

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

### ΘΕΜΑΤΑ

Σήμερα 8½ — 12½  
Το Φάντασμα της Όπερας  
"Εγχορμον" - "Ακατάλληλο"

Σήμερα 8½ — 12½  
"Ακατάλληλο"

Παναγιώτης Σκαλτσάς, Άνω Άλισσος, Παρασκευή Ριζοπούλου, Πάτρας.  
Θεόδωρος Γκάνις, Τρίκαλα Θεσσαλίας, Άννα Τσαούση, Πάτρας.  
Γεώργιος Παπαδάτος, Πάτρας, Τασία Μούρτζη, Λακκόπετρα.  
Άνδρέας Παναγιωτόπουλος, Έλαιωχώριον Πατρών, Άννα Γέττου, Κάτω Άλισσος.

### ΘΑΝΑΤΟΙ

Παρασκευή Τσαλάκη, 65 ετών, Χρίστος Γιοχάλας, 76 ετών, Κωνσταντίνος Άπστολόπουλος, 54 ετών, Εύαγγελία Βλάχου, 60 ετών, Βασιλείος Γιαννιούλης, 6 μηνών, Άνδρέας Χαριστικός, 49 ετών, Χριστοδουλόπουλος Σταυρίδης, 76 ετών, Αναστασία Μαγδαληνός, 58 ετών, Πέτρος Μαντάς, 64 ετών, Βασιλική Μπίκη, 75 ετών, Μαρία Λιανού 2½ μηνών, Γηώργιος Παπανικολάου, 85 ετών, Νικόλαος Τσάγκλας, 68 ετών, Γεώργιος Δημόπουλος, 8 ετών, Αναστασία Μάντζαρη, 90 ετών, Πωλύμης Δρίδας, 59 ετών, Γρηγόριος Σιτανίδης, 74 ετών, Σπυρίδων Βούρτσας, 56 ετών.

### ΓΑΜΟΙ

Διονύσιος Μίντζας, Μάλφι Τριφυλίας, Εύαγγελία Μαχαίρα, Κάτω Άχαϊα.  
Χρίστος Χριστοδουλόπουλος, Έλαιωχώριον Πατρών, Άργυρώ Δανελάτου, Δαμουλιαντά Κεφαλληνίας.  
Χρίστος Γαβριήλ, Μιντιλόγιον, Μαρία Άντωνοπούλου, Βυσσάριον Καλαβρύτων, Κωνσταντίνος Σανταπόρης, Τριαντάριον Τήνου, Μαρία Δεμίραλη, Πάτρας.  
Γεώργιος Καστόπουλος, Κλεπά Ναυπακτίας, Παρασκευή Σαλαμαλική, Σαγγίκα.  
Ήλιος Κυριαζής, Μάνει Καλαβρύτων, Άθανασία Δημητρίου, Βόδοδα Αιγιαλείας, Νικόλαος Φωτόπουλος, Κλείτωρ Καλαβρύτων, Αικατερίνη Στάικου, Νέα Ζιχνη Σερρών.  
Δημήτριος Άγαθός, Άραχωϊτικά, Καλλιόπη Μανούσου, Πάτρας.  
Άναστάσιος Μαρίνος, Ήφαιστίας και Άγγελική Βολέρας, Ζάκυνθος.  
Γεώργιος Δημόπουλος, Άγιος Νικόλαος, Ήλιος, Νικόλαος Κωνσταντακοπούλου, Σανταμπίριον.  
Παναγιώτης Άνδρικόπουλος, Πάτρας, Αικατερίνη Στρατική Προφήτης, Ήλιος Καλαβρύτων.  
Δημήτριος Καστήρας, Λακκόπετρα.

### ΑΡΙΩΝ

(ΦΩΤΗΛΑ ΚΑΙ ΒΟΥΛΓΑΡΕΣ)  
ΠΛΗΘΥΝΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΒΟΥΔ ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30  
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΒΙΛΙΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ Η ΜΕΓΑΛΥΤΗΡΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

### ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ

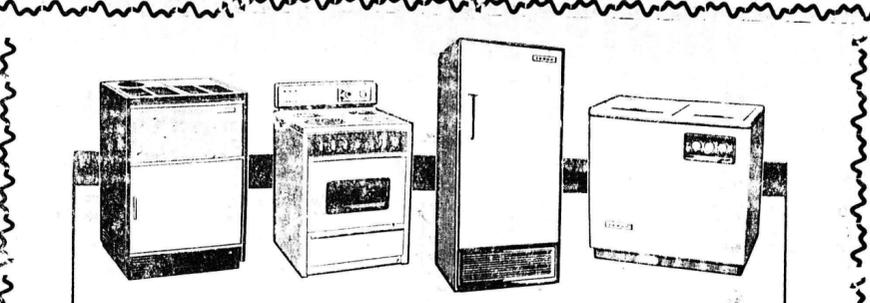
ΜΕ ΤΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΩΝ ΝΤΕΡΕΚ ΓΕΝ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 5 ΚΑΤΑΤΑΞΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΙΣ ΣΧΟΛΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

Άνακοινούται Άρμόδιος ο Ντι ύπουργόν Έμπορικῆς Ναυτιλίας ὄριζι ἡμερησίαν διεξαγωγῆς τῶν εισαγωγικῶν ἐξετάσεων τῶν Δ.Σ.Ε.Ν. (πλοίαρχων, μηχανικῶν, αεραπομηχανιστῶν) τῆν 16ην Σεπτεμβρίου 1963.

Κατ' ἀκολουθίαν ἡ προθεσμία ὑποβολῆς τῶν δικαιολογητικῶν συμμετοχῆς, ἐκτός τῶν πιστοποιητικῶν σπουδῶν, παρατείνεται μέχρι τῆς μεσημέρας τῆς 16ης Αὐγούστου 1963.

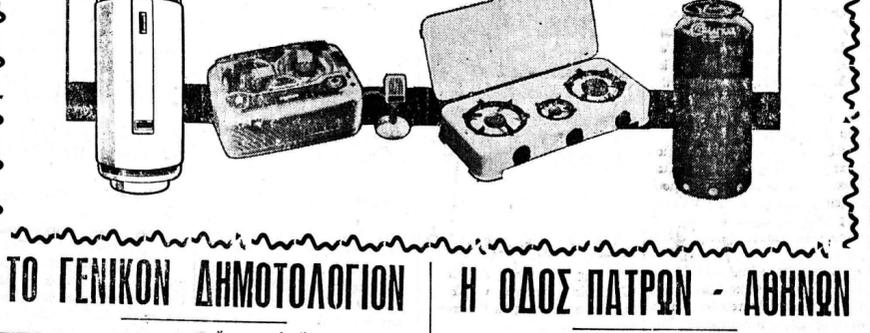
Ἡ ὑποβολή τῶν πιστοποιητικῶν σπουδῶν δύναται νά γῆν μέχρι τῆς μεσημέρας τῆς 11ης Σεπτεμβρίου 1963. (Ἐκ τῶν Κ. Λ. Πατρῶν)

ΔΕΥΤΕΡΟΝ γυμνάσιον Θελοῦν ἰδρύεσθαι εἰς Λάρισα, ἀποφασίζων τὸ ὑπουργοῦ Παιδείας κ. Στράτου.



Τὸ ἐνδιαφέρον τῆς ΙΖΟΛΑ γιὰ τοὺς πελάτες τῆς δὲν σταματᾷ μετὰ τὴν πώλησιν. Ἡ ΙΖΟΛΑ μὲσὸ τῶν Κέντρων Ἐξυπηρέτησος παρακολουθεῖ καὶ ἐξασφαλίζει τὴν καλὴν λειτουργία κάθε συσκευῆς τῶν πελατῶν τῆς. Ἐνῶ συγχρόνως καθοδηγεῖ καὶ ἐνημερώνει τοὺς κατόχους συσκευῶν ΙΖΟΛΑ σὲ κάθε λεπτομέρεια λειτουργίας καὶ χειρισμοῦ.

Οἱ συσκευῆς ΙΖΟΛΑ ἐξασφαλίζουν σὲ κάθε νοικοκυριὸ τὴν ἀνεστὴν καθαριότητα, τὴν συντήρησιν τῶν τροφῶν καὶ πλήρη ἐξυπηρέτησιν στὸ μαγειρεῖμα, στὴν θέρμανσιν τοῦ νεροῦ, στὸ πλῆξιμο τῶν ρούχων, στὴν θέρμανσιν τοῦ σπιτιοῦ.



Ἡ ΙΖΟΛΑ δίνει τὴν εὐχέρεια στὸν καθένα νὰ διαλέξῃ: πλυντήριο, ψυγεία, κουζίνας, θερμασίφωνες, θερμασίφωνα, μαγνητόφωνα, κουζίνας ὑγραρίου ΙΖΟΛΑ καὶ ὑγραρίων ΙΖΟΛΑΓΚΑΖ.

Κ.Ε.Π. - ΙΖΟΛΑ ΠΑΤΡΩΝ - ΕΡΜΟΥ 25β ΤΗΛ. 2602

### ΤΟ ΓΕΝΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΟΛΟΓΙΟΝ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

### Η ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

### ΠΡΟΕΚΗΡΥΧΘΗ

διὰ τὴν εἰσαγωγήν μαθητῶν εἰς τὴν σχολὴν ἀξιωματικῶν ἀδελφῶν νοσοκόμων. Αἰτήσεις μέχρι 4 Σεπτεμβρίου.

### ΘΛΙΒΕΡΗ ΛΙΤΑΝΕΙΑ

13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ

Άναμνήσεις μεγάλης πού τῆς ἔχουμε ζήσει ἀνεμνήσεις πού χρόνος δὲν μπορεῖ νὰ τῆς σβῆσει. Ἐπειὶ ἀνεμνήσεις εἶναι πού στὴ σκέψιμάς μένει ζωντανή μετ' τὸ χρόνο καὶ ποτὲ δὲν πεθαίνει.

Ἦταν βράδυ τ' Αὐγούστου θλιβερὸ στὸ νησί μας πού καίγοταν ἡ πόλις καὶ πονοῦσε ἡ ψυχὴ μας. Κι' ἡ φωτιὰ προχωροῦσε μὲ μανία κι' ἰνῆτι. Ὁ δὲν εἶδαν τὰ γῆρα καὶ τὸ χῶμα τῆς στάκτης. Μὰ σὰν εἶδαν τὰ μάτια τῶν ἀνθρώπων τὴ λάμψιν νὰ πλησιάζῃ τὸν τόπο πού δὲν πρέπει νὰ κῆφιν τρέψαι ὅλοι μὲ φόβον καὶ κόντ' ἀπὸ τὸ θεὸ μας στὸ Μεγάλον μας Ἅγιο στὸν τρανὸ ἠσαυρὸ μας. Καὶ μὲ χέρια πού τρέμαν μὲ λαχτῆρα καὶ τρόμον φορτωμένοι τὸν Ἅγιο θύγατρον ἔξω στὸ δρόμον Ἰλιβερῆς Λιτανείας... Προχωροῦμε καὶ πάμε... Δίχως ὄψους καὶ σμῆρας. Μόνον δάκρυα σκορπᾶμε ὡς πού θύσασμα τέρα μετ' ἄγλια τὸν χῶρον κι' ἡ ψυχὴ μας συντριμμά θάλει κάποιον τροπάρη.

Άναμνήσεις μεγάλης πού τῆς ἔχουμε ζήσει ἀνεμνήσεις πού χρόνος δὲν μπορεῖ νὰ τῆς σβῆσει. Πάτρας 1963 ΠΑΝΑΓ. ΛΗΜΝΑΙΟΣ

### ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ Μ.Α.Σ κ. Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΝΑΣ ΑΓΝΩΣΤΟΣ Μ' ΕΚΑΝΕ ΔΙΚΗ ΤΟΥ. (ΑΥ. ΡΙΚΟΝ). Ἡμερικανικὴ παραγωγή κοινωνικῆς ὕψης, Γκάρφιν, πού συγκεντρώνει σκηνοθετικὴν ἀπό τὸν Τζῶν ὅλες τῆς προϋποθέσεις μίᾶς καλοκαίρινης ἐπιτυχίας. Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ταινία—καὶ τί ἐπικρατῆ!— περιγράφει μὲ πολλοὺς συμβολισμοὺς καὶ θαυμάσιες ἐννοιὲς τὸ δράμα καὶ τῆς ἀγῶνης νῶς κοριτοῦ, ἐνὸς ὁποιοῦδηποτε κοριτοῦ, πού τὰ δεινὰ πού κερμαίστηκαν ἀπὸ κάποιον κτήνος... Ἦταν ἀτιμωμένη ἡ ὄμωσ ἐνοῦσε ἀγῆν. Τὴν δυναμικὴ ἐρμηνεία ἐγγυώνται οἱ πρωταγωνιστῆς τῆς Κάρολ Μπένκερ (ἡ ἀξέχαστη «Κουκλίτσα» τοῦ Ἐλία Καζάν), Ράφφ Μπέρ καὶ Μιλτνρεντ Ντάνον. Ἐνὰ δραματικὸν ρόλο ἀξίω σέων.

ΑΔΥΝΑΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ. (ΕΣΠΕΡΟΣ). Τὴν ἱστορία ἐνὸς μωροῦ μᾶς διηγείται μὲ ἀρκετὸ χιούμορ ἡ Γαλλικὴ αὐτὴ κωμῆδια. Δύο τραυλοῦταις μοντέρνες κοπέλλες (Μυλέν Ντεμουῦ—Πασκάλ Πετι) ἐρωτοῦνται τὸν νεαρὸ γῆν Ἰαλαιν Ντελὸν) καὶ ἡ κάθε μίᾶ προσπαθεῖ μὲ κάθε μέσον νὰ τὸν κατακτήσῃ. Ὁ νέος εὐρισκόμενος... εἰς ἀδιέξοδο συνδέεται καὶ τῆς δὲν, ἀλλὰ ταυτοχρόνως ἐπισκέπτεται καὶ καὶ συχνὰ μάλιστα—στὴ Σχολὴ Καλαβρύτων τὴν γοητευτικὴν μικροκόσμον μὲ τὴν εὐροφὰ καὶ ἀδῶα μάτια (Ζακελίν Σασσάρ). Τὸ ἐπιρῆσθαι δὲ μὲς, αὐτὸ παίχνηδι τελεῖται ἀδῶα. Κάποιον μῆρα ἐρχοῦνται εἰς φῶς καὶ οἱ τρεῖς δεσποῖν καὶ οἱ τρεῖς φίλων ἀπὸ κοινοῦ τῶρα συνωμοτοῦν...

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ. (ΑΕΛΛΩ). Ταινία κλασσικὴ στὸ εἶδος τῆς, πού περιέχει ἐν ἀδῶα ὅλα τ' ἀπαραίτητα στοιχεῖα (ἀγῶνα, τρέμον κλπ), γιὰ ἐναρμόσει τὸν ὄμιλόν τῆς. Σκηνοθετημένη ἀπὸ τὸν Τέρενσιους Ἰερζωνταίνου παραστατικῆς τῶς ἡρώες τῆς φρικαστικῆς αὐτῆς ἱστορίας. Ἐνας δαιμόνιος μουσικοσυνθέτης ἐνὸς τυπῶν τοῦ τελευταίου τοῦ ἔργου τὸ ὅποιον προέκρινται νὰ «καταπλήσῃ» στὴν Ὅπερα, τὸ τυπογραφεῖο πιάνει φωτιὰ καὶ ὁ ἴδιος ἐν τῇ προσπάθειά του νὰ σβῆσῃ τὴ φωτιὰ παραμορφώνεται τὸ πρόσωπο πού ἀπὸ τὴν ἐγκαύματα.

Γιὰ τὸ μὴ κυκλοφορῆναι τότε ἔτσι, φερά μὲ μᾶλλον ἡ ὅποια τὸ δίνει μίᾶ τραυματικὴ ὄψιν. Ἐστὶ γεννάται τὸ «φάντασμα» τῆς Ὅπερας. Στὸ ρόλο τοῦ μουσικοσυνθετοῦ ὁ Χέρμπερτ Λὸμ (πρᾶγματι ἀφθαστος).

ΟΤΑΝ ΣΕΣΤΙΑΣΕ Η ΚΑΤΑΓΓΙΛΙΑ. (Ἀπὸ τῆς Πέμπτης στὴν ΑΕΛΛΩ). Ὁ σκηνοθέτης Ρόμπερτ Στῆνενς μετ' ἡ σύμμερσι τῆς Σούζαν Χαίγνουντ καὶ τοῦ πᾶν τότε καταπληκτικοῦ Πίητερ Φίντς μᾶς παρουσιάζει παραστατικῶς τὸν ἀγῶνα μίᾶς γυναικῆς γιὰ νὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὸ βαρὺ κατηγόρησιν τῆς κοινωνίας γιὰ τὴν «ἐκδηληρῆσιν» τοῦ ἀνδρα τῆς.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

### ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

VOLVO - RENAULT - BEDFORD  
VALIANT - VAUXHALL - PLYMOUTH

### ΤΡΑΚΤΕΡ

VOLVO - MASSEY - FERGUSON

### ΦΟΡΤΩΤΑΙ

BOLINDER MUNKTELL VOLVO

### Ν. Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ

ΓΡΑΤΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 17

### ΥΡΙΚΟΝ

Μία μικρή βαθιδή ἀμερίμνη σ' ἕνα δραμάκι...  
Κάποιον κτήνος τῆς ἐπιτίθειται...  
ΒΙΑΣΜΟΣ ΑΠΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΤΟΛΜΗΡΟ

### ΕΝΑΣ ΑΓΝΩΣΤΟΣ Μ' ΕΚΑΝΕ ΔΙΚΗ ΤΟΥ

ΚΑΡΟΛ ΜΠΕΝΚΕΡ

### ΕΝΙΘ

ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛΑ 100%  
Φρίκη πού παγώνει τὸ αἷμα... Τρέμος πού κόβει τὴν ἀναπνοήν. Ἄγῶνα πού τσακίζει τὰ νεύρα...

### ΗΩΡΑΙΑΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ  
ΤΖΟΥ'Σ ΤΕ'Υ ΛΟΡ-ΜΑΡΚ ΝΤΑΜΟΝ

### ΕΛΛΩ

Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΗΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΓΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ  
ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

### ΑΛΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30  
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

### ΔΙΑΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ  
ΔΥΝΑΜΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΙΑ  
ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ  
ΤΖΕΦ ΤΣΑΝΤΛΕΡ  
Στὸ φιλμ τῶν ΔΥΝΑΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

### ΑΔΥΝΑΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

(ΕΓΧΡΩΜΟΝ)  
Κάθε Γυναίκα—κάθε ἄνδρας θὰ βαναυσιῆσιν διέκ τῶν ἀνεμνήσεων!  
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

### ΑΔΥΝΑΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ο ΛΟΧΙΑΣ ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΑ ΧΑΡΜΠΟΝ  
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ  
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ  
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

### Ο ΛΙΠΟΤΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΣΑΓΚΑΗΣ

Ο ΛΟΧΙΑΣ ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΑ ΧΑΡΜΠΟΝ  
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ  
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ  
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

### ΟΙ ΛΙΠΟΤΑΚΤΗΣ ΤΗΣ ΣΑΓΚΑΗΣ

Ο ΛΟΧΙΑΣ ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΑ ΧΑΡΜΠΟΝ  
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ  
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ  
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

### ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

— Ὅσοι δὲν ἀκολουθοῦσιν ἀνωτέρως σπουδῆς  
— Ὅσοι πράγματι ἐπιθυμοῦν νὰ ἐργασθῆται μὲ εὐθὴν καὶ ἀπόδοσιν  
— Ὅσοι μὲ σοβαρότητα θέλουν νὰ κατοχυρώσεται νομικῶς καὶ ἐπαγγελματικῶς τὰς γνώσεις σας: