Ἱδρυτής: ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΡΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 23—84
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ
22 ΙΟΥΛΙΟΥ 1963
Ἀνατολὴ 5.22΄, Δύσις 7.40΄
Μαρίας, Μαγδαληνῆς
Ἔτος 29ον. Ἀρ. φύλλου 1905

ΕΝΩ ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΣΥΖΗΤΟΥΝ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΟΜΑΧΟΝΤΑΙ

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΚΚΡΕΜΟΤΗΣ ΑΓΕΙ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΚΡΙΣΙΝ

ΕΠΕΙΓΕΙ Η ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Αἱ τελευταῖαι πολιτικαὶ ἐξελίξεις ἔχουν δημιουργήσει ἀτμόσφαιραν ἀβεβαιότητος καὶ ἀναμονῆς. Ἀναμένεται ὅτι ἡ ἀρξαμένη ἑβδομὰς θὰ συντελέσῃ εἰς τὴν διευκρίνησιν τῆς καταστάσεως, δεδομένου ὅτι τὰ θέματα μὲ τὰ ὁποῖα ἀσχολεῖται ὁ πολιτικὸς κόσμος, θὰ ἀρχίσουν ἐρχόμενα τὴν κρίσιμον φάσιν των ἀπὸ τῆς σήμερον. Τὰ θέματα αὐτὰ εἶναι:

α) Ἡ ἐξέλιξις καὶ αἱ ἐπιπτώσεις ἐκ τῶν ἀνακρίσεων διὰ τὰ γεγονότα τῆς Θεσσαλονίκης. Ἡ ἀνάκρισις θεωρεῖται ὅτι προσεγγίζει εἰς τὸ τέρμα της καὶ ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος θὰ ἔχουν ἐκδοθῆ ἐντάλματα συλλήψεως ὅλων τῶν θεωρουμένων ὡς ἐνεχομένων εἰς τὰ γεγονότα.

β) Ἡ συζήτησις τῆς ἐπερωτήσεως τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Ε. Κ. διὰ τὴν ἀμέλειαν τῆς παρούσης κυβερνήσεως ὅπως ἐνεργήσῃ δραστηρίως διὰ τὸν καταλογισμὸν εὐθυνῶν τῆς κυβερνήσεως Καραμανλῆ εἰς τὴν δημιουργίαν «κομματικοῦ κράτους» καὶ τὴν «ὑπόθαλψιν σκανδάλων». Ἡ σχετικὴ συζήτησις εἰς τὴν Βουλὴν ἀναμένεται ὀξυτάτη.

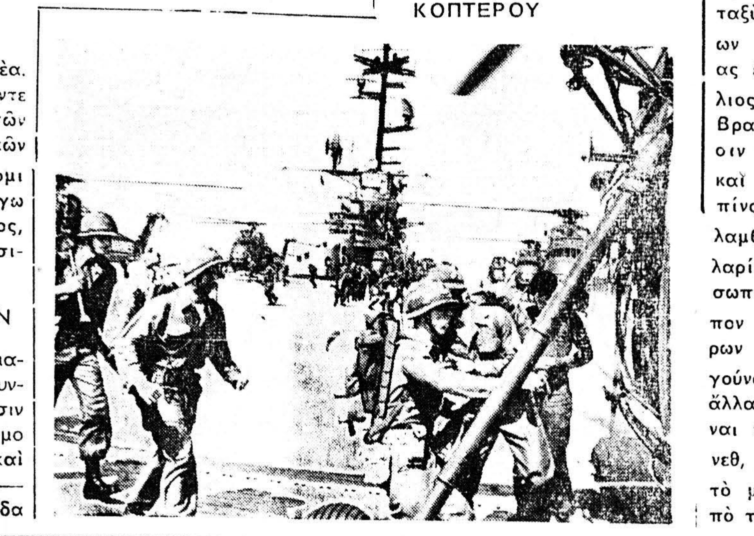
γ) Κατὰ τὴν ἀρξαμένην ἑβδομάδα θὰ συνεχισθῆ καὶ θὰ τερματισθῆ ἡ συζήτησις τοῦ ἐκλογικοῦ νομοσχεδίου εἰς τὴν κοινοβουλευτικὴν ἐπιτροπὴν τῶν Ἐσωτερικῶν. Τὸ νομοσχέδιον θὰ ἀρχίσῃ συζητούμενον εἰς τὴν Βουλὴν τὴν προσεχῆ Δευτέραν, μέχρι τότε δὲ ἀναμένεται ὅτι τὰ κόμματα θὰ ἔχουν ἐκκαθαρίσῃ ὁριστικῶς τὴν ἔναντι αὐτοῦ στάσιν των.

δ) Θὰ ὁρισθῆ ἡ ἀκριβὴς ἡμερομηνία τῶν ἐκλογῶν κατόπιν ἀκροάσεως τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ ἀπὸ τὸν Βασιλέα. Τοῦτο ἐλπίζεται ὅτι θὰ συντελέσῃ εἰς τὴν διασκέδασιν τῶν ἀνησυχιῶν τῶν οἰκονομικῶν παραγόντων διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἐξέλιξιν, ἡ ὁποία, λόγῳ τῆς πολιτικῆς ἀβεβαιότητος, ἐμφανίζει ποιὰν τινα στασιμότητα.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΗΣΥΧΙΩΝ

Πέραν τῶν ὀξυτάτων κομματικῶν διενέξεων αἱ ὁποῖαι συντελοῦν εἰς τὴν διαμόρφωσιν τῆς σημερινῆς ἀνησύχου ἀτμοσφαίρας, προστίθεται ἤδη καὶ

Συνέχεια εἰς τὴν 8ην σελίδα



Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΝ ΕΠΙΒΑΛΛΕΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΗ ΕΠΑΓΡΥΠΝΗΣΙΝ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΠΕΖΟΝΑΥΤΑΙ ΕΙΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΠΙ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΦΟΡΟΥ, ΕΝΩ ΕΤΟΙΜΑΖΩΝΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΒΙΒΑΣΘΟΥΝ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΜΑ·Ι·ΑΜΙ

ΜΙΣ ΥΦΗΛΙΟΣ ΕΞΕΛΕΓΗ ΧΘΕΣ Η ΜΙΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑ

ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΠΟΛΛΑ ΔΩΡΑ

ΜΑ·Ι·ΑΜΙ 22. Τὰς πρώτας πρωϊνὰς ὥρας τῆς χθές, μεταξὺ 15 καλλονῶν ὑποψηφίων ἐξελέγη ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς ὡς «Μὶς Ὑφήλιος» ἡ ἀντιπρόσωπος τῆς Βραζιλίας. Τὴν δευτέραν θέσιν κατέλαβεν ἡ «μὶς Δανία» καὶ τὴν τρίτην ἡ «μὶς Φιλιππίναι». Ἡ «μὶς Ὑφήλιος» λαμβάνει ἔπαθλον 7500 δολλαρίων, συμβόλαιον διὰ προσωπικὰς ἐμφανίσεις προβλέπον συνολικὴν ἀμοιβὴν ἑτέρων 10.000 δολλαρίων, μίαν γοῦναν ἐξ ἑρμίνας καὶ πολλὰ ἄλλα δῶρα. Ἡ ἐκλεγεῖσα εἶναι ἡ δὶς Ἴντα Μαρία Βάρνεθ, ἡλικίας 19 ἐτῶν, ἔχει δὲ τὸ μικρότερον ἀνάστημα ἀπὸ τὰς λοιπὰς 14 ὑποψηφίας.

