ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις: ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136'

ΘΕΑΜΑΤΑ

[illegible]τρον «ΟΡΦΕΥΣ» Θίασος [illegible] Μυλωνᾶ. Σήμερον «Οἱ [illegible] Ἀθλοι». Αὔριον «Τὰ 4 παι[illegible] τοῦ Πειραιᾶ», ἐπιθεώ[illegible]σις.

[illegible]ΛΩ: Σήμερον 8½ — 12½ [illegible] Συνδικᾶτο τῶν Δολοφό[illegible]νων. — Ἀκατάλληλον

[illegible]ΡΟΠΟΛ: Σήμερον «Χωρίς [illegible]ματοπλέγματα». Ἀκατάλ[illegible]λον Ἔγχρωμον

[illegible]ΑΜΠΡΑ: Σήμερον 8½ — [illegible]—12½. «Ὁ Τζέρρυ Ληούϊς [illegible]στοκράτης». Κατάλληλον

[illegible]ΩΝ: Σήμερον 8½ — 12½. «Ὁ Θάνατος Τῆς Ἀράχνης» [illegible] Ἀκατάλληλον

[illegible]ΤΡΟΝ: Σήμερον 8.30 — [illegible]12.30. «Συνωμοσία κατὰ [illegible] Χίτλερ», (ἀκατάλληλον).

[illegible]ΑΚ: Σήμερον «Ἡ Ἐπανά[illegible] τῶν μισθοφόρων» Ἔγ[illegible] — Κατάλληλον

[illegible]ΟΣ Σήμερον «Ὁ Κύ[illegible] τῶν τριῶν» Ἀστυνομι[illegible] — Ἀκατάλληλον

[illegible] Σήμερον 8.30 —12. [illegible] Μυστηριώδης Ξένος», (ἀ[illegible]λληλον).

[illegible]ΩΝ: Σήμερον 8.30 — [illegible]12.30. «Οἱ Πειραταὶ τοῦ [illegible]κοῦ Ποταμοῦ», (ἀκα[illegible]λληλον).

[illegible]ΣΙΣ: Σήμερον. 8½ —12½ [illegible]ατοῦ μὲ 1.000 Κορί[illegible]τσια. — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

[illegible]ΑΣ: Σήμερον 8.30 —12. [illegible] Ὁ Ἱππότης μὲ τὴν Πορ[illegible] Μάσκα», (κατάλλη[illegible]λον).

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντοπούλου Κληρονόμοι Γούναρη 45, Ζαριφόπουλος Χαράλαμπος Πλ. Ὄλυας Κουρλαμπᾶ Κουνινιώτη Θεοδώρα Ἀγ. Νικολάου 38, Κωσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγίου Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Γούναρη 42, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων)νος Κορίνθου 266, Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Δαδιώτου Κληρονόμοι Ἀγίου Νικολάου 11, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Γεωργίου Κορφάτη, Χρίστου Στεφανοπούλου, Παναγιώτου Κανελλοπούλου, Βασιλείου Κουράτου, Χρίστου Καρακώστα, Κωσταντίνου Ἀνδρικοπούλου, Χρίστου Μπιλάλη, Παναγιώτου Πετροπούλου, Χρίστου Συριοπούλου, Ἀποστόλου Στίκα, Ἀνδρέου Κροκίδη, Εὐσταθίου Γιαννακοπούλου, Κωσταντίνου Νίκα, Γεωργίου Ἀνδρικοπούλου, Χρίστου Παπαγιαννοπούλου, Φρίξου Βικάτου, Σπυρίδωνος Ἀποστολάτου, Σπυρίδωνος Σπέντζα,

ΘΗΛΕΑ: Νικ. Τσάμη, Δημητρίου Καρδάμη, Θεοδώρου Καρακάση, Δημητρίου Ζέρβα Νικολάου Μάργαρη, Φιλίππου Κουτσουγκράκη, Ἀδαμαντίου Φλιαμιάτου, Εὐσταθίου Δάγλα (δίδυμα), Κωνσταντίνου Δημητρακοπούλου, Σπυρίδωνος Χαριτάτου, Νικολάου Μυρισκλάδου, Φωτίου Γεωργοπούλου, Χρίστου Δημητροπούλου, Δημητρίου Νικολακοπούλου, Ἀποστόλου Κατσικᾶ, Παναγιώτου Τσαβαλᾶ, Γρηγορίου Παπαθερκίου, Χαραλάμπους Παπαγεωργίου, Χρίστου Σιάμου Νικολάου Μιχοπούλου, Σπυρίδωνος Σαραντοπούλου, Ἀριστείδου Σταυροπούλου, Κωσταντίνου Μαλαταρᾶ, Παναγιώτου Νιφόρα,

ΓΑΜΟΙ

Ἀπόστολος Παπαδόπουλος Πάτραι, Γεωργία Γιαννοπούλου Καλλιθέοκαμπος Πατρῶν.

