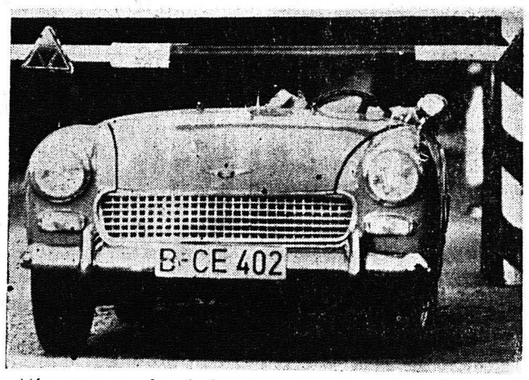
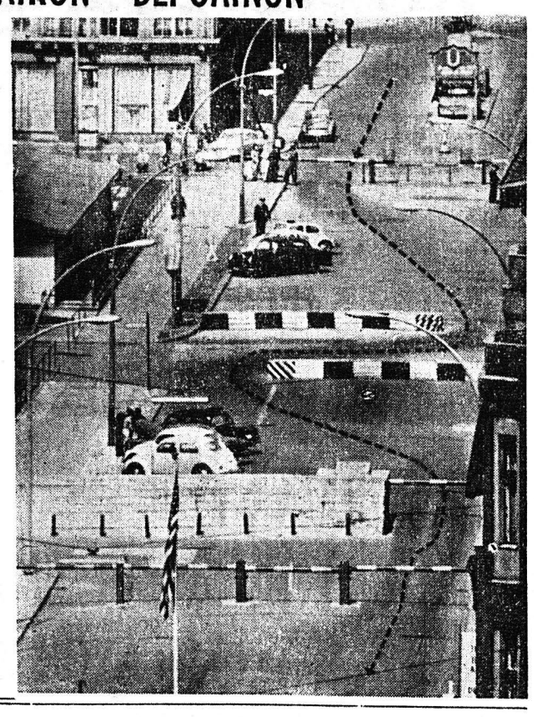
Η ΠΛΕΟΝ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΝ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ



Μία πρωτοφανὴς ἀπόδρασις ἀπὸ τὸ Ἀνατολικὸν πρὸς τὸ Δυτικὸν Βερολῖνον ἔλαβε χώραν πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν. Ὁ Αὐστριακὸς Μέϊξνερ ἡλικίας 20 ἐτῶν, ἀφοῦ παρέλαβε ἐν αὐτοκίνητον τύπου σπόρ χαμηλὸ καὶ τοῦ ἀφήρεσε τὸ βαμπρίζ, ἐτοποθέτησε ὄπισθεν τοῦ καθίσματος τὴν δίδα Μαργκρίτ Τουρώ καὶ τὴν μητέρα της εἰς τὸν χῶρον τῶν ἀποσκευῶν ὡς δεικνύει ἡ φωτογραφία, ἔφθασεν εἰς τὸν σταθμὸν ἐλέγχουτῆς Φρίντριχ Στράσσε καὶ κινούμενος μὲ σκυμμένο τὸ κεφάλι ὡς δεικνύει ἡ μεσαία φωτογραφία, διῆλθε κάτωθι τῶν δοκῶν αἱ ὁποῖαι ἀνακόπτουν τὴν πορείαν τῶν αὐτοκινήτων, πρὶν κἂν ἀντιληφθοῦν οἱ ἔκπληκτοι Ἀνατολικοὶ φρουροὶ περὶ τίνος ἐπρόκειτο. Μέ γραμμὴν εἰς τὴν 3ην φωτογραφίαν σημειοῦται ἡ πορεία τὴν ὁποίαν ἠκολούθησε.



ΕΠΝΙΓΗ ΜΑΖΥ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ

ΧΑΝΙΑ. Τραγική αὐτοκτονία μιᾶς μητέρας μέ τό βρέφος της προεκάλεσε ζωηράν συγκίνησιν εἰς τήν περιοχήν Ρεθύμνου Κρήτης.

Ἡ Νικολέττα Ψωμᾶ, ἐτῶν 36, εἰς τό χωρίον Ἐξάνδη, κρατώντας εἰς τήν ἀγκαλιά τό βρέφος της, ἡλικίας δύο μηνῶν ἐρρίφθη εἰς ὑδατοδεξαμενήν καί ἐπνίγη μετ' αὐτοῦ. Τό παιδί της ἔπασχεν ἐκ γενετῆς ἀπό καταρράκτην καί ἡ Ψωμᾶ ἔφερε τοῦτο βαρέως.