Δι' ἀποφάσεως τοῦ Συμβουλίου Ἀρχαιοτήτων

Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ.. ΜΟΥΣΕΙΟΝ!

Ἔντονος ἀντίδρασις τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως

Ἴσως εἶναι περίεργον, πλὴν ὅμως εἶναι ἀληθές: Ὁ ἱερὸς Ναὸς Παντοκράτορος καταργεῖται, ὡς ναὸς καὶ ἤδη, πρόκειται νὰ μεταβληθῆ εἰς... Μουσεῖον, προστιθέμενος εἰς τὰ λοιπὰ ἀξιοθέατα τῆς πόλεως.

Ἡ ἀπόφασις ἡ ὁποία ὄχι μόνον ἀποτελεῖ τετελεσμένον γεγονός, ἀλλὰ καὶ ἐδημοσιεύθη ἤδη εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, καθορίζει, ὅτι ὁ ναὸς τοῦ Παντοκράτορος μαζὺ μὲ ἄλλους 250 ναοὺς ἀνὰ τὴν χώραν χαρακτηρίζεται ὡς «ἀρχαιολογικὸς χῶρος», περιέρχεται εἰς τὴν ἰδιοκτησίαν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας καὶ ἡ ἐπίσκεψίς του θὰ γίνεται τοῦ λοιποῦ μέ... εἰσιτήριον, ὅπως ἔχει γίνη ἤδη καὶ μὲ ἄλλους ναοὺς ἀνὰ τὴν ἐπικράτειαν.

Τοῦτο σημαίνει, ἐν ὄψει τοῦ ὅτι αἱ κλεῖδες τοῦ ναοῦ θὰ περιέλθουν εἰς τὸν ἐνταῦθα Ἔφορον Ἀρχαιοτήτων, ὅτι δὲν θὰ γίνωνται τοῦ λοιποῦ τακτι καὶ λειτουργίαι, ὅτι ὁ Παντοκράτωρ θὰ παύσῃ νὰ εἶναι ἐνοριακὸς ναὸς καὶ ὅτι οἱ ἐνορῖται θὰ πρέπει νὰ ἀναζητήσουν ἕτερον ναὸν διὰ τὸν ἐκκλησιασμόν των.

Εἰς τὴν ἀνωτέρω ἀπόφασιν, ὡς πληροφορούμεθα, ἀντέδρασεν, ἤδη πρωτοβουλίᾳ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Κωνσταντίνου ἡ Ἱερὰ Σύνοδος καὶ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν κατατίθεται προσφυγὴ εἰς τὸ Συμβούλιον Ἐπικρατείας, διὰ τῆς ὁποίας ζητεῖται ἡ ἀκύρωσις τῆς ἀπαραδέκτου, ὡς χαρακτηρίζεται, ἀποφάσεως τοῦ Συμβουλίου Ἀρχαιοτήτων. Πλέον τούτου μάλιστα ὁ Σεβασμιώτατος ἔδωσεν ἤδη ἐντολὴν ὅπως οἱ ἱερεῖς τοῦ ναοῦ ἀρνηθοῦν νὰ παραδώσουν τὰς κλεῖδας τοῦ ναοῦ, ἐὰν καὶ ὅποτε, ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ὑπηρεσία θελήσῃ νὰ ἐφαρμόσῃ τὴν ἀπόφασίν της.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ

Ἀνεξαρτήτως τῶν ἀνωτέρω πάντως γεγονὸς εἶναι ὅτι ὁ ναὸς τοῦ Παντοκράτορος ἔχει ἀναμφισβητήτως μακρὰν καὶ ἐνδιαφέρουσαν ἱστορίαν: Ἐν πρώτοις εἶναι διαπιστωμένον ὅτι ἀνηγέρθη εἰς τὸν χῶρον ἔνθα ὑπῆρχε κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς καὶ τὸ 1880 ἀνευρέθη ἐκεῖ ἄγαλμα τοῦ Γανυμήδου. Τὸ 330 μ. Χ. ὁ ναὸς φαίνεται ὅτι κατεστράφη ὅταν ἐξέσπασε ὁ ἀγὼν εἰδωλολατρῶν καὶ Χριστιανῶν. Νέος ναὸς ἀνηγέρθη τὸν 9ον μ. Χ. αἰῶνα. Τὸ 1618 ὁ Σουλτᾶνος Ἀχμὲτ ὁ Γ. μετέβαλε τὸν ναὸν εἰς Τζαμὶ ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν «Κουρσοὺμ Τζαμί», ταυτοχρόνως δὲ ἀνηγέρθη καὶ πανύψηλος μιναρές.

Τὸ 1687, ὁ Ἐνετὸς Μοροζίνη μετέβαλε τὸ τζαμὶ καὶ πάλιν εἰς ναὸν ἀλλὰ καθολικὸν εἰς μνήμην τοῦ Ἁγίου Μάρκου. Ὅταν οἱ Ἐνετοὶ ἀπεχώρησαν ὁ ναὸς ἔγινε καὶ πάλιν τζαμί. Τὸ 1821 ὁ ἐκ μολύβδου θόλος τοῦ ναοῦ ἐχρησιμοποιήθη ὑπὸ τῶν ἐξεγερθέντων Ἑλλήνων διὰ τὴν κατασκευὴν σφαιρῶν καὶ τὸ 1828 ὁ Γάλλος στρατηγὸς Μαιζὼν ἐχρησιμοποίησεν αὐτὸν ὡς νοσοκομεῖον, ἀργότερον δὲ κατέστη ναὸς μητροπολιτικὸς καὶ τὸ 1831 διὰ πρώτην φορὰν ἑωρτάσθη ἐκεῖ ἡ ἐπέτειος τῆς 25ης Μαρτίου, κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ κυβερνήτου Καποδίστρια. Τὸ ἔτος 1829 ὁ ναὸς ὑπέστη σοβαρὰς ζημίας συνεπείᾳ σεισμοῦ καὶ τὸ 1898 ἐπηκολούθησε ριζικὴ ἀνακαίνισίς του.

ΔΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΓΛΑΥΚΟΥ

ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Διὰ τὴν 8.30 μ.μ. τῆς σήμερον ἐκλήθη εἰς συνεδρίασιν τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον πρὸς διεξαγωγὴν διὰ 53ην φοράν, συζητήσεως ἐπὶ τοῦ θέματος τοῦ «Γλαύκου». Εἰς τὴν κοινοποιηθεῖσαν σχετικὴν πρόσκλησιν ἡ νέα συνεδρίασις χαρακτηρίζεται ὡς «κατεπείγουσα» ὡς ἐκ τούτου δὲ μὲ ἐνδιαφέρον ἀναμένεται κατὰ πόσον καὶ ἡ συνεδρίασις αὐτὴ θὰ διακοπῆ ἐλλείψει ἀπαρτίας» ποὺ στάθηκαν δίπλα του,

ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΕΠΝΙΓΗΣΑΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. Εἰς τὸν τὸν Ἄραχθον ποταμὸν ἐπνίγη ἐνῷ ἐκολύμβα ὁ 19ετὴς Γεώργιος Κουμαντζᾶς κάτοικος Ἄρτης.

