ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΕΛΛΩ: Σήμερον 8.30 — 12.30. «Οἱ Τρεῖς Ἥρωες». Α' Προβολὴ (ἀκατάλληλον).

ΑΚΡΟΠΟΛ: Σήμερον «Τὸ διαφθορεῖο τῆς Ζόνερ Στράσσε», (ἀκατάλληλον).

ΑΛΑΜΠΡΑ: Σήμερον 8.30—12.30. «Συνένοχοι βιασμοῦ» (ἀκατάλληλον).

ΑΡΙΩΝ: Σήμερον 8.30—12.30. Γεν. εἴσοδος δραχ. 5. «Ἐξόρμησις Ξιφομάχων», (ἔγχρωμον κατάλληλον).

ΑΣΤΡΟΝ: Σήμερον 8.30—12.30. «Ὁ Δραπέτης τοῦ τραίνου 17», (ἀκατάλληλον).

ΓΙΟΛΑΝΤΑ: (Μιντ.λογλίου). Σήμερον8.30—12.30 «Δρόμος τῆς Ὀργῆς» (κατάλληλον).

ΙΑΝΑ: Σήμερον«Θύελλα στὴν Πράσινη Ζούγκλα», (ἔγχρωμον κατάλληλον).

ΕΠΕΡΟΣ: Σήμερον «Κατάσκοποι χωρὶς πατρίδα», (ἀκατάλληλον).

ΖΕΝΙΘ: Σήμερον 8.30 —12.30. «Ἐπιχείρησις ἔγκλημα», (ἀκατάλληλον).

ΟΑΣΙΣ: Σήμερον 8.30—12.30. «Γυναίκα καὶ Διάβολος», (ἀκατάλληλον).

ΟΥΦΑ: Σήμερον 8.30—12.30 «Τὰ 13 «Φαντάσματα», (ἀκατάλληλον).

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἁ-γ. Νικολάου 65, Λαδιώτη Κληρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαφόπουλος Χαράλαμπος Πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρμπᾶς Λεωνίδας Πλ. Γεωργίου Α' Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Μακρυγέννη Κληρονόμοι Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγιώτης Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Τσουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ζουρόπουλος Κων)νος Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Κρ. Γερμανοῦ 146.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Μιχαὴλ Σπα-, Ἀναστασίου Νικολετά-, Λεωνίδα Σπυράτου, Χρί-του Γκούβρα (δίδυμα), Παναγιώτου Κολλιοπούλου, Κωνσταντίνου Μυλωνᾶ, Δημητρίου Γκαινακοπούλου, Γεωργίου Κουρούκλη, Διονυσίου Μαρκαντᾶ Λιβάνη, Νικολάου Χριστάρα Ἐμμανουὴλ Τσιχλιᾶ, Μιχαήλ, Νικοπούλου, Βασιλείου Καλογεροπούλου, Ἀλεξίου Παναγιωτοπούλου, Κωνσταντίνου Καρουμπάλου, Παναγῆ—Φα-ρίου Πετρίτση, Σπυρίδωνος κουμάτου, Γεωργίου Τρί-

ΘΗΛΕΑ: ΚωνσταντίνουΣπυ-ρόπουλου, Ἀνδρέου Τσαπάρα Βασιλείου Λελούδα Παναγ. γιοπούλου, Κωνσταντίνου Βασιλακοπούλου, Βασιλείου, Δημητρίου Γεωργιά-, Ἀγγέλου Ξένου, Κωνσταν- Τσοπάνογλου, Κωνσταν- Κορδέλλα. Κωνσταντίνου, Σπυρίδωνος Κομπολί-, Γεωργίου Κατσαροῦ, Γε- Χρονοπούλου, Ἀντω- ΜατθαιάκηΓεωργίου Σγοῦ, Ἀγγέλου Ντάμπαση, Ἀ- Δημητροπούλου, Δημητρίου Σπυροπούλου, Λέον- Ρένεση.

ΓΑΜΟΙ

Ἰωάννης Δημητρακόπουλος Κωνσταντίνα Βανταράκη, Πάτραι.

Βασίλειος Σκλαβοῦνος,Ἄργος, Φανὴ Γαλάτη, Πάτραι.

Νικόλαος Βλαχογιάννης,Βάρδα, Δήμητρα Παπαδημητρίου, Μεσάριστα Μεσολογγίου.

Νικόλαος Ἀντωνόπουλος, Ἅγιος Στέφανος Ἐλευθερία Χρυτικοῦ, Καλούσιον Πατρῶν

Γεώργιος Ἁγιώτατος καὶ Κυριακούλα Γκιουλμπαξιώτη, Πάτραι.

Ἀλέξιος Γιαννακόπουλοςκαὶ Βασιλικὴ Καραγιαννοπούλου Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Σαρακίνης, Πύργος, Αἰκατερίνη Μούζου Πάτραι.

Θεόδωρος Κούκουρας, Ρίον, Στάμω Μαντέλη, Πάτραι.

Νικόλαος, ,Αγγελόπουλος, Καμάραι, Ἑλένη Τζουβάρα, Πάτραι.

Νικόλαος Βαβαρούτας Ριόλον, Μαρία Μανωλοπούλου Βασιλικὸν Πατρῶν.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἀλεξάνδρα Νακοπούλου, ἐτῶν 65, Δημήτριος Δῆμος, ἐτῶν 81. Διονύσιος Πάτρας, 4 ½ μηνῶν, Ἀνδρέας Ἀθανασόπουλος ἢ Σερέτης, ἐτῶν 77, Γεώργιος Μαυρουδῆς, ἐτῶν 85, Μελπομένη Παναγιώτου, ἐτῶν 80, Ἀντώνιος Παπιδάςἐτῶν 56. Μαρία Τσουραμάνη, ἐτῶν 90, Δημήτριος Πόθος, ἐτῶν 68.

ΑΡΙΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

ΑΓΡΙΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΜΑΧΗΣ. ΒΙΑΙΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ

ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ ΞΙΦΟΜΑΧΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΩΤΕΣ — ΜΙΣΗ — ΣΥΝΩΜΟΣΙΕΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ

ΦΡΑΝΚ ΛΑΤΙΜΟΡ
ΤΖΙΑΝΑ ΜΑΡΙΑ
ΚΑΝΑΛΕ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

ΔΡΑΧΜΑΣ 5

ΤΡΕΙΣ ΠΥΡΚΑΙΑΙ ΑΠΕΤΕΦΡΩΣΑΝ ΠΕΥΚΟΦΥΤΑ ΔΑΣΗ

Τρεῖς πυρκαϊαὶ εἰς δασικὰς ἐκτάσεις ἀπετέφρωσαν ἑκατοντάδες πεύκων. Παρὰ τὴν θέσιν Ρετσῶνα τῆς περιοχῆς Χαλκίδος πυρκαϊὰ ἐκραγεῖσα εἰς τὸ ἐκεῖ δάσος ἀπετέφρωσε μεγάλην πευκόφυτον ἔκτασιν καὶ τελικῶς κατεσβέσθη ἀπὸ τὴν ραγδαίαν βροχὴν ἀφοῦ πρὸς στιγμὴν ἠπείλησε καὶ τὸ χωρίον Βάθη. Εἰς τὴν Κάρπαθον πυρκαϊὰ εἰς τὸ δάσος τῆς κοινότητος Ὀλύμπου κατέστρεψεν80 στρέμματα πευκοφύτου καὶ δασώδους ἐκτάσεως. Τέλος τρίτη πυρκαϊὰ ἐκραγεῖσα εἰς τὴν ἀγροτικὴν περιοχὴν Τσαΐρι τῆς Ρόδου ἀπετέφρωσεν ἑκατὸνπεῦκα καὶ θαμνώδη ἔκτασιν.

Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον τοῦ Μίλλερ «Ὁ θάνατος τοῦ Ἐμποράκου» ποὺ θὰ παρουσιάση αὔριον τὸ Θέατρον Τέχνης τοῦ κ. Κ. Κοὺν

VOLVO

Η ΛΕΞΙΣ ΠΟΥ ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΗΝ
ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ
ΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ ΚΑΙ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ VOLVO ΕΔΩΣΑΝ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΕΒΛΗΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΦΟΛΕΤΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 65—ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ 55—47

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

⁂«ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΝΤΡΕΥΦΟΥΣ» (ΕΣΠΕΡΟΣ) «....Εἶμαι ΑΘΩΟΣ....

Στρατιῶται εἶμαι ΑΘΩΟΣ... Ζήτω ἡ Γαλλία!». Ἀπὸ τό πολύκροτο βιβλίο τοῦ γίγαντος τοῦ πνεύματος ΕΜΙΛ ΖΟΛΑ πού συνεκλόνησε ὅλους τούς λαούς τῆς γῆς, μέ τήν πιό συνταρακτική δίκη στήν ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητος. Σπινθηροβόλος καί ἀσυναγώνιστος καλλιτέχνης ὁ ΧΟΣΣΕ ΦΕΡΕΡ (Σκηνοθέτης καί πρωταγωνιστής) δίνει φτερά στήν καλογυρισμένη αὐτή ταινία. Ὡς σκηνοθέτης ἔξοχος, ὡς πρωταγωνιστής ἄφθαστος. Λοχαγός τοῦ Γενικοῦ Ἐπιτελείου τῆς Γαλλίας (Χοσέ Φερέρ) προσπαθοῦσε νά εἶναι ὅσο τό δυνατόν περισσότερο συνεπής. Κάποτε ὅμως κατηγορεῖται ὡς προδότης τῆς πατρίδος καί ἔμπροσθεν τοῦ προαυλίου τοῦ Ἐπιτελείου, ἐνώπιον πλήθους κόσμου καθαιρεῖται καί τό ξίφος του θραύεται. Καί τότε ὁ Ντρέϋφους γεμᾶτος ἀγανάκτηση ἀρχίζει νά φωνάζη:

«Εἶμαι Ἀθῶος... Στρατιῶται εἶμαι ἀθῶος..... Ζήτω ἡ Γαλλία!». Καί δέσμιος ἐξορίζεται στό Νησί τοῦ Διαβόλου. Τό ἔργο ἔχει ξαναπαιχθῆ (Ἐπανάληψις) ἀλλά βλέπεται μ' εὐχαρίστηση πολλές φορές. Συγκινεῖ, δέν κουράζει, ἔχει ἄριστα τονισμένους τούς τύπους πού τό συνθέτουν. Ἕνα ἀπό τά παγκόσμια ἀριστουργήματα μέ γραφικές εἰκόνες καί ψυχολογικά σημεῖα δεξιότεχνα δοσμένα. Θαυμάσιοι σέ δεύτερους ρόλους οἱ ΒΙΒΕΚΑ ΛΙΝΤΦΟΡΣ (Λουκία Ντρέϋφους), ΛΕΟ ΓΚΕΝ (Πικάρ), καί ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ (Ἐστερχάζυ). Θά προβάλλεται ἀπό τῆς Πέμπτης στόν «ΕΣΠΕΡΟ»

⁂ «ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΗΡΩΕΣ» (ΑΕΛΛΩ)

Καλογυρισμένη περιπέτεια, μέ συνηθισμένες συμβατικότητες στό εἶδος της, ἀλλά μ' ἐνδιαφέροντα ἐπεισόδια, θεαματική δρᾶσι, καί καλό παίξιμο. Ἡ δρᾶσι μοιράζεται ἁρμονικά ἀνάμεσα στήν ἐντυπωσιακή πολεμική περιπέτεια καί στήν ἐσωτερική διαμάχη τῆς ζωῆς τῶν Ἀμερικανῶν στρατιωτῶν.

Ἡ σκηνοθεσία, μέ τήν λειτουργική ἐκείνη εὐκαμψία, σχεδιάζει μέ ἀκρίβεια κι' εὐαισθησία τήν ὕπαρξη καί τόν αἰσθηματικό κόσμο τῶν «τριῶν ἡρώων». Πρωταγωνιστεῖ, ὁ δυναμικός Ἄγγλος ἠθοποιός Λωρένς Χάρβεϋ μέ συμπρωταγωνιστάς του, τόν Ρίτσαρντ Τόντ καί Ρίτσαρντ Χάρρις. Προβάλλεται ἀπό σήμερον στόν κιν)φο «ΑΕΛΛΩ»' Ἐξ ἄλλου ἀπό τῆς Πέμπτης στόν ἴδιο κιν)φο θά προβάλλεται ἡ Ἀμερικανική ρεαλιστική παραγωγή: «ΓΥΡΩ ΜΟΥ ΓΚΡΕΜΙΣΤΗΚΑΝ ΟΛΑ» μέ τόν ἀξέχαστο πρωταγωνιστή τῆς ταινίας «ΠΥΡΕΤΟΣ ΣΤΟ ΑΙΜΑ» Γουῶρρεν Μπήττυ. Ἡ ὑπόθεσι. Ὁ Κλίντ Οὐΐλαρντ ἕνα δεκαπεντάχρονο ἀγόρι πού ἡ μανία του εἶναι νά κρατᾶ ἡμερολόγιο τῆς ζωῆς του, φεύγει ἀπό τό Ὀχάϊο καί πηγαίνει σέ μιά πόλι τῆς Φλωρίδας, γιά νά συναντήση τό μεγαλύτερο ἀδελφό τόν Μπέρρυ, ἕνα τύπο γλεντζέ καί μονίμου «τροφίμου» τῶν καμπαρέ.

Ὁ Κλίντ μαθαίνει ἀπό γυναῖκες τοῦ καμπαρέ ὅπου ἐσύχναζε ὁ ἀδελφός του ὅ τι ὁ Μπέρρυ βρίσκεται στή φυλακή. Δίνει ὅλες τίς οἰκονομίες του καί ἀποφυλακίζει τόν ἀδελφό του καί τόν προτρέπει νά ξαναγυρίσουν στό σπίτι τους. Ὁ Μπέρρυ ἀρνεῖται καί ἐπ' αὐτοῦ τοῦ σημείου ἀρχίζουν διάφορα ἐπεισόδια τά ὁποῖα κρατοῦν ἀμείωτο τό ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ ἐπί δύο συνεχεῖς ὧρες.

Συμπρωταγωνιστοῦν! Κάρλ Μάλντεν καί Εὔα — Μαρί Σάντ.

⁂Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ (ΟΑΣΙΣ)

Αὐτός εἶναι ὁ τίτλος τῆς νέας ταινίας πού προβάλλεται στήν «ΟΑΣΙ». Εἶναι μιά αἰσθηματική κωμωδία, πού παρουσιάζει ἕναν ἀδιόρθωτο παντρεμένον, ὁ ὁποῖος ξεκινᾶ γιά τήν «Μεγάλην ζωή» ἀρχίζοντας μέ τίς πιό παράτολμες ἐξωσυζυγικές ἀκροβασίες!

Τόν «παραστρατημένο» σύζυγο ἀντιπροσωπεύει ὁ πιό λεπτός ἐκπρόσωπος τοῦ γέλιου καί τῆς χαρᾶς, Πήτερ Σέλλερς μέ συμπρωταγωνιστάς του τίς «φλογερές» στάρ τῆς Ἀγγλικῆς ὀθόνης Μά·Ι· Ζέττερλιγκ καί Βιρτζίνια Μάσκελλ.

⁂«ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ ΞΙΦΟΜΑΧΩΝ» (ΑΡΙΩΝ). Μιά Ἰταλική παραγωγή πού παρουσιάζει ρεαλιστικά τούς ἔρωτες, τά μίση καί τίς συνωμοσίες στή αὐλή τοῦ βασιλέως Λουδοβίκου. Μιά μικρή ὁμάδα «διαβολικῶν» ξιφομάχων ἀγωνίζονται γιά τήν ἐπικράτησι τῆς δικαιοσύνης. Πρωτότυπο δέν μπορεῖ κανείς νά τό χαρακτηρίση, ἀλλά ἡ ταινία σέ προδιαθέτει εὐχάριστα. Ἡ ταραγμένη ἀτμόσφαιρα τοῦ συνόλου καί ὁ ρωμαντικός ἔρωτας τῶν πρωταγωνιστῶν (Φράνκ Λατιμόρ- Τζιάννα Μαρία Κανάλε), αὐτή ἡ ἀντίθεσι, «ξεκουράζει» τόν θεατή. Τέλος μποροῦμε νά ποῦμε ὅτι ἡ ταινία εἶναι μιά ἀπό τίς καλές περιπέτειες «ἐποχῆς» πού βλέπεται εὐχάριστα. Προβαλλεται στόν κιν)φο «ΑΡΙΩΝ»

⁂«ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ ΒΙΑΣΜΟΥ (ΑΛΑΜΠΡΑ) Ρεαλιστική ταινία, χωρίς ἀξιώσεις μέ πολύ δόσι «ἐμπορικοῦ» σέξ. Προβάλλεται στήν «ΑΛΑΜΠΡΑ».

Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Η ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ

ΚΩΜΩΔΙΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΠΗΤΕΡ ΣΕΛΛΕΡΣ
ΜΑ'Ι' ΖΕΤΤΕΡΛΙΓΚ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΣΚΕΛΛ

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ

Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις διά τὸ σχολικόν ἔτος 1963—1964 τὴν 21ην Ἰουλίου ἐ. ἔ.
Πληροφορίαι καί δικαιολογητικά εἰς τά Γραφεῖα τῆς Σχολῆς Κορίνθου 221, τηλ. 42—39.
ΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΝΑΒΟΛΗ ΛΟΓΩ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΙΑΤΡΟΙ ΕΤΑΧΘΗΣΑΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

ΟΞΦΟΡΔΗ. Πενῆντα χιλιάδες Βρετανοὶ ἰατροὶ ἐκπροσωπούμενοι ὑπὸ τοῦ βρετανικοῦ ἰατρικοῦ συλλόγου ἐκάλεσαν τὴν κυβέρνησιν ὅπως ἐξαπολύση μαζικὴν ἐκστρατείαν κατὰ τοῦ καπνίσματος ἵνα ἀντιμετωπισθῆ ὁ κίνδυνος τοῦ καρκίνου τοῦ πνεύμονος.

Ζητοῦν ὅπως ἡ σταυροφορία στραφῆ ἰδιαιτέρως εἰς τὸ νὰ πείση τοὺς νέους νὰ μὴν ἀρχίσουν τὸ κάπνισμα. Ὡς μέσον διὰ τὴν ἐκστρατείαν ἐπροτάθησαν ἡ διαφήμισις διὰ τοῦ τύπου καὶ δι' εἰδικῶν προγραμμάτων τηλεοράσεως. Εἰς τὸ συνερχόμενον ἐν Λονδίνω συνέδριον αοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου οἱ σύνεδροι ἐπρότειναν ἐπίσης, ὅπως ἀπαγορευθῆ ἡ πώλησις σιγαρέττων εἰς τοὺς κάτω τῶν 18 ἐτῶν νέους.

26.000 ΘΑΝΑΤΟΙ

Ὁ ἰατρὸς τοῦ Μπέλφαστ κ. Ρ. Μακίλραθ ἐτόνισεν ὅτι 26.000 ἄτομα ἀπεβίωσαν πέρυσι εἰς τὴν Μ. Βρετανναν ἀπὸ καρκίνον τῶν πνευμόνων. Ὁ θάνατος τῶν 20.000 ἐξ αὐτῶν ἀπεδόθη εἰς τὸ τσιγάρον. «Οἱ ἰατροὶ δίδουν τὸ παράδειγμα, εἶπε. Πέρυσι τὰ 2)3 τῶν παρισταμένων ἰατρῶν ἦσαν καπνισταί. Ἐφέτος περιωρίσθησαν εἰς τὸ 1)3». Ὁ κ. Μακίλραθ ἐπρότεινεν ὅπως ἐπιβληθῆ μικρὰ φορολογία ἐπὶ τῶν κυτίων τῶν σιγαρέττων διὰ νὰ χρηματοδοτηθῆ ἡ ἐκστρατεία κατὰ τοῦ καπνίσματος.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΡΑΣΙΝ ΤΟΥ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ

Συνεχίζοντας τὴν ἀνέκαθεν καλοκαιρινὴ ἐκδρομική του κίνηση ὁ Φυσιολατρικός, παρουσιάζει κι' φέτος ἕνα πλουσιώτατο πρόγραμμα ἐκδρομῶν. Ἐπραγματοποίησε ἀνελλιπῶς ὅλες τίς Κυριακές ὡραιότατες ἐκδρομές στὴν Κεφαλωνιά, Ἀστακό, Μύλους Δωρίδος καὶ σὲ ἄλλα δροσερώτατα ἀκρογιάλια, πρὸς μεγίστην ἱκανοποίησιν τῶν ἐκδρομέων, οἵτινες με τά μεγάλης προθυμίας δήλωναν τὴν συμμετοχήν των.

Ἤδη ἔχουν προγραμματισθῆ καὶ ἄλλες ἐκδρομές γιά τὴν Ζάκυνθο, Κυλλήνην, Γαλαξείδι, Ἐρατινὴν καὶ πολυήμερες τοιαῦτεςκαθὼςκαὶ ὡραῖεςνυκτερινὲς ἑορταστικὲς ἐκδηλώσεις.

Ἡ κυκλοφορία τοῦ περιοδικοῦ του «ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» ἐκτός τῆς ἀρίστης ἐμφανίσεως του, προσφέρει καί μίαν ἐκλεκτὴν ποικίλην ὕλην μέσα στὰ πλαίσια τῆς δράσεως καὶ τῶν ἐπιδιώξεων τοῦ καλοῦ μας αὐτοῦ Συνδέσμου. Τ

Ὑπὸ τοῦ πανοσ. ἀρχιμανδρίτου κ. Γ. Παρασκευοπούλου

ΠΟΛΥΤΙΜΟΝ ΕΡΓΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΙΝ Α.Σ.Θ.

Μεταξὺ Μποζαΐτικων— Συχαινῶν, ἐπί ἑνός γραφικοῦ λοφίσκου καί εἰς λίαν ἐκτεταμένην περιοχήν, κεῖται ἡ θερινή κατασκήνωσις τῆς Α.Σ.Θ ὑπό τήν ἡγεσίαν τοῦ Πανοσιολογιωτάτου Ἀρχιμανδρίτου Πατρός Γερβασίου Παρασκευοπούλου. Μετέβην καί ἐγώ ἐκεῖ ἵνα ἐξ ἰδίας μου ἀντιλήψεως γνωρίσω τήν ἐν γένει λειτουργίαν τῆς κατασκηνώσεως ταύτης. Ὁμολογῶ ὅτι ἔμεινα κατάπληκτος!

Ὅταν εἰσῆλθον εἰς τόν περιφραγμένον χῶρον τῆς ἱερᾶς ταύτης κατασκηνώσεως, προσεφέρθη ἀμέσως νά μ' ἐξυπηρετήση ἡ Διευθύντρια κ. Ἀθηνᾶ Θεοδοσίου. Ἐν πρώτοις τό σπουδαιότερον καί τό βασικώτερον ὅλων, εἶναι ὁ Ἱερός Ναός τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς ὅστις ὑπάρχει ἐντός τῆς κατασκηνώσεως καί ὑπό τήν προστασίαν Τῆς ὁποίας τελεῖ, μικρός μέν ἀλλά γραφικώτατος. Εἰς μικράν ἀπόστασιν ἀπό τοῦ Ναοῦ ὑπάρχουσι τά ὑπνοδωμάτια τῶν παιδιῶν. Εἷς ἐπιμήκης εὐάερος θάλαμος διά τά μικρά καί ἕτερος ὅμοιος διά τά μεγάλα. Οἱ θάλαμοι οὗτοι εἶναι εἰδικῶς κατασκευασμένοι μέ παράθυρα ἑκατέρωθεν κατά μῆκος ο οὕτως ὥστε νά γίνεται πλήρης καί ἀπόλυτος ὁ ἀερισμός αὐτῶν.

Πλησίον τῶν δύο τούτων ὑπνοδωματίων ὑπάρχουν τά μαγειρεῖα, οἱ θάλαμοι τοῦ ὑπηρετικοῦ προσωπικοῦ τό θυρωρεῖον κλπ.

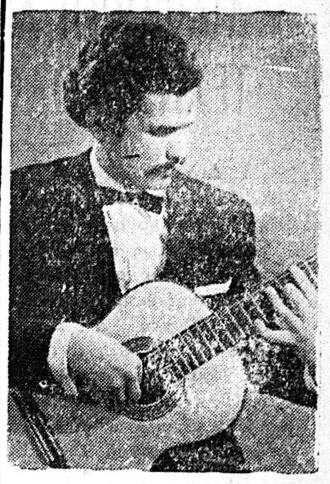
Ἡ πρώτη ὁμάς τῶν παιδιῶν ἀποτελουμένη ἐκ 58 ἀτόμων, ἀπεστάλη ἐκεῖ τήν 11 Ἰουλίου. Ὅταν ἐζήτησα νά ἰδῶ ταῦτα, ἔλαβον τήν πληροφορίαν ὅτι εὑρίσκοντο ἐντός τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ. Μετέβην ἀμέσως ἐκεῖ καί εἶδον τόν Σεπτόν γέροντα πατέρα Γερβάσιον νά κάμη εἰς αὐτά διαφόρους διδασκαλίας μετά τό τέλος τῶν ὁποίων τά παιδιά ἔψαλον διάφορα τροπάρια.

Σεμνός καί ἀκαταπόνητος ὁ Σεβάσμιος αὐτός πρεσβύτης ἄτεγκτος πρό τῶν πολλῶν ἐτῶν πού Τόν βαρύνουν, κρατῶν ἀνά χεῖρας ποιμενικήν ράβδον, δέν παύει νυχθημερόν νά παρακολουθῆ τά μικρά παιδιά διά νά τά καθοδηγῆ, νά τά διδάσκη καί τά προσπαθῆ ὅπως ἐμφυτεύση εἰς τὴν ἀπαλὴνκαρδία των τὴν ἠθικήν καί τήν Χριστιανωσύνην,

Ὅταν τις παρακολουθήση τό πατρικόν αὐτό ἐνδιαφέρον ὅπερ ἐπιδεικνύει διά τά παιδιά Του, ὁ Σεβάσμιος Αὐτός Γέρων, θά καταληφθῆ ἀσφαλῶς ἀπό ρίγη συγκινήσεως. Εἰς τό μέγα τοῦτο ἔργον τόν βοηθεῖ ἀκαταπονήτως καί ἡ φιλόστοργος δέσποινα κ. Ἀθηνᾶ Θεοδοσίου. Αὕτη, ὡς εἶμαι εἰς θέσιν νά γνωρίζω, ἠνάλωσεν ὅλον τις τόν μέχρι σήμερον βίον εἰς τήν ἐπιστασίαν καί ὑπηρεσίαν τῶν ἔργων τοῦ μεγάλου Πατρός Γερβασίου καί ὄχι μόνον αὐτό, τῆς Σχολῆς καί τῆς κατασκηνώσεως καί γενικῶς εἰς πᾶν ὅ,τι παρουσιάζει σήμερον τό μέγα τοῦτο ἔργον.

Παρακολούθησα μετά προσοχῆς τό διαιτολόγιον τῶν παιδιῶν. Φαγητά ἀπεριόριστα καί πλούσια. Τρώγουν πεντάκις τήν ἡμέραν. Τό πρωΐ τό γάλα των μέ ἀπεριόριστον ψωμί, μετά δύο ὥρας τό πρόγευμα, κατόπιν τό γεῦμα μέ πλούσια φροῦτα κλπ. τό ἀπόγευμα τό δειλινόν μέ ἀρκετά γλυκίσματα κλπ., καί κατόπιν τό δεῖπνον, τακτικώτατα κρέας. Ὑπηρετικὸν προσωπικῶν ἀκαταπόνητον καί προθυμότατον ἀποτελούμενον ἐκ τῶν κυριῶν Ἐλπίδος Ἀντωνοπούλου, Ζαφειρούλας Ἀντζαμιδάκη Μαρίας Αὐγερινοῦ,Κούλας Κολλυροπούλου, Σοφίας Ἰωαννίδουκαὶ ἄλλων, ὁμοίωςἐκ τῶν κυρίων ὁ κ. Δημήτριος Κωνσταντέλλος, ὁ κ. Γεώργιος Οἰκονόμου κατηχητής καί ἄλλοι. Πρό τοῦ φαγητοῦ τά παιδιά, τῆ παρακολουθήσει τῶν εὐγενῶν κυριῶν, θά κάμουν τήν προσευχήν των, μετά τό φαγητόν τήν εὐχαριστήριον προσευχήν, κατόπιν ἐπακολουθοῦν αἱ θρησκευτικαί δδασκαλίαι, κλπ. Ὁμολογῶ ὅτι εὑρέθην πρὸ ἐκπλήξεων. Πρόκειται περί ἔργου, ἀνεκτιμήτου ἀξίας καί πλουσίας ἀποδόσεως, διότι ἐκεῖ τά παιδιά δέν πρόκειται μόνον ὅτι θά παχύνουν κλπ., ἀλλά τό σπουδαιότερον ὅλων ὅτι λαμβάνουν βάσεις ἠθικὰς καὶ χριστιανικάς, δεδομένου ὅτι, παιδάκια 4—6 ἐτῶν λέγουν ἀπταίστως τό Πάτερ ἡμῶν καί λοιπάς προσευχάς, πρᾶγμα τό ὁποῖον ἐναποθηκεύει εἰς τάς καρδίας τῶν παιδιῶν ἀνεκτιμήτους θησαυρούς καί μέγα θά εἶναι βραδύτερον τό οἰκοδόμημα πού θά κτίσουν. Ἄξιον πάσης ἐξάρσεως τό μέγα τοῦτο ἔργον.

ΣΠ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



Ὁ ἐκλεκτὸς κιθαρίστας κ. Δημήτρης Παπαδᾶτος τοῦ ὁποίου ἡ ἐμφάνισις τῆς προσεχοῦς Πέμπτης εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον, ἀναμένεται μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὸ φιλόμουσον κοινόν μας.

ΝΕΑ ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ

Ὑπὸ τοῦ Ἀστικοῦ ΚΤΕΛ Πατρῶν ἀπεφασίσθη ἡ τοποθέτησις δύο στεγάστρων εἰς Ἅγιον Γεώργιον Ρίου καὶεἰς Τερψιθέαν.

RIELLO καυστῆρες ΜΑΖΟΥΤ
Παντὸς τύπου καὶ διὰ κάθε χρῆσιν
. ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΑ
. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
" " ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΩΝ
" ΤΥΡΟΚΟΜΕΙΑ
" ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
" ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ-ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ
" ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ Κ.Λ.Π.
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ:
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 · ΤΗΛ. 46-72 · ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΡΕΚΑ

ΔΙΑΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ ἀμερικανικῆς παραγωγῆς ἔγχρωμη Ὑπέρ — περιπέτεια

ΘΥΕΛΛΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΣΙΝΗ ΖΟΥΓΚΛΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μέ τούς ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ
ΤΖΗΝ ΚΡΑΙΗΝ
ΝΤΕ·Ι·ΒΙΝΤ ΦΑΡΡΑΡ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

Ο ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ
κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΚΟΥ
ἀνεχώρησεν διὰ μακρὸν ἐπιστημονικὸν ταξείδιον εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερκῆς εἰδικῶς προσκληθεὶς ὑπὸ τῆς Ω. Ρ. Λαρυγγολογικῆς κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου «MASSACHUSETTIS MEMORIAL HOSPITAL» τῆς Βοστώνης.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Ἀθαράμιλλον!
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΑΚΡΟΠΟΛ
(Εἰσιτήριον δρχ. 5)
ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἐκεῖ πού «Φθασμένοι Κύριοι» ἀπολαμβάνουν τό χρῆμα τους!
Ἦταν μιά ὄμορφη μικρούλα μέ προκλητικές καμπυλότητες.....
Λαχταροῦσε τό ΧΡΗΜΑ καί τήν «ΜΕΓΑΛΗ» ΖΩΗ....
Ξεκίνησε μέ ὄνειρα καί... κατέληξε «ἀριθμός» στό Τμῆμα Ἠθῶν.
ΤΟ ΔΙΑΦΘΟΡΕΙΟ ΤΗΣ ΖΟΝΕΡ ΣΤΡΑΣΣΕ
Πολυτελεῖς βίλλες πού κρύβουν ὄργια! Σεμνές Φοιτήτριες πού κρύβουν ἀκόλαστες ἐπιθυμίες!
Μέ τίς πιό λαχταριστές Γερμανιδοῦλες βεντέτες τοῦ«Σέξ»
ΚΑΡΙΝ ΚΕΡΝΚ — ΧΑΝΕΛΟΡΣ ΕΛΣΝΕΡ
(ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΗΤΕ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ;
Σᾶς προσκαλοῦμεν στὸ καταπληκτικὸ ΘΡΙΛΛΕΡ τῆς σαιζὸν
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ "ΕΓΚΛΗΜΑ,,
ΜΥΣΤΗΡΙΟ — ΠΛΟΚΗ ΔΡΑΣΙΣ
Μὲ τὸν μαίτρ τῶν ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ κεραυνῶν
ΤΟΜ ΚΟΝΓΟΥΑΙΗ

ΑΣΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΣΕ ΠΛΟΚΗ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΕ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ. ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΕ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
Ὁ Ὀργανισμὸς ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ παρουσιάζει τὸ ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ 1963
Ο ΔΡΑΠΕΤΗΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ 17
ΤΟΝΝΥ ΜΠΡΙΤΤΟΝ
ΓΟΥΙΛΛΙΑΜ ΛΟΥΚΑΣ

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Η ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ ΠΟΥ ΕΙΔΑΤΕ ΠΟΤΕ!
Ο ΤΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΘΑ ΣΑΣ ΚΟΨΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ
ΤΑ 13 ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥΣ
ΤΣΑΡΛΣ ΧΕΡΜΠΕΡΤ
ΤΖΟ ΜΟΡΡΟΟΥ

ΕΣΠΕΡΟΣ
Σήμερον
Τὸ F.B.I. καὶ ἡ ΙΝΤΕΛΛΙΤΖΕΝΣ ΣΕΡΒΙΣ ἐν συναγερμῷ!
Ἕνα συνταρακτικὸ γεγονὸς κατασκοπείας ποὺ συνέβη στὸ Παρίσι τὶς παραμονὲς τῆς διασκέψεως τῶν 4 Μεγάλων
ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ ΧΩΡΙΣ ΠΑΤΡΙΔΑ
Μιὰ τανία ποὺ καθηλώνει μὲ τὴν ἀγωνία καὶ τὴ δράση της!
353.000 θεαταὶ τὴν ἀπήλαυσαν στὸ Παρίσι ὅπου παίζεται πρὸ ἑνὸς μηνὸς.
Μὲ τοὺς ΖΑΝ ΤΙΕΛΜΑΝ — ΝΤΑΝΙΕΛ ΓΚΟΝΤΕ
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝ
Τὸ παλαιό σας ψυγεῖο πάγου
Μὲ οἰκιακὸ ἠλεκτρικὸ ψυγεῖο
KELVINATOR
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.--ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85 ΤΗΛ. 31-45 & 59-55
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ (ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΒΓΑ)

ΑΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 - 12.30
Αὐθάστων ἡρωϊσμῶν καὶ συγκλονιστικῶν συγκρούσεων
Ο ΥΠΕΡΔΥΝΑΜΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΗΡΩΕΣ
Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ
ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΫ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΩΜΗ ΤΟΛΜΗΡΗ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ
ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΑΡΔΙΑ
ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ ΒΙΑΣΜΟΥ
ΑΛΙΝΤΑ ΒΑΛΛΙ — ΡΟΜΠΕΡ ΕΤΣΕΒΕΡΡΥ — ΑΝΙΤΑ ΧΟΦΕΡ — ΑΛΑΙΝ ΚΕΡΣΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ
Μὲ ἔκτακτον προσθήκην τὸ ταξείδι τῶν Βασιλέων εἰς ΛΟΝΔΙΝΟΝ