ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις: ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΡΦΕΥΣ. Θίασος Λ. Μυλωνᾶ. Σήμερον Ἐπιθεώρησις. «Ἡ Ἀθήνα τραγουδάει»

ΑΕΛΩ: Σήμερον 8.30 — 12.30 «Διαζύγιο Ἀλλά Ἰταλικά», (ἀκατάλληλον).

ΑΚΡΟΠΟΛ: Σήμερον. «Τό τελευταίον ἡλιοβασίλεμα» Ἔγχρωμον. Ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ: Σήμερον 8½ — 12½. «Πύρινος ἐκδικητής». Ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ: Σήμερον 8.30 — 12.30 «Χριστόφορος Κολόμβος» (κατάλληλον).

ΒΡΙΩΝ: Σήμερον 8.30 —12.30 «Ὁ Κατακτητής τῆς Ἀνατολῆς», (ἔγχρωμον — κατάλληλον).

ΔΙΑΝΑ: Σήμερον. «Δραπέτες τῆς κολάσεως». Ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ: Σήμερον. «Καρδιές στή θύελλα». Ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ: Σήμερον 8.30 — 10. Παράστασις Ἐργατικῆς Ἑστίας. «Ὁ Μιχαλὴς τοῦ 14ου Συντάγματος»(κατάλληλον). Βραδυνὴ 10.30 —12.30 «Ὁ Κύκλος τοῦ θανάτου» (ἀκατάλληλον).

ΚΡΙΚΟΝ: Σήμερον 8.30— 12.30 «Ἔτσι ἄρχισε ἡ ἀγάπη μας» (ἀκατάλληλον).

ΟΔΑΣΙΣ: Σήμερον 8½ — 12½. «Ὁ μεγάλος κατάσκοπος». Ἀκατάλληλον.

ΡΟΥΦΑ: Σήμερον 8.30 — 12.30. «Οἱ 3 Λοχίαι» (κατάλληλον).

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΗΚΑ

Γεωργαντόπουλοι Κληρονόμοι Γούναρη 45, Εὐαγγελισμοῦ Κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κοσμᾶ Θεοδ. Ἀγ. Νικολάου 34, Καλυβωκᾶς Κων)νος Ἀποστρώνη 46, Μακρυγέν Κληρονόμοι Μαιζῶνος 112

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Σκεπασμένο τό Ἐπικό Μεγαλεῖο τῆς ΜΑΧΗΣ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΚΒΑΪ
Ἀκόμη δυναμικώτερο καὶ ἀνθρωπιστικώτερο ἀπό τά ΠΛΟΙΑ ΤΟΥ ΝΑΒΑΡΟΝΕ.
ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΣΤΑΣΚΟΠΟΣ
COUNTERFEIT TRAITOR
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1962-63
ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΡΟΛΟΥς ΤΟΥ "SPECIAL"
ΥΠΟ ΤΟ ΦΩς ΤΟΥ ΦΕγγαριοῦ
ΥΠΟ ΤΟ ΦΩς ΤΟΥ ΦΕγγαριοῦ
ΣΑΒΒΑΣ ΦΙΛΜΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Παναγιώτου Ἀραπόγλου, Χρίστου Μακρυγιάννη, Ἀντωνίου Λεωνίδα, Νικολάου Τζουμάκου, Ἐπαμεινώνδα Ντούκα, Μιχαήλ Ἀντωνοπούλου, Χρίστου Παπαζαφειροπούλου, Σπυρίδωνος Φλωράκη Διονυσίου Φωτάκια, Χαραλάμπους Τσιρίκου

ΘΗΛΕΑ: Διονυσίου Διγγελοπούλου, Ἀνδρέου Ἰγγλέση, Χαραλάμπους Σπυρίδωνος, Ἰωάννου Μπουζινέκη, Βασιλείου Πρεβεδούρου, Μιχαήλ Κασσιανοῦ, Λεωνίδα Χατζηϊωάννου, Κωνσταντίνου Σιαμᾶ.

ΓΑΜΟΙ

Σταῦρος Κόζης καί Βασιλική Σπηλιωτοπούλου, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Ἀθανασόπουλος Μιντιλόγλιον, Θεοδῶρα Μπασανιώτη,Πάτραι.

Ἀριστείδης Μπαλάσης, Καλέντζι, Κωνσταντίνα Λυκούδη Πάτραι.