Ἐπίσης εἰς τὸν Πάμισσον ποταμὸν ἐπνίγη ὁ 14ετὴς Θωμᾶς Τσιτσιμπᾶς.

Ο ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΩΣ ΕΧΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

Ὑποστηρίχθη ἡ ἄποψις ὅτι λόγῳ ἐλλείψεως ἀπαρτίας ἡ ματαίωσις τῆς διὰ τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ὁρισθείσης συνεδριάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἀποτελεῖ ἀπόδειξιν τοῦ γεγονότος, ὅτι οἱ ἀπουσιάσαντες δημοτικοὶ σύμβουλοι, ὀλίγην, ἢ ἐσφαλμένην ἔχουν συναίσθησιν τῆς ἀποστολῆς των. Ἡ στήλη αὐτὴ ἔχει διαφορετικὴν γνώμην. Καὶ θεωρεῖ τὸ φαινόμενον, ὄχι ὡς ἀπόδειξιν παραμελήσεως οἱουδήποτε καθήκοντος, ἀλλὰ ὡς ἔνδειξιν τοὐλάχιστον τοῦ ὅτι περισσότεροι εἶναι οἱ κ. κ. Σύμβουλοι, οἱ ὁποῖοι ἔχουν ρεαλιστικὴν περὶ τῶν δημοτικῶν πραγμάτων ἀντίληψιν. Θὰ πρέπει δηλαδὴ νὰ ὁμολογηθῆ, ὅτι ἀποτελεῖ ρεαλισμὸν ἡ ἀπουσία ἀπὸ μίαν συνεδρίασιν, εἰς τὴν ὁποίαν διὰ 52αν φορὰν ἐπρόκειτο νὰ συζητηθῆ καὶ πάλιν τὸ θέμα τοῦ.... «Γλαύκου» προκειμένου ἐνδεχομένως νὰ διαπιστωθῆ, μὲ πᾶσαν σοβαρότητα δὲ τίς οἶδε ποία νέα ἀπαίτησις διὰ μερικὰ ἀκόμη ἑκατομμύρια πέραν τῶν 342 δι' ἀποζημίωσιν τῆς φθινούσης ἑταιρείας, τὰ ὁποῖα ψυχραιμότατα ἐζήτησεν ὁ κ. Ἀθανασίου κατὰ τὴν προηγηθεῖσαν 51ην συνεδρίασιν. Ἐν πάσῃ περιπτώσει σημειοῦμεν διὰ τὴν ἱστορίαν, ὅτι κατὰ τὴν συνεδρίασιν αὐτήν, παρίσταντο τὴν ὁρισθεῖσαν ὥραν (8ην μ.μ.) πλὴν τοῦ ἀναγκαστικῶς παρόντος προέδρου κ. Γκολφινοπούλου καὶ οἱ κ.κ. Φαρμακίδης, Καλαπάνος, Καλαντζόπουλος, Γαλανούλιας Μαρινάκης, Μαλ..., Μεθενίτης, Σταθᾶτος, Ἀθανασίου, Λέμης καὶ Φίλιας ... παρόντες 12 ἔναντι 13 ἀπόντων. Ὅταν οἱ κύριοι Σύμβουλοι κατήρχοντο τὴν κλίμακα, ἀναχωροῦντες,.... προσῆλθε καὶ ὁ κ. Δήμαρχος, προφανῶς διὰ νὰ κυριολεκτήσῃ τὸ ...μενον «ὅταν ἐσεῖς πηγαίνατε, ἐγὼ ἐρχόμουνα»!!

ΚΡΑΝΗ

Αὐτὸ τὸ θέμα τοῦ ἐφοδιασμοῦ τῶν ὁδηγῶν μοτοσυκλετ[ῶν] καὶ θεσπὼν μὲ κράνη ἀσφαλείας εἰς ἐφαρμογὴν τοῦ [Κώδι]κος Ὁδικῆς Κυκλοφορίας, [θὰ] πρέπει νὰ εὕρῃ τὴν λύσιν [του]. Ὁμολογουμένως ἡ διάταξις οὐδένα ἄλλο ἔχει σκοπὸν εἰμὴ τὴν προστασίαν τῆς [ζωῆς] τῶν ὁδηγούντων τοιαύτας [μηχανάς]. Ἐν τούτοις θὰ πρέπει νὰ γίνῃ δεκτόν, ἐπίσης ὅτι ὑπάρχει ἐν αὐτῇ ἀρκετὴ δόσις ὑπερβολῆς ἐφ' ὅσον ἀξιοῦται ὅπως φέρουν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς των κράνη καὶ οἱ ἐντὸς τῶν ἀστικῶν κέντρων κυκλοφοροῦντες, μὴ ἀναπτύσσοντες δηλαδὴ μεγάλην ταχύτητα καὶ ἑπομένως μὴ ἐκτιθέμενοι εἰς πο[λὺ] σοβαροὺς κινδύνους. Θὰ ἔπρεπε ἑπομένως νὰ προκριθῆ μία λύσις συμβιβαστικὴ τουλάχιστον, ὅπως τὰ κράνη εἶναι ὑποχρεωτικὰ διὰ τοὺς κυκλοφοροῦντας ἐκτὸς τῶν πόλεων καὶ ὄχι ἐντὸς αὐτῶν, ὅπου, θὰ πρέπει νὰ ὁμολογηθῆ, καὶ περιττὸν εἶναι ἐν πολλοῖς, ἀλλὰ καὶ ἀποτελοῦν κωμικὸν θέαμα δημιουργοῦν εἰς βάρος τῶν.... φορούντων.

...ΤΟΥΣ Σ.Ε.Κ.