Λάμπρος Πετρονικολός, Πενταλόφον Ξηρομέρου, Μαρία Κορφιάτη, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Πραγματευτέλης, Μ. Ἀσία, Τασία Παπαθανασοπούλου, Καλάνιστρα Πατρῶν.

Κωνσταντῖνος Παναγιωτόπουλος, Χαραυγή Πατρῶν, Εὐγενία Βγενοπούλου, Μαζαράκιον Ἠλείας.

Ροϋμόνδος — Ντάγκλας — —"Ολιβερ Γκέϋλ Λονδῖνον, Ἐλβίρα Μεθενίτη, Πάτραι.

Ἰωάννης Μπάρλος, Ἐγλυκάς Εἰρήνη Καραβανίδου, Σμύρνη Μ. Ἀσίας.

Γεράσιμος Βανταράκης, Πάτραι, Ἀγαθή Μόκοτζια, Σουφλίον "Εβρου.

Εὐστάθιος Δάβος, Λευκοχώριον Ἀρκαδίας, Δωροθέα Καροφύλη, Βαλιμίτικα Αἰγιαλείας.

Χαράλαμπος Ματαράγκας καί Ἀριστέα Κόρακα, Ἅγιος Νικόλαος Πατρῶν.

Ἀνδρέας Ρωμᾶνος, Πάτραι Μαρία Πεπέ, Λειβάρτζιον Καλαβρύτων.

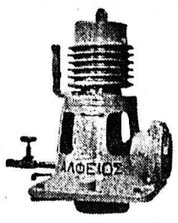
Κωνσταντῖνος Ζιόγκος, Καλύβια Κορινθίας, Ἀθανασία Σινοπούλου, Πάτραι.

Γεώργιος Συριώτης, Λοῦτσες Κερκύρας, Διονυσία Ἠλιοπούλου, Ἀμαλιάς.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Γκόλφω Λουκάκη, ἐτῶν 69. Γεράσιμος Κουλούρης, ἐτῶν 60, Ἀναστασία Παπαδάτου, ἐτῶν 85, Δημήτριος Κωνσταντακόπουλος, ἐτῶν 60, Κούλα Μπούκου, ἐτῶν 79, Ἰωάννης Καμπῆς, ἐτῶν 67, Πατρούλα Σολακάκη, ἐτῶν 81, Ἀργυρὼ Σταυριανοῦ, ἐτῶν 86, Παναγιὼ της Δοξαρᾶς, ἐτῶν 57, Διαμάντω Θεοδοσίου 6½ μηνῶν.

ΑΠΟ ΤΟ 1935 ..



ΠΟΛΥ ΝΕΡΟ!
ΜΕ ΛΙΓΑ
ΑΛΟΓΑ!

"ΑΛΦΕΙΟΣ,,
ΑΝΤΛΙΑ ΒΑΘΕΩΝ ΦΡΕΑΤΩΝ ΣΤΡΟΒΙΛΟΦΟΡΟΣ

Α. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ - Παντανάσσης 13 Πάτραι - Τηλ. 46-06

ΑΡΙΩΝ
(ΦΩΤΗΛΑ ΚΑΙ ΒΟΥΛΓΑΡΕΩΣ)
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ο ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ, Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΡΑΧΝΗ
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΑΡΑΧΝΗΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ
ΟΙ ΓΡΟΘΙΕΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΩΣΤΟΣ ΔΥΝΑΜΙΤΗΣ Ο ΗΡΩΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΞΕΠΕΡΝΑ ΚΑΘΕ ΦΑΝΤΑΣΙΑ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΓΟΥΩΡΝ ΧΩΛΛ —ΜΑΙΡΗ ΑΙΝΣΛΗ

ΜΑΛΑΙΩΡΣΗ
ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ
ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
ELLOCAR
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 208 - ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

⁂ «ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΧΙΛΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ» (ΟΑΣΙΣ). Ἔγχρωμη μουσική κωμωδία τῆς «Παραμάουντ» μέ πρωταγωνιστή τόν βασιλιᾶ τοῦ «Ρόκ» Ἔλβις Πρίσλεϋ, στό στύλ τῆς «Γαλάζιας Χαβάης» πού θά διοσκεδάση ἰδιαίτερα τήν νεολαία.