Γεράσιμος Παλουμπῆς, Κομητᾶτα Κεφαλληνίας, Σταυρούλα Γιοβάνη, Πλαίσιον Ἠπείρου

Ἰωάννης Πενδάκης Θεσσαλονίκη, Νίκη Νικολοπούλου, Ἐγλυκάς.

Ἐμμανουήλ Δακόλας καί Χαρίκλεια Μεμελετζόγλου, Πάτραι.

Ἀριστοτέλης Ζαχαράκης, Στεφανιάδα Καρδίτσης, Βασιλική Κούτρα, Ἐρυμάνθεια Ἀχαΐας.

Δημήτριος Πέττας καί Ἀλίκη Φιλιππάτου, Πάτραι.

Ἀσημάκης Λυκουργιώτης, Βρυσάριον Καλαβρύτων, Ἀλεξάνδρα Μπάκα, Ἄνω Ἀλισσός.

Ἀπόστολος Θεοφανόπουλος καί Δέσποινα Κεπενοῦ, Μπεγουλάκιον.

Μιχαήλ Καμίτσης Πάτραι, Ἑλένη Ζαχαροπούλου, Ἁγία Μαρίνα Πατρῶν.

Ἀριστείδης Κλαουδᾶτος Κωνσταντῖνος Δημητρόπουλος Πλατανόβρυση, Ἀγγελική Μπεκρῆ, Πάτραι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Σπυριδούλα Παναγοπούλου, ἐτῶν 37, Ἀχιλλεύς Γεωργακόπουλος ἐτῶν 60, Βερονίκη Ἀστζόγλου, ἐτῶν 73, Καλλιόπη Ἀναστασάτου, τῶν 69, Μαγδαληνή Τσιμεράκη, ἐτῶν 57, Χρῖστος Γιαννακόπουλος, 7 μηνῶν.

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ πιό συγκλονιστική αἰσθηματική ταινία τῶν δέκα τελευταίων ἐτῶν!
Ἡ μεγάλη διεθνὴς θεντέτα τῶν εὐγενικῶν ρόλων
ΚΟΡΝΕΛ ΜΠΟΡΤΣΕΡΣ
(Μεγάλος πόνος σὲ μικρὴ καρδιά).
στὸ ΑΙΣΘΑΝΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΚΑΡΔΙΕΣ ΣΤΗ ΘΥΕΛΛΑ
σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΟΡΝΕΛ ΜΠΟΡΤΣΕΡΣ
ΤΖΩΡΤΖ ΝΕΗΝΤΕΡ
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

Ὁ πόλεμος εἰς τό Βιετνάμ, παρά τάς τόσας συμφωνίας δὲν ἐσταμάτησε. Κυβερνητικαὶ δυνάμεις μὲ ἐλικόπτερα μεταγωγικὰ ἐπιτίθενται αἰφνιδιαστικῶς κατὰ τῶν κομμουνιστῶν καὶ πολλάκις τοὺς ἀποδεκατίζουν.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ — ΚΑΙ — ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ ἀστυνομικός Φρέντ Χιούγκς ἀπό τό Ἄσμπυ τῆς Ἀγγλίας, προσεβλήθη ἀπό μαγουλάδες. Ὁ γείτων καί συνάδελφός του ἀρχιφύλαξ Οὐάϊλμπουρ, ἐσκέφθη ὅτι καλόν θά ἦτο νά προσβληθῇ ἡ μικρή του κόρη τώρα ἀπό τήν ἀσθένειαν, παρά ἀργότερα. Τήν ἔστειλε, λοιπόν, νά παίξῃ μέ τό ποιδάκι τοῦ Χιούγκς. Ἀποτέλεσμα. Ἔπαθε ὁ Οὐάϊλμπουρ μαγουλάδες, ἐνῶ ἡ κόρη του χαίρει ἄκρας ὑγείας.

Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΟΥ ΑΛ ΚΑΠΟΝΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΕ ΡΟΖ «ΚΑΝΤΙΛΛΑΚ»

ΣΙΚΑΓΟΝ. Ἡ ἀστυνομία τοῦ Σικάγου ἐδήλωσεν ὅτι ὁ φυσικός διάδοχος τοῦ Ἄλ Καπόνε εἶναι ὁ 35ετής Σάμ Τζιανκάνα, ὁ ὁποῖος κυκλοφορεῖ μέ ρόζ «Κάντιλλακ» καί χαρίζει μικροτέρας «Καντιλλάκ» εἰς τούς φίλους του. Ἔχει διατελέσει διαρρήκτης, λαθρέμπορος οἰνοπνευματωδῶν καί «ἐκτελεστής». Ἡ ἀστυνομία ἐχαρακτήρισε τόν Τζιανκάνα ὡς τόν ὑπ' ἀριθμόν 1 κακοποιόν τοῦ Σικάγου, ὁ ὁποῖος ἀπέκτησεν ἑκατομμύρια δολλαρίων παρανόμως.