Ἔχει διαπιστωθῆ, ὅτι ἡ συγκοινωνία ἑκατοντάδων τροχοφόρων ἐπὶ τῆς ἐθνικῆς ὁδοῦ Πατρῶν - Πύργου ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὴν περιοχὴν τῆς κοινότητος Ρίου διακόπτεται συχνάκις καὶ τοῦτο διότι ὁλόκληροι συρμοὶ τῶν ΣΕΚ, νομίζουν ὅτι ἔχουν δικαίωμα, νὰ ἀποκόπτουν τὰς ὁδούς, τὸ μὲν σταθεύοντες εἰς Βραχνέϊκα τὸ δὲ εἰς τὴν κοινότητα Ρίου, εἴτε διὰ φορτώσεις εἴτε δι' οἱονδήποτε ἄλλον λόγον. Καὶ ἐρωτᾶται: Εἶναι τόσον σπουδαῖον νὰ ἀποφεύγεται αὐτὴ ἡ στάθμευσις βαγονίων εἰς τὰς διασταυρώσεις ἐθνικῶν ὁδῶν, ἢ καὶ ἐπὶ οἱασδήποτε ὁδοῦ καθ' ἣν στιγμὴν εἶναι φανερὸν ὅτι εὑρισκόμεθα εἰς τὴν «ἐποχὴν» καὶ τοῦ αὐτοκινήτου; Καὶ ἐὰν οἱ ΣΕΚ δὲν ὑπολογίζουν τὰ ἑλληνικὰ αὐτοκίνητα, νομίζουν, ὅτι μποροῦν νὰ ἐπιδεικνύουν τοιαύτην περιφρόνησιν εἰς τὰ ξένα τουριστικὰ αὐτοκίνητα τὰ ὁποῖα δόξα τῷ Θεῷ, κατὰ χιλιάδας εἰσέρχονται εἰς τὴν Ἑλλάδα; Ἂς μὴ ἐπικαλεσθοῦν οἱανδήποτε δικαιολογίαν οἱ ΣΕΚ Διότι τὸ θέμα δὲν εἶναι πῶς θὰ δικαιολογηθῆ ἡ σημερινὴ ἀπαράδεκτος κατάστασις, ἀλλὰ πῶς θὰ τεθῆ τέρμα εἰς αὐτὴν καὶ πῶς θὰ παύσωμεν νὰ κατηγορούμεθα ὡς ὑποανάπτυκτον κράτος.

ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΟΣ

Τρεῖς περιοχαὶ ἐδοκιμάσθησαν τὰς τελευταίας ἡμέρας ἀπὸ σεισμικὰς δονήσεις. Τὰ Ἰωάννινα, ἡ περιοχὴ τοῦ Πύργου καὶ μόλις προχθὲς ἡ βόρειος Ἰταλία καὶ αἱ νότιαι ἀκταὶ τῆς Γαλλίας μέχρι τοῦ Μόντε Κάρλο.

Ἡ περιοχὴ τῶν Πατρῶν, τὴν ὁποίαν πολλοὶ ἐθεώρουν σεισμοπαθῆ, οὐδόλως ... ἠνωχλήθη εἰς ἀπόδειξιν προφανῶς τοῦ ὅτι ἡ πόλις μας εὑρίσκεται μὲν ἐγγὺς σεισμικῶν ρηγμάτων τὰ ὁποῖα καὶ ἐκ τοῦ Πατραϊκοῦ Κόλπου διέρχονται, οὐχὶ ὅμως τόσον ἐγγὺς ὥστε νὰ δημιουργῆται δι' αὐτὴν οἱοσδήποτε ἀξιοπρόσεκτος κίνδυνος. Ἂς μὴ ἀνησυχοῦμε λοιπόν. Ὁ ,Εγκέλαδος θὰ μᾶς δίδη κάπου— κάπου τὸ ἐπισκεπτήριόν του, ἀλλὰ ὡς διερχόμενος μόνον καὶ οὐχὶ ὡς ἐπισκέπτης.

Ο «ΟΡΦΕΥΣ»

Ὁ «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» Πατρῶν συγχαίρει καὶ δημοσίως τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον καὶ τὰ μέλη τοῦ «Ὀρφέως», διὰ τὴν δοθεῖσαν μὲ σύμπραξιν τοῦ μεγάλου βαθυφώνου μας κ. Ν. Μοσχονᾶ, λαμπρὰν συναυλίαν εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον ἐπὶ τῇ τεσσαρακονταετηρίδι ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του καὶ εὔχεται περαιτέρω συμπαράστασιν τῶν ἁρμοδίων εἰς τὸ ὄντως ἀξιόλογον ἔργον του.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΛΑΙΟΥ

Χθὲς τὴν πρωΐαν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν ἐπραγματοποιήθη ἔκτακτος Γενικὴ Συνέλευσις τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου Ἰδιοκτητῶν καὶ Ἐκμεταλλευτῶν Ἐλαιοτριβείων Νομοῦ Ἀχαΐας.

Ὡμίλησαν ὁ πρόεδρος κ.Α. Ἀρβανιτόπουλος καὶ ὁ Γεν. Γραμματεὺς κ. Ἀνδ. Παλούμπης, οἱ ὁποῖοι ἐτόνισαν ὅτι ἑτοιμάζεται ἤδη ἡ ἵδρυσις Ὀργανισμοῦ Ἐλαίου ἐν τῷ Νομῷ μας καὶ ἱκανοῦ δὲ διὰ νὰ ἀνταποκριθῆ εἰς τὰς σημερινὰς ἐξελίξεις ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ Κράτος καὶ ἰδιαιτέρως τὴν Ὑπηρεσίαν Περιφερειακῆς Ἀναπτύξεως Πελοποννήσου καὶ τὴν βοήθειαν τοῦ ΦΑΟ.

Μεταξὺ ἄλλων θὰ ἐπιδιωχθῆ ὁ καλλίτερος ἐξοπλισμὸς τῶν ἐλαιοτριβείων, ἡ ὀρθολογιστικὴ ὀργάνωσις των, ὁ τρόπος συγκομιδῆς καὶ καλλιεργείας κλπ.

Χάρις εἰς μέθοδον συμπολίτου ραδιοηλεκτρολόγου

ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΚΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΝ

Ἀπομένει ἡ ἐγκατάστασις ἑνὸς κεντρικοῦ δέκτου καὶ ἑνὸς πομποῦ

Ἡ Ἑλλὰς θὰ ἀποκτήσῃ τηλεόρασιν περίπου μετὰ διετίαν. Αἱ Πάτραι ὅμως ἔχουν ἤδη ἀποκτήσῃ τὴν δυνατότητα νὰ ἔχουν τηλεόρασιν καὶ ἂν κάποιος ἁρμόδιος ἀποδεχθῆ μίαν δαπάνην μὴ ὑπερβαίνουσαν τὰς 100.000 δραχμὰς ὄχι μόνον οἱ Πατρινοί, ἀλλὰ καὶ ὅλοι οἱ κατοικοῦντες εἰς ἀκτῖνα 50 χιλιομέτρων, ἄνευ παρεμβολῆς λόφων καὶ βουνῶν θὰ δύνανται νὰ παρακολουθοῦν συνεχῶς, καὶ ΣΤΑΘΕΡΩΣ ὁλόκληρον τὸ καθημερινὸν πρόγραμμα τοῦ Ἰταλικοῦ ἐθνικοῦ προγράμματος τηλεοράσεως τοῦ γνωστοῦ ὡς RAI τὸ ὁποῖον ἀρχίζει τὴν 7ην μ. μ. καὶ τελειώνει τὸ μεσονύκτιον, μὲ τὴν μετάδοσιν ὅλων τῶν ἐπικαίρων, εἰδήσεων, διεθνῶν γεγονότων κ.λ.π.

