράτου. Σήμερον 4.15—12 «Κὰν —Κὰν», ἀκατάλληλον

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6—12 μ.μ. «Τέσσαρες σ' ἕνα τζίπ», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ἡ Μεγάλη Θυσία» κατάλληλον

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15 —12.15 «Δαίμονες τοῦ Φὰρ —Οὐέστ», ἀκατάλληλον

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Τὰ γεράκια τῆς κοιλάδος τοῦ θανάτου», ἀκατάλληλον

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Κερδισμένος τῆς ἀγάπης», ἀκατάλληλον

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15 — 12.15 «Λαζαρέλλα τό ἀγορακόριτσο», κατάλληλον

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ Μαῦρος Διάβολος», σινεμασκὸπ ἀκατάλληλον

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15 — 12.15 «Τὸ Μυστήριο τοῦ ἀνοιχτοῦ παραθύρου καὶ ἡ ἀθάνατη Χώρα» ἀκατάλληλον

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15 —12.15 «Κόγκα» ἀκατάλληλον

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΑΘΗΝΩΝ. Τὴν προσεχῆ Πέμπτην 9)5 καὶ ὥραν 2 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὴν αἴθουσαν ΑΤΤΙΚΟΝ θὰ γίνῃ ἡ τελευταία προβολὴ τῆς ἐφετεινῆς περιόδου 1962—63 μὲ τὴν Ἰταλικὴν ταινίαν «Εὐρώπη 51»

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Δημητρίου Λίβου, Παρασκευᾶ Χρυσανθακοπούλου, Βασιλείου Παπαγεωργοπούλου, Γεωργίου Μυλωνᾶ, Νικολάου Περδικομάτη, Δημητρίου Γκίκα, Γεωργίου Δελῆ, Βασιλείου Φελούκα, Ἀνδρέου Πουλῆ ἢ Ντρόλα, Ἀνδρέου Κουτσαντώνη, Νικολάου Φωτοπούλου, Παναγιώτου Λαμπίρη, Θεοφάνους Μποῖλὲ, Ἀθανασίου Κοζιώρη, Χαριλάου Δασκολοθανάση.

ΘΗΛΕΑ: Ἰωάννου Καραμπούλη, Δημητρίου Ἀναγνωστοπούλου, Χρίστου Μανωλοπούλου, Ἰωάννου Λάλα, Κωνσταντίνου Δαμουλιάνου, Δημητρίου Λέζη, Βασιλείου Διαμαντοπούλου, Νικολάου Κόρακα, Ἰωάννου Σπηλιοπούλου Θεοδώρου Ζαφειροπούλου, Ἀναστασίου Ἀρτινοπούλου, Χρίστου Γιώτη, Μεγακλῆ Ἰωάννου.

ΓΑΜΟΙ

Εὐάγγελος Γκὲλμπεσης καὶ Ἀναστασία Βωβοῦ, Πύργος.

Ἀντώνιος Ἀβούρης, Πύργος, Μαρία Θανασούλα. Καπελὲτο Ἠλείας.

Ἰωάννης Τσιτσάρας καὶ Ἄννα Χουρπιλιάδη, Πάτραι.

Διονύσιος Δεσινιώτης, Μπούκουρα Πατρῶν, Ἀρετή Σουρανῆ, Κάτω Ἀλισσός.

Νικόλαος Χατζῆς, Περίστα Ναυπακτίας, Μαρία Κιὲκα, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Καλοχαιρέτας, Κέρκυρα, Καλλιόπη Πετρουτσοπούλου, Πάτραι.

Γεώργιος Θεοδωρόπουλος, Πηγάδια Πατρῶν, Λεμονιά Μπράτσικα, Καλάβρυτα.

Κυριάκος Χαλκίδης, Σεβαστούπολις Ρωσίας, Εὐδοκία Παπαδοπούλου, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Κανελλόπουλος, Καλὲντζι, Χρυσάφη Γκὲκα, Λιγοφὰ Ἰωαννίνων.

