

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΜΕΤΑΣΥ ΜΑΣ.....

„Ελληνο — ζενικές νότες...

„Ο Ζος διαγωνισμός τής σπλήνα σχρίνων μ' ένα νέο ρε-  
κό: την πρώτη κιδάσα ήμέρα  
η στήνη έβησε 22 (!) γράμμα  
τα με... 21 σωστές ΑΠΑΝΤΗ  
ΣΕΙΣ!....

„ΧΕΛΛΟ ΤΖΙΛΙΜ!... Φιλι-  
κός χιριμάτης τού Πώλ "Αν-  
κα σ' έναν τζίρη. Όταν δίσκος,  
νέα επιτυχία τού δημιουρίους  
τραγουδιστού, πού έχει «αλό-  
ου ρύθμη με κυριαρχία ηλεκτρι-  
κού ρύθμου...».

„Ο Σάρλ 'Αζαναδύρ, ό-  
Γάλλος τραγουδιστής και τόσο  
άγντηρός στο «Ελληνικό κο-  
νύν, θα έθη και πάλι στην 'Α-  
θηνα στις 4 Δεκεμβρίου...»

„Το ειδιδό της Γαλλικής  
νεολαίας, ή τραγουδιστρίας  
ΦΑΝΑΝΤΟΥΖΑ ΧΑΡΑΝΤY παν-  
τερέται λίστα προσφέρως.

„Ο νέος, λέγεται Ζάν — Μα-  
ρί Περιέκαι είναι γνωστός ώς...  
υίσ ουπού μπατιμά του.

„Ο ΣΙΛΑΜΠΕΡ ΜΠΕΚΟ, ό-  
δημανίσιο τον Σεπτέμβριον  
διευθυντής δράχτρας είς την 'Ισπανίαν. Θά διευθύνη  
έργο της Οπέρας του 'Άραν'  
που θα ανεβάσει ή σπέρα τού  
Τόκιο.

„ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΟΤΑ... Α'  
πάτησης υποχρεωτική σ' ένα  
άπλο γράμμα.

„ΕΡΟΖΙΤΑ!... Τρείς μπλέ σε  
λίδες πυκνογραμμένες γιά νά  
μοι πήτε κάπι του ξέρω. Πάν-  
τος εξαρχήτω γιά το εύγενον  
κόριτσο. Άπο τά δύο τρα-  
γούδια πού ζητησαν το «ΝΟΡ-  
ΜΑΝ! Ή δημοτική λίστα προ-  
σχώς. Το άλλο άργτερα...

ΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ  
ΤΑΠ — 6 —

1. ΜΡ. ΜΠΕΣΣΜΑΝ, Ζάν  
και Ντήν.

2. ΕΛ ΠΕΚΑΤΟΝΤΟΡ, Λάδι  
Πάντσας.

3. ΧΗ ΙΖ ΣΟΟΥ ΦΑ'ΙΝ, Σί-  
φους.

4. ΓΟΥΕΛΑ ΚΑΜ ΧΟΜ  
ΣΑΛΛΑ, Μπράδερς Φώρ.

5. ΣΠΑΝΙ ΛΕΗΣ, Τζήν  
Μάντανιλες.

6. ΡΙΜΕΜΠΕΡ ΝΤΑ'ΙΑ-  
ΝΑ, Πάλι 'Ανκα.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 3ος

Τό θέμα τού νέου μας διαγω-  
νισμού:  
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ; ΠΟΙΟΣ;



Ποιός είναι ο εικονιζόμενος  
τραγουδιστής;

„Απαντήστες έντυπογραφες,  
δεκτές μερι 29 Αδριανούστη  
διεύθυνση: Κον Νίκον Στεφανό-  
πολην — Καταστήματα «Ε-  
ΛΕΚΤΡΑ» —. Έμροι 22 —  
Έγινε με τη σημείωση: «Γιά  
την Μουσική Γανιά». Απότους  
τυχερούς κερδίστων: ο πρώτος  
ΤΡΕΠΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ, ο δεύτερος  
ΔΥΟ και ο τρίτος ΕΝΑ ΔΙ-  
ΣΚΟ.

ΚΟΜΕ ΤΕ ΝΟΝ ΤΣΕ ΝΕΣ  
ΣΟΥΝΟ. (Ρίτα Παδόνη). „Ε-  
νας μόνορος τα τσάρισ-  
τοισιδεί ή μεντέρη 'Ιταλία  
τραγουδιστρία που συναγωνίζε-  
ται ιεπικίνδυνα τη Δαλιδά.