Δύο παράγοντες ὡδήγησαν εἰς τὸ μέγα καὶ μοναδικὸν αὐτὸ ἐπίτευγμα. Ὁ πρῶτος εἶναι ἡ γεωγραφικὴ θέσις τῶν Πατρῶν καὶ ὁ δεύτερος, ἡ ἀρτία ἐπιστημονικὴ κατάρτισις, ἡ ἐπιμονὴ καὶ ὁ μόχθος τοῦ συμπολίτου πτυχιούχου ραδιοηλεκτρολόγου καὶ εἰδικευμένου εἰς τὰς συγχρόνους ἠλεκτρονικὰς συσκευὰς τὴν ραδιοτηλεφωνίαν κ. Παρασκευᾶ Μιχαλοπούλου (Κατάστημα καὶ ἐργαστήριον εἰς τὴν διασταύρωσιν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Δημητρίου Γούναρη), ὁ ὁποῖος σὺν τοῖς ἄλλοις εἶναι καὶ ὁ ἐν Πάτραις ἀντιπρόσωπος τῆς Ἑλληνικῆς Ραδιοναυτικῆς Ἑταιρείας καὶ ἔχει ὡς ἔργον τὴν συντήρησιν, ἐπισκευὴν καὶ ἐπιθεώρησιν τῶν ραντὰρ καὶ λοιπῶν ἠλεκτρονικῶν συσκευῶν τῶν ἐν Πάτραις διερχομένων πλοίων.

Δύο ἐπίσης εἶναι τὰ ἐπιτεύγματα τοῦ κ. Μιχαλοπούλου, ὁ ὁποῖος, ἐν ἀπολύτῳ μυστικότητι σημειωθήτω εἰργάσθη πρὸς τοῦτο ἀπὸ τοῦ 1951 καὶ ἀπὸ τοῦ 1957 ἤρχισε πρακτικὰ πειράματα, ἐφοδιασθεὶς καὶ μὲ δέκτην τηλεοράσεως, ἤδη ἐγκατεστημένον καὶ λειτουργοῦντα εἰς τὸ ἐργαστήριόν του.

Τὸ πρῶτον ἐπίτευγμα τοῦ κ. Μιχαλοπούλου εἶναι ὅτι κατώρθωσε νὰ διαπιστώσῃ ὅτι μεταξὺ Πατρῶν καὶ ἑνὸς Ἰταλικοῦ σταθμοῦ ἀναμεταδόσεως ἐν Ἰταλίᾳ καὶ συγκεκριμένως τοῦ σταθμοῦ τῆς Μαρτίνα Φράνκα εἰς τὴν ἀκτὴν τῆς Ἀδριατικῆς, βορείως τοῦ Βρινδησίου, ὁ ὁποῖος ἀναμεταδίδει τὸ πρόγραμμα τῆς Ρώμης, χάριν τῶν κατοίκων τῶν νοτίων περιοχῶν καὶ δὴ τῆς Σικελίας, ὑπάρχει μία γραμμὴ μὴ διακοπτομένη ἀπὸ ὄρη. Διέρχεται δὲ ἡ γραμμὴ αὐτὴ ἀρχίζουσα ἐκ Πατρῶν, ὑπεράνω τοῦ Μεσολογγίου, μέσω τοῦ στενοῦ τῆς Λευκάδος, ἐγγὺς τῆς ὀρεινῆς περιοχῆς Ἀστακοῦ καὶ ἐκεῖθεν καταλήγει εἰς Μαρτίνα Φράνκα. Ἔχει δὲ ἰδιαιτέραν σημασίαν ἡ διαπίστωσις αὐτὴ ἂν ληφθῇ ὑπ' ὄψιν, ὅτι ἡ τηλεόρασις μεταδίδεται εἰς εὐθεῖαν γραμμὴν καὶ διακόπτεται ὅταν μεταξὺ ἑνὸς πομποῦ καὶ ἑνὸς δέκτου ὑπάρχει οἱονδήποτε ἐμπόδιον, εἴτε ὄρος, εἴτε ὁτιδήποτε ἄλλο. Καὶ ἔχει καὶ τοῦτο τὴν σημασίαν του, διότι πράγματι εἶναι ἐπιστημονικῶς διαπιστωμένον ὅτι μόνον μὲ ἀπ' εὐθεῖαν γραμμὴν ἡ λῆψις εἶναι καὶ συνεχὴς καὶ πρὸ παντὸς σταθερά. Ὁ κ. Μιχαλόπουλος δηλαδὴ ἐπέτυχε νὰ καταστήσῃ δυνατὴν τὴν λῆψιν τοῦ ἰταλικοῦ προγράμματος ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ καὶ ΣΤΑΘΕΡΩΣ εἰς οἱανδήποτε ἐποχὴν καὶ τὸ σπουδαιότερον, ὡς ἀπέδειξαν καὶ οἱ πειραματισμοί του, οἱ ὁλοκληρωμένοι πλέον, καὶ ὑπὸ οἱασδήποτε καιρικὰς συνθήκας.

Ἡ σημασία τῶν ἀνωτέρω καθίσταται περισσότερον κατανοητὴ ἂν λεχθῆ καὶ τοῦτο. Λῆψις μιᾶς ἐκπομπῆς εἰς Πάτρας εἶναι δυνατὸν νὰ γίνῃ ὄχι μόνον ἀπὸ τὴν Ἰταλίαν, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἄλλας χώρας ὡς π. χ. ἀπὸ τὴν Ἱσπανίαν, τὴν Γαλλίαν, ἀκόμη δὲ καὶ ἀπὸ τὴν Ρωσίαν καὶ περὶ αὐτῶν ὁ «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» ἔχει ἀσχοληθῆ εἰς τὸ παρελθὸν ἐξ ἀφορμῆς σχετικῶν πειραματισμῶν ἀπὸ ἄλλους συμπολίτας εἰδικούς. Αἱ λήψεις ὅμως αὐταὶ ἔχουν ἕνα μέγα ἐλάττωμα. Δὲν εἶναι οὔτε συνεχεῖς οὔτε σταθεραί, οὔτε καθαραί. Καὶ δὲν εἶναι διότι γίνονται ὄχι ἀπ' εὐθείας, ἀλλὰ μέσω τῆς ἰονοσφαίρας. Τὸ τηλεοπτικὸν κῦμα π. χ. τοῦ σταθμοῦ τῆς Μαδρίτης, φθάνει εἰς τὴν ἰονόσφαιραν καὶ ἐκεῖθεν ἀνακλώμενον κατέρχεται (μὲ τὴν ἰδίαν γωνίαν) εἰς τὴν γῆν, ἐν προκειμένῳ εἰς Πάτρας ἢ ἀλλαχοῦ καὶ ἔτσι ἔχομεν λῆψιν. Ἀλλὰ διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ, ὡς προελέχθη ἡ λῆψις ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν ἰονόσφαιραν. Καὶ ἂν ἡ ἰονόσφαιρα δὲν εἶναι «εὐνοϊκὴ» τότε λῆψις δὲν ὑπάρχει, ἢ ὑπάρχει κάπου— κάπου. Καὶ πέραν τούτου δημιουργεῖται καὶ σύγχυ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 8ην Σελίδα

Τὸ προχθεσινὸν καλλιτεχνικὸν γεγονὸς

«ΟΡΦΕΥΣ» ΚΑΙ ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Εἶναι ἐνδεικτικὴ ἡ δραστηριότης, ποὺ ἔχει ἀναπτυχθῆ τελευταίως, στὸν καλλιτεχνικό, καὶ ἰδιαίτερα στὸ μουσικὸ τομέα, ἐκ μέρους τῶν Ὠδείων καὶ τῶν μουσικῶν συλλόγων τῆς πόλεώς μας. Ἀπὸ τριετίας ἰδίως, πολλὰ καὶ ἀξιόλογα ἦσαν τὰ ἐπιτεύγματα. Καὶ εἶναι ἐνθαρρυντικὸ τὸ γεγονός, ὅτι ἡ πόλις μας, θεωρεῖται σήμερα, σὰν ἐναὐπολογίσιμο καλλιτεχνικὸ κέντρο.