Γεώργιος Βλάχος, Δομοκός Φθιώτιδος, Κωνσταντίνα Μούρτζη, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Βασιλακόπουλος, Ροΐτικα, Παναγιώτα Λαμπρινάκου, Πάτραι.

Γεώργιος Παπαγεωργίου καὶ Μαρία Καλοφώνου, Πάτραι.

Χρίστος Κοντογεωργόπουλος, Σαραβάλι Πατρῶν, Κωνσταντίνα Λαμπροπούλου, Σαραδί Καλαβρύτων.

Ἰωάννης Βγενόπουλος, Ἁγία Ἄννα Ἠλείας, Ἑλένη Μπαρδάκη, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Μαστροπαῦλος, Ἀθῆναι, Χρυσάνθη Κυριακοπούλου Φώσταινα.

Δημήτριος Γκότσης καί Ἀ Ἀναστασία Παπαδάτου Πάτραι.

Γεώργιος Γκούσιος, Περιστὲρι Ἰωαννίνων, Σοφία Ματσούκα Πάτραι.

Παναγιώτης Συρογιάννης καί Μαρία Χρυσικοπούλου, Πάτραι.

Ἀναστάσιος Μάλλιαρης, Καβάσιλα Ἠλείας, Εὐγενία Βὲργη, Πάτραι.

Νικόλαος Φερμελῆς, Δεμὲστιχα Πατρῶν. Αἰκατερίνη Πετρίδη, Παραλία Πατρῶν Θεοδόσιος Βακρινός, Ἀθῆναι, Κατίνα Κοκογιάννη, Κοιάτσιον Δωρίδος.

Θεόδωρος Γαλανόπουλος, Κάτω Ἀχαΐας, Γερασιμούλα Σιδέρη, Ἄνω Ἀλισσός.

Ἀνδρὲας Χαροκόπος καί Μαρία Πολίτη, Πάτραι.

Νικόλαος Γαλανάκης, Ἅγιος Νικόλαος Κρήτης, Ὄλγα Κασίμη, Πάτραι.

Ἀνδρὲας Μπουρδόπουλος καί Σταυρούλα Ρόζη, Πάτραι. Νικόλαος Παολίνος Πάτραι, Ἀρχοντούλα Παπαγιαννοπούλου, Καστρίτσι.

Νικόλαος Συνοδινός, Ληξούριον, Μαρία Καβουράκη, Πάτραι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Βασιλική Κουτροπούλου, ἐτῶν 66, Γεώργιος Καραγεωργόπουλος, ἐτῶν 87, Χριστόφορος Μιχελῆς, ἐτῶν 70, Κωνσταντῖνος Ἀποστολόπουλος, ἐτῶν 65, Γιαννούλας Τζώρτζη, ἐτῶν 83, Κωνσταντῖνος Μουρίκης ἐτῶν 94, Νικόλαος Δημόπουλος, ἐτῶν 84, Ἀλύπιος Παπαγιαννάκης, ἐτῶν 91, Δήμητρα Καραμπούλα, ἐτῶν 61, Διονύσιος Ρουμελιώτης, ἐτῶν 52, Ρουμπίνη Τούλα, ἐτῶν 51, Κοσμᾶς Μπετόπουλος ἐτῶν 82, Μαρία Ἀντωνάτου, ἐτῶν 81, Ἑλένη Ἀραβανῆ, ἐτῶν 56.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντοπούλου Κληρονόμοι Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζαριφόπουλος Χαράλαμπος Πλ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θεοδὼρα Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Γούναρη 42, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γιώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156,Παγιάννης Κων)νος Κορίνθου 266, Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος ΧρῆστοςΓερμανοῦ 146.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ —Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 38.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ παιδίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52, τηλ. 24—39.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ — Ἀκτινολόγου. Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος ἀρ. 34, (ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης), τηλ. 32 — 72.

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, Χειρουργοῦ— Ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην. Ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλέφ. 36—32.