„ΖΑΜΑΙΝ (Συλβί Βα-  
ρτάν). Καὶ πάλι ή Βαρτάν. Καὶ  
πάλι ή άμερικανικό τραγού-  
διο, πού άργο κομμέτι με  
παράξενη μελωδία. Τὸν  
Δώδεκα Χώρες, μέσας από  
λα τη σημείωση του άριστον,  
με εικοσιδύνιο συναλογίας χροπί-  
ται συγκροτίματα Λαϊκής Τέ-  
χνης υψηλού και νά δεύτερο  
μένα μεγαλειόδες Φεστιβάλ  
Λαϊκών Χορών και Τραγουδιών  
με το «ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙ-  
ΒΑΛ ΦΟΛΚΛΟΡ ΛΕΥΚΑ  
ΔΟΣ» που διεισθάνει έχει τοπο-  
θετεί.

„Δώδεκα Χώρες, μέσας από  
λα τη σημείωση του άριστον,  
με εικοσιδύνιο συναλογίας χροπί-  
ται συγκροτίματα Λαϊκής Τέ-  
χνης υψηλού και νά δεύτερο  
μένα μεγαλειόδες Φεστιβάλ  
Λαϊκών Χορών και Τραγουδιών  
με το «ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙ-  
ΒΑΛ ΦΟΛΚΛΟΡ ΛΕΥΚΑ  
ΔΟΣ» που διεισθάνει έχει τοπο-  
θετεί.

„ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΥΚΑΔΑ  
Διεθνές φεστιβάλ χορών - τραγωδιών

ΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΑΠ — 6 —

1. ΜΡ. ΜΠΕΣΣΜΑΝ, Ζάν  
και Ντήν.

2. ΕΛ ΠΕΚΑΤΟΝΤΟΡ, Λάδι  
Πάντσας.

3. ΧΗ ΙΖ ΣΟΟΥ ΦΑ'ΙΝ, Σί-  
φους.

4. ΓΟΥΕΛΑ ΚΑΜ ΧΟΜ  
ΣΑΛΛΑ, Μπράδερς Φώρ.

5. ΣΠΑΝΙ ΛΕΗΣ, Τζήν  
Μάντανιλες.

6. ΡΙΜΕΜΠΕΡ ΝΤΑ'ΙΑ-  
ΝΑ, Πάλι 'Ανκα.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 3ος

Τό θέμα τού νέου μας διαγω-  
νισμού:  
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ; ΠΟΙΟΣ;

ΚΟΜΕ ΤΕ ΝΟΝ ΤΣΕ ΝΕΣ  
ΣΟΥΝΟ. (Ρίτα Παδόνη). „Ε-  
νας μόνορος τα τσάρισ-  
τοισιδεί ή μεντέρη 'Ιταλία  
τραγουδιστρία που συναγωνίζε-  
ται ιεπικίνδυνα τη Δαλιδά.

„ΖΑΜΑΙΝ (Συλβί Βα-  
ρτάν). Καὶ πάλι ή Βαρτάν. Καὶ  
πάλι ή άμερικανικό τραγού-  
διο, πού άργο κομμέτι με  
παράξενη μελωδία. Τὸν  
Δώδεκα Χώρες, μέσας από  
λα τη σημείωση του άριστον,  
με εικοσιδύνιο συναλογίας χροπί-  
ται συγκροτίματα Λαϊκής Τέ-  
χνης υψηλού και νά δεύτερο  
μένα μεγαλειόδες Φεστιβάλ  
Λαϊκών Χορών και Τραγουδιών  
με το «ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙ-  
ΒΑΛ ΦΟΛΚΛΟΡ ΛΕΥΚΑ  
ΔΟΣ» που διεισθάνει έχει τοπο-  
θετεί.

„ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΥΚΑΔΑ  
Διεθνές φεστιβάλ χορών - τραγωδιών

ΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΑΠ — 6 —

1. ΜΡ. ΜΠΕΣΣΜΑΝ, Ζάν  
και Ντήν.

2. ΕΛ ΠΕΚΑΤΟΝΤΟΡ, Λάδι  
Πάντσας.

3. ΧΗ ΙΖ ΣΟΟΥ ΦΑ'ΙΝ, Σί-  
φους.

4. ΓΟΥΕΛΑ ΚΑΜ ΧΟΜ  
ΣΑΛΛΑ, Μπράδερς Φώρ.

5. ΣΠΑΝΙ ΛΕΗΣ, Τζήν  
Μάντανιλες.

