Μόχθοι ἐν μέσῳ κινδύνων

ΟΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΙ ΤΩΝ ΑΓΟΝΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ

Τῆς κ. Λελὲ Γ. Σακελλαροπούλου

Οἱ πρόγονοί μας, μαντεύοντες τὴν ὕπαρξιν κάποιου ἀοράτου ἀνωτάτου ὄντος ἔστησαν βωμὸν καὶ ἔθυαν τῷ «Ἀγνώστῳ Θεῷ».

Στὴν ἐποχὴ μας ἄπειροι ἀνώνυμοι μικροεφευρέτες, ποὺ μᾶς χαρίζουν ἄνεσιν στὴν καθημερινὴν μας ζωὴ μὲ τὰς σοφὰς ἐπινοήσεις τους, ἀπέρχονται χωρὶς τὴν ἀναγνώρισιν τῆς μεγάλης ὑπηρεσίας ποὺ προσφέρουν στὴν εὐζωΐα τοῦ συνόλου. Μιὰ ἄλλη τάξις ἐπίσης ἀνθρώπων ποὺ χωρὶς νὰ ἐγγίζῃ κανεὶς τὰ ὅρια τῆς ὑπερβολῆς θὰ μποροῦσε νὰ τοὺς κατατάξῃ στοὺς ἥρωας εἶναι ἡ συμπαθὴς καὶ ἀξιοθαύμαστος τάξις τῶν αὐτοκινητιστῶν ἀγόνων γραμμῶν. Ἡ ἐθνικὴ ὑπηρεσία τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν εἶναι ἀνυπολόγιστος καὶ φοβοῦμαι ὅτι εἶναι καὶ ἀπαρατήρητος.

Ὁ μόχθος τους ξεπερνᾶ τὸν καθημερινὸ μόχθο καὶ τοῦ σκληρότερον ἐργαζομένου Ἕλληνος. Εἶναι τόσον ἰδιότυπος ἡ ταλαιπωρίαν καὶ κίνδυνον ἡ δουλειά τους, ὥστε νὰ μὴ μπορῇ νὰ συγκριθῇ μὲ καμμία ἄλλη τοῦ εἴδους της.

Χάρις στὴν θέλησί τους, στὴν ἐργατικότητά τους, στὴν ἀντοχή τους καὶ στὴν δεξιοτεχνία τους, συγκρατοῦν τὴν ἐπικοινωνίαν καὶ τῶν πλέον ἀπομεμακρυσμένων χωριῶν μὲ τὰ ἀστικὰ κέντρα.

Οἱ διανοιγέντες δρόμοι θὰ ἦσαν ἀνεκμετάλλευτοι καὶ ἡ ἐπικοινωνία μὲ τὰς πόλεις θὰ γινότανε ἀκόμη μὲ τὰ ζῶα ἀπὸ τοὺς χωρικούς, ἂν οἱ τολμηροὶ αὐτοὶ ὁδηγοὶ δὲν ἐστοιχημάτιζαν καθημερινῶς τὴν ζωήν τους σαραβαλιάζοντας συγχρόνως τὰ αὐτοκίνητά τους.

Εἶναι συγκινητικὸς καὶ θαυμαστὸς ὁ ἐπιτελούμενος ἆθλος, τὸν χειμῶνα κολλώντας στὴν λάσπη ἢ γλιστρώντας στὸ χιόνι παίζοντας συνεχῶς μὲ τὸν θάνατο πλάϊ στὶς χαίνουσες χαράδρες, καὶ τὸ καλοκαίρι τυλιγμένοι στὰ σύννεφα τῆς καφτερῆς σκόνης συνεχίζουν τὰ δρομολόγιά τους μὲ καρτερία, διορθώνοντας συνεχῶς τὶς ζημιές ποὺ οἱ παγίδες τῶν δρόμων τοὺς στήνουν. Οἱ ἀκροβάται τῶν τσίρκων κερδίζουν τὴν ζωήν τους παίζοντας συνεχῶς μ' αὐτὴν ἔχοντας γιὰ κυριώτερη ἀμοιβὴ τὸν θαυμασμὸ καὶ τὴν ἔκστασι τοῦ κόσμου.