Ὁ ἰατρὸς κ. Κ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φερραίου 50 Α΄, τηλέφ. 22 — 72 καὶ 40 —81.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ, Χειρουργικὴ καὶ Τραυματιολογικὴ κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Χ. ΣΟΛΩΜΟΥ, Βότση 35 (ἔναντι Τμήματος Μεταγωγῶν).

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, ἀποχωρήσας τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 ἰατρεῖον του (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου), τηλ. 21—81.

Η ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ αἰσθητικὸς τῆς Σχολῆς ΛΟΥΜΟΣΚΥ ΦΟΥΛΑΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ σᾶς παρέχει δωρεὰν συμβουλὰς καθ' ἑκάστην εἰς τὸ κατάστημα καλλυντικῶν Κορίνθου 2486 ἔναντι Σίγγερ.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ —ΣΤΕΦΑΝΑ Νυμφικὰ ἐπὶ ἐνοικίῳ εἰς πλουσιωτάτην συλλογήν. Στὲφανα Λαμπάδες καί μπομπονιὲρες γάμων καί βαπτίσεων εἰς τιμὰς κόστους παραγωγῆς ἐργοστασίου μας. Κατάστημα ΣΤΡΟΥΖΑ. Κορίνθου — Ἑρμοῦ 67 τηλ. 54—71.

ΛΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ

ΕΝΟΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, ΧΩΛΛ, ΚΟΥΖΙΝΑ, ΛΟΥΤΡΟ, ΒΕΡΑΝΤΑ. ΑΞΙΑ 18.000 ΔΡΧ. ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 6.000 ΔΡΧ.

ΕΚΘΕΣΙΣ:

Ἕλληνος Στρ ατιώτου.
(παραπλεύρως Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Ἀλεξίου).

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41 γ΄, τηλ. 37—44

ΠΡΟΣΟΧΗ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΕΝΤΟΣ ΜΗΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΚΑΡΠΑΣ

Φιλοποίμενος 41 Γ΄ τηλ. 37—44
ΠΑΤΡΑΙ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

ΜΕ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

Δι' Ἅγιον Νικόλαον Σπάτα

Ἀναχωρήσεις τῶν Λεωφορείων ἐκ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 175, (παραπλεύρως Δικαστηρίων), τηλεφ. 35-02

(Ἐκ τοῦ 2ου Κ.Τ.Ε.Λ.)

ΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΜΕΘΕΝΙΤΗ

Συν. ἐκ τῆς 5ς Σελίδος

ὁποῖον ἄρει τὰ ἐχέγγυα ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα θὰ ἐπέτρεπον εἰς τοὺς διαδόχους μας νὰ ἀπευθυνθοῦν πιθανότατα εἰς τι πιστωτικὸν ἵδρυμα.

Ἀφοῦ ὅμως δὲν δύναται νὰ γίνῃ ἀλλοιῶς ἄς προσπαθήσωμεν νὰ λάβωμεν ὅρους οὐχὶ δυσβαστάκτους, καὶ παραλλήλως νὰ μὴ εἴπωμεν εἰς τὸν κ. Δήμαρχον, κ. Δήμαρχε πάρτε ἄλλα νέα 15 ἑκατομμύρια καὶ μεταβάλατε τὴν Πάτρα εἰς Παρισίους ἐν ριπῇ ὀφθαλμοῦ» δηλαδὴ σὲ 3—4 μῆνες ἀφοῦ ἐπὶ τέσσαρα χρόνια δὲν ἔγινε τίποτα. Καὶ λέγω τοῦτο διότι ὅπου ἐδόθη ἐν λευκῷ ἐντολὴ εἰς τὸν κ. Δήμαρχον διαχειρίσεως ἐδημιουργήθη ἕνα τέλμα π. χ. ἐδόθη ἐν λευκῷ ἐντολὴ εἰς τὴν διαχείρισιν τοῦ θέματος Γλαύκου καὶ αὐτὸς παρασιωπῶν τὰ πάντα μᾶς λέγει ἐπὶ τριάμισυ χρόνια ὅτι θὰ γίνῃ ὅ,τι συμφέρει τὴν πόλιν ἐνῶ μέχρι στιγμῆς ἔχει ἀνοιχθῆ ὁ οἰκονομικὸς τάφος τοῦ Δήμου.