6. ΡΙΜΕΜΠΕΡ ΝΤΑ'ΙΑ-  
ΝΑ, Πάλι 'Ανκα.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 3ος

Τό θέμα τού νέου μας διαγω-  
νισμού:  
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ; ΠΟΙΟΣ;

ΚΟΜΕ ΤΕ ΝΟΝ ΤΣΕ ΝΕΣ  
ΣΟΥΝΟ. (Ρίτα Παδόνη). „Ε-  
νας μόνορος τα τσάρισ-  
τοισιδεί ή μεντέρη 'Ιταλία  
τραγουδιστρία που συναγωνίζε-  
ται ιεπικίνδυνα τη Δαλιδά.

„ΖΑΜΑΙΝ (Συλβί Βα-  
ρτάν). Καὶ πάλι ή Βαρτάν. Καὶ  
πάλι ή άμερικανικό τραγού-  
διο, πού άργο κομμέτι με  
παράξενη μελωδία. Τὸν  
Δώδεκα Χώρες, μέσας από  
λα τη σημείωση του άριστον,  
με εικοσιδύνιο συναλογίας χροπί-  
ται συγκροτίματα Λαϊκής Τέ-  
χνης υψηλού και νά δεύτερο  
μένα μεγαλειόδες Φεστιβάλ  
Λαϊκών Χορών και Τραγουδιών  
με το «ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙ-  
ΒΑΛ ΦΟΛΚΛΟΡ ΛΕΥΚΑ  
ΔΟΣ» που διεισθάνει έχει τοπο-  
θετεί.

„ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΥΚΑΔΑ  
Διεθνές φεστιβάλ χορών - τραγωδιών

ΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΑΠ — 6 —

1. ΜΡ. ΜΠΕΣΣΜΑΝ, Ζάν  
και Ντήν.

2. ΕΛ ΠΕΚΑΤΟΝΤΟΡ, Λάδι  
Πάντσας.

3. ΧΗ ΙΖ ΣΟΟΥ ΦΑ'ΙΝ, Σί-  
φους.

4. ΓΟΥΕΛΑ ΚΑΜ ΧΟΜ  
ΣΑΛΛΑ, Μπράδερς Φώρ.

5. ΣΠΑΝΙ ΛΕΗΣ, Τζήν  
Μάντανιλες.

6. ΡΙΜΕΜΠΕΡ ΝΤΑ'ΙΑ-  
ΝΑ, Πάλι 'Ανκα.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 3ος

Τό θέμα τού νέου μας διαγω-  
νισμού:  
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ; ΠΟΙΟΣ;

ΚΟΜΕ ΤΕ ΝΟΝ ΤΣΕ ΝΕΣ  
ΣΟΥΝΟ. (Ρίτα Παδόνη). „Ε-  
νας μόνορος τα τσάρισ-  
τοισιδεί ή μεντέρη 'Ιταλία  
τραγουδιστρία που συναγωνίζε-  
ται ιεπικίνδυνα τη Δαλιδά.

„ΖΑΜΑΙΝ (Συλβί Βα-  
ρτάν). Καὶ πάλι ή Βαρτάν. Καὶ  
πάλι ή άμερικανικό τραγού-  
διο, πού άργο κομμέτι με  
παράξενη μελωδία. Τὸν  
Δώδεκα Χώρες, μέσας από  
λα τη σημείωση του άριστον,  
με εικοσιδύνιο συναλογίας χροπί-  
ται συγκροτίματα Λαϊκής Τέ-  
χνης υψηλού και νά δεύτερο  
μένα μεγαλειόδες Φεστιβάλ  
Λαϊκών Χορών και Τραγουδιών  
με το «ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙ-  
ΒΑΛ ΦΟΛΚΛΟΡ ΛΕΥΚΑ  
ΔΟΣ» που διεισθάνει έχει τοπο-  
θετεί.

„ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΥΚΑΔΑ  
Διεθνές φεστιβάλ χορών - τραγωδιών

ΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΑΠ — 6 —

1. ΜΡ. ΜΠΕΣΣΜΑΝ, Ζάν  
και Ντήν.

2. ΕΛ ΠΕΚΑΤΟΝΤΟΡ, Λάδι  
Πάντσας.

3. ΧΗ ΙΖ ΣΟΟΥ ΦΑ'ΙΝ, Σί-  
φους.

4. ΓΟΥΕΛΑ ΚΑΜ ΧΟΜ  
ΣΑΛΛΑ, Μπράδερς Φώρ.

5. ΣΠΑΝΙ ΛΕΗΣ, Τζήν  
Μά