ΒΑΛΤΙΜΟΡΗ. Ζητοῦνται: Ἕνα ἑκατομμύριο καὶ πλέον ζωντανὲς πυγολαμπίδες.

Τὴν ἀγγελία αὐτὴ ἐδημοσίευσε στὶς ἐφημερίδες τῆς Βαλτιμόρης τὸ Ἰνστιτοῦτο Μὰκ Κόλλαμ— Πρὰτ τοῦ πανεπιστημίου Τζὼν Χόπκινς τῆς Βαλτιμορης.

Μὲ 30 σέντς (9 δορχ.) τὸ γραμμάριο θὰ ἀμείβωνται ὅσοι παραδώσουν στὸ Ἰνστιτοῦτο ζωντανὲς πυγολαμπίδες, πρᾶγμα ποὺ σημαίνει ὅτι ὁποιος πάρει ζεστὰ τὴν ἀουλειὰ αὐτή, μπορεῖ, κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς των εἰοικῶν, νὰ κερδίση μέχρι 5 δολλαρια (150 δρχ.) τὴν ἡμέρα.

Οἱ πυγολαμπίδες αὐτες εἶναι ἀπαραίτητες στὸ Ἰνστιτοῦτο Μὰκ Κόλλαμ—Πρὰτ γιὰ τὴν μελέτη τῶν ὀργανισμῶν ποὺ παράγουν φῶς. περίστροφον».

ΑΛΛΗΛΟΕΞΟΝΤΩΣΙΣ ΤΩΝ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ

Νέα Ὑόρκη. Πόλεμος μεταξύ τῶν γκάγκτερς ξέσπασε καί πάλι στό Μπροῦκλιν. Τό πτῶμα τοῦ Ἄλφρεντ Μορέλλο φίλου τῆς συμμορίας τῶν ἀδελφῶν Γκάλλο, κόσκινο ἀπό τίς σφαῖρες βρέθηκε μπροστά στό σπίτι του.

Δύο χρόνια τώρα ἡ ἀστυνομία προσπαθεῖ χωρίς νά τό κατορθώνη, νά ἐξαρθρώση τήν συμμορία τῶν Ἀδελφῶν Γκάλλο. Σέ μία ἔφοδο στό ἀρχηγεῖο τῆς συμμορίας ἕνα παμπάλαιο διώροφο κτίριο οἱ ἀστυνομικοί ἀνεκάλυψαν ἕνα ὁλόκληρο ὁπλοστάσιο: Περίστροφα, καραμπίνες αὐτόματα, ἐκρηκτικές ὕλες καί δύο σιγαστῆρες.

ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΟΣ ἐκρίθη ὁ στερούμενος χρημάτων Ἀμερικανός ζωγράφος Ντάντλεϋ Κάρτις, ἐτῶν 32. Παρέμενε, τουρίστας, εἰς Μυτιλήνην.

ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ἡ τιμή καθορίζεται ἐφεξῆς εἰς 300 δρχ. κατά φιάλην, ἐκ τῶν ὁποίων τάς 240 θά λαμβάνη ὁ αἱμοδότης.

ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΚΑ

Κύριε Διοικητά,

Σᾶς συγχαίρω εἰλικρινά διά τίς τελευταῖες ἐπιτυχίες σας. Σῶσατε πολλές ζωές ἀπό τήν ἀσυνειδησίαν ὡρισμένων πού ἐννοοῦν νά πλουτίσουν εἰς βάρος τῶν ἄλλων. Θά εἶσθε ἀκόμη ποιό ἀξιέπαινος καί θά σᾶς εὐγνωμονοῦσεν ἡ πόλις τῶν Πατρῶν ἄν καθημερινῶς ἀναγράφατε εἰς τάς ἐφημερίδας τά ὀνόματα τῶν παραβατῶν, ὁπότε νομίζω, ὅτι θά σταματοῦσε τό κακό. Γιά σκεφθῆτε τίς συνέπειες τοῦ σαμποταρίσματος ἀπό τό λαό τοῦ κρεοπωλείου ἐκείνου πού δέχτηκε νά πωλήση τό ψόφιο κριάρι; Εἶμαι βέβαιος πῶς ὕστερα ἀπό 10 ἡμέρας ἀπό τῆς ἀνακοινώσεως θά τό ἀσφάλιζε τό μαγαζί του μέ σίδερα.