Στὴ κίνησι αὐτή, τὴν τόσο ἐποικοδομητική, ὁ «Ὀρφεύς», τὸ λαμπρὸ αὐτοχορωδιακὸ συγκρότημα, προσέφερε κατὰ καιροὺς καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ προσφέρῃ πολύτιμη τὴ συμβολή του. Αὐτό, ἄλλωστε ἀπέδειξε καὶ ἡ συναυλία, ποὺ δόθηκε τὸ περασμένο Σάββατο, στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο, ἀπὸ τὸ παλαιὸ καὶ μὲ τόση ἱστορία καὶ δρᾶσι μουσικὸ σωματεῖο.

Ὁ «Ὀρφεύς», ἔχει κάνει τελευταίως ἀρκετὲς ἐμφανίσεις καὶ ἐδῶ καὶ στὴν Ἀθήνα. Ὅλοι πρέπει νὰ ἐνθυμοῦνται ποίας τιμητικῆς διακρίσεως ἔτυχε, ἡ πρὸ ὀλίγων ἐτῶν παρουσία τῆς χορωδίας του, στὸ Στάδιο τῆς πρωτευούσης μας.

Ἡ προχθεσινὴ ὅμως ἐμφάνισις τῆς χορωδίας τοῦ «Ὀρφέως» ὑπερέβη κάθε προσδοκίαν καὶ μπορῶ νὰ σημειώσω ἀδίστακτα, ὅτι ἦταν ἡ καλλίτερη ἀπὸ κάθε προηγούμενη. Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ προγράμματος ἦταν ὁλοκληρωτικὰ ἐπιτυχὴς καὶ θριαμβευτική. Τὸ γεγονὸς ἄλλωστε, ὅτι στάθηκε τόσο καλά, δίπλα στὸν διακεκριμένο λυρικὸ καλλιτέχνη, τὸν διεθνοῦς φήμης βαθύφωνο Νίκο Μοσχονᾶ, καὶ στὶς δύο ἀπὸ κοινοῦ ἐμφανίσεις, μαρτυρεῖ τὸ μέτρο τοῦ δυναμισμοῦ ποὺ ἀπέκτησε ἤδη τὸ χορωδιακὸ αὐτὸ συγκρότημα, μέτρο, ποὺ μπορεῖ νὰ συγκριθῆ κάλλιστα μὲ πολλὰ ὁμοειδῆ, ἑλληνικὰ καὶ ξένα ἀκόμη, ποὺ ἀκούσαμε κατὰ καιροὺς καὶ ποὺ τὰ ἐχαρακτήρισαν σὰν ἀξιώσεων.

Ὁ κ. Λαγουμιτζῆς, ποὺ ἐπωμίστηκε τὸ βαρὺ φορτίο, νὰ παρουσιάσῃ δηλαδὴ τὴ χορωδία τοῦ «Ὀρφέως» δίπλα στὸ φημισμένο Ἕλληνα τραγουδιστή, πρέπει νὰ σεμνύνεται γιὰ τὸ ἐπίτευγμά του αὐτό. Γιατὶ ἦταν ἀληθινὰ τεράστιο τὸ βάρος καὶ μεγάλη ἡ εὐθύνη του. Ἀλλὰ ὅλα ἐπῆγαν πολὺ καλά.

Δὲν ὑπάρχει καμμιὰ ἀμφιβολία ὅτι σ' αὐτὸ ἐβοήθησαν κατὰ κύριον λόγον οἱ χορωδοί, ποὺ στάθηκαν δίπλα του, σὰν φιλότιμοι καὶ πεπειραμένοι ἐρασιτέχνες τοῦ εἴδους. Ἡ καλὴ διδασκαλία καὶ οἱ ἐντατικὲς δοκιμές, μᾶς ἔδωσαν τὸ εὐχάριστο ἀποτέλεσμα, νὰ ἀκούσουμε πολὺ καλὰ τοποθετημένες φωνὲς καὶ νὰ χαροῦμε τὴ ποιοτική τους ἀξία. Ἰσοβαρεῖς μεταξύ των, διατηροῦσαν συνεχῶς ζηλευτὴ συνοχὴ καὶ οἱ χρωματισμοὶ ἔδειχναν ἕνα πειθαρχημένο καὶ μουσικὰ ἐνημερωμένο σύνολο. Τὸ σημειώνω αὐτό, μὲ ἐξαιρετικὴ ἱκανοποίησι, γιατί, ὅσοι γνωρίζουν τὸ εἶδος, τῆς χορωδίας δηλαδὴ ἀκαπέλλα, θὰ πρέπει νὰ ξέρουν ὅτι, οὔτε φωνητικὲς ἀνισότητες ἐπιτρέπονται, οὔτε καὶ ἀδικαιολόγητες προβολὲς τῶν ἐκτελεστῶν ποὺ εἶναι ὑποχρεωμένοι, καθ' ἕνας, νὰ ἀποδίδῃ ἐκεῖνο ποὺ διδάχτηκε πιστὰ καὶ συγκρατημένα, ὥστε νὰ ἀποτελοῦν ὅλοι μαζὺ ἕνα ἰδεῶδες μουσικὸ σύνολο. Καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς παρετήρησα στὴ προχθεσινὴ ἐμφάνισι τῆς χορωδίας τοῦ «Ὀρφέως» καὶ τὸ σημειώνω γιατὶ εἶναι πρὸς τιμὴν τοῦ μαέστρου καὶ τῶν ἐκτελεστῶν.

Ὅλες οἱ συνθέσεις ποὺ ἀνέφερε τὸ πρόγραμμα ἑρμηνεύτηκαν κατὰ τρόπον ἄψογον.

Ἡ συμμετοχὴ στὴ συναυλία αὐτὴ τοῦ διακεκριμένου λυρικοῦ καλλιτέχνη Νίκου Μοσχονᾶ, ἔδωσε ἰδιαίτερη βαρύτητα καὶ ἐπροκάλεσε ζωηρὸ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ φιλομούσου κοινοῦ μας.

Γιὰ τὸν μεγάλον αὐτὸν καλλιτέχνη ἕνα ἔχω νὰ σημειώσω. Ὅτι ἦταν κυριολεκτικὰ ὑπέροχος. Χαρήκαμε τὸ τραγοῦδι του, σὲ ὅλες του τὶς ἐκδηλώσεις. Ἦταν πραγματικὰ ἕνας θρίαμβος, ποὺ σπάνια ἐγνώρισε ὁ χῶρος τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου μας.