Χρειάζεται λοιπὸν συνετὴ διαχείρισις καὶ οὐχὶ δημιουργία ἔργων δι' αὐτεπιστασίας καὶ ἐνταῦθα ἄς μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ εἴπω ὅτι ἡ ἔκφρασις «πετάχτηκαν λεπτὰ ἀπὸ τὸ παράθυρο» δυνατὸν νὰ εἶναι κακόηχος, εἶναι ὅμως λίαν παραστατικὴ διότι οὐδεὶς οὐδεὶς δύναται νὰ ἀμφισβητήσῃ ὅτι τὰ ἑκατομμύρια τοῦ ΟΑΑΑ πῆγαν χαμένα σὲ ἀνθρώπους ποὺ δὲν ἀπέδωσαν. Τὰ ἔργα πρέπει νὰ γίνουν καὶ νὰ γίνωνται πάντα διὰ δημοπρασίας. Ἐνταῦθα ἄς μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ εἴπω ὅτι πρέπει νὰ δοθῇ προτεραιότης εἰς τὴν ὁδὸν Ἔξω Ἀγυιᾶς, ἡ κατασκευή τῆς ὁποίας πρὲπει ἐπίσης νὰ δημοπρατηθῇ καὶ οὐχὶ νὰ κατατμηθῇ τὸ ὅλον ἔργον καὶ νὰ κατασκευασθῇ ἀνὰ 200 μέτρα καὶ νὰ ἐμφανισθῇ ὁ κ. Δήμαρχος αἰτούμενος ἐκ τῶν ὑστέρων ἔγκρισιν δαπανῶν 100 καὶ 150 χιλιάδων δραχμῶν. Καὶ κάτι ἀκόμη. Ἐὰν ἀρχίσουμε ὡς ἐλέχθη μὲ τὸ δάνειον τῶν 15 ἑκατομμυρίων τριάντα ἔργα μαζὶ πρέπει νὰ γίνουν ὅλα δι' αὐτεπιστασίας. Πῶς ὅμως οἱ ἐλάχιστοι τεχνικοὶ τοῦ Δήμου θὰ ἐλέγξουν τὴν ἀκριβῆ καὶ καλὴν ἐκτέλεσιν. Προτείνω λοιπὸν νὰ παρθῇ τὸ δάνειον τμηματικῶς, δηλαδὴ νὰ παραληφθῇ ἕνα ποσὸν νὰ ἐκτελεσθοῦν ἕνα ἤ δύο ἤ καὶ τρία ἀκόμη ἔργα νὰ παραδοθοῦν ὑπὸ τῶν ἐργολάβων νὰ δοθῇ ἀπολογισμὸς εἰς τὸ Συμβούλιον καὶ ἐν συνεχείᾳ νὰ ἐπαναληφθῇ τὸ αὐτὸ δι' ἄλλα ἔργα, ἵνα οὕτω ἀποφευχθῇ ἀσφαλῶς ἡ περίπτωσις τοῦ νὰ πεταχθοῦν χρήματα εἰς τὴν θάλασσαν.

Περαίνων ἔχω νὰ εἴπω ὅτι ἐγὼ ἤμην ἐκεῖνος ποὺ ἐνέκρινα ἀρχικῶς τὴν σύναψιν τοῦ δανείου. Δὲν εἶναι δυνατὸν κ. Δήμαρχε νὰ πείσετε τὴν πόλιν μὲ τεχνάσματα ὅτι ὑπάρχει ἔστω καὶ εἷς ἐκ τῶν κ. κ. Συμβούλων ὅστις ἀρνεῖται τὴν σύναψιν τοῦ δανείου. Παρὰ ταῦτα ὅμως δὲν εἶσθε κ. Δήμαρχε ἱκανὸς μόνος νὰ τὰ βγάλετε πέρα. Ἐκλέξατε ἐὰν νομίζετε 10 συμβούλους ὡς συμβουλευτικὴν ἐπιτροπήν. Καὶ τοῦτο ἵνα μὴ ἀνασκαφοῦν ὅλοι οἱ δρόμοι τῆς πόλεως καὶ ἀντὶ νὰ ἀσφαλτοστρωθοῦν ἀποβοῦν ὁ τάφος ὅλων ἐκείνων ἐξ ἡμῶν ποὺ θὰ ζητήσουν αὔριον τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ λαοῦ».