Δὲν ξέρω ἂν οἱ ἀκροβάται ὁδηγοὶ τῶν ὀρεινῶν γραμμῶν ἔχουν τοὐλάχιστον τὴν κατανόησιν ἂν ὄχι τὸν θαυμασμὸ γιὰ ὅ,τι καθημερινῶς προσφέρουν.

Ὅποιος ἀνέβηκε μὲ τὰ αὐτοκίνητά τους στὸ Λεόντιον, στὰ Λακώμματα, στὴν Σελιάνα ἢ στὸ Συνεβρό, ὅποιος παρηκολούθησε τὴν ἀγωνία καὶ τὴν κόπωσι ζωγραφισμένη στὸ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 7 σελίδα

ΑΤΕΛΙΕ ΝΥΜΦΙΚΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ
ΤΟΥΛΑΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
6ου Συντάγματος 39
ΤΗΛΕΦ. 48—69
Νυμφικὰ ἐπ' ἐνοικίῳ καὶ παραγγελία
Ποικιλία μοδέρνων σχεδίων.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.
Καὶ ἐπιπροσθέτως ΔΩΡΕΑΝ παρανύμφιον πολυτελὲς κάνιστρον διὰ τὰς μπομπονιέρας.
Προτιμᾶτε μαςδιὰ τὸ συμφέρον σας.

ΑΝΤΛΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΚΗ
Κατάλληλος δι' οἰκιακὴν χρῆσιν, Κήπους, Κτηνοτροφίαν κλπ.
Ἀντλεῖ νερὸ ἀπὸ βάθους 40 μετρ.
Δὲν χρειάζεται εἰδικὴν ἐγκατάστασιν, οὔτε καμμίαν συντήρησιν.
Λειτουργεῖ μὲ ρεῦμα φωτισμοῦ
Εἶναι οἰκονομική
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89
Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ - ΠΙΚ-ΑΠ "GRUNDIG,,
TRANSISTOR - ΦΟΡΗΤΑ - ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ "SANYO,,
ΔΙΣΚΟΙ ΕΚΘΕΣΙΣ "ΠΙΤΣΟΣ,,
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 33-77

1.200 ΔΡΧ
PHILIPS
καί εἶναι L1 × 15 T
ΦΙΛΙΠΣ
● Ὀκτὼ Τρανζίστορς ● Μεσαῖα καὶ 2 κλίμακες βραχέων κυμάτων ● Θέσις δι' ἀκουστικά ● Τηλεσκοπική πτυσσομένη κεραία δι' ὅλα τὰ μήκη κύματος
● Ἔπιπλον ἐκ βακελίτου εἰς τρεῖς χρωματισμούς
● Παραδίδεται μετὰ δερματίνης θήκης πολυτελείας
● Λειτουργεῖ μὲ 4 μικρὲς στῆλες τῶν 1,5 V.
Ἐπωφεληθῆτε καὶ σεῖς ἀπὸ τὴν καταπληκτικὴ προσφορὰ τῆς ΦΙΛΙΠΣ γιὰ τὶς διακοπές σας.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Α)ΦΟΙ ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ:
ΕΛΕΚΤΡΑ - ΕΡΜΟΥ 22

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ πρός τόν ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ

ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΙΑΝΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΟΥΝΑΡΗ

Κύριε Βρῆ

Σᾶς συγχαίρω θερμότατα διά τό «Περί τά γεγονότα» σχόλιόν σας, μέ τήν ἐπιγραφήν «Βαρύτατον σφάλμα. Ἀσφαλῶς ὁ κ. Μαρινάκης δέν θά εἶναι Πατρινός, ἄλλως τε καί ἡ κατάληξις εἰς ακης τοῦ ὀνόματός του κάθε ἄλλο παρά κατάληξις Πατρινοῦ ἐπωνύμου εἶναι.

Σήμερον ἀποστέλλω διά ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς εἰς τόν κ. Δήμαρχον Πατρέων δραχ. χιλίας ὡς μικράν συμβολήν διά τόν ἔρανον ὑπέρ ἀνεγέρσεως τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Δημητρίου Γούναρη. Τοῦ γράφω συγχρόνως καί τοῦτο πρός ἐνημέσωσίν σας καί εἰς ἀπάντησιν τοῦ σχολίου σας, ὅτι θά τοῦ στείλω προσεχῶς ἕν ἀντίτυπον τοῦ βιβλίου τό ὁποῖον εἶχε γράψει τότε ὁ φίλος, συνεργάτης καί Ὑπουργός τοῦ Γούναρη Χαρ. Βοζίκης «Αἱ Ἀπολογίαι τῶν θυμάτων τῆς 15ης Νοεμβρίου (νέα ἡμερομηνία 28ης Νοεμβρίου) 1922, διά τήν Δημετικήν Βιβλιοθήκην Πατρῶν.