Ἄψογος καὶ δεξιοτέχνης, ὅπως πάντα, ὁ κ. Κυδωνιάτης, ποὺ συνώδευσε στὸ πιάνο.

Ὁ βαρύτονος κ. Ἰατρίδης, μὲ τὴν ὡραία καὶ πλούσια σὲ ἔκτασι φωνή του σκέπαζε θετικὰ στὴν ἐπιτυχία τοῦ προγράμματος, ἰδίως στὶς συνθέσεις ἐκεῖνες, ποὺ χρησιμοποιήθηκε σὰν σολίστ.

Τὸ κοινὸν ποὺ εἶχε κατακλύσει τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον ἐξεδήλωσε ζωηρὸν τὸν ἐνθουσιασμόν του καὶ ἀνεκάλεσε ἐπανειλημμένως τὸν μεγάλο τραγουδιστὴ Νίκο Μοσχονᾶ, τὸν μαέστρο κ. Ντῖνο Λαγουμιτζῆ καθὼς καὶ τὴ χορωδία τοῦ «Ὀρφέως».

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΚΑΛΟΥ «ΜΑΙΤΡ»

ΜΕΤΑ 10ΕΤΙΑΝ ΜΑΓΙΩ ΜΕ ΑΚΑΛΥΠΤΟΝ ΣΤΗΘΟΣ

ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ. — Ὁ Ἰταλὸς «μαίτρ» τῆς γυναικείας μόδας Αἰμίλιο Πούτσι ἐδήλωσε χθὲς ὅτι δὲν θὰ ἐκπλαγῆ ἂν μετὰ 10 ἔτη τὰ μαγιὸ δὲν θὰ καλύπτουν τὸ γυναικεῖον στῆθος.

«Πρὸ ὀλίγων μόλις ἐτῶν, εἶπεν ὁ κ. Πούτσι οὐδεμία γυναῖκα ἐτόλμα νὰ φορέσῃ μπικίνι. Ἄρα δὲν εἶναι ἀπίθανον ὅτι μετὰ παρέλευσιν δέκα ἐτῶν τὰ μαγιὸ θὰ εἶναι περίπου τὰ ἴδια δι' ἄνδρας καὶ γυναῖκας.

Ὁ κ. Πούτσι ἐδήλωσεν, ὅτι εἰς τὰς νήσους Μπάλι οὐδεὶς δίδει ἰδιαιτέραν προσοχὴν εἰς τὸ γυναικεῖον στῆθος, τὸ ὁποῖον παραμένει πάντοτε ἀκάλυπτον,

Ἔκκλησις καὶ προειδοποίησις

ΠΡΟΣ ΠΑΝΤΑ ΑΡΜΟΔΙΟΝ

Τοῦ Δημοτικοῦ Συμβούλου κ. Γ. ΜΕΘΕΝΙΤΗ

Ἀξιότιμε Κύριε Διευθυντά,

Μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι δὲν θὰ κάμω κατάχρησιν τῆς ἐγνωσμένης φιλοξενίας τῆς ἐγκρίτου ἐφημερίδος σας, λόγῳ τῆς σοβαρότητος τοῦ θέματος διὰ τὸ ὁποῖον θὰ σᾶς ἀπασχολήσω, ἐπιθυμῶ νὰ δηλώσω πρὸς Ὑμᾶς ὅτι ὑπὸ τὴν ἰδιότητά μου ὡς Δημοτικοῦ Συμβούλου Πατρέων τὴν περίοδον αὐτήν, αἰσθάνομαι μεγίστην ἀγανάκτησιν διὰ τὸν κατήφορον ποὺ ἔχουν πάρη τὰ Δημοτικὰ πράγματα, καὶ διὰ τὴν ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου ἀκολουθουμένην τακτικὴν τῆς ἀποφυγῆς ἢ ἀναβολῆς τῶν συζητήσεων διὰ τὰ ἐξαιρετικῶς σοβαρὰ καὶ ἐν ἐκκρεμότητι εὑρισκόμενα Δημοτικὰ θέματα τὴν ὁποίαν μάλιστα ἀνέχεται, ὅλως παραδόξως καὶ ἀδιαμαρτυρήτως, καὶ ὁ κ. Πρόεδρος τοῦ Σώματος ὅπερ μὲ ἐμβάλλει εἰς πολλὰς ἀνησυχίας. Ἐκτὸς βεβαίως ἐάν, ἡ τοιαύτη τακτικὴ τὸν ἔχει ἀγανακτήσῃ καὶ αὐτὸν ὁπότε ὅμως θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχῃ δηλώσει τοῦτο δημοσίᾳ. Τὴν ἀγανάκτησίν μου αὐτὴν διὰ προγενεστέρων διαβημάτων μου καὶ παραστάσεων εἰς τὸν ἀξ. κ. Νομάρχην Ἀχαΐας ἐζήτησα καὶ ἐπανάληψιν, καὶ ἤδη, δι' Ὑμῶν, τὴν ἐπέμβασίν του ἐπικαλοῦμαι ὡς καὶ παντὸς ἁρμοδίου.

Κύριε Διευθυντά, γνωρίζω τὰς ἀντιλήψεις σας καλῶς, ὅπως γνωρίζω καὶ τὰς θυσίας σας διὰ τὰ ἀφορῶντα τὴν πόλιν θέματα. Δι' αὐτό, χωρὶς νὰ θέλω νὰ ὑποθέσητε ὅτι κάμνω κατάχρησιν τοῦ ζήλου σας αὐτοῦ, εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ δηλώσω ὅτι τὴν περίοδον αὐτὴν ἔχετε ἰδιαιτέραν ὑποχρέωσιν τόσον σεῖς ὅσον καὶ ὁλόκληρος ὁ Πατρινὸς Τύπος, νὰ ἐπαγρυπνήσητε καὶ νὰ λάβητε θέσιν ἐπὶ τῆς ἀκολουθουμένης τὸν τελευταῖον καιρὸν τακτικῆς τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς, συνισταμένης εἰς τὸ νὰ ἀναβάλλῃ καὶ νὰ μεταθέτῃ ἐπ' ἀόριστον τὸν ἔλεγχον καὶ τὴν συζήτησιν παντὸς σοβαροῦ Δημοτικοῦ θέματος νὰ ἐνημερώσητε τοὺς συνδημότας μας ἐπὶ παντὸς θέματος κατὰ τὴν κρίσιν σας βεβαίως πάντοτε, καὶ νὰ κακίσετε ἐν ἀνάγκῃ, ἐφ' ὅσον τὸ κρίνετε σκόπιμον, ὅσους ἠθελημένως ἢ ὄχι ἔστω, βλάπτουν τὴν πόλιν, ἀδιαφοροῦντες διὰ τὰ δημοτικὰ πράγματα.