ΑΠΗΧΘΗ ΕΚΟΥΣΙΩΣ

17ΕΤΙΣ ΑΠΗΧΘΗ ΕΚΟΥΣΙΩΣ ΑΠΟ 39ΕΤΗ

ΑΘΗΝΑΙ. Δεκαεπτά μόλις ἐτῶν αὐτή ἀπήχθη ἑκουσίως καί ἐγκατέλειψε τό σπίτι της στήν Νίκαια γιά νά ἀκολουθήση τόν 39ετῆ Α. Τουλουμτζίδη. Ὁ τελευταῖος καταζητεῖται τώρα ἀπό τήν ἀστυνομία τοῦ Πειραιῶς, μέχρι στιγμῆς ὅμως δέν ἔχει συλληφθῆ παρά ὁ Εὐάγγ. Κοκκίνης, πού ἐβοήθησε τόν Τουλουμτζίδη νά ἀπαγάγη τήν νεαρά.

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ - ΦΟΡΕΜΑΤΑ - ΤΡΕΝΣΚΟΤ
Καὶ ὅλα τὰ ἐνδύματα ὡς καὶ νυφικὰ ἀραχνοῦφαντα
Καθαρίζονται εἰς τὸ
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315—τηλ. 36—59
Ἐξυπηρέτησις πελατῶν διά τοῦ αὐτοκινήτου μας

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ

ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ....

Γειά σας...

Μιὰ ἀναγνώστριά μου μοῦ ἔστειλε ἕνα γράμμα. Ἕνα γράμμο ὄχι σὰν τὰ ἄλλα γράμματα. Ἀξίζει νὰ δημοσιεύσω ἕνα «κομμάτι», ὄχι ἀπὸ ἀλλαζονία ἀλλὰ ἀπὸ βαθειὰ συγκίνησι:

«...Ἤμουν μόνη, τόσο μόνη. Ἡ ζωή μου ἦταν τόσο μονότονη. Καὶ νὰ ποὺ ἤλθατε σεῖς, μὲ τὴν μεγάλη ἀγάπη σας στὴν νεολαία νὰ μοῦ ξυπνήσετε ἐκεῖνο ποὺ τόσο καιρὸ εἶχα χάσει: τὴ χαρά. Σᾶς εὐχαριστῶ, γιὰ ὅτι κάνετε γιὰ μας...». Α. Π.

Νομίζω πὼς δὲν χρειάζονται σχόλια.

Στὴν «μουσική» μας οἰκογένεια ἀπὸ τὴν περασμένη Κυριακὴ ἔγινε «μέλος» της μιὰ θαυμάσια κοπέλλα: Ἡ Μαντούλα Σπηλιωτοπούλου. Τῆς εὔχομαι «ΓΟΥΕΛ ΚΑΜ».

Ἡ ἀπὸ καιροῦ ἐξαφανισθεῖσα Μαρία Τρούμπα (νουνά μου παρακαλῶ!) ὅλως ἀπροόπτως ἔκανε τὴν ἐμφάνισί της στὴν κλήρωσι τοῦ διαγωνισμοῦ καὶ μάλιστα τὴ στιγμὴ ποὺ ἐπρόκειτο νὰ κληρωθῆ τὸ τρίτο ὄνομα. Ἐτράβηξε τὸν τρίτο κλῆρο ἀλλά... ἐκέρδισε ἡ περισσότερο τυχερὴ Πόπη Κωνσταντοπούλου. Καὶ κάτι ἄλλο: Ὅσοι ἀναγνῶστες μου θέλουν νὰ μὲ δοῦν τὸ τηλέφωνό μου εἶναι 28—52 κατὰ τὶς ἀπογευματινὲς ἰδίως ὧρες.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Σήμερα ἐπαναλαμβάνω καὶ πάλι τὰ θέματα τοῦ νέου διαγωνισμοῦ:

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 2ος

1) Ποιὸς τραγουδᾶ τὸ «ΣΑΙΝΤ ΤΡΟΠΕΖ ΤΟΥΙΣΤ». 2) Πόσοι εἶναι οἱ «Λὸς Ματσουκάμπος». 3) Τί σημαίνει στὰ ἑλληνικὰ «ΛΑ ΤΙΕΡΑ».

