ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136΄

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΛΑΜΠΡΑ: Σήμερον 8.30—12.30 «Ἑ ἑβδομος ἔνορκος», (κατάλληλον).
ΑΕΛΛΩ: Σήμερον «Γεῦσι ἀπὸ μέλι», (ἀκατάλληλον).
ΑΚΡΟΠΟΛ: Σήμερον «Οἱ Δύο Ἱππότες τῆς κολάσεως», (ἔγχρωμον —ἀκατάλληλον)
ΑΡΙΩΝ: Σήμερον 8—12.30 «Διψασμένο γιὰ στοργὴ», —κατάλληλον).
ΑΣΤΡΟΝ: Σήμερον 8.30 — 12.30. «Σειρῆνα τῆς Βαγδάτης», (κατάλληλον).
ΔΙΑΝΑ: Σήμερον «Οἱ Τρεῖς Σωματοφύλακες» (ἔγχρωμον—κατάλληλον).
ΕΣΠΕΡΟΣ: «Τὸ σπίτι τῶν τριῶν Κοριτσιῶν», (ἔγχρωμον κατάλληλον).
ΖΕΝΙΘ: Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ἡ Σκωτλαντ Γυάρντ ἀνακαλύπτει», (ἀκατάλληλον)
ΛΑΣΙΣ: 8.30 —12.30 «Πρίγκηψ ἑκατοτομμυριοῦχος», (κατάλληλον)
ΠΦΑ: Σήμερον 8.30 —12.30. «Ἡ ἐπιδρομὴ τῆς Πράσινης μάσκας» (ἀκατάλληλον).

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΔΙ' ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ, ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΤΟΤΕ (παρελθ. Ἰούνιος) ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΗΣ ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑΣ, Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΚΙΝ)ΦΟΥ «ΑΚΡΟΠΟΛ»

2 ΩΡΕΣ 2
Ἕ ἕναν Παράδεισο Διεθνοῦς Διασκεδάσεως καὶ Οὐράνιας Μουσικῆς
Ἡ ζωηρευμένη ΔΙΕΘΝΑΤΙΚΗ ΖΩΗ τοῦ ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ 3 ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1963 (ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΠΑΝΑΓ. ΣΤΕΜΠΙΛΗΝ, δημοδιδάσκαλον, μετὰ τῆς δίδος ΓΩΓΩ ΜΥΤΑΚΗ ἐκ Βαρθολομιοῦ, τὸ Διοικ. Συμβούλιον τῆς «Ἀχαϊκῆς» Ἀθλητικῆς Ἑνώσεως, εὔχεται ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ἡ Κυρία ΕΛΕΝΗ ΟΙΚΟΜΟΥ — ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ἀνεχώρησεν διὰ Παρισίους.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Μία νέα ἐπιστήμων θά προσφέρη τάς ὑπηρεσίας της εἰς τὸν κλάδον τῆς οἰνολογίας εἰς τὴν πόλιν μας.

Πρόκειται περί τῆς Δος Ἄννας Τάκη Χατζηαθανασίου ἡ ὁποία ἀφοῦ ἐφοίτησεν εἰς τό Πανεπιστήμιον τῆς Ντιζόν ἐν Γαλλία ἔτυχεν πτυχίου εἰδικῆς οἰνολόγου, ἀποσπάσα τά συγχαρητήρια τῶν καθηγητῶν της.

Παρόμοιον πτυχίον καί ἄδειαν ἀσκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματος τούτου ἔλαβε καὶ παρά τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας ὑποστᾶσα τὰς κατὰ Νόμον ἐξετάσεις ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς.

Εἰς τήν νεαράν ἐπιστήμονα εὐχόμεθα λαμπράν σταδιοδρομίαν. Φ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἁγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ Κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη Κληρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλοι Κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων)νος Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας Πλ. Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος Κορίνθου 260, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΚΤΟΣ

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἁγίου Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Δημητρίου Κουτσιουμάρη, Ἀλεξίου Ταξιάρχη, Ἀνδρέου Τσιτσάρα, Δημοσθένους Παπούλα, Ξενοφῶντος Βουκελάτου Χρίστου Γκότση, Ἠλία Ὀρφανοῦ, Βασιλείου Καραχάλιου, Κωνσταντίνου Νικολουτσοπούλου, Μιχαήλ Νικολοπούλου, Ἐμμανουήλ Μουντράκη, Νικολάου Προδρόμου, Ἰωάννου Κατσαΐτη, Βασιλείου Μητροπούλου, Κωνσταντίνου Ἀλεξοπούλου, Νικολάου Σπυροπούλου, Νικολάου Ἀντωνοπούλου, Δημοσθένους Παπαδοπούλου, Γερασίμου Χαλιώτη, Παναγιώτου Διδάχου, Κωνσταντίνου Ντολιάνη, Θεοδώρου Μπουλιέρη Λάμπρου Ζάκκα.

ΘΗΛΕΑ: Ἠλία Κακούρη, Βασιλείου Γερούση, Γρηγορίου Πόθου, Ἰωάννου Πορετσάνου, Ἀνδρέου Ρωμάνου, Νικολάου Καρακάση, Φωτίου Καλατζῆ, Ἀγγέλου Κολοκυθοπούλου, Δημητρίου Ἀραβαντινοῦ, Γρηγορίου Παναγοπούλου, Δημητρίου Καρούσου, Χαραλάμπους Παπαδάτου, Νικολάου Γαλάνη Βασιλείου Καραμαλλῆ, Νικηφόρου Ἀθήνη, Λεωνίδα Εὐαγγελιστῆ, Χρίστου Μιχαλάτου, Μιχαήλ Κατσέλη, Παναγιώτου Κότση, Τρύφωνος Πήχα, Κωνσταντίνου Παρασκευοπούλου, Εὐαγγέλου Ἀραβαντινοῦ, Γεωργίου Γιαννοπούλου, Κυριάκου