Γνωστὸν εἰς πάντας εἶναι, ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος, ἀπὸ τριμήνου καὶ πλέον, ἤτοι μετὰ τὴν ὑπὸ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἔγκρισιν τοῦ δανείου τῶν 15 ἑκατ. διὰ τὴν ἐκτέλεσιν καὶ πραγματοποίησιν ἔργων ἐπειγούσης ἀνάγκης (ἅτινα κατὰ τὴν κρίσιν μου θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχον πρὸ πολλοῦ συντελεσθῆ, διότι πάντες γνωρίζομεν ὅτι τὴν περίοδον αὐτὴν ὁ Δῆμος εἶχε διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἔργων πάντοτε ἀρκετὰ χρήματα) ἔχει κατορθώσῃ νὰ ἀναβάλλῃ νὰ ματαιώνῃ ἢ νὰ διακόπτῃ τὰς συζητήσεις τοῦ Δημ. Συμβουλίου καθ' ἣν στιγμὴν μάλιστα ἐκκρεμοῦν σοβαρώτατα θέματα.

Δὲν εἶμαι ἐγώ, κύριε Διευθυντά, ἐκεῖνος ποὺ θὰ τὸν κατηγορήσω ὅτι ΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ διὰ νὰ δημιουργήσῃ τὴν ἀταξίαν αὐτήν, φοβούμενος, ἴσως, τὸν ἔλεγχον, ἀλλὰ εἶμαι τουλάχιστον ἐκεῖνος ποὺ ἔχει τὸ θάρρος νὰ τὸν κατηγορήσῃ νὰ τὸν προκαλέσῃ καὶ νὰ τὸν καταγγείλῃ ἀκόμη ὅτι ἀνέχεται ἔστω ἀδιαμαρτυρήτως,

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 8ην Σελίδα

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ & ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τοῦ κ. Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Τὴν προσεχῆ Παρασκευήν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον θὰ πραγματοποιήσῃ τὰς ἐνταῦθα παραστάσεις του διὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον ὁ θίασος τραγῳδίας τῆς «Νέας Σκηνῆς» τοῦ γνωστοῦ πρωταγωνιστοῦ καὶ σκηνοθέτου κ. Κωστῆ Λειβαδέα. Ἡ ἀριστουργηματικὴ τραγῳδία τοῦ Εὐριπίδου «Ἰφιγένεια

Ο κ. Κ. ΛΕΙΒΑΔΕΑΣ

ἐν Ταύροις», ποὺ θὰ ἑρμηνεύσουν ὁ κ. Κωστῆς Λειβαδέας εἰς τὸν βασικὸν ἀνδρικὸν ρόλον (Ὀρέστης) καὶ ἡ δ. Μαριέττα Ριάλδη ὡς Ἰφιγένεια μὲ μετάφρασιν — σκηνοθεσία καὶ μουσικὴν ἐπιμέλειαν τοῦ ἰδίου κ. Λειβαδέα.

Ἐκτὸς τῆς ἐναρκτηρίου παραστάσεως τῆς Παρασκευῆς τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν θὰ δοθῆ εἰς δύο ἐπαναλήψεις.

Ὅπως κάθε ἔτος καὶ ἐφέτος ἀναμένεται ὅτι ἡ Ἀρχαία Τραγῳδία τῆς Νέας Σκηνῆς τοῦ κ. Λειβαδέα θὰ σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ «ΟΡΦΕΩΣ»

Θριαμβευτικὴ ὑπῆρξεν ἡ προχθεσινὴ ἐπιτυχία τῆς συναυλίας τοῦ «Ὀρφέως» εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον.

Καὶ αὐτὴν τὴν φοράν, τὸ Κοινόν μας ἀπέδειξεν ὅτι ἐκτιμᾶ καὶ ὑποστηρίζει τὰς μεγάλας προσπαθείας καὶ ἀθρόα ὑπῆρξεν ἡ προσέλευσίς του εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον.

Ἡ χορωδία εἰς ἕνα ἐνδιαφέρον πρόγραμμα ξένων καὶ Ἑλλήνων συνθετῶν ἔδωσε τὸ μέγιστον τῶν δυνατοτήτων της ὥστε νὰ ἀποσπάσῃ πολλὰ χειροκροτήματα μεγάλο μέρος τῶν ὁποίων ὠφείλοντο εἰς τὸν θαυμάσιον ἐρασιτέχνην μαέστρον κ. Λαγουμιντζῆν, ποὺ προσέφερε τόσον σεμνὰ καὶ ἀθόρυβα πάρα πολλά. Ὁ μεγάλος μας Μοσχονᾶς ὑπῆρξε πράγματι ἀπολαυστικὸς καὶ ἐγοήτευσε κυριολεκτικῶς τοὺς ἀκροατάς.

Ἡ συναυλία τοῦ Σαββάτου κατεγράφη εἰς τὰ λίγα μεγάλα καλλιτεχνικὰ γεγονότα τὰ ὁποῖα ἔζησεν ἡ πόλις μας μεταπολεμικῶς.

ΡΕΣΙΤΑΛ κ. ΠΑΠΑΔΑΤΟΥ

Τὴν ἑσπέραν τῆς Πέμπτης εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον θὰ πραγματοποιηθῆ ρεσιτάλ κιθάρας τοῦ γνωστοῦ κιθαρίστα καὶ συνθέτου κ. Δημήτρη Παπαδάτου. Τὸ ἐν λόγῳ ρεσιτάλ τοῦ ὁποίου τὸ πρόγραμμα θὰ περιλαμβάνῃ κλασσικὰ καὶ νεώτερα ἔργα διὰ κιθάρα καὶ συγκεντρώνει μέγιστον ἐνδιαφέρον λόγῳ τῆς καθιερωμένης διεθνῶς καλλιτεχνικῆς προσωπικότητος τοῦ ἐκτελεστοῦ, ὀργανώνει τὸ Τμῆμα Νέων τῶν ἐνταῦθα «Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων». Ἡ εἴσοδος θὰ εἶναι διὰ προσκλήσεων.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΕΧΝΗΣ

Τὴν ἑσπέραν τῆς παρελθούσης Παρασκευῆς μὲ τὸ «Αὐγουστιάτικο Φεγγάρι» ἔκαμε ἔναρξιν σειρᾶς ἐνταῦθα παραστάσεων «Τὸ Θέατρον Τέχνης» τὸ ὁποῖον ἵδρυσε ὁ διακεκριμένος Ἕλλην σκηνοθέτης κ. Κάρολος Κούν. Τόσον οἱ πρωταγωνισταὶ ὅσον καὶ ὁλόκληρος ὁ θίασος ἔδωσαν μίαν περίφημον παράστασιν. Τὸ «θέατρον Τέχνης» σήμερον θ' ἀνεβάσῃ τὸ ἔργον τοῦ Μὰξ Φρὶς «Ἀνδόρρα» θὰ συνεχίσῃ δὲ τὰς παραστάσεις του μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς παρουσιάζον αὔριον τὴν μεγάλην σκηνικὴν δημιουργίαν τοῦ Μίλλερ «Ὁ θάνατος τοῦ Ἐμποράκου» καὶ ἐν συνεχείᾳ ἄλλα ἔργα τοῦ ρεπερτορίου του.

Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον τοῦ

Συνέχεια εἰς τὴν 8ην σελίδα