Ἀπ' αὐτοὺς ποὺ θὰ ἀπαντήσουν σωστὰ, κερδίζουν: Ὁ πρῶτος τρεῖς δίσκους, ὁ δεύτερος δύο, καὶ ὁ τρίτος ἕνα δίσκο. Ἀπαντήσεις μέχρι 30 Ἰουλίου στὴ διεύθυνσι: Κον Νίκον Στεφανόπουλον (Γιὰ τὸ μουσικὸ διαγωνισμὸ) Καταστήματα «Ἐλέκτρα», Ἑρμοῦ 22—Ἐνταῦθα.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

«ΓΟΥΕΣΤ ΣΑΙΝΤ ΣΤΟΡΥ» Ἕνα μουσικὸ «ἄλμπουμ» 33 στροφῶν, μακρᾶς διαρκείας ἀπὸ τὸ αὐθεντικὸ «σάουντρακ» τῆς ὁμώνυμης ταινίας. Ἐγγραφὴ στερεοφωνικὴ καὶ μονοφωνικὴ «Σὶ — Μπὶ—Ἔς' Ἀπὸ τὴν ἐκπληκτικὴ καὶ πρωτοποριακὴ ταινία τοῦ Ρόμπερτ Γουάϊς, ἕνας δίσκος διαμάντι. Ὅλη ἡ μουσικὴ καὶ τὰ τραγούδια τοῦ Λέοναρντ Μπερνστάϊν μὲ στίχους Στέφεν Σόντχεημ. Περιλαμβάνει τὶς συνθέσεις: «Πρόλογο»», «Τζέτ σόνγκ», «Κάτι ἔρχεται», «Χορὸς στὸ γυμναστήριο», «Μαρία», «Ἀμέρικα», «τουνάϊτ», «Τζὴ ὄφφισερ κροῦπκε», «αἰσθάνομαι ὄμορφα», «Ἕνα χέρι μιὰ καρδιά», «Κουϊντέττο», «Δὴ ράμπλ», «Κούλ», «Ἔρι» καὶ «κάπου» (Ὁ Μπερνστάϊν ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους καὶ πιὸ δυναμικοὺς συνθέτες τῆς ζικαλ» καὶ τζάζ τῆς ἐποχῆς μας ἔδωσε τὸν καλλίτερο αὐτό του. Τραγούδια ὅπως «Μαρία» καὶ τὸ «Τονιγιναν ἐπιτυχίες σὲ ὅλες τὶς χῶρες. Τὸ μόνο λυπηρὸ εἶναι ὅτι αὐτοὶ οἱ γουδοῦν ντουμπλάροντες πρωταγωνιστὰς Μπέϋμερ καὶ Νατάλι μένουν στὴν ἀφάνεια.

ΝΤΟΥΣΕ ΒΙΟΛΑΝΣ Ἀζναβούρ). Πρὶν λίγες ἕνα φίλμ ποὺ ἔδῶ, πέρασε σχεδὸν τήρητο. Τίτλος του ἦταν αἰοι πόθοι» καὶ σ' γουδοῦσαν ὁ Σὰρλ καὶ ὁ Τζόννυ Χαλλιγσοι εἶδαν τὴν ταινία ἔκανε ἀσφαλῶς ἐντύπωσι τὸ πρῶτο τραγοῦδι ποῖον ἐν συνεχεία ἀπὸ τὴν «μουσικὴ» τοῦ «ΝΤΟΥΣΕ ΒΙΟΛΑΝΣ Σάρλ Ἀζναβούρ ὁμόλογνως ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ ὡραιότερα του τραγούδια «μνημεῖο» στὴ δύσκολη τοῦ γαλλικοῦ τραγουδιοῦ τὸ ὁποῖον ὁ Ἀζναβούρ λεῖ μὲ τὸν πιὸ ἐπιτυχημένο τρόπο.

ΜΟΥΝ ΡΙΒΕΡ (Τζιγκαν). Μετὰ τὴ θρυλικὴ γριεμένη θάλασσα» ἡ Μόργκαν ἐπανέρχεται... τερη! Τὸ θέμα τοῦ νέου τραγουδιοῦ εἶναι πάλι ... ρὸ»! Αὐτὴ τὴ φορὰ ὁμιλεῖ γιὰ θάλασσα μιλάει γιὰ... ποτάμι. Τὸ ὄνομα ρι τοῦ ποταμοῦ εἶναι παράξενη μελωδία ποὺ πιέται εὔκολα. Ἡ Μόργκαν ὅπως καὶ τὸ «Ἀγριεμένη θάλασσα» τὸ ἑρμηνεύει μὲ ἴδια θέρμη καὶ ἀποτελεῖ μεγάλο της θρίαμβο.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Δίδα Μαντούλα Σπηλιωτοπούλου: Ἀγαπητὴ Μαντούλα καλῶς ὥρισες στὴ «Μουσικὴ γωνιά» μας. Δ)δα Κοπανίτσα Σταυροπούλου! Περιμένω τὴν πάντησί σας.

Κον Ἰωάννην Δοφαλιᾶ Τηλεφωνήσατε μου στὸ —52 τὶς ἀπογευματινὲς ὧρες.

Δ)δας Νίκη Ροδίτη Κατερίνη Ροδίτη καὶ Κον Γιῶργο Στεργιόπουλον: Εὐχαριστῶ γιὰ τὰ τόσο πολλὰ κολακευτικὰ σας λόγια καὶ τὴν ἐπιθυμία μετοχή σας.

Δίδα Λαυρεντία Παπαδοπούλου καὶ Παρασκευοῦλα Ἀναγοπούλου: Εὐχαριστῶ γιὰ τὰ γράμματά σας.

Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΕΚΑΕΞ παιδιὰ, ἡλικίας ἀπὸ ἑξαετῶν ἕως ἑπτὰ ἐτῶν ἐγγραφέντες σηλεύονται εἰς τὸ νοσοκομεῖον τοῦ Τζώρτζταουν μετὰ τὴν ἐπιστροφὴ τῶν ἐξοχῶν σινὰς διαδηλώσεις, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐκαλοῦντο διάρκειαν τῶν ὁποίων ἡ ἀστυνομία ἔκαμε χρῆσιν δακρυγόνων χειροβομβίδων.

Ὁ κ. Ν. Γιαννακόπουλος

Ὁ πολιτευτὴς — ἐκπρόσωπος τοῦ κόμματος τῶν Προοδευτικῶν (Σπ. Μαρκεζίνη) ἐν Πάτραις κ. Νῖκος Ι. Γιαννακόπουλος δέχεται καθ' ἑκάστην (πλὴν τῆς Κυριακῆς) τοὺς φίλους τοῦ Κόμματος εἰς τὸ δικηγορικὸν Γραφεῖον του (Φιλοποίμενος 39—τηλ. 27-56)

ΤΟΝ ΕΦΟΝΕΥΣΕ ΜΕ ΛΑΚΤΙΣΜΑΤΑ

ΚΑΛΑΜΑΤ. «Δέν ἤθελα νά τόν σκοτώσω. Ἔδειρε τόν φίλο μου καί γι' αὐτό τόν κτύπησα», λέγει συντετριμμένος ὁ 18ετής Γ. Πετρέας, ὁ ὁποῖος μέ κλωτσιές καί γροθιές ἐτραυμάτισε θανασίμως τόν Πολ. Λαγόν, ἐτῶν 16. Ὁ ἐλευταῖος ἐξέπνευσεν ἀργότερα ἀπὸ ἐσωτερικὴν αἱμορραγίαν εἰς τό κρατικόν νοσοκομεῖον.

Ὁ Λαγός συνεπλάκη δι' ἀσήμαντον ἀφορμήν μέ τόν συνομήλικόν του Γ. Καπογιάννην καί τόν ἔδειρεν. Τότε ἐπενέβη ὁ φίλος του Γ. Πετρέας καί ἐξυλοκόπησεν ἀγρίως τόν Λαγόν, ὁ ὁποῖος ἔμεινεν ἡμιθανής καί τελικῶς ἐξέπνευσεν

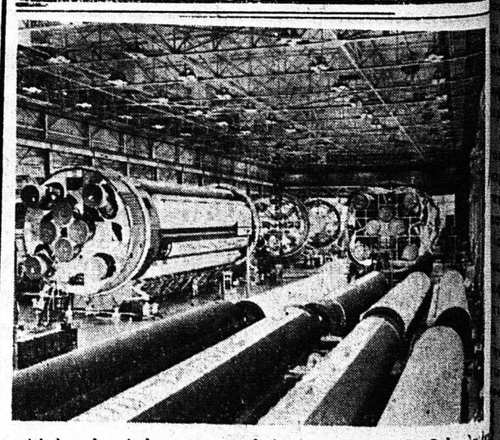
Ὁ νεαρός κακοῦργος θά παρεπεμθῆ εἰς τόν ἐισαγγελέα.

ΑΤΕΛΙΕ ΝΥΜΦΙΚΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ
ΤΟΥΛΑΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
6ου Συντάγματος 39
ΤΗΛΕΦ. 48—69
Νυμφικὰ ἐπ' ἐνοικίῳ καὶ παραγγελία
Ποικιλία μοδέρνων σχεδίων.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.
Καὶ ἐπιπροσθέτως ΔΩΡΕΑΝ παρανύμφιον πολυτελὲς κάνιστρον διὰ τὰς μπομπονιέρας.
Προτιμᾶτε μαζδιὰ τὸ συμφέρον σας.

ΙΝΔΙΚΗ κυβερνητικὴ ἀντιπροσωπεία θὰ ἀναχωρήση συντόμως διὰ τὴν Μόσχαν, πρὸς διεξαγωγὴν διαπραγματεύσεων διὰ τὸν ἐφοδιασμὸν τῶν ἰνδικῶν ἐνόπλων δυνάμεων μὲ σοβιετικὸν πολεμικὸν ὑλικόν.

ΝΑ «ΛΗΣΜΟΝΗΣΟΥΝ καὶ νὰ συγχωρήσουν» τὸ χιτλερικὸν παρελθὸν τῆς Γερμανίας συνέστησεν εἰς τοὺς συμπατριώτας του, ὁ παραιτηθεὶς πρωθυπουργὸς τοῦ Ἰσραὴλ κ. Μπὲν Γκουριόν.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΓΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27



Αὐτὴν τὴν εἰκόνα παρουσιάζει ἕνα ἀμερικανικὸν ἐργοστάσιον κατασκευῆς πυραύλων τύπου «Κρόνος» εἰς τὴν Ἀλαμπάμα. Οἱ πύραυλοι αὐτοὶ θὰ χρησιμοποιηθοῦν διὰ τὴν ἐξευσιν ἀστροναυτῶν πρὸς Σελήνην εἰς τὰ πλαίσια προγράμματος «Ἀπόλλων».

ΑΝΤΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΚΗ
Κατάλληλος διὰ οἰκιακὴν χρῆσιν, Κήπους, Κτηνοτροφίαν κλπ. Ἀντλεῖ νερὸ ἀπὸ βάθους 40 μετρ. Δέν χρειάζεται εἰδικὴν ἐγκατάστασιν, οὔτε καμμίαν συντήρησιν. Λειτουργεῖ μὲ ρεῦμα φωτισμοῦ.
Εἶναι οἰκονομική
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Ἀλαφαμπίλλου
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΝΕΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΒΑΦΗΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΣΑΝΤΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 50—06, ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας
Εὑρισκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ πληροφορήσωμεν τὸ ἀξιότιμον κοινόν, ὅτι εἰσηγάγομεν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ μεγαλύτερον γερμανικὸν ἐργοστάσιον BAYER νέον ἐπανάστατικὸν τύπον ἀνεξιτήλων χρωμάτων διὰ τὴν βαφὴν καὶ στίλβωσιν ὑποδημάτων, τσαντῶν κλπ.
Εἰδικός, ἐκπαιδευθεὶς πρὸς τοῦτο, ἀναλαμβάνει τὴν σχετικὴν ἐργασίαν. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ νὰ πεισθῆτε.

ΧΑΡΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΤΟ ΒΑΜΒΑΚΙ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗ ΠΟΙΟΤΙΚΗΝ ΑΝΩΤΕΡΟΤΗΤΑ

ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΕ ΤΑ ΡΕΓΙΟΝ, ΤΟ ΝΤΕΙΚΡΟΝ ΚΑΙ ΤΑ ΝΑΥΛΟΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Τὸ 1858 ἕνας γερουσιαστὴς ἀπὸ τὴν Νότιο Καρολίνα ἀπεκάλεσε τὸ βαμβάκι ὡς Βασιλιᾶ. Καὶ τὰ μετέπειτα γεγονότα τὸν δικαίωσαν. Τὸ βαμβάκι ἐκράτησε τὰ σκῆπτρα. Πρὸ 20ετίας ὁ θρόνος του ἄρχιζε νὰ κλονίζεται. Ἡ ἐπίθεσις ἄρχισεν ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸν. Ρεγιὸν στὴν Γαλλία, Ντεῖκρον στὴν Ἀγγλία ἀπὸ τὸ ἐσωτερικὸ νάϋλον καὶ λοιπά.

Οἱ Ἀμερικανίδες ἐθέλχθησαν ἀπὸ τὶς συνθετικὲς αὐτὲς ὕλες γιατὶ τὰ φτιαγμένα ἀπὸ αὐτὲς ροῦχα καὶ δὲν χρειάζονται εὔκολα καὶ δὲν χρειάζονται ἢ χρειάζονται λίγο σιδέρωμα. Ἡ ἀπειλὴ ἦταν μεγάλη παρ' ὅλο ποὺ τὰ βαμβακερὰ εἶναι ἄνετα στὸ νὰ φοριοῦνται καὶ μποροῦν νὰ πλένωνται σὲ μεγάλες θερμοκρασίες πρᾶγμα ποὺ δὲν συμβαίνει μὲ τοὺς τεχνητοὺς ἀδελφούς του.