Τό βιβλίον τοῦτο ἐξετυπώθη τότε εἰς μικρόν σχετικῶς ἀριθμόν ἀντιτύπων καί διενεμήθη δωρεάν εἰς συγγενεῖς καί φίλους τῶν ἕξ τραγικῶν μαρτύρων! Διά τοῦτο καί εἶναι σπάνιον. Εἰς αὐτό καί ἄλλα θά εὕρῃ ὁ ἱστορικός τοῦ μέλλοντος στοιχεῖα διά τήν Ἱστορίαν τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος.

Ὑπάρχουν καί δύο ἄλλα εἰς τήν βιβλιοθήκην μας τό ἕνα τοῦ δημοσιογράφου Ι. Μάλλωση «Ἡ πολιτική Ἱστορία τοῦΔημητρίου Γούναρη», καί τό ἄλλο τοῦ ἑτέρου δημοσιογράφου Α. Καμπάνη «Δημήτριος Γούναρης». Τῶν δύο τελευταίων τά ἀντίτυπα νομίζω ὅτι ἔχουν ἐξαντληθῆ.

Οἱ συγγραφεῖς τῶν ἔχουνκαί οἱ δύο ἀποθάνει. Ἐάν τά εὕρω θά τά στείλω καί αὐτά εἰς τόν Δήμαρχον κ. Βέτσον διά τήν ΔημοτικήνΒιβλιοθήκην Πατρῶν.

ΜΑΡΙΑ ΚΩΝΣΤ. ΑΛΦΟΝΣΑΤΟΥ ΤΥΠΑΛΔΟΥ τό γένος
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΑΓΙΑ.

Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΡΚΑΤΟ

Ἀξιότιμε Κύριε Διευθυντά

Δέν δύναμαι νά μήν ἐκφράσω καί δή δημοσίως τήν μεγάλην χαράν πού ἠσθάνθην διά την ὡραίαν πρωτοβουλίαν τοῦ κ. Δημάρχου τοποθετήσαντος νέον καί ἄπλετον φωτισμόν εἰς τήν πλατεῖαν Καποδιστρίου (Μαρκάτο), εἰς ἀντικατάστασιν τῶν παλαιῶν σπινοκανδήλων. Εἶμαι δέ ὑπερήφανος διότι βλέπω, ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος φροντίζει κατά τό δυνατόν, διά τόν καλλωπισμόν τῆς ὡραίας μας πόλεως, εἰς ἣν ἠξιώθη νά ἀσκῇ τό ὑψηλόν τοῦτο λειτούργημα.

Φρονῶ ὅμως, ὅτι προτοῦ ἡ προβῇ εἰς οἱανδήποτε ἐνέργειαν πρός καλλωπισμόν χώρου τινός, ἔπρεπε, νά ἐξετάσῃ μετά τῆς προσηκούσης προσοχῆς, ἐάν ἡ βελτίωσις αὕτη συνταυτίζεται μέ τό ὅλον παρουσιαστικόν του χώρου!! Λόγου χάριν, εἰς τήν πλατεῖαν Μαρκάτου, τίνα σημασίαν ἔχει ὁ ἄπλετος φωτισμός καθ' ἣν στιγμήν εὑρίσκονται τά οὐρητήρια εἰς ἐμ ἐμφανές σημεῖον προκαλοῦντή αἰσχύνην ὅλων, πολλῷ δέ μᾶλλον τῶν ἐνοίκων τῶν πλησίον οἰκιῶν οἱ ὁποῖοι νυχθημερόν ἀντιμετωπίζουν τό ἀηδές αὐτό θέαμα.