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος, τέως ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

ΑΔΩΝΙΣ

ΕΝΑΝΤΙ ΜΠΥΡΑΣ ΜΑΡΑΤΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Καμμιὰ ἀνθρώπινη δύναμις δὲν μπορεῖ νὰ ἀντισταθῇ στὴν μαγικὴ γοητεία τοῦ ΚΑΝΚΑΝ
Ἀπὸ τὴν πιὸ ἐκλεκτὴ ἀφρόκρεμα τῆς Γαλλικῆς Παραγωγῆς

ΚΑΝ-ΚΑΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ἐχαρακτηρίσθη ἀπ' ὅλους ὡς ἡ κορυφαία ταινία τοῦ Γαλλικοῦ κινηματογράφου μὲ τὶς δύο θεὲς τῆς γοητείας
ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΛ
ΜΑΡΙΑ ΦΕΛΙΞ
καὶ ὁ γίγας τῆς δραματικῆς τέχνης

ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ

Συμμετέχουν ἡ ΕΝΤΙΘ ΠΙΑΦ, ἡ ΠΑΤΑΣΟΥ, ὁ ΑΝΤΡΕ ΚΛΑΒΩ, ὁ ΖΑΝ ΡΑΥΜΟΝΤ ἡ ΝΤΟΡΑ ΝΤΟΛ κ. ἄ.
ΝΕΑΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ 1963

ΚΑΝ-ΚΑΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΙΠΠΟΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ
ΣΕ ΠΛΟΥΤΟ
ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ
ΣΕ ΘΕΑΜΑ
ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ
ΣΕ ΗΡΩΪΣΜΟΥΣ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΖΕΡΑΡ ΛΑΝΤΡΥ
ΝΑΝΤΙΑ ΓΚΡΕΥ

ΑΙΓΛΗ

6 — 12 μ.μ.

ΑΛΗΘΙΝΟ — ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ — ΜΕΓΑΛΟΠΝΟΟ

4 Σ' ΕΝΑ ΤΖΙΠ

Γυρισμένο ἐξ ὁλοκλήρου στὴν κατεχομένη Γερμανία

ΒΙΒΕΚΑ ΛΙΝΤΦΟΡΣ — ΡΑΛΦ ΜΗΚΕΡ — ΜΑΪΚΛ ΜΕΝΤΓΟΥΙΝ— ΝΤΙΝΑΛ —ΓΙΟΖΕΦ — ΜΑΝΤΙΛ

ΔΙΑΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ ΕΓΡΑΨΑΝ ΜΕ ΣΦΑΙΡΕΣ ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ.
ΡΑΝΤΟΛΦ ΣΚΟΤ
ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ

ΤΑ ΓΕΡΑΚΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΛΑΔΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Στὸν Ἀλυσσὸ — Ἔναντι Σιδηροδρομικοῦ Σταθμοῦ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ
ΝΕΡΟ
ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ : Γραφεῖα Ἀσφαλ. Ἑταιρ. Η ΕΘΝΙΚΗ Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ τηλέφωνον 37—59

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ PHILIPS
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΑΦΟΙ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΙ
Ρήγα Φερραίου 95, τηλ. 25—00