Τὸ ρεγιὸν ἔκαμε τὴν ἐμφάνισή του στὸν πρῶτο πόλεμο καὶ ἄρχισε νὰ ἐκτοπίζη τὸ βαμβάκι στὴν ἀγορά. Τὸ νάϋλον ποὺ ἀντικατέστησε πολὺ τὸ μετάξι στὶς γυναικεῖες κάλτσες κατὰ τὸ 1940 ἄρχισε κι' αὐτὸ νὰ συναγωνίζεται τὰ βαμβακερὰ τὸ 1950 καὶ στὴν ἑπομένη δεκαετία ἡ χρῆσις του πολλαπλασιάστηκε στὸ 20πλάσιο καὶ ἡ κατανάλωσις τῶν βομβακερῶν ἔπεσε.

Ἡ κατάστασις ἔγινε σοβαρὴ τόσο διὰ τὴν βιομηχανία ὅσο καὶ διὰ τὴν γεωργία ὅπου τὸ βαμβάκι εἶναι ἡ σπουδαιότερη πρώτη ὕλη διὰ βιομηχανοποίηση καὶ δίνει ἀπασχόληση σὲ 15 ἑκατομμύρια Ἀμερικανοὺς ποὺ καλλιεργοῦν, κατεργάζονται ἢ κατασκευάζουν τὶς ἶνες του καὶ τὰ προϊόντα του.

Καλλιεργεῖται σὲ 570.000 καὶ πλέον φάρμες σὲ 19 Πολιτεῖες. Ἡ ἀξία τῆς ἐσοδείας του ὑπερβαίνει τὰ δύο δισεκατομμύρια δολλάρια, καὶ ἡ Ἀμερικὴ ἔρχεται πρώτη στὸν κόσμο τόσο στὴν παραγωγή του ὅσο καὶ στὴν κατανάλωσή του.

Διὰ νὰ ἀντιμετωπισθῆ ὁ συναγωνισμὸς ἄρχισε ἡ ἀντεπίθεσις μὲ σύνθημα ὅτι τὸ βαμβάκι μπορεῖ νὰ κάμη ὅτι καὶ τὰ συνθετικὰ καὶ μάλιστα οἰκονομικώτερα. Μὲ τὴν συνεργασία ἐπιστήμης καὶ τεχνολογίας ἄρχισε ἡ μάχη ἐναντίον τοῦ ζαρώματος καὶ τὸ 1948 ἔκαμε τὴν ἐμφάνισή του τὸ πρῶτο βαμβακερὸ ποὺ δὲν ζαρώνει. Τὸ 1956 κατεκτήθη καὶ ἄλλη ἰδιότης τῶν τεχνητῶν ὑλῶν ἡ μὴ ἀνάγκη σιδερώματος καὶ κατεσκευάσθη βαμβάκι «πλύνετέ το καὶ φόρεστε το».

Ὅλα αὐτὰ κατέστησαν δυνατὰ χάρις στὶς ἔρευνες τοῦ ἐργαστηρίου γεωργικῶν ἐρευνῶν τῆς Νέας Ὀρλεάνης ποὺ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ τέσσαρα κέντρα ἐρευνῶν τῆς κυβερνήσεως διὰ τὴν μελέτην ὅλων τῶν φάσεων τῶν προϊόντων τῆς γῆς.

Ἱδρυθὲν τὸ 1938 ἄρχισε τὶς ἔρευνές του διὰ τὸ βαμβάκι τὸ 1941. Διοκόσιοι ἐπιστήμονες ἠσχολήθησαν καὶ ἔτσι τὸ βαμβάκι κατώρθωσε νὰ διατηρήση τὸν θρόνο του.

Καὶ ἰδοὺ πῶς.

Τὸ βαμβάκι συνίσταται κυρίως ἀπὸ σελλουλόση —κυτταρίνη— μιὰ οὐσία ποὺ ἀντιδρᾶ σὲ πολλὰ χημικὰ στοιχεῖα.

Οἱ φυσικὲς του ἶνες εἶναι μήκους 2,5 ἑκατοστομέτρων καὶ εἶναι λεπτότερες ἀπὸ τὶς τρίχες τῆς κεφαλῆς τοῦ ἀνθρώπου. Συνίστανται ἀπὸ ἑκατοντάδες μικροσκοπικὰ ἰνίδια ποὺ γλυστροῦν στὰ πλάγια ὅταν οἱ ἶνες κάμπτονται καὶ δι' αὐτὸ ζαρώνει τὸ βαμβακερὸ. Διὰ νὰ συμβαίνη αὐτὸ οἱ ἶνες ἐμποτίσθησαν μὲ χημικὸ παρασκεύασμα ποὺ συνδέει μεταξὺ των τὰ ἰνίδια. Αὐτοὶ οἱ δημιουργούμενοι σύνδεσμοι εἶναι σὰν τὰ συνδετικὰ «λαστιχάκια» ποὺ ἐπαναφέρουν στὴν ὀρθὴ θέση τὰ ἰνίδια ποὺ παραμορφώνονται στὸ πλύσιμο.