Μέ Ἐκτίμησιν
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΚΟΣ

Ο ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ

Κύριε Διευθυντά,

Ἀνοικτή Ἐπιστολή.

Πρός τήν Ἱεράν Μητρόπολιν, Θρησκευτικάς Ὀργανώσεις καί τόν Θρησκευόμενον Λαόν τῶν Πατρῶν.

Ἐὰν καλῶς ἐπληροφορήθημεν τῇ προτροπῇ καί ὑποδείξει τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως ὅλαι σχεδόν αἱ θρησκευτικαί ὀργανώσεις (πλήν ἐλαχίστων μὴ εἰδοποιηθεισῶν) ὑπέβαλον διαμαρτυρίας κατά τῆς μελετωμένης ἀνεγέρσεως αἰθούσης Κινηματοθεάτρου Παραπλεύρως τοῦ ἱδρύματος τοῦ Ἀρχιμανδρίτου Γερβασίου Παρασκευοπούλου, καίἀκριβῶς ὅπισθεν τοῦ ἐν τῷ ἱδρύματι ὑπάρχοντος Ναΐδρίου τιμωμένου ἐπ' ὀνόματι τῆς Ἁγίας Ταβιθᾶς. Συγχαίρομεν καί ἐπαινοῦμεν τήν ἐνέργειαν τόσον τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως ὅσον καί τῶν Θρησκευτικῶν ὀργανώσεων ὡς καί τόν ἀτομικῶς δημοσιεύσαντα περί τοῦ θέματος αὐτοῦ ἀρχιμανδρίτην κ. Ἀθανάσιον Σφουγκατάκην. Πλήν μετά σφοδρᾶς καταπλήξεως παρακολουθοῦμεν τήν τηρουμένην ὑπό πάντων τῶν ἀνωτέρω ὡς καί τοῦ Θρησκευομένου λαοῦ, τῶν Πατρῶν, σιγήν ἰχθύος εἰς τό ἀσυγκρίτως σοβαρώτερον θέμα τῆς μετατροπῆς τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ, Παντοκράτορος εἰς ἀρχαιολογικόν Μουσεῖον, ἐν τῷ ὁποίῳ θά λατρεύεται ἀντί τοῦ Παντοκράτορος Ἁγίου Θεοῦ, ἡ Θεά ἀρχαιότης. Κακόν κάκιστον ἡ γειτνίασις Κινηματιθεάτρου μετά Ἱεροῦ Ναοῦ, ἀλλ' οὐδαμῶς δύναται νά συγκριθῇ αὐτη μέ τήν μετατροπήν ἑνός ἐκ τῶν περικαλλεστάτων Ἱ. Ναῶν τῆς πόλεώς μας εἰς Ναόν τοῦ εἰδώλου τῆς Ἀρχαιότητος. Πῶς λοιπόν ἡ περίπτωσις αὕτη ἄφησε παντελῶς ἀσυγκινήτους τόσον τήν Ἱεράν Μητρόπολιν ὅσον καί τάς θρησκευτικάς ὀργανώσεις καί τόν εὐσεβῆ Λαόν; Τί ἄραγε κρύπτεται ὄπισθεν τῆς τηρουμένης σιγῆς; Μήπως τῇ συγκαταθέσει τῆς Ἐκκλησίας παρεχωρήθησαν οἱ διακόσιοι πεντήκοντα Ἱεροὶ Ναοὶ τῆς Ἑλλάδος εἰς τήν Ἀρχαιολογικήν Ὑπηρεσίαν; Ἢ μήπως εἶναι πολλοί αἱ ὑπάρχοντες Ναοί καί θά πρέπει νά κλεισουν καί μερικοί; Ἀλλ' εἰς τήν δευτέραν αὐτήν περίπτωσιν νομίζομεν ὅτι θά πρέπει νά ἀπαγορευθῇ ἡ ἀνέργεσις νέων κί ὄχι νά καταργηθοῦν καί κλείσουν οἱ ὑπάρχοντες Πόσον θλιβερόν εἶναι τό φαινόμενον νά πονοῦν καί νά ἐνδιαφέρωνται οἱ πρῶτοι πολῖται ἄλλων γειτονικῶν πόλεων διά τά συμβαίνοντα ἐν τῷ οἴκῳ μας καί ἡμεῖς, νά ἀδιαφορῶμεν καί οὐδεμία φωνή διαμαρτυρίας νά ἀκουσθῇ παρ' ἡμῶν; Ἀλλά ἐὰν οἱ ἀρμόδιοι δὲν συγκινοῦνται τί κάμνη ὁ Ὀρθόδοξος Χριστιανικός Λαός τῶν Πατρῶν; Ἐάν ἐπρόκειτο νά μᾶς ἀπαλλοτριώσουν τόν οἶκον μας θά ἐμέναμε ἀδρανεῖς ἀναμένοντες τήν ἔξωσίν μας; Διά τόν Ναόν τοῦ Ἁγίου Θεοῦ οὐδείς ἐνδιαφέρεται; Πολύ φοβούμεθα ὅτι τήν ἀδιαφορίαν μας θά τήν πληρώσωμεν ἀκριβᾶ. Εἴθε νά διαψευσθῶμεν.