ΑΙ ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΙΣ

Ἐκ τοῦ Κέντρου Κοινωνικῆς οὐλη 42 Ἰατρεῖα ΠΙΚΠΑ.
Προνοίας ἀνεκοινώθη ὅτι εἰς τὰς ὀργανωθησομένας κατὰ τὸ προσεχὲς θέρος παιδικὰς κατασκηνώσεις ἁρμοδιότητος Ὑπουργείου Προνοίας θὰ ἀποσταλοῦν α) παιδιὰ μὴ ἐργαζόμενα, ἡλικίας 7—14 ἐτῶν ἀπόρων οἰκογενειῶν τῆς ἀπορίας των κριθησομένης παρὰ τοῦ Κέντρου Προνοίας (οὐχὶ βάσει τῶν περὶ ἀπορίας διατάξεων) ἀλλὰ βάσει εὐρυτέρων κριτηρίων) καὶ τὰ ὁποῖα παρακολουθοῦνται ὑπὸ τῶν ἰατρείων τοῦ ΠΙΚΠΑ καὶ ΙΚΑ καὶ 6) ἐργαζόμενα τοιαῦτα ὡς καὶ φοιτῶντα εἰς νυκτερινὰς τεχνικὰς Σχολὰς καὶ τὰ ἀσκοῦντα μικροεπαγγέλματα ἡλικίας 14 —19 ἐτῶν.

Πρὸς τοῦτο καὶ ἵνα μὴ ἀποκλεισθοῦν τὰ πραγματικῶς ἔχοντα ἀνάγκην ἐξοχῆς παιδιὰ εἰδοποιοῦνται: 1) Αἱ ἐνδιαφερόμεναι οἰκογένειαι ὅτι ἡ ἐξέτασις τῶν παιδιῶν παρὰ τῶν ἰατρείων ΠΙΚΠΑ καὶ ΙΚΑ θὰ ἐνεργῆται διὰ μὲν τὰ ἠσφαλισμένα τοῦ ΙΚΑ καθ' ἑκάστην ἡμέραν καὶ κατὰ τὰς ὥρας 8—12 π.μ., εἰς τὰ Πολυϊατρεῖα ΙΚΑ (Γον ὄροφον ἰατρὸν κ. Μαλλιώρην) διὰ δὲ τὰ μὴ ἠσφαλισμένα καθ' ἑκάστην Δευτέραν —Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10 — 12 π.μ., εἰς τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μιαούλη 42 Ἰατρεῖα ΠΙΚΠΑ.

2) Τὰ ἐνδιαφερόμενα ἐργαζόμενα παιδιὰ δέον ὅπως διέλθουν ἐκ τοῦ Κέντρου Προνοίας (Κανακάρη 207) προσκομίζοντα τὰ μὲν ἠσφαλισμένα εἰς τὸ ΙΚΑ τὸ ἀσφαλιστικὸν των βιβλιάριον ἢ ἐλλείψει τοιούτου βεβαίωσιν τοῦ ἐργοδότου των τεθεωρημένην διὰ τὸ γνήσιον τῆς ὑπογραφῆς ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς, τὰ δὲ φοιτῶντα εἰς νυκτερινὰς τεχνικὰς Σχολὰς βεβαίωσιν τῆς Σχολῆς εἰς τὴν ὁποίαν φοιτοῦν.

Προκειμένου περὶ παιδιῶν ἀσκούντων μικροεπαγγέλματα (μικροπωληταί, στιλβωταὶ κ. λ.π.)., ταῦτα πρέπει νὰ ὑποβάλουν σχετικὴν ὑπεύθυνον δήλωσιν περὶ τοῦ ἀσκουμένου ἐπαγγέλματος.
(Ἐκ τοῦ Κέντρου Κοιν. Προνοίας Ἀχαΐας)