Μὲ αὐτὰ καὶ ἄλλα συναφῆ ἄρχισε τὴν ἀνιοῦσα ἡ προτίμησις τοῦ κοινοῦ στὰ βαμβακερά. Σὲ ὡρισμένες ὅμως βιομηχανίες τὸ βαμβάκι ἐξέλιπε ὅπως στὰ ἐλαστικὰ τῶν αὐτοκινήτων ποὺ χρησιμοποιεῖται ρεγιὸν καὶ τελευταίως τὸ ἀνθεκτικώτερον νάϋλον.

Ἡ μάχη ὅμως δὲν ἐδόθη μὲ τὰ χημικὰ ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν αὔξησιν καὶ βελτίωση τῆς παραγωγῆς κι' ἔτσι μπόρεσε ἡ βιομηχανία νὰ ἀντιμετωπίση τὴν καταναλωτικὴ ἀπαίτηση σὲ ποιότητα καὶ τιμή. Ἡ σύγχρονη ἐδαφολογικὴ ἐτοιμασία, ἡ ἐπιστημονικὴ φύτευσις καὶ καλλιέργεια, ἡ χρῆσις ἐντομοκτόνων καὶ ἀποφυλλωτικῶν καὶ σύγχρονα μηχανήματα ὅπως ταχεῖς βαμβακοσυλλέκτες ἔκαμαν τὸν Ἀμερικανὸ γεωργὸ νὰ αὐξήση τὴν παραγωγὴ καὶ νὰ βελτιώση τὴν ποιότητα.

Οἱ 175 ὧρες ἐργασίας ποὺ ἐχρειάζοντο πρὸ 20ετίας νὰ παραχθῆ μιὰ μπάλλα—210 κιλὰ— τώρα εἶναι μόνο 61 καὶ ἡ ἀπόδοσις ἀνὰ ἑκτάριο ἐδιπλασιάσθη καὶ τώρα εἶναι 500 κιλά.

Τὸ πρῶτο ἐκκοκιστήριο τοῦ Ἔλι Χουΐτνυ ἐπεξεργάζετο 22 κιλὰ τὴν ἡμέρα ἐνῶ οἱ τώρα διάδοχοί του παράγουν 1.350 κιλὰ τὴν ὥρα. Καὶ ὑπάρχουν σήμερα 7.500 σύγχρονα ἐκκοκιστήρια στὶς βαμβακοπαραγωγές περιοχές.

Ἔτσι οἱ τιμὲς ποὺ κρατήθηκαν σὲ λογικὰ ἐπίπεδα καὶ ἡ μέση λιανικὴ τιμὴ ἀνδρικῶν ὑποκαμίσων καὶ γυναικείων μπλουζῶν εἶναι 3 δολλάρια. Τὸ ἴδιο διὰ τὶς πυτζάμες καὶ νυχτικὰ ἐνῶ διὰ τὰ φορέματα—σπιτιοῦ καὶ περιπάτου ἕξ δολλάρια.

Τὸ βαμβάκι μὲ ὅλα αὐτὰ ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι τὸ δημοφιλέστερο τοῦ εἴδους του στὴν Ἀμερική. Κατέχει τὸ 66% τῆς ὅλης καταναλώσεως ἰνῶν συμπεριλαμβανομένων τῶν τεχνητῶν, τῶν μαλλίνων καὶ τῶν μεταξωτῶν.

Καὶ ἡ ἄνοδός του ἐξακολουθεῖ. Στὴν ἀγορὰ ὑπάρχουν εἴδη ποὺ ἔχουν πολλὴ ἢ λίγη λάμψη. Αὐτὸ ἐπιτυγχάνεται μὲ τὴν προσθήκη χημικῶν μετὰ τὴν ὕφανση. Ἐπίσης περιωρισμένες ποσότητες βαμβακερῶν ποὺ δὲν κρατοῦν σκόνη, ποὺ δὲν καίγονται, ποὺ διώχνουν τὸ νερό, ποὺ δὲν κρατοῦν σκουριὰ καὶ ἀκόμη σκοτώνουν τὴν δυσοσμία καὶ καὶ τὸν ἰδρῶτα. Αὐτὰ τὰ εἴδη εἶναι σήμερα μᾶλλον ἀκριβὰ ἀλλὰ ἐντατικὲς προσπάθειες γίνονται νὰ εἶναι προσιτώτερα στὸ μέλλον.

Σὲ μία οἰκονομία ὅπου ἐπικρατεῖ ὁ συναγωνισμὸς καὶ ἡ ἐκλογὴ τοῦ καταναλωτοῦ τὸ βαμβάκι πρέπει νὰ ἀποδείξη τὴν καταλληλότητά του διὰ νὰ ἐπιζήση. Παρ' ὅλα ὅμως ὅσα ἔγιναν οἱ ἀσχοληθέντες καὶ ἀσχολούμενοι μὲ αὐτὸ ἐπιστήμονες λέγουν ὅτι τὰ ἑκατομμύρια τῶν ὡρῶν ἐρεύνης ποὺ ἐδαπανήθησαν δι' αὐτὸ δὲν εἶναι παρὰ ἕνας πρόλογος τοῦ ὅλου θέματος καὶ ὅτι τὸ βαμβάκι εἶναι καὶ θὰ εἶναι «ὁ βασιλιᾶς τῶν ἰνωδῶν προϊόντων φυσικῶν ἢ μή».

ΧΩΡΟΦΥΛΑΞ ΕΠΝΙΓΗ ΕΙΣ ΧΕΙΜΑΡΡΟΝ

ΤΡΙΠΟΛΙΣ. Παρεσύρθη ὑπὸ χειμάρρου εἰς τὴν ὀρεινὴν Γορτυνίαν καὶ ἐπνίγη ὁ χωροφύλαξ τοῦ σταθμοῦ Βελιμαχίου Ἀθαν. Σίψας, ἐκ Φιλιαδόνος Δομοκοῦ. Οὗτος εἶχε καταφύγει κάτωθι γεφύρας διὰ νὰ προφυλαχθῆ ἀπὸ καταιγίδα.

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ
ΔΙΑ 15 ΗΜΕΡΕΣ
Μὲ τὸ παλαιόν σας ψυγεῖον πάγου ὡς προκαταβολὴν ἀποκτᾶτε ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον ἀνωτέρας ποιότητος.
ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΤΑΧΕΙΑΣ ΒΡΑΣΕΩΣ
ΤΙΓΑΝΙΖΟΥΝ ΔΥΟ κιλὰ πατάτες σὲ τρία λεπτά.
Ραπτομηχανὲς—Εἴδη πολιτισμοῦ
AGIP GAS
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 128, ΤΗΛ. 21—54

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ "ENGLISH ELECTRIC,,
ΣΚΟΥΠΕΣ - ΠΑΡΚΕΤΕΖΕΣ "HOOER,,
ΕΚΘΕΣΙΣ "ΠΙΤΣΟΣ,,
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 ΤΗΛ· 33-77

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ πρὸς τὸν ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ ΤΟΥ ΔΗΜ. ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Κύριε Διευθυντά,

Ἐπὶ τοῦ σημειώματός σας «ΝΑΙ ΜΕΝ ΑΛΛΑ», ἐχάρημεν διότι ἀναγνωρίζητε καὶ σεῖς τὴν ὠφελιμότητα καὶ σκοπιμότητα τῶν ὑπαιθρίων συναυλιῶν δημοτικοῦ τραγουδιοῦ. Συμφωνοῦμεν ἐπίσης μὲ τὴν σύστασιν ὑμῶν καὶ τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως μας νὰ ἐπιλέγωνται οἱ χῶροι καὶ νὰ ἐναλλάσσωνται ἑκάστοτε.

Ὅμως ὡς ἁρμόδιοι ὀργανωταὶ τῶν ἐκδηλώσεων αὐτῶν, ὀφείλομεν νὰ ἀπαντήσωμεν ἐπὶ τῶν παρατηρήσεών σας ὡς ἑξῆς.

α) Αἱ συνοικίαι καὶ πρὸ παντὸς ἡ ὕπαιθρος δέν στεροῦνται τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς. Ἐκεῖνα ποὺ στεροῦνται εἶναι τὰ κεντρικὰ σημεῖα τῆς πόλεως. Ἀπόδειξις πρακτικὴ τούτου εἶναι τὸ πλῆθος ποὺ παρηκολούθησε τὴν συναυλίαν μας, πολλοὶ τῶν ὁποίων καθημερινῶς τώρα μᾶς ὀχλοῦν νὰ ἐπισπεύσωμεν τὴν ἐπανάληψιν.

6) Τὸ ὅτι δέν ἐνδείκνυται ἡ ἑλληνικὴ μουσικὴ εἰς τοὺς τουριστικοὺς χώρους, ἐπιτρέψατέ μας νὰ διαφωνήσωμεν καὶ ν' ἀπορήσωμεν. Εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ γνωρίζωμεν ὅτι, οἱ Εὐρωπαῖοι