Μετά Τιμῆς
Διά τήν Ὀρθόδοξον Χριστιανικήν Ἕνωσιν Πατρῶν
Ὁ Πρόεδρος
Π. Α. ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Κύριε Διευθυντά,

Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ἡ δημοσία ὁδὸς Κορίνθου καὶ δή τὸ τμῆμα ἀπὸ τῆς διασταυρώσεως Κολοκοτρώνη καὶ ἐκεῖρεν ἔπρεπε νὰ ἐπισκευασθῇ διότι εὑρίσκε το εἰς ἀθλίαν κατάστασιν. Ἡ ἁρμοδία λοιπόν ὑπηρεσία δι ἐέθεσε ὅλα τὰ σύνεργα καὶ ὑλικά καὶ ἡ ἐπισκευὴ ἡ μᾶλλον ἡ ἐπένδυσις διὰ τοῦ νέου τάπητος ἀσφάλτου εὑρίσκεται εἰς τὸ τέλος.

Θὰ ἤθελα ὅμως νὰ μάθω τί θὰ γίνη ὅταν ἀρχίση νὰ βρέχη (καὶ ἀλλοίμονον ἐὰν ἔχωμε τὸν περυσινὸ χειμῶνα). Διότι ὅπως ἔγινε ἡ ἐπίστρωσις ἐπὶ τῆς ὑπαρχούσης παλαιᾶς τὸ ὕψος τῆς ὁδοῦ ὑπερβαίνει εἰς πλεῖστα σημεῖα τὸ ὕψος τῶν πεζοδρομίων, τὰ ρεῖθρα ἔχουν καλυφθῆ σχεδὸν καὶ ἔτσι μέ τὴν πρώτη βροχὴ ὁλόκληρος ὁ δρόμος καὶ τὰ πεζοδρόμια θὰ παρουσιάσουν τὴν ὄψιν χειμάρρου, θὰ πλημμυρίσουν τὰ πάντα καὶ ἀσφαλέστατα ἡ κίνησις τῶν πεζῶν θὰ διακοπῆ.

Θὰ ἔπρεπε λοιπὸν ν' ἀφαιρεθῆ ἡ παλαιὰ ἐφθαρμένη ἐπίστρωσις ἀσφάλτου καὶ μετὰ νὰ ἐπιστρωθῆ ἡ νέα διότι ἐπαναλαμβάνω ὁ δρόμος τώρα εἶναι ὑψηλότερος τῶν πεζοδρομίων.

Ἀσφαλῶς αὐτὸ θὰ ἔγινε γιὰ οἰκονομία. Ἀλλὰ μόλις βρέξη θὰ τὰ ποῦμε.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ὑποδεικνύω καὶ πάλιν ὅτι εἶναι ἀπολύτως ἀπαραίτητον νὰ ὑποχρεωθοῦν οἱ παρόδιοι ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη καὶ μέχρι Καρόλου τουλάχιστον καὶ ἐπισκευάσουν τὰ πεζοδρόμιά των διότι εὑρίσκονται εἰς ἀθλιεστάτην κατάστασιν.

Μετὰ τιμῆς
Α. Π.

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἤρχισαν νὰ γίνωνται δεκτοὶ ἀπὸ τὸ Κέντρον Γλωσσικῶν σπουδῶν τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς Ἑνώσεως (Σταδίου 7) αἰτήσεις συμμετοχῆς εἰς τὸν προκηρυσσόμενον ὑπὸ τοῦ Πανεπιστημίου Μίσσιγκαν διαγωνισμὸν πρὸς ἀπόκτησιν τοῦ Πιστοποιητικοῦ γνώσεως τῆς ἀγγλικῆς. Ἅπαντες οἱ αἰτοῦντες ὀφείλουν νὰ προσκομίσουν οἱ ἴδιοι τὴν αἴτησίν, ὑφιστάμενοι προκαταρκτικὴν δοκιμασίαν προτοῦ μετάσχουν τοῦ τελικοῦ διαγωνισμοῦ.