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΦΩΣ

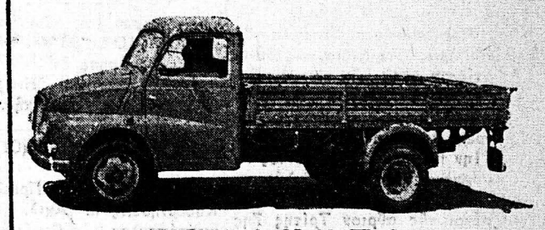
Ἡ πάροδος Δ 2, ἡ ὁποία ὡς προέκτασις τῆς Εὐνάρδου, καταλήγει εἰς τὴν Δημ. Γούναρη καὶ ἀποτελεῖ τὴν μόνην διέξοδον τῆς πυκνοκατωκημένης αὐτῆς περιοχῆς φωτίζεται πλημμελῶς. Διὰ νὰ διορθωθῇ τὸ κακὸν καὶ διὰ νὰ ἀποφεύγωνται τὰ δυστυχήματα, χρειάζεται ἡ τοποθέτησις ἑνὸς ἢ δύο ἀκόμη ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων. Ἂν συμφωνῇ ὁ κ. Δήμαρχος, ἄς δώσῃ τὰς δεούσας ἐντολάς. Ἐξ ἄλλου καὶ ἡ δαπάνη εἶναι μάλλον ἀσήμαντος.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ
ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΤΡΩΝ

Εἰς ἅπαντας τοὺς δωρήσαντας τὸ δέρμα τοῦ Πασχαλινοῦ των ἀμνοῦ, ὡς καὶ τοὺς καταθέσαντας χρήματα ἀντὶ Πασχαλινῶν δερμάτων ὑπὲρ τοῦ ἀποπερατουμένου ἄνω Ἱεροῦ Ναοῦ ἡ Ἐπιτροπεία θερμότατα εὐχαριστεῖ

FIAT ΦΟΡΤΗΓΑ
ΝΟ 615

1 1)2 τόννου πετρελαιοκίνητο 54 ΗΡ 1901 κ. ἑ.



ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΑΔΕΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
Καὶ μὲ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς
Π. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 93 - ΤΗΛ. 41-28 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
KELVINATOR

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ — ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ ΜΠΑΡ- ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΩΝ — ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΩΝ — ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΩΝ — ΘΑΛΑΜΟΙ ΚΤΙΣΤΟΙ — ΣΥΝΤΗΡΗΤΑΙ ΠΑΓΩΤΩΝ, κλπ.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο. Ε.
Κανακάρη 85, τηλ. 31—45 καὶ 59—55 ἐντὸς τῆς ΕΒΓΑ

ΕΛΙΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΚΕΦΙ ΚΑΙ ΔΡΟΣΙΑ ΧΑΡΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΚΕΙΝΟΥΣ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ
ΜΙΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΙΚΗ ΚΟΜΕΝΤΙ ΜΕ ΕΞΥΠΝΑ ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΠΛΟΚΗ

ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1963 — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ.
ΝΤΙΝ ΜΑΡΤΙΝ — ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ — ΕΝΤΥ ΑΛΜΠΕΡΤ

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΤΗΝ ΟΛΟΔΡΟΣΗ ΑΥΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΠΑΡΕΑ μὲ τὸν δημοφιλέστερο τραγουδιστὴ τῆς ἐποχῆς μας

ΝΤΟΜΕΝΙΚΟ ΜΟΝΤΟΥΝΙΟ
ΛΑΖΑΡΕΛΑ ΤΟ ΑΓΟΡΟΚΟΡΙΤΣΟ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15

ΑΝΩΤΕΡΟ ΑΠ' ΟΤΙ ΕΧΕΤΕ ΔΗ ΩΣ ΤΩΡΑ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ ΣΕ ΘΕΑΜΑ, ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ, ΤΡΟΜΟ ΚΑΙ ΦΡΙΚΗ !

ΚΟΓΚΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1962
ΜΑΪΚΛ ΓΚΟΟΥ — ΜΑΡΚΟ ΤΖΟΝΣ — ΚΛΑΙΡ ΓΚΟΡΝΤΟΝ

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15

ΕΝΑΣ ΚΑΤΑΠΕΛΤΗΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ» ΑΓΩΝΙΑ.... ΜΥΣΤΗΡΙΑ... ΔΡΑΣΙ...

ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΦΑΡ-ΟΥΕΣΤ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τὸν ΤΖΕΗΜ ΦΙΛΜΠΡΟΥΚ καὶ τὸν ΓΚΑΗ ΜΙΤΣΕΛΛ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15