Εὐέλπιστω, ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος θά θελήσῃ νά ρυθμίσῃ ἕνα τόσον ζωτικόν ζήτημα διά τούς περιοίκους τοῦ κεντρικωτάτου τούτου σημείου τῆς πόλεως, μεταφέρων τά σημερινά ἀκτινοβολοῦντα οὐρητήρια κάτωθεν τῆς πλατείας ἢ ὅπου ἀλλοῦ νομίζει ὅτι ἁρμόζει.

Εὐχαριστῶν διά τήν φιλοξενίαν, διατελῶν μετά πλείστης τιμῆς

ΓΕΩΡΓ. Β. ΤΣΕΓΡΕΝΗΣ
Ἑρμοῦ 113 Ὁπλέμπορος

Η ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Εἶναι γεγονός ἀναμφισβήτητον ὅτι οἱ μισθοί τῶν ὀργάνων τῆς τάξεως, τῶν ἀστυφυλάκων καί τῶν χωροφυλάκων κατά τά πρῶτα 15 ἔτη τῆς πηρεσίας των κυμαίνονται ἀπό 1.200 — 2.000 δρχ. μηνιαίως καί μέ ἐλαχίστην αὔξησιν διά τήν πέραν τῶν 15 ἐτῶν ὑπηρεσίαν των καί μέ ἀντίστοιχον πενιχροτάτην διαφοράν μισθοῦ διά τούς ὑπαξ κούς καί Ἀξ)κούς των.

Αἱ ὑποχρεώσεις ὅμως καί εὐθῦναι ἐνεξαιρέτως ὅλων αὐτῶν εἶναι βαρύταται, ὅμοιαι μέ τάς τῶν Στρατιωτῶν καί Ἀξ)κῶν ἐν καιρῷ πολέμῳ καί εἰς τήν πρώτην γραμμήν. Δηλαδή δι' αὐτούς δέν ὑπάρχει οὔτε 8)ωρον, οὔτε νυκτερινή ἀνάπαυσις ἔστω καί ἄν βρέχῃ, οὔτε ἐπίσημοι ἑορταί, οὔτε Χριστούγεννα, οὔτε Πάσχα οὔτε οἰκογενειακή θαλπωρή, διότι ὑποχρεοῦνται καί κατά τάς ὥρας ἀκόμη τῆς ἀναπαύσεως των νά τρέχουν προσωπικῶς ἔστω καί ἄν χαλάῃ ὁ κόσμος, ἄν ἤθελε συμβῇ φέρ' εἰπεῖν μία συμπλοκή ἢ μία πυρκαϊά ἢ ἕνας σεισμός καί νά φέρουν τάς εὐθύνας ἀκεραίας τῶν συμβησομένων. Ὅρα συμπλοκήν ἀριστερῶν καί δεξιῶν Θεσ)νίκης πού ἐφονεύθη ὁ Λαμπράκης καί νά πληρώσουν τά ἀστυνομικά ὄργανα, διότι δέν εἶδον στόν ὕπνον τους ὅτι ὁ Γκοτζαμάνης ἐκδικούμενος τόν φόνον τοῦ Πατρός του θά ἐφόνευε τόν Λαμπράκην.

Ταῦτα ὡς πρός τά ὄργανα Τάξεως. Τώρα ἀκούσατε καί ποίων εὐνοϊκῶν συνθηκῶν ἀπολαμβάνουν ἀπαξάπαντες οἱ λοιποί μισθοσυντήρητοι:

1) Ἐργάζονται αὐστηρῶς 8ωρον, ἐάν δέ ἡ ἐργασία των παραταθῇ πέραν τοῦ 8ωρου λαμβάνουν διά τήν παράτασιν αὔξησιν 100%.

Ὅλας τάς Κυριακάς ἡ τυχόν ἐργασία των ἔχει αὔξησιν 100% δι' ὅλην τήν ἡμέραν.

3) Ἐργασία διά τά Χριστούγεννα, Πάσχα κ.λ.π. μεγάλας ἑορτάς δέν ξέρω καί ἐγώ πόσας αὐξήσεις.

Ἐάν πῆτε διά τούς Βουλευτάς, οἱ ὁποῖοι μεταξύ μας δέν κάνουν τίποτε τότε κλάφτα Χαράλαμπε, διότι!

1) Λαμβάνουν δρχ. 11.300 μηνιαίως ὁλοχρονικῆς, ἔστω καί ἄν ἡ βουλή δέν ἐργάζεται.

