Ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν κίνησιν

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑΣ

Τοῦ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα, ποὺ ὁμολογουμένως, προσφέρει πολύτιμη τὴν συνδρομή της στὸν καλλιτεχνικὸ τομέα τῆς πόλεώς μας, ἐξακολουθεῖ νὰ διατηρῇ μὲ ἀξιοθαύμαστη πίστι τὴν παράδοσι.

Στὰ χρόνια τῆς δράσεώς της, προπολεμικὰ καὶ μεταπολεμικά, ἐγνώρισε πολλὲς ἐπιτυχίες, ὅπως ἐπίσης βρέθηκε στὴν ἀνάγκη, ν' ἀντιμετωπίσῃ σοβαρὲς ἀντιξοότητες. Ἀλλὰ θέλει καὶ διατηρεῖ τὴν παράδοσι. Πολλὰ πρόσωπα ἐπέρασαν σὰν διοίκησι, μὰ καὶ σὰν καλλιτεχνικὸ στοιχεῖο, ἀπὸ τὸν καλὸν αὐτὸν μουσικὸν σύλλογον καὶ ἀφῆκαν τὴν σφραγίδα τῆς ἐπιτυχίας των. Οἱ περισσότεροι ἔφυγαν γιά πάντα, ἀπό κοντά μας, ἀλλά ἔμειναν ἐκεῖνοι, οἱ πιστοί τῆς ἰδέας, νά διατηρηθῇ δηλαδή, ὁ μουσικός σύλλογος καὶ νὰ ἐξακολουθήσῃ τή δράσι του.

Οὔτε ἡ ἡλικία, οὔτε ἡ ἐπαγγελματική ἰδιότης, στάθηκαν ἱκανά, νά ἀνακόψουν τή προοδευτική πορεία τῆς Μανδολινάτας πού σκοπός της εἶναι, ἡ δημιουργία καλῶν καί σοβαρῶν ἐμφανίσεων.

Θά ἔλεγε κανείς ὅτι, ὁ μουσικός αὐτός σύλλογος εἶναι ὁ πραγματικός διάδοχος καί συνεχιστής τοῦ ἔργου τῆς παλῆς «Εὐτέρπης», τοῦ πρώτου, δηλαδή μουσικοῦ συλλόγου πού ἱδρύθηκε στή πόλι μας, μέ τή πρωτοβουλία τῶν Ἑπτανησίων Πατρινῶν φιλομούσων.

Ἄρχισα τό σημείωμά μου μέ τὸν μικρὸν αὐτὸν πρόλογον, γιατί νοιώθω τόν ἑαυτόν μου ὑποχρεωμένον νὰ ἀποτίσῃ φόρον τιμῆς καὶ ἐπαίνου στοὺς Πατρινοὺς αὐτοὺς συνεχιστὰς τῆς ὡραίας μουσικῆς παραδόσεως τῆς πόλεώς μας.

Ἔτσι καί ἡ ἐμφάνισις τῆς Μανδολινάτας πού τοῦ συγκροτήματος τῆς Μικτῆς Χορωδίας της, τή παρελθοῦσα Πέμπτη, στό Ἀρχαῖον Ὠδεῖον, ὑπῆρξε πραγματικὰ μιὰ ἐπιτυχία πού δικαιωματικά μπορεῖ ἡ διοίκησις τοῦ συλλόγου νά τίς προσθέσῃ στίς τόσες ἄλλες, πού ἐσημείωσε, τά τελευταῖα χρόνια.

Τό πρόγραμμα, ἀπό πλευρᾶς Μανδολινάτας καί Χορωδίας περιελάμβανε μόνον δύο νέες ἐκτελέσεις. Συγκεκριμένως ἀπὸ τή «Τραβιάτα» τοῦ Βέρντι τὴν εἰσαγωγὴ καὶ τὸ ἀλέγκρο ἀπό τή σκηνή τοῦ δείπνου, μιά θαυμασία ἐκτέλεσι, παρά τό γεγονός, ὅτι ἦταν καταφανής ἡ ἀπουσία τοῦ τενόρου καί τῆς σοπράνο, ἀπό τή σκηνή αὐτή, ὅπως τήν ἔγραψε ὁ συνθέτης. Ἐπίσης ἦταν ἐξαιρετικά ἐπιτυχής, ἡ ἐκτέλεσις τῆς σκηνῆς τῶν Τσιγγάνων ἀπό τό «Τροβατόρε», τοῦ αὐτοῦ συνθέτη, ἕνα ὁμολογουμένως, δύσκολο, χορωδιακό, πού ἀπέδωσαν πιστῶς χορωδία καί ὀρχήστρα.

Κατά τ' ἄλλα, ἐπανελήφθησαν καί ἄρεσε ἐξαιρετικά ἡ ἐκτέλεσίς των, τοῦ «τραγουδιοῦ τῶν σκλάβων» ἀπὸ τὸν «Ναμπούκο» τοῦ Βέρντι ἡ μεγάλη αὐτή ἐπιτυχία τῆς χορωδίας, καθὼς καί τῆς «Γιορτῆς τοῦ σταριοῦ» τοῦ Ματσόκι, πού ἡ κ. Στέλλα Κούρτη Ἀποστολάκου συμμετεῖχε, στό μικρό σόλο της. Ἡ σύνθεσις αὐτή πού ἔκλεισε καί τό πρόγραμμα, ἔκαμε ἰδιαίτερη ἐντύπωσι στό φιλόμουσο κοινό μας ἰδία γιά τή ἐπιτυχία πού ἐσημείωσε ἡ ἐκτέλεσίς της.

Μέ μόνη τή Μανδολινάτα ἄρχισε τό πρόγραμμα, μέ τή γνωστή οὐβερτούρα τοῦ Ματσόκι «Ὁ δρόμος τῶν ὀνείρων». Ὅλα αὐτό τό πλούσιο πρόγραμμα, μᾶς ἔδωσε τήν εὐκαιρία νά κάμωμε μιά εὐχάριστη διαπίστωσι.

Ὅτι ἡ Μανδολινάτα, ἐνισχυμένη μέ φλάουτο, ὄμποε, κλαρινέττο, κορνέτα, κόντρα- μπάσο καί κρουστά, παρουσίασε αὐτή τή φορά ἕνα σύνολο ἀξιόλογο καί ἀπόλυτα ἐνημερωμένο. Ἡ ἀρτία ἐκτέλεσι ἀπό τή Μανδολινάτα τοῦ προγράμματος, ἦταν καταφανής καί ἀναμφισβήτητος. Συγχαίρω εἰλικρινά τούς καλούς καί εὐσυνειδήτους ἐκτελεστάς, τούς ἐπαγγελματίας καί ἐρασιτέχνας τῶν ἐνισχυτικῶν ὀργάνων, πού προανέφερα, καθὼς καί τόν νέον τους μαέστρο κ. Θανόπουλον, πού κατώρθωσε νά διδάξῃ τόσο καλά καί νά μοντάρῃ ἀξιόλογα τό μουσικό αὐτό συγκρότημα, σέ μορφή ὀρχήστρας ἀξιώσεων. Μπράβο τους. Ἰδιαίτερα γιὰ τὴ χορωδία, θὰ ἤθελα νὰ τονίσω τὴν ἐπιτυχία, πού ἐσημείωσε σέ ὅλες τὶς ἐκτελέσεις τοῦ προγράμματος. Οἱ νέοι αὐτοί χορωδοί, ἄνδρες καί γυναῖκες, πού ἀποτελοῦν μόνιμο πλέον τμῆμα τοῦ μουσικοῦ συλλόγου ἔδωσαν ὅλο τό μέτρο τῆς φωνητικῆς δυναμικότητός των καὶ κατώρθωσαν, παρὰ τὴν ἔλλειψι ρωμαλέων τενόρων, ν' ἀνταπεξέλθουν στά δύσκολα μέρη τοῦ προγράμματος, καί ἰδίως στό «Τροβατόρε, ποὺ τὸ χορωδιακό τῶν Τσιγγάνων, θεωρεῖται, μουσικῶς, ἀξιώσεων.

Ὁ κ. Θανόπουλος καί καλά ἐδίδαξε καί μέ ἰδιάζουσα ἠρεμία καί δεξιοτεχνία τούς κατηύθυνε ὥστε τό ἔμψυχο αὐτό, φωνητικό ὑλικό νά ἀξιοποιηθῇ ἀξιόλογα καί νά ἀποδώσῃ ὡραιότατα.

Ἀλλά ἡ συναυλία αὐτή, εἶχε καὶ ἄλλους δύο συντελεστάς τῆς ἐπιτυχίας. Τήν ἐξαιρετική σοπράνο κ. Στέλλα Κούρτη Ἀποστολάκου καί τόν διακεκριμένο βαθύφωνο καί πρωταγωνιστή τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μας κ. Πέτρον Χοϊδᾶ.

Καί οἱ δύο καλλιτέχνες τοῦ τραγουδιοῦ ἐξετέλεσαν συνθέσεις ξένων καί Ἑλλήνων συνθετῶν, μέ ἀπόλυτη ἐπιτυχία. Ἡ κ. Κούρτη Ἀποστολάκου ἔκαμε ἰδιαίτερη ἐντύπωσι μέ τή ἀρτία ἀπόδοσι τῆς ἄριας τῆς τρελλῆς ἀπό τόν «Μεφιστόφελε» τοῦ Μπόϊτο.

Θαῦμα, σέ ἀκοῦτες ρωμαλέα ἀπόδοσι καί μεγάλη τεχνική ὁ συμπαθέστατος σέ ὅλους μας κ. Χοϊδᾶς. Ὁ διακεκριμένος βαθύφωνος ἐντυπωσίασε κυριολεκτικά τό κοινό μας, ἰδία στό «Σίκωνα Μποκανέγκρα» τοῦ Βέρντι.

Στὸ πιάνο συνώδευσε μέ δεξιοτεχνία καὶ ἐνημερότητα ἡ κ. Ἄσπα Ντρέκη Βικάτου.

Ἡ γενική ἐντύπωσις ἦταν θαυμασία. Τό κοινό ἐχειροκρότησε ὅλους τούς ἐκτελεστάς μονωδούς ὀρχήστρας καί χορωδία μέ ἀφάνταστο ἐνθουσιασμό.

Ἡ τιμή τῆς ἐπιτυχίας ἀνήκει σέ ὅλους ἀνεξαιρέτως ἀλλά περισσότερο στό συμβούλιο τῆς Μανδολινάτας πού ἐμόχθησε καθὼς καί στό νέον μαέστρο της.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος, τέως ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ἡ ζέστη ἔπιασε γιά καλά.

—Καί κατέστη μάλιστα καί ἀνυπόφορος.

—Εἰς βαθμόν προκαλοῦντα καί .... παράπονα ἀκόμη καί ἀπό ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι δέν ἐπρόλαβαν νά σταματήσουν τίς .... διαμαρτυρίες τους διά τίς πολλές βροχές καί τό κρύο

—Δύο νέοι κινηματογράφοι, ἕνας θερινός καί ἕνας χειμερινὸς εὑρίσκονται ὑπὸ ἀνέγερσιν εἰς τήν ἀκραίαν μεσημβρινήν πλευράν τῆς πόλεως .

—Πιθανολογεῖται καί ἡ ἀνέγερσις καί τρίτου εἰς τήν περιοχήν Ζαβλάνι.

—Τά δικαστήρια διακόπτουν ἀπό σήμερα καί μέχρι τῆς 15 Σεπτεμβρίου λόγω τοῦ θέρους

—Τό τριμελές Ἐφετεῖον θά συνεδριάσῃ τήν 12 Ἰουλίου, 9ην Αὐγούστου καί 6ην Σεπτεμβρίου.

—Πλημμελιοδικεῖα: 6 Ἰουλίου Μονομελές, 8 Ἰουλίου Τριμελές, 16 Ἰουλίου Μονομελές 18 Ἰουλίου Ἀγορανομικόν, 25 Ἰουλίου καί 1η Αὐγούστου ,Ἀγορανομικόν, 3 Αὐγούστου Μονομελές, 12 Αὐγούστου Τριμελές, 17 Αὐγούστου Μονομελές, 22 Αὐγούστου Ἀγορανομικόν, 26 Αὐγούστου Τριμελές 4 Σεπτεμβρίου Τρ.μελές, 7 Σεπτεμβρίου Μονομελές.

—Πρωτοδικεῖον πολιτικαί ὑποθέσεις τήν 20)7 καί 31)8.

—Πολιτικαί Ἐφετείου 11)7, 8)8 καί 5)9

—Ἡ Φιλαγροτική Ἑταιρεία ἐνισχύθη ὑπό τοῦ ὑπουργείου Προνοίας δῖά ποσοῦ 20.000 δραχμῶν.

—Ἡ προθεσμία ἐφοδιασμοῦ τῶν πολιτῶν διά νέου δελτίου ταυτότητος παρεταθῆ μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1963

ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΧΟΡΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΥΠΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ κ. ΜΑΡΙΑΣ ΡΙΖΙΚΑΡΗ— ΓΚΡΑΣΟ

Μέ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἀναμένει τὸ Κοινόν μας τὴν ἐφετεινὴν ἐτησίαν ἐμφάνισιν τῆς Σχολῆς Ρυθμικῆς, Κλασσικῶν καὶ ἐκφραστικῶν χορῶν τῆς γνωστῆς συμπολίτιδος καλλιτέχνιδος κ. Μαρίας Ριζικάρη— Γκράσσο πού θά πραγματοποιηθῇ τὸ προσεχές Σάββατον 6ην Ἰουλίου εἰς τὸ Κινηματοθέατρον «Πάνθεον».

Ἡ ἐν λόγῳ σχολὴ στεγαζομένη εἰς τὸ «Ὠδεῖον Πατρῶν» τῆς «Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας» καὶ ἀποτελοῦσα τμῆμα αὐτῆς εἶναι μία ἀπὸ τὰς καλυτέρας καλλιτεχνικὰς σχολὰς καὶ μοναδικὴ εἰς τὸ εἶδος της διὰ τὴν πόλιν μας συναγωνιζομένη ἐπαξίως τὰς ὁμοίας τῶν Ἀθηνῶν.

Ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Μαρίας Ριζικάρη — Γκράσσο, διπλωματούχου τοῦ Ἐθνικοῦ — Ὠδείου Ἀθηνῶν δίδει τὴν εὐκαιρίαν εἰς ἕνα μεγάλον ἀριθμὸν μικρῶν καὶ μεγάλων κορασίδων τῆς πόλεὼς μας ἐκτὸς τῆς συστηματικῆς ἐκγυμνάσεως τοῦ σώματος μὲ ὅλας τὰς συγχρόνους ἐπιστημονικὰς μεθόδους καὶ τὴν εἰσαγωγὴν εἰς τὰ μυστικὰ τῆς ὡραίας τέχνης τῆς Τερψιχόρης.

Ἡ θαυμασία αὐτὴ σχολὴ λειτουργοῦσα ὑποδειγματικῶς ἐπιτυγχάνει πάντα εἰς τὴν ἀποστολήν της εἰς τοιοῦτον βαθμὸν ὥστε νὰ ἔχῃ κερδίσει τὴν ἐκτίμησιν τοῦ Πατραϊκοῦ Κοινοῦ.

Αὐτὸς εἶναι ἐξ ἄλλου καὶ ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον αἱ ἐπιδείξεις της καθ' ἕκαστον ἔτος ἀποτελοῦν ἕνα μέγιστον τοπικὸν καλλιτεχνικὸν γεγονὸς καὶ συγκεντρώνουν μεγάλον ἀριθμὸν θεατῶν.

Ἐν τῷ μεταξύ τὸ πρόγραμμα τῆς ἐφετεινῆς ἐπιδείξεως, ἰδιαιτέρως ἐπιμελημένον καὶ πλουσιώτατον θὰ περιλαμβάνῃ ὑπὸ τοὺς ἤχους ὡραιοτάτης μαγνητοφωνημένης ἐπιλογῆς ἀποσπασμάτων κλασσικῶν καί νεωτέρων μουσουργῶν εἰς τὸ πρῶτον μέρος ἀσκήσεις ρυθμικῆς — γυμναστικῆς τάξεως προκαταρκτικῆς, κατωτέρας καὶ μέσης εἰς δέ τὸ δεύτερον μέρος χορούς κλασσικοὺς μεταξὺ τῶν ὁποίων ἐν Μινουέττο, μίαν Πόλκα —Μαζούρκα, καὶ ἄλλα.

Τὸ πρόγραμμα τοῦ Σαββάτου θὰ κλείσῃ μ' ἕνα ὡραιότατον χορόδραμα «ἡ χαμένη κόρη» μία ἐξαιρετικὴ δημιουργία τῆς κ. Ριζικάρη — Γκράσσο ποὺ ἑρμηνεύεται μέ θαυμαστὴν ἐπιτυχίαν ἀπὸ τῆς μαθητρίας Μαριάναν Σπηλιοπούλου, Χαρίκλειαν Βέτσου, Ἑλένη Πούντζα, Δίνη Ἀποστολοπούλου, Μαρίαν Γιαννοπούλου, Ἀμαλίαν Κουσαδιανοῦ, Ἄντα Κάννα, Εὔη Μάργαρη, Εὐγ. Παπανδρέου, Γιόλα Μανουλάκου, καὶ πολλῶν ἄλλων.

Ἐπίσης εἰς τὸ ἄλλον πρόγραμμα θὰ συμμετάσχουν ἀπὸ τὴν προκαταρκτικὴν τάξιν αἱ μαθήτριαι Ἑλένη Φλαμπουριάρη, Ἀλεξάνδρα Ράπτη, Εὐγ. Γατοπούλου, Νατάσα Θεοδωρακοπούλου, Ἀναστ. Ἀνδρικοπούλου, Ἀλεξ. Μπαροῦ, Ἀνθ. Σπετσιέρη, Ἄννα Πολυμεροπούλου, Ἀταλ. Μάμου, Εὔη Παπαροδοπούλου, Σάντα Ντὲ Φιλίππο, Ἑλένη Τριανταφυλλοπούλου, Μόνικα Ράπτη, Ἀναστ. Ντόντη, Εὔη Γεωργοπούλου, Ἀθηνᾶ Γεωργαντᾶ, Ἑλένη Παρθενοπούλου, Νατάσα Ἀναγνωστοπούλου. Ἀπὸ τὴν κατωτέραν αἱ Μαίρη Γιαννοπούλου, Ἀντ. Ἀργυροπούλου, Ἄντα Κάννα, Φλῶρα, Καλογεράκη, Εὔη Μάργαρη, Δεσ. Ρούση, Γιόλα Μανουλάκη, Δῶρα Μητροπούλου, Εὐγ. Παπανδρέου, καὶ Βάλη Ἀγγελοπούλου.

Π.

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ παιδίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52, τηλ. 24—39.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ, Χειρουργικὴ καὶ Τραυματιολογικὴ κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Χ. ΣΟΛΩΜΟΥ, Βότση 35 (ἔναντι Τμήματος Μεταγωγῶν).

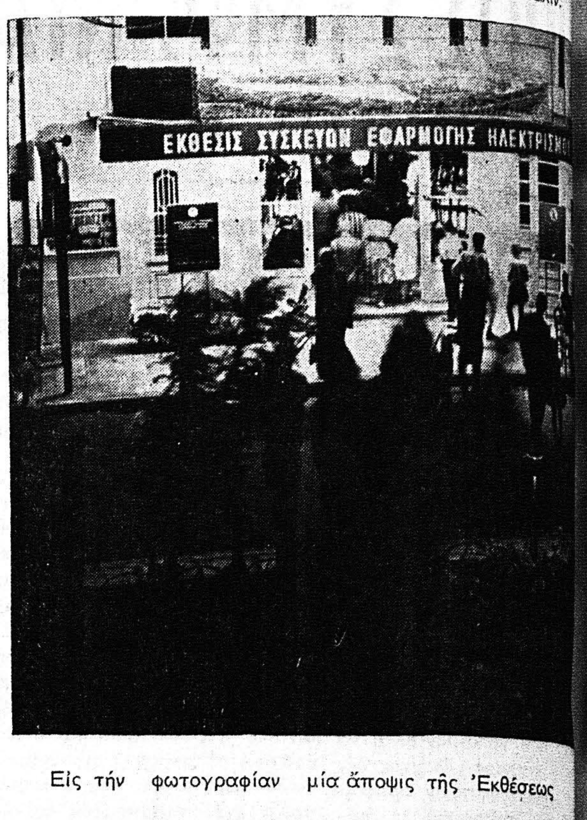
ΕΝΩ ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ ΣΥΖΗΤΟΥΝ ΠΕΡΙ ΓΛΑΥΚΟΥ

ΜΙΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΔΕΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΟΝ

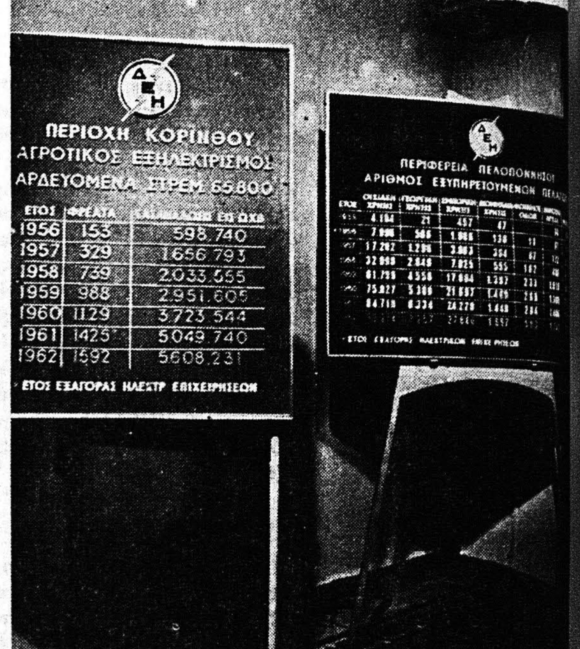
ΤΗΝ ΕΠΕΣΚΕΦΘΗΣΑΝ 20.000 ΑΤΟΜΑ

Κατά τήν διαρρεύσασαν ἑβδομάδα συνεχίσθη μέ ἐξαιρετικήν ἐπιτυχίαν καί ἔληξεν χθές ἡ λειτουργία τῆς Ἐκθέσεως οἰκιακῶν συσκευῶν ἐφαρμογῆς τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, τὴν ὁποίαν ὠργάνωσεν ἡ ΔΕΗ εἰς τὴν Κόρινθον.

Συνολικῶς κατά τό 15θήμερον ἀπό 16 μέχρι 30 Ἰουνίου ὑπολογίζεται ὅτι τήν Ἔκθεσιν ἐπεσκέφθησαν καί ἐξεναγήθησαν εἰς τά ἐν αὐτῇ ἐκθέματα ὑπέρ τάς 20.000 ἄτομα, κάτοικοι τῆς Κορίνθου καί τῶν περί αὐτήν Δήμων καί κοινοτήτων καθὼς καί πολλοί διερχόμενοι ξένοι μεταξύ τῶν ὁποίων, Δανοί, Σουηδοί καί Γιουγκοσλάβοι, οἱ ὁποῖοι ἐξεφράσθησαν ἰδιαιτέρως ἐνθουσιωδῶς διά τήν διαπίστωσιν τῆς προόδου τῆς χώρας μας εἰς τήν ἀνάπτυξιν τοῦ ἐξηλεκτρισμοῦ μέ ὅλας τάς εὐεργετικάς ἐπιπτώσεις διά τήν πρόοδον τῆς ἐκβιομηχανίσεως καί τήν ἀνάπτυξιν καί τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς διά τῶν εἰς μεγίστην ἔκτασιν ἀρδευτικῶν ἔργων μέ κινητήριον δύναμιν τό λεκτρισμόν. Ὡς γνωστόν ἡ Ε Η. ἔχει καθιερώσει διά ἀρδεύσεις εἰδικόν χαμηλ μολόγιον τό ὁποῖον πρ τως ἐμειώθη καί πάλιν.



Εἰς τήν φωτογραφίαν μία ἄποψις τῆς Ἐκθέσεως



Ἕνα τμῆμα ἀπό τήν γωνιά τῶν στατιστικῶν πινάκων τῶν ἔργων τῆς ΔΕΗ εἰς τὴν Πελοπόννησον καὶ τὸν νομὸν Κορινθίας τούς ὁποίους καλὸν θὰ ἦτο νὰ μελετήσουν ὅσοι θέλουν νὰ ἔχουν μίαν ὑπεύθυνον γνώμην περὶ τοῦ κολοσσιαίου ἔργου τῆς ΔΕΗ καὶ περὶ τοῦ ποίαν σημασίαν ἔχει ὁ ἐξηλεκτρισμὸς καὶ διὰ τὴν χώραν γενικώτερον καὶ δι' ἑκάστην περιοχὴν εἰδικῶς ὡς π.χ. συ βαίνει μὲ τὸν Νομὸν Κορινθ ας, ὁ ὁποῖος ἐξηλεκτρίσθη ἀπὸ τοῦ 1956, καλπάζει πρ τὴν πρόοδον καὶ προσελκ συνεχῶς τὸ ἐνδιαφέρον τῶν λήνων καὶ ξένων ἐπιχειρημ ῶν ὁλονὲν διὰ περισσοτέρ πενδύσεις κεφαλαίων διὰ ας βιομηχανίας καὶ ἄλλας καταστάσεις.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Ἡ τοπικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ ΣΕΓΑΣ κατόπιν γενικῆς προκηρύξεως τοῦ ΣΕΓΑΣ τὴν 27ην καὶ 28ην Ἰουλίου διοργανώνει εἰς τὴν πόλιν μας ἀθλητικοὺς ἀγῶνας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἔπαθλον ΣΕΓΑΣ» 1963, εἰς τοὺς ὁποίους ἐκάλεσε ὅπως μετάσχουν ἀθλητικὰ σωματεῖα τῆς Πελοποννήσου, Ζακύνθου Κεφαλληνίας καί Αἰτωλοακαρνανίας.

Σύμφωνα μὲ τὴν προκήρυξιν οἱ ἀθληταὶ τῶν σωματείων ποὺ θὰ μετάσχουν τῶν ἀγώνων πρέπει νὰ εἶναι κάτοχοι δελτίων ΣΕΓΑΣ, αἱ δὲ δηλώσεις συμμετοχῆς πρέπει νὰ εἶναι ἀπαραιτήτως ἔγγραφοι καὶ νὰ ὑποβληθοῦν εἰς τὰ παρὰ τὴν ὁδὸν Φιλοποίμενος γραφεῖα τῆς τοπικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ΣΕΓΑΣ τὸ ἀργότερον μέχρι τῆς 20ῆς Ἰουλίου.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων περιλαμβάνει ἀγωνίσματα δρόμων, ταχύτητος, ἡμιαντοχῆς καὶ ἀντοχῆς, ἅλματα (ὕψος, μῆκος, κοντῶ), ρίψεις (σφαῖρα, δίσκος, ἀκόντιον) καὶ σκυταλοδρομίας (4Χ100, 4Χ400).

Εἰς τούς πρώτους νικητάς τῶν ἀγωνισμάτων θὰ ἀπονεμηθοῦν ἐπίχρυσα μετάλλια μετὰ διπλωμάτων καὶ ἔπλαθα, εἰς τοὺς δευτέρους ἐπάργυρα μετάλλια καὶ εἰς τοὺς τρίτους χάλκινα.

Ἐπίσης οἱ πρῶτοι νικηταὶ τῶν ἀτομικῶν ἀγωνισμάτων τῆς περιφερείας ἀποκτοῦν τὸ δικαίωμα συμμετοχῆς δαπάναις τοῦ ΣΕΓΑΣ εἰς τοὺς πανελληνίους ἀγῶνας ἀνδρῶν ποὺ θὰ τελεσθοῦν εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον τὴν 9ην, 10ην καὶ 11ην Αὐγούστου.

Πρῶτος σκορέρ καὶ τοῦ πρωταθλήματος 1962 — 63 ἀνεδείχθη μὲ 23 τέρματα ὁ Νεστωρίδης (ΑΕΚ) μὲ δεύτερον τὸν Γιανάκην (ΠΑΟ) μὲ τέρματα 21 καὶ τρίτον τὸν Σιδέρην (Ὀλυμπιακοῦ. Ὁ Ἀντωνᾶτος (Ἐθνικοῦ) ἀνεδείχθη τέταρτος σκορέρ μὲ 14 τέρματα ἐκ τῶν ὁποίων τὰ τρία τὰ ἐπέτυχε κατόπιν ἰσαρρίθμων πέναλτυ ποὺ ἐκτύπησε.

Τὸ ἐφετεινὸν Πανελλήνιον πρωτάθλημα μπάσκετ θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον ἀπὸ 29 Ἰουλίου —4 Αὐγούστου.

Ἡ ΑΕΚ Ἀθηνῶν κατέκτησε τὸ πανελλήνιον πρωτάθλημα ἐφηβικῶν ὁμάδων.

Τό 45ον δελτίον ΠΡΟ — —ΠΟ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς περιλαμβάνει ἀγῶνας τοῦ Διεθνοῦς Κυπέλλου ΡΑΠΑΝ. Ἐπίσης εἰς τό 46ον, 47ον καί 48ον

Οἱ ἀγῶνες αὐτοὶ ἐπειδὴ διεξάγονται κατά Σάββατον καί Κυριακὴν ἡ κατάθεσις τῶν δελτίων εἰς μὲν τά Πρακτορεῖα Ἀθηνῶν — Πειραιῶς θά γίνεται μέχρι τό πρωΐ τοῦ Σαββάτου εἰς δέ τά Πρακτορεῖα τῶν ἐπαρχιῶν μέχρι τήν Παρασκευήν τό βράδυ.

ΕΛΚΥΣΤΗΡ ἀνετράπη εἰς Ρούμεσι Πύργου . Ἐφονεύθη ὁ ὁδηγός του Ν. Σπηλιωτόπουλος, ἐτῶν 25 καί ἐτραυματίσθη ὁ Ἄγγ. Γεωργόπουλος, ἐτῶν 29 .

ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ
ΕΝΩΣΕΩΣ
Γούναρη — Καραϊσκάκη

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις τοῦ Γυμνασίου μας θὰ διενεργηθῶσιν τὴν 5ην Ἰουλίου ἡμέραν Παρασκευὴν καί ὥραν 4.30 μ.μ. δικαιολογιτικά ἤτοι ἀπολυτήριον, πιστοποιητικόν γεννήσεως δέον νά προσκομισθῶσιν ἐγκαίρως.

Ἐκ τοῦ Γραφείου

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΤΥΛ. ΖΑΜΠΕΤΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ
1) Λειτουργεῖ τμῆμα Φυσικῆς — Χημείας διὰ τὴν ἰατρικὴν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
2) Διὰ τὴν Δ΄ Ε΄ ΣΤ΄ Πρακτικοῦ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ — ΚΑΝΑΡΗ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ
ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 74
Θὰ εὕρετε τὰ ὡραιότερα Μακρόϊνα Εὐρωπαϊκά, λινὰ τῆς τελευταίας ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ παραλαβῆς μας, καθὼς καὶ Κοτονάτ ἀποκλειστικότητες καὶ σὲ χαμηλές τιμάς.
Κ. Δ. ΜΕΓΑΛΙΩΝΗ ΤΗΛ. 29-01

"ΓΛΑΡΟΣ,,;

ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 20 ΙΟΥΛΙΟΥ - 10 Μ.Μ.
Ν. ΜΟΣΧΟΝΑΣ
'ΟΡΦΕΥΣ,
Τὸ μεγαλύτερο μεταπολεμικὸ καλλιτεχνικὸ γεγονὸς
Ἀποθέωσις Μουσικῆς-Τραγουδιοῦ
Ἤρχισεν ἡ διάθεσις εἰσιτηρίων

EXPRESS

ΝΕΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΧΗΜΗΚΑ
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ
ΘΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΘΗΤΕ
ΤΑΧΕΩΣ
Α. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΑΙ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Ψυγείων καὶ Παγοποιείων ὁ «Χελμός» Κων. Γ. Κακούρη
Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν πρὸς πάντα ἐνδιαφερόμενον τὰ κάτωθι:

1. Ὅτι ἐθέσαμεν εἰς λειτουργίαν ἀνεξάρτητον συγκρότημα θαλάμων καταψύξεως μέχρι 300 βαθμοὺς ὑπὸ τὸ μηδέν, αὐτομάτου λειτουργίας καὶ μοναδικὸν ἐν Εὐρώπῃ. Εἰς τὴν νέαν μας ταύτην ἐγκατάστασιν δυνάμεθα νὰ δεχθῶμεν κατεψυγμένους ἰχθεῖς καὶ κρέατα πρὸς διατήρησιν ἀπὸ 500 κιλὰ καὶ ἄνω.

2. Ἐκομίσθησαν εἰς τὰ Ψυγεῖα μας διὰ λογαριασμόν μας Πλατάρια πουλιῶν κατ' εὐθεῖαν ἐκ Βορείου Ἀμερικῆς ἐκλεκτῆς ποιότητος ἅτινα θὰ διαθέσωμεν εἰς τὸ ἐμπόριον χονδρικῶς.

3. Θὰ ἔχωμεν συνεχεῖς παραλαβὰς κατεψυγμένων κρεάτων κατ' εὐθεῖαν ἐκ τῶν παραγωγικῶν χωρῶν.

100 ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΟΙΚΙΑΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
KELVINATOR
ΘΑ ΠΩΛΗΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ
ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΥΝΟΪΚΟΥΣ ΟΡΟΥΣ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΨΥΓΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΓΟΡΑ
ΑΝΡΔ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 40 (Παραπλεύρως Ο.Τ.Ε.) Τηλ. 35-75
ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Ἀνταλλάσσομεν τὸ παληό σας ψυγεῖο πάγου μὲ ἠλεκτρικόν.

ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΟΙΚΟΚΥΡΑΣ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙ
Τὸ πρόβλημα τοῦ καθαρισμοῦ, τῆς διαφυλάξε καὶ τῆς συντηρήσεως τῶν ΧΑΛΙΩΝ εὗρε τὴν ἐνδεδει γμένην λύσιν του.
Τὰ καθαριστήρια «ΜΑΓΙΚΟΝ» ἵδρυσαν ἰδικό τμῆμα ἐναποθηκεύσεως καὶ φυλάξεως τῶν χαλιῶν σας μετὰ ἀπὸ ἕναν ἐπιστημονικὸν καθαρισμόν.
Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἀντὶ μικρᾶς δαπάνης προφυλάσσονται τὰ χαλιά σας, τοποθετημένα εἰς ἰ δικὴν ἀποθήκην ἀπὸ τὸν σκόρον καὶ τὴν σκόνην καὶ ἔτσι, τὸ φθινόπωρον τὰ εὑρίσκετε ἕτοιμα, καθαρά καινούργια καὶ πάλιν νὰ στολίσουν τὸ νοικοκυριό σας.
Τηλεφωνήσατε στὸ 21-18 ἢ 36-11 καὶ ἀμέσως θὰ διέλθῃ τὸ αὐτοκίνητό μας νὰ τὰ παραλάβῃ.
ΗΛΕΚΤΡΟΧΗΜΙΚΑ ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ

::: ΔΡΟΣΕΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ :::
ΜΕ ΥΠΟΚΑΜΙΣΟ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙ
Κ. ΜΑΡΟΥΣΗ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΑΝΔΡΙΚΑ-ΠΑΙΔΙΚΑ-ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΜΑΓΙΩ
ΚΑΠΕΛΛΑ
ΤΣΑΝΤΕΣ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