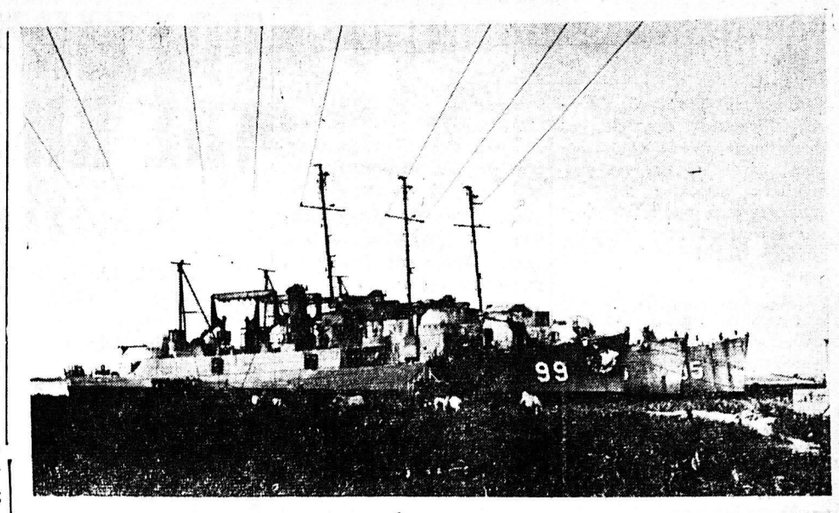
Τὸ ἀνωτέρω πιστοποιητικὸν ἀντιπροσωπεύει ἐπίσημον ἔνδειξιν γνώσεως τῆς ἀγγλικῆς, ἀποτελεῖ δὲ πολύτιμον ἀποδεικτικὸν στοιχεῖον διὰ καθηγητὰς τῆς ἀγγλικῆς ὡς καὶ διὰ ὅσους: α) προτίθενται νὰ φοιτήσουν εἰς πανεπιστήμια τῶν ΗΠΑ, β) χρησιμοποιοῦν τὴν ἀγγλικὴν εἰς τὴν ἐργασίαν των ἢ συναλλάσσωνται μὲ ἀγγλοφώνους ἐμπορικοὺς ἢ βιομηχανικοὺς οἴκους καί γ) ταξιδεύουν ἢ σκοπεύουν νὰ ταξιδεύσουν εἰς ἀγγλοφώνους χώρας.

Αἱ σχετικαὶ αἰτήσεις διὰ συμμετοχὴν εἰς προκαταρκτικὴν ἐξέτασιν δέον ὅπως ὑποβληθοῦν πρὸ τῆς 30ῆς Αὐγούστου τρέχ. ἔ.

Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ἐργασίας τῶν ὑπαλλήλων παραλαβῆς καί παραδόσεως ἐμπορευμάτων (σημειωτῶν) τοῦ λιμένος Πειραιῶς, ἐνεκρίθη καί ἐδημοσιεύθη εἰς τήν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως».

ΘΑ ΑΠΟΛΥΘΟΥΝ κανονικῶς οἱ ἔφεδροι ἀξιωματικοί καί ὁπλῖται ἔστω καί ἄν ἡ συμπλήρωσις τῆς θητείας των συμπέση μέ τάς ἐκλογάς

ΑΡΙΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ο ΠΙΟ ΘΕΑΜΑΤΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ. ΞΙΦΟΜΑΧΙΕΣ ΑΤΕΛΕΙΩΤΕΣ. ΕΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΘΟΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΟΜΠΑΡΣΟΙ ΣΕ ΘΕΑΜΑΤΙΚΕΣ ΕΠΕΛΑΣΕΙΣ
Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
—ΕΓΧΡΩΜΟΝ—
ΥΠΕΡ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1962 ΜΕ ΤΗΝ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ΖΤΙΑΝΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ



ΕΝΑ ΠΑΙΔΑΚΙ—ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΜΠΙΡΜΙΓΧΑΜ (Ἀγγλία).

Μέσα ἀπὸ τὸ γραμματοκιβότιον ἀκούστηκε πνιγμένη, γεμάτη ἀγωνία μιὰ παιδικὴ φωνή:

«Θέλω τὸν μπαμπά μου»!.

Ὁ ἀστυνομικὸς ποὺ περνοῦσε ἐκείνη τὴν ὥρα ἀπὸ ἐκεῖ, νόμισε ὅτι παράκουε. Γιὰ νὰ βεβαιωθῆ ἀκούμπησε τὸ αὐτὶ του στὸ κιβώτιο τῶν γραμμάτων.

Ἀγούστηκε ἡ ἴδια κραυγή: «Βγάλτε με ἔξω! Θέλω τὸν μπαμπά μου!».

Ἕνας ταχυδρομικὸς ὑπάλληλος ποὺ ἐκλήθη ἐπειγόντως, ξεκλείδωσε τὸ γραμματοκιβώτιο καὶ βρῆκε μέσα στὰ γράμματα τὸν 5χρονο Κέβιν Σπήερν.

Εἶχε βρῆ τὴν πόρτα τοῦ κιβωτίου ἀνοιχτὴ καὶ παίζοντας κρυφτὸ σκέφτηκε πὼς ἦταν μιὰ θαυμάσια κρυψῶνα. Κάποιος, ὅμως ἔκλεισε τὴν πόρτα, κλειδώνοντάς τον μέσα.

«Ἂν ξανακλειστῆς σέγραμματοκιβώτιο, μὴν ξεχάσης νὰ ἔχης τουλάχιστον γραμματόσημο», τοῦ εἶπεν ὁ Ἄγγλος ἀστυνομικός.

ΔΙΑΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Οὔτε λεπτὸ δὲν σταματᾶ ἡ Δράση καὶ ἡ Περιπέτεια!
Ἡ ἀτομικὴ βόμβα τοῦ Ἀγγλικοῦ κινηματογράφου!
ΔΡΑΠΕΤΑΙ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ
Μὲ τρεῖς κολοσσοὺς τῆς 7ης τέχνης
ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ
ΠΙΕΡ ΑΝΤΖΕΛΙ
ΕΥΑ ΜΠΑΡΤΟΚ
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΟΙ ΛΟΓΙΣΤΑΙ ἐφεσέβαλον τήν ἀπόφασιν τοῦ πρωτοβαθμίου Δ.Δ.Δ. διά τῆς ὁποίας ἀπερρίφθησαν τά οἰκονομικῆς φύσεως αἰτήματά των.

ΑΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ἕνα Μοναδικό στὴν Ἱστορία τοῦ Κιν/φου
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ Εὔθυμης Ταινίας!
Ἀνόρεκτος μέ τή γυναίκα του!
Γεμάτος κέφια μέ τή φιλενάδα του!
ΔΙΑΖΥΓΙΟ Α-ΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ
DIVORZIO ALL' ITALIANA
Ἡ Πολύκροτη δημιουργία τοῦ ΠΙΕΤΡΟ ΤΖΕΡΜΙ
ΠΑΜΨΗΦΕΙ
Α! ΒΡΑΒΕΙΟΝ!
Φεστιβαλ Καννών 1962
Πρωταγωνιστοῦν
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ
(ΝΤΟΛΤΣΕ ΒΙΤΑ)
ΝΤΑΝΙΕΛΛΑ ΡΟΚΚΑ
ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΣΑΝΤΡΕΛΛΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Τρία παλαιά ἀμερικανικά ἀντιτορπιλλικά χρησιμοποιοῦνται ἀπό τινος διά τόν ἠλεκτροφωτισμόν τῆς πόλεως Μπαρρανγκουΐλλα, εἰς τά πλαίσια παροχῆς βοηθείας διά τήν ἀνάπτυξιν τῆς καθυστερουμένων περιοχῶν. Ὡς εἶναι γνωστόν μέ παρόμοιον τρόπον, ἤτοι μὲ ἠλεκτρογεννήτριαν σκάφους, ἠλεκτροδοτεῖτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν καί ἡ Θεσσαλονίκη.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

⁂ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ. (ΛΥΡΙΚΟΝ). Συνήθως σὲ τέτοιου εἴδους ταινίες ἀγωνίας καὶ τρόμου, ποὺ ἐπιζητοῦν νὰ πτοήσουν τὸ θεατὴ χρησιμοποιώντας τὸ ὑπερφυσικὸ στοιχεῖο, οἱ δημιουργοί τους βρίσκουν στὸ φινάλε ἕνα τρόπο γιὰ νὰ ἐπαναφέρουν τὰ πράγματα στὰ πλαίσια τῆς λογικῆς. Παρ' ὅλα αὐτὰ οἱ Ἄγγλοι σκηνοθέτες ἐπιμένουν νὰ γυρίζουν ταινίες ποὺ διαδηλώνουν μιὰ πίστη σὲ ὑπερφυσικὲς δυνάμεις, σὲ μάγους καὶ μαγεῖες, φαντάσματα καὶ βρυκόλακες, κι' αὐτὸ σὲ ἱστορίες ποὺ ἐξελίσσονται στὴ σύγχρονη ὀρθολογιστικὴ μας ἐποχὴ καὶ δὲν ἔχουν ἔτσι οὔτε κἄν τὴ γραφικὴ γοητεία ποὺ βρίσκουμε π. χ. στὶς νουβέλλες τοῦ Γκόγκολ ἢ τὴ μυστηριακὴ σκηνοθεσία ποὺ προσφέρει ὁ Μπράμ Στόουκερ.

Εἶναι ὅμως γεγονὸς πὼς οἱ Ἄγγλοι σκηνοθέτες εἶναι ἄριστοι. Καταφέρνουν μὲ δεξοτεχνικὴ χρησιμοποίησι τῶν διαφόρων τρύκ, φωτισμῶν, ἤχων, κραυγῶν κ.λ.π. νὰ δημιουργοῦν ἀτμόσφαιρα, νὰ συναρπάζουν τὸν θεατὴ καὶ νὰ τοῦ μαστιγώνουν τὰ νεῦρα μὲ πράγματα ποὺ στὴν οὐσία τὸν παρασύρουν χωρὶς νὰ πείθεται. Μιὰ τέτοια ἀκριβῶς ταινία εἶναι τὸ «Μιὰ μορφὴ στὸ παράθυρο». Οἱ νεκρανα στάσεις καὶ ἐπιβιώσεις νεκρῶν μέσα στὰ σώματα μικρῶν παιδιῶν εἶναι ὁ καμβὰς πάνω στὸν ὁποῖο ξετυλίγεται ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ταινία. Πρωταγωνιστοῦν: Τζάνετ Μπλαίρ Πήτερ Γουάϊνγκαρντ.

⁂ ΔΙΑΖΥΓΙΟ Α ΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ. (ΑΕΛΛΩ). Ἡ τολμηρὴ καὶ ἔντονα σατυρικὴ αὐτὴ δημιουργία τοῦ Πέτρο Τζέρμι ποὺ προβάλλεται ἀπόψε στὴν «Ἀελλώ», ἔχει μιὰ πρόσθετη φιλοδοξία: Νὰ μὴν ὑστερήση ἐὰν ὄχι νὰ ξεπεράση τὴν τεράστια ἐπιτυχία ποὺ ἐσημείωσε ἡ πρώτη προβολή της τὸν χειμῶνα. Ἡ ὑπόθεσι: Ὁ Φερντινάντι Σεφαλού (Μαρτσέλλο Μαστρογιάννι) ἕνας ξεπεσμένος βαρώνος ἐρωτευμένος μέ τὴ μικροῦλα ἐξαδέλφη του (Στεφανία Σαντρέλλι), θέλει νὰ ἀπαλλαγῆ ἀπὸ τὴν Ροζαλία (Ντανιέλλα Ρόκα) τὴν ἄσχημη καὶ ἐνοχλητικὴ σύζυγό του. Καὶ πραγματικὰ δὲν ἀργεῖ νὰ βρῆ τὴ λύσι: Φέρνει σέ ἐπαφὴ τὴ γυναίκα του μ' ἕνα παληὸ θαυμαστὴ της ζωγράφο, ἐνῷ ἐκ παραλλήλου ἀφίνει νὰ διαδοθῆ στὴ μικρὴ πόλι ὅτι ἡ γυναίκα του τὸν ἀπατᾶ. Τὸ πρῶτο ἀνώνυμο γράμμα ποὺ ἔλαβε γράφει: «Κορνοῦτο». Καὶ τέτοια ἀκολουθοῦν πάμπολλα. Ἐδῶ ἡ πλοκὴ τῆς ταινίας ἀλλάζει.

Μετὰ ἀπὸ πολλὰ κωμικοτραγικὰ ἐπεισόδια τὸ ὄνειρο τοῦ βαρώνου Σεφαλού πραγματοποιεῖται. Πράγματι παντρεύεται τὴν Ἀντζελα μετὰ ἀπὸ τόσους κόπους... Καὶ τὸ φινάλε