2) Μετέχοντες εἰς τά Νομοθετικά Συμβούλια λαμβάνουν δρχ 200 διά κάθε ὥραν ἐργασίας.

3) Ἔχουν τηλέφωνον, τηλεγραφήματα, ἐπιστολάς, δωρεάν.

4) Ἔχουν ἰσόβιον σύνταξιν 15.000 δρχ. μηνιαίως, ἐφ' ὅσον συνεπλήρωσαν 8ετίαν ὡς βουλευταί.

6) Δέν πληρώνουν δι' ὅλα αὐτά οὐδένα φόρον εἰς τήν Ἐφορίαν ἐνῶ τά ὄργανα τάξεως πληρώνουν.

Ὅλα αὐτά γίνονται, διότι τά ὄργανα τάξεως πιστεύουν εἰς τήν πειθαρχίαν καί ἀποφεύγουν νά κάμουν μίαν πανελλήνιον ἀπεργίαν διά νά εὗρουν τό δίκαιόν τους, ὁπότε θά συνεκινεῖτο ὅλο τό σύμπαν εἰς τήν Ἑλλάδα.

Δέν νομίζετε λοιπόν ὅτι ἐφ' ὅσον τό δίκαιόν των εἶναι τόσον ἐμφανές πρέπει νά τούς προσέξωμεν καί ν' ἀρχίσωμεν κάτι νά τούς προσφέρωμεν δίδοντες εἰς αὐτούς ὡς ἔναρξιν τῆς δικαιώσεώς των διπλοῦν μισθόν διά τάς μή ἐργασίμους ἡμέρας; Πρέπει νά κινηθοῦν αἱ ὀργανώσεις.

Α. ΓΑΛΑΝΑΚΗΣ

ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΗΡΩΪΝΗΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ Η ΣΥΖΗΓΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Σύζυγος ἐγκαθείρκτου ἐμπόρου ναρκωτικῶν ἡ Ρίτα Σπυριδωνάτου, ἐτῶν 35, ἐννοοῦσε νά ἐξακολουθήσῃ τό «εὐγενές» ἐπάγγελμα τοῦ συζύγου της. Ἔτσι συνελήφθη μαζί μέ τούς συνενόχους της Ἑλένην Ἰωαννίδου ἐτῶν 36 καί τόν φίλον της Χρ. Κουβαράκην ἐτῶν 39, γιά λαθρεμπόριο ἡρωΐνης.

Στό σπίτι τῆς Σπυριδωνάτου κατεσχέθησαν 1.310 δρχ. προϊόν πωλήσεως ναρκωτικῶν σῦριγξ ἐνέσεων καί ἕνα μαχαιράκι συσκευασίας τῆς ἡρωΐνης.

ΟΙ ΑΛΚΟΟΛΙΚΟΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΜΠΕΡΚΛΕΫ. Εἰς δύο ἑκατομμύρια καί πλέον ἀνέρχονται οἱ ἀλκοολικοί εἰς τάς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἐδήλωσε χθές ὁ ψυχίατρος Χάρντιν Τζόουνς. Ὅλοι αὐτοί καταναλίσκουν ἄνω τοῦ ἑνός πέμπτου τοῦ γαλλονίου οἰνόπνευμα τήν ἡμέραν. Καί δώδεκα χιλιάδες ἄτομα πεθαίνουν κάθε χρόνον ἀπό αὐτό

ΤΑ ΒΛΗΜΑΤΑ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΑΚΟΜΗ

ΚΑΛΥΜΝΟΣ. Ὁ 19ετής Ν. Καζάρης προσπαθῶν νά ἀνοίξῃ βλῆμα πυροβολικοῦ προεκάλεσε τήν ἔκρηξίν του μέ ἀποτέλεσμα νά τοῦ ἀποκοποῦν ἀμφότεραι αἱ χεῖρες καί οἱ πόδες. Μεταφερθείς εἰς τό νοσοκομεῖον ἐξέπνευσε.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ Γ' ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ

«Ἡ τέχνη εἶναι ὄμορφη ὅταν τό χέρι, ὁ νοῦς καί ἡ καρδιά δουλεύουν μαζί». ΡΑΣΚΙΝ.

Κοινοτοπία θά ἦταν, νά μεταφερθοῦμε, στά οἰκόπεδα τῆς αἰσθητικῆς καί παιδαγωγικῆς, γιά ν' ἀναπτύξουμε στόν ἀναγνώστη τό μεγάλο ρόλο πού παίζει ἡ Τέχνη μέσα στή ζωή. Καί δέ θ' ἀνοιχτοῦμε, γιά νά χαθοῦμε, στούς δυό ἀπέραντους αὐτούς ὠκεανούς, γιά νά συναντήσουμε τή ζωή τοῦ παιδιοῦ, καί πιό πλατύτερα τοῦ ἀνθρώπου. Οὔτε ὁ χῶρος, μᾶς ἐπιτρέπει, ν' ἁρπαχτοῦμε ἀπό λόγια διασημοτήτων τῆς παγκοσμιότητας. Ἡ πορεία τοῦ ἀνθρώπινου στοχασμοῦ δέ θά πείσῃ μερικούς κακότροπους καί κακόπιστους, κυρίως γονεῖς. Ἡ ἀθρόα ὅμως προσέλευση τοῦ κοινοῦ, στήν ὡραία αὐτή ἔκθεση, τῆς Γ' Ἐκπαιδευτικῆς Περιφερείας, ἦταν ἡ ἀψευδέστερη ἐπισφράγιση τῆς ἀξίας της. Γονεῖς, οἱ πιό πολλοί ἐπισκέπτες. Κι' ἡ παρουσία τους δίνει μιά σκληρή ἀπάντηση στούς λίγους. Σ' αὐτούς πού θά ἐξακολουθοῦν νά μουρμουρίζουν, γιά τό «πάρεργον».

Ἔβλεπες, στίς μεγάλες αἴθουσες ὅλες τίς ἐπινοήσεις καί τίς πρωτοτυπίες τοῦ μυαλοῦ τοῦ μικροῦ παιδιοῦ, ὅλες τίς ἱκανότητες τοῦ χεριοῦ του κι' ὅλες τίς ἀπροσπέλαστες ἀνατάσεις τῆς ψυχῆς του. Στεκόσουν μέ ἀληθινό κι' ἀνυπόκριτο θαυμασμό, μπροστά στά ἔργα του. Τό χέρι τοῦ μικροῦ καλλιτέχνη, δουλεύει μέ ὅλα τά ὑλικά, σκληρά, βασανιστικά, καί δίνει διάφορες μορφές. Δουλεύει στό ξύλο, στό χαρτί, στό ὕφασμα, στό σύρμα στόν πηλό, στό γύψο, καί σέ πολλά ἄλλα. Χρησιμοποιεῖ τό χρῶμα, πού θέλει, καί πού μπορεῖ, ἀνάλογα μέ τήν εὐαισθησία του, κ αἰτίς ἱκανότητές του Κανένα μέσο, κανένα ὑλικό δέν ἀφήνει. Ἔχει μεγάλη φαντασία Ὅλα τά δοκιμάζει, ὅλα τά πλησιάζει. Κι' ὅλ' αὐτά, μέ μιά αὐτοπεποίθηση κι' ἐμπειρία «φτασμένου» καλλιτέχνη. Σέ κάθε ἔργο θά βρῆς κλεισμένη μιά παιδική ψυχή, μέ βασανιστική αὐτοκυριαρχία. Μπορεῖ καί πολλές.

Ἄν ἔχης σύ τήν ἱκανότητα νά δώσης ἐξετάσεις, θά μιλήσης μαζί. Ἄν δέν μπορεῖς ν' ἀνοίξης διάλογο, θά πῆ πώς ἀκόμα δέν ἔφτασες στό ἐπίπεδο τοῦ ἀληθινοῦ ἀνθρώπου. Γιατί ἡ Τέχνη, ἡ Θρησκεία, καί ἡ Φιλοσοφία εἶναι τά ψηλότερα σημεῖα, ὅπου ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ ν' ἀπολυτρωθῇ ἀπό τή σκληρή του πραγματικότητα. Εἶναι ἡ ὑπερανάταση ὅλων του τῶν δυνάμεων.