Στό δροσερό αὐτό φίλμ, γυρισμένο ἐξ ὁλοκλήρου ἐξωτικό περιβάλλον τῆς Χονολουλοῦ, ὁ Ἔλβις Πρίσλεϋ τραγουδᾶ 14 ἐπιτυχίες του μεταξύ τῶν ὁποίων τά γνωστότατα: «ΡΙΤΕΡΝ ΤΟΥ ΣΕΝΤΕΡ», «ΜΠΙΚΟΟΥΖ ΟΦ ΛΑΒ» κ. ἄ. Γενικά ἡ ταινία εἶναι εὔθυμη, κεφάτη, μ' ἕνα ἀδιάκοπο γλέντι ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους.

⁂ «ΤΟ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ» (ΑΕΛΛΩ)

Ἀμερικανική ἀστυνομική παραγωγή τῆς «ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ» μέ σκηνοθέτη τόν Ντόν Ζήγκελ, πού διαθέτει ἄφθονη δρᾶση. Ἡ ὑπόθεση: Ἐπιστρέφοντας ἀπό τήν Ἄπω Ἀνατολή στόν Σάν Φραντζίσκο, ὁ Φιλίπ, χάνει μιά ἀπό τίς βαλίτσες του γιατί κάποιος ἀχθοφόρος τήν ἔβαλε σ' ἕνα αὐτοκίνητο πού ξεκίνησε ὁλοταχῶς... Ἕνας ἀστυνομικός πού παρακολουθεῖ τή σκηνή τρέχει καί πυροβολεῖ, μέ ἀποτέλεσμα νά τραυματίση τόν ὁδηγό τοῦ ἁμαξιοῦ ὁ ὁποῖος τελικά ἀναγκάζεται νά τό ἐγκαταλείψη.

Ὁ ἀστυνομικός μέ τόν ἐπιθεωρητή Ἄλ Κουΐν πλησιάζουν τό ἁμάξι καί πέρνουν... κάτι. Ἐδῶ ἀρχίζει ἡ «κυρίως» πλοκή τοῦ φίλμ, πού κυλάει, γοργή καί γεμάτη ἀγωνία μέ δολοφονίες, ἀπαγωγές, ἐκδιάσεις, ληστεῖες κλπ., τῆς συμμορίας πού ἔχει στήσει τό στρατηγεῖο της μέσα στήν καρδιά τοῦ Σάν Φραντζίσκο.

⁂ «ΧΑΜΕΝΟ ΚΟΡΜΙ» Στόν ἴδιο κιν)φο (ΑΕΛΛΩ) ἀπό τῆς Πέμπτης θά προβάλλεται μιά ταινία πού θά ἀπευθύνεται σέ κοινό διανοούμενο. Ὁ σκηνοθέτης Στάνλεϋ Κράμμερ μαζί μέ τόν πρωταγωνιστή του τόν μεγάλο Μάρλον Μπράντο μᾶς δείχνουν μέ τή σύμπραξι τῆς Τερέζα Ράϊτ, τίς παράξενες ψυχολογικές ἀντιδράσεις στό περιβάλλον τῆς συγχρόνου ζωῆς μέ μιά κινηματογραφική ἀφήγησι πού ἀφίνει πολλά κενά καί παραξενεύει τόν ἀμύητο θεατή.

⁂ «Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ» (ΕΣΠΕΡΟΣ). Ἀστυνομική ὑπερπαραγωγή γεμάτη ἀγωνία, μυστήριο καί συγκίνησι πού ἀποτελοῦν τά τρία «ἀτοῦ» τῆς ταινίας μέ τήν ἐνδιαφέρουσα ὑπόθεσι. Στήν μυστηριώδη πλοκή τοῦ φίλμ μία προδομένη γυναῖκα.... κι' ἕνας προδομένος σύντροφος παρουσιάζονται σ' ἕνα συνεχές καί ἀμείλικτο ἀνθρωποκυνηγητό γιά ἕναν κλεμμένο θησαυρό.

⁂ «ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΣΤΟΝ ΓΥΡΓΟ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ» Ἔγχρωμο, γερμανικῆς παραγωγῆς, στό στύλ τοῦ λεγομένου «μιούζικαλ» μέ τήν «πρώτη» τραγουδίστρια τοῦ Κόσμου Κατερίνα Βαλέντε, τόν βασιλιᾶ τοῦ «Ρόκ» Μπίλ Χάλεϋ μέ τούς «κομήτες» του καί τά μεγαλύτερα μουσικοχορευτικά συγκροτήματα τῆς Εὐρώπης. Ἡ ταινία ἔχει κάτι ξεχωριστό στό στύλ καί στήν ὑπόθεσι πού κυλάει γοργή, ἀνάλαφρη μέ χαριτωμένα καί διασκεδαστικά ἐπεισόδια καί ἰδίως χορό..... χορό.... ....! Θά προβάλλεται ἀπό τῆς Πέμπτης στόν «ΕΣΠΕΡΟ»

⁂ ΧΩΡΙΣ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ» (ΑΚΡΟΠΟΛ). Ἐνδιαφέρον στοιχεῖον τῆς περιπετειώδους αὐτῆς ταινίας εἶναι τό ἐξαίρετο παίξιμο τοῦ πρωταγωνιστοῦ Κέρκ Ντάγκλας. Ἡ μεγάλη περιπέτεια, ὁ κίνδυνος πού συνεχῶς παραμονεύει καί ἡ δρᾶσις, δίνονται στήν ἔγχρωμη αὐτή ταινία μέ πολύ ρεαλισμό καί ἀληθοφάνεια.

ΕΛΙΘΟΒΟΛΗΣΕ τήν διεθνῆ ἀμαξοστοιχίαν 9ετής κάτοικος τῆς Ὀρεστιάδος. Ἐθραύσθη ἕνας ὑαλοπίναξ καί ἐτραυματίσθη ἕνας ἐπιβάτης. Ἐναντίον τοῦ πατρός τοῦ δράστου ὑπεβλήθη μήνυσις

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΟΡΦΕΥΣ,,
ΘΙΑΣΟΣ
ΛΟΥΚΑ ΜΥΛΩΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τό ἀριστούργημα τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ
ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ σύγχρονη ὑπέρ— ἐπιθεώρησι.
ΤΑ 4 ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ
Στό τέλος μία μονόπρακτη ξεκαρδιστική κωμωδία μέ τόν μοναδικόν ΛΟΥΚΑ ΜΥΛΩΝΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΕ ΚΑΘΕ ΒΗΜΑ ΠΑΡΑΜΟΝΕΥΕΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ: ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΟΥΣ ΕΜΦΑΝΙΣΙ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ!
ΕΝΑ ΑΜΕΙΛΙΚΤΟ ΑΝΘΡΩΠΟΚΥΝΗΓΗΤΟ, ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΛΕΜΜΕΝΟ ΘΗΣΑΥΡΟ!
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ
Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΚΑΤΑΠΕΛΤΗΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ
Μὲ τρία δοξασμένα ὀνόματα τοῦ διεθνοῦς κιν)φου σέ μιά ἐμπνευσία συντριπτικοῦ δυναμισμοῦ!
ΕΝΤΜΟΝΤ ΠΕΡΝΤΟΜ ΤΡΕΒΟΡ ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΝΤΟΡΟΘΥ ΝΤΑΝΤΡΙΤΖ

ΑΣΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 —12.30
ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΩΤΕΡΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ
1940: ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ
ΠΕΤΕΡ ΒΑΝ Ε'Υ'Κ ΝΤΩΝ ΑΝΤΑΜΣ ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 —12.30
Ο ΗΡΩΣ ΠΟΥ ΕΓΡΑΦΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΧΜΗ ΤΟΥ ΣΠΑΘΙΟΥ ΤΟΥ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΕΝΟΣ ΚΑΤΑΔΥΝΑΣΤΕΥΟΜΕΝΟΥ ΛΑΟΥ!
Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΡΦΥΡΗ ΜΑΣΚΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ ΚΟΛΛΙΝ ΜΙΛΛΕΡ

ΛΥΡΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 —12.30
ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΦΑΝΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ ΣΑΝ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ ΣΑΡΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΩΚΕΑΝΟΥΣ
ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΜΕΡΓΟΥΙΝ ΜΑΘΗΟΥΣ ΓΚΛΕΝ ΚΟΡΠΕΤ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 —12.30
ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΓΩΝΙΑΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΤΖ. ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ
ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΞΕΝΟΣ
Μὲ τὴν πρώτην κυρίαν τοῦ Ἀγγλικοῦ κινηματογράφου
ΝΤΕΜΠΟΡΑ ΚΕΡ ΤΡΕΒΟΡ ΧΑΟΥΑΡΝΤ

ΑΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΑ, ΛΗΣΤΕΙΕΣ, ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ
ΤΟ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΚΗΡΥΣΣΕΤΑΙ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ
ΤΑ ΣΑΤΑΝΙΚΑ ΚΟΛΠΑ ΤΩΝ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ, ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΙΕΣ ΠΑΓΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΟ ΕΛΙ ΓΟΥΑΛΛΑΣ

VOLVO
ΦΟΡΤΗΓΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ
Τά πλέον ΣΤΕΡΕΑ καί ΕΜΠΟΡΕΥΣΙΜΑ αὐτοκίνητα
Τά αὐτοκίνητα πού ἐπεβλήθησαν εἰς ὅλον τόν ΚΟΣΜΟΝ
Τά φορτηγά VOLVO δύνασθε νά τά ἀγοράσετε μετά τῶν ἀδειῶν δημοσίας χρήσεως
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΦΟΛΕΤΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 65—ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ 55—47

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις διά τό σχολικόν ἔτος 1963—1964 τήν 21ην Ἰουλίου ἐ. ἔ.
Πληροφορίαι καί δικαιολογητικά εἰς τά Γραφεῖα τῆς Σχολῆς Κορίνθου 221, τηλ. 42—39.
ΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΝΑΒΟΛΗ ΛΟΓΩ ΣΠΟΥΔΩΝ

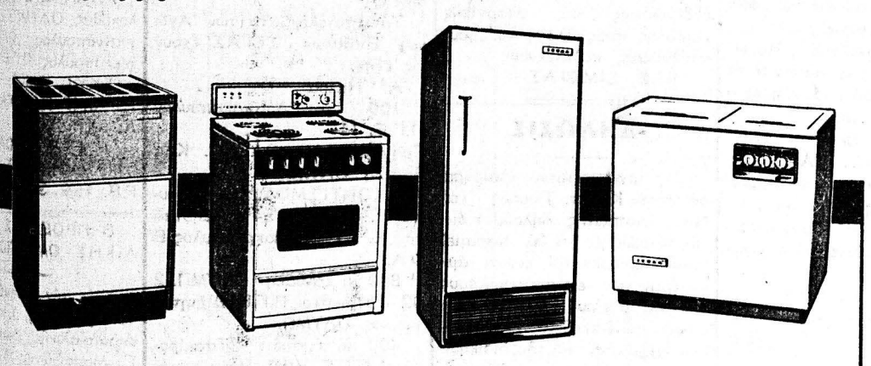
ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8 1)2 - 12 1)2
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΙΡΛΕΥ ΜΑΚ ΛΕΗΝ —ΑΝΙΤΑ ΕΚΜΠΕΡΓΚ — ΤΖΕΡΡΥ ΛΗΟΥΙΣ ΝΤΗΝ ΜΑΡΤΙΝ
ΣΕ ΕΝΑ ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑ ΚΕΦΙΟΥ ΚΑΙ ΕΥΘΥΜΙΑΣ
Ο ΤΖΕΡΡΥ ΛΗΟΥΙΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΗΤΑΝ Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ!
Ο ΓΙΓΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ Σ' ΕΝΑ ΣΙΦΟΥΝΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ
ΧΩΡΙΣ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ
(ΕΓΧΡΩΜΟΝ)
ΟΛΟ ΟΡΜΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙ ΚΑΙ ΦΛΟΓΕΡΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΑΘΗ!
ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΞΑΝΑΚΛΕΙΣΕΙ ΚΑΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ! ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ — ΤΖΗΝ ΚΡΕΗΝ

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΑΤΤΙΚΑ
ΠΑΝΖΟΥΡΛΙΣΜΟΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΧΑΡΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΚΑΙ ΕΡΩΤΟΣ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΣΕ ΧΑΡΙ ΕΞΑΛΛΟ ΣΕ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΣ
ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ 1000 ΚΟΡΙΤΣΙΑ
ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΥ
ΣΤΕΛΛΑ ΣΤΗΒΕΝΣ
ΤΖΕΡΕΜΥ ΣΛΑΙΝΤ
και 1000 πανέμορφα κορίτσια

ΖΗΤΕΙΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΑΓΩΤΟ
ΚΑΣΑΤΑ ΕΒΓΑ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
ΣΤΑ ΚΑΦΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

Ο,ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ -Ἠλεκτρικές, Ὑγραερίου Ταχύτητος.
ΨΥΓΕΙΑ. Παντός Τύπου Ἠλεκτρικά καί Πάγου
ΛΑΜΠΕΣ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ
ΕΙΔΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Ραπτομηχανές, Πλυτήρια, Ραδιόφωνα — Μαγνητόφωνα κ.λ.π.
ACIP GAS
Μαγειρεύετε — Φωτίζεσθε μέ ὑγραέριον ΑΤΖΙΠ — —ΓΚΑΖ.
ΑΤΖΙΠ — ΓΚΑΖ ἐξυπηρέτησις ἄμεσως ταχύτης Ἀσφάλεια
Ἀγ. Ἀνδρέου 128 Τηλ. 21—54
Β. ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ



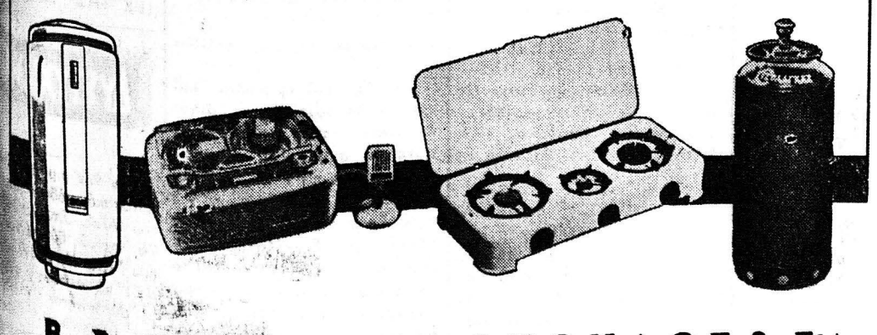
Τὸ ἐνδιαφέρον τῆς ΙΖΟΛΑ γιά τούς πελάτες της δέν σταματᾶ μετά τήν πώλησι. Ἡ ΙΖΟΛΑ μέσῳ τῶν Κέντρων Ἐξυπηρετήσεως παρακολουθεῖ καί ἐξασφαλίζει τήν καλή λειτουργία κάθε συσκευῆς τῶν πελατῶν της, ἐνῶ συγχρόνως καθοδηγεῖ καί ἐνημερώνει τούς κατόχους συσκευῶν ΙΖΟΛΑ σέ κάθε λεπτομέρεια λειτουργίας καί χειρισμοῦ.

Οἱ συσκευές ΙΖΟΛΑ ἐξασφαλίζουν σέ κάθε νοικοκυριό τήν ἄνεσι, τήν καθαριότητα, τήν συντήρησι τῶν τροφῶν καί πλήρη ἐξυπηρέτησι στό μαγείρευμα, στήν θέρμανσι τοῦ νεροῦ, στό πλύσιμο τῶν ρούχων, στήν θέρμανσι τοῦ σπιτιοῦ.

Ἡ ΙΖΟΛΑ δίνει τήν εὐχέρεια στόν καθένα νά διαλέξη: πλυντήρια, ψυγεῖα, κουζίνες, θερμοσίφωνες, θερμάστρες, μαγνητόφωνα, κουζίνες ὑγραερίου ΙΖΟΛΑ καί ὑγραέριον ΙΖΟΛΑΓΚΑΖ.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΙΖΟΛΑ
ΤΑ ΠΙΟ ΦΡΟΝΤΙΣΜΕΝΑ

Κ.Ε.Π. - ΙΖΟΛΑ ΠΑΤΡΩΝ - ΕΡΜΟΥ 25β ΤΗΛ. 2602



Β. Σ. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ - ΕΡΜΟΥ 22 - ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΟΧΗ
ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ
Ἀνακοινοῦμεν ὅτι τά Γραφεῖα καί ἡ ἔκθεσις τῶν ἀντιπροσωπειῶν μας ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ · ΤΡΑΚΤΕΡ · ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ καί ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ μετεφέρθησαν ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 132 ΤΗΛ. 41-03
ΑΔΕΛΦΟΙ Κ. ΜΑΛΛΙΑΡΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