Θά ἔπρεπε ἄπειροι γονεῖς ν' ἀκούσουν τήν ὡραία ὁμιλία τοῦ σεμνοῦ κι' ἀκούραστου ταγοῦ τῆς Παιδείας Ἐπιθεωρητοῦ τῆς Γ' Περιφερείας κ. Πέτρου Κατσαργύρη, γιά νά σταματήσουν νά μουρμουρίζουν.

(Κυριακή 23 Ἰουνίου ὥρα 11 π.μ.). Ἦταν μιά ὑπέροχη καί θαρραλέα «ἀπολογία» τῆς παιδικῆς ψυχῆς, μπροστά στό «δικαστήριο» τῆς κοινωνίας. Κι ἦταν καμωμένη μέ τεκμήρια, ἀπό ἕναν ἄνθρωπο μέ ἦθος, συνέπεια, βαθειά καί πλατειά καλλιέργεια. Μιά ἐμπεριστατωμένη μελέτη, πού δέν ἔρχεται ἀβασάνιστα στό προσκήνιο. Τά παρατεταμένα χειροκροτήματα πού σκέπασαν τό τέλος τῆς ὁμιλίας τοῦ ἐκλεκτοῦ κ. Ἐπιθεωρητοῦ ἦταν ἡ ἐπισφράγιση τῆς εἰλικρινείας τοῦ ἀκροατηρίου.

Δέν θά ξεχάσουμε κοντά στ' ἄλλα, καί τήν ἄψογη χορωδία τοῦ 13ου Σχολείου. Τά λόγια εἶναι περιττά. Ὁ κ. Ζαφείρης ἔδωσε τόν καλύτερο ἑαυτό του. Κι' οἱ μικροί ἐκτελεστές, ἕνα σύνολο μέ ἀπαρασάλευτες ἀξιώσεις. Ὅμοια κι' οἱ ἀπαγγελίες, διαλεγμένες κι' ἐκτελεσμένες μέ ψυχή. Γιά τήν γιορτή τῶν ἐγκαινίων, καί πιό γενικά γιά τήν ἔκθεση, πολλοί δούλεψαν, μέ συνέπεια, φρόνηση, κι' εὐαισθησία. Κι' ὅλοι αὐτοί, κάτω ἀπό τίς φωτισμένες ὁδηγίες, καί πλούσιες καλλιτεχνικές κατευθύνσεις, τοῦ ὀργανωτῆ κι' ἐμψυχωτῆ ὅλης αὐτῆς τῆς ὄμορφης προσπαθείας. Γιατί ἔργο τοῦ Ἐπιθεωρητοῦ κ. Π. Κατσαργύρη ἦταν ὅλη αὐτή ἡ κίνηση, πού πανηγυρικά στεφανώθηκε μέ τόν ἔπαινο τῆς κοινωνίας.

Δέν πρέπει νά λησμονηθῇ κι' ἡ καλλιτεχνική ἐπιτροπή. Κι' αὐτή ἐργάστηκε γιά τήν ἐπιτυχία.

Πρέπει νά δοθοῦν στή δημοσιότητα τά ὀνόματα τῶν μελῶν Ἡ κ. Εὐτυχία Περπίδα, ἡ κ. Εὐριδίκη Ροντογιάννη, ἡ κ. Ἀντιγόνη Ἀναγνωστοπούλου, ἡ κ. Ἑλένη Ἀναγνωστοπούλου, ἡ κ. Ἀγγελική Ἀνδρικοπούλου, ἡ κ. Ἐλευθερία Μαυρομάτη, ἡ κ. Ἀνδριανή Ζαρουχλιώτου, ὁ κ. Δημήτριος Ἀντωνίου, ὁ κ. Γεώργιος Χαραλαμπόπουλος, ὁ κ. Χρίστος Γιαννόπουλος, ὁ κ. Δημ. Λυλώνης κ. ἄ. Καί ὅλοι αὐτοί δούλεψαν μέ τή συμπαράσταση καί τή βοήθεια τοῦ ἐκλεκτοῦ Διευθυντοῦ τοῦ 13ου Σχολείου κ. Γεωργίου Γιαννικοπούλου. Ὅποιος εἶδε ἀπό κοντά τίς ἐργασίες τῆς ἑτοιμασίες, μόνο αὐτός γνωρίζει πόσο δούλεψε ὁ κ. Γιαννικόπουλος, καθώς κι' οἱ ἄλλοι. Μόχθησαν γιά τό καλύτερο. Οἱ εὐρύχωρες αἴθουσες τοῦ 13 Σχολείου φιλοξένησαν γιά μισή ἑβδομάδα τίς ψυχές τῶν παιδιῶν τόσο τῆς πόλης ὅσο καί τῶν χωριῶν.

Ὁ κ. Ἐπιθεωρητής θέλησε κάθε σχολεῖο νά ἔχῃ τό δικό του περίπτερο. Αὐτό ἦταν πολύ καλό, καί γιά τά σχολεῖα, καί γιά τούς ἐπισκέπτες. Τά ἔργα θά εἶχαν μιά συγκέντρωση κι' ὑπευθυνότητα. Ἕνας λοιπόν, περίπατος, στά διάφορα περίπτερα δέ θά μᾶς ἦταν καί κουραστικός.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τήν 7 σελίδα

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ
ΔΙΑ 15 ΗΜΕΡΑΣ
Μὲ τὸ παλαιόν σας ψυγεῖον πάγου ὡς προκαταβολὴν ἀποκτᾶτε ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον ἀνωτέρας ποιότητος.
ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΤΑΧΕΙΑΣ ΒΡΑΣΕΩΣ
ΤΙΓΑΝΙΖΟΥΝ ΔΥΟ κιλὰ πατάτες σὲ τρία λεπτά.
Ραπτομηχανὲς—Εἴδη πολιτισμοῦ
AGIP GAS
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 128, ΤΗΛ. 21—54

ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ
ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ — ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ZEISS
RODESTOCK—ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΥΚΟΪΑΣ SIEMENS
ΦΩΤΟ ΟΠΤΙΚΑ
ΝΙΚΟΛ. Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Πατρέως — Κορίνθου 297α. Τηλ. 35—51

ΑΡΟ - ΛΑΝΤΥ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΣΤΗΘΟΥΣ
Ἡ μοναδικὴ συσκευὴ ποὺ χρειάζεται κάθε γυναῖκα.
ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ— ΣΥΣΦΙΓΓΕΙ— ΑΝΑΝΕΩΝΕΙ — ΔΙΑΤΗΡΕΙ
ΑΡΟ—ΛΑΝΤΥ ἐπιτυγχάνει τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ἀτροφικοῦ στήθους καὶ δίδει νεανικὴν σφριγιλότητα στὸ χαλαρωμένο στῆθος.
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Κωνστ)νος Ἀν. Σκάρπας
Φιλοποίμενος 41γ. Τηλ. 37—44—Πάτραι

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Ἀθαράμιλλον!
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

HANOMAG
ΦΟΡΤΗΓΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
1)2 ΕΩΣ 3 ΤΟΝΝΩΝ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ
Πωλοῦνται καὶ μὲ ἄδειαν δημοσίας χρήσεως
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΠΑΝΕΜΠΟΡΙΚΗ Ο.Ε.
(ΝΕΖΕΡΙΤΗ - ΚΑΝΙΣΤΡΑ)
Ἁγίου Ἀνδρέου 89 - Τηλ. 41-69 - ΠΑΤΡΑΙ

"ΠΙΤΣΟΣ,,
ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΕΙΡΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΨΥΓΕΙΩΝ
ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ "ΠΙΤΣΟΣ,,
ΠΟΡΤΑ ΜΑΓΝΗΤΙΚΗ
ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΑΠΟΨΥΞΙΣ
ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ
Σὲ τέσσαρα μεγέθη - Πέντε χρωματισμοὶ
ΛΕΥΚΟ - ΚΙΤΡΙΝΟ - ΦΥΣΤΙΚΙ - ΡΟΖ - ΜΠΛΕ - ΝΟΥΑΡ
ΤΥΠΟΣ
LADY Διὰ ἐργένηδες ἢ ἕνα ζευγάρι δρχ. 7.300
CONTESSA » 2 ἕως 4 ἄτομα » 8.800
PRINCESSA » 4 » 6 » » 10.900
QUEEN » μεγάλες οἰκογένειες » 13.800
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΕΓΓΡΑΦΟΣ 5ΕΤΗΣ ΕΓΓΥΗΣΙΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ - ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 ΤΗΛ. 33-77
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΑΤΡΕΩΣ 9 ΤΗΛ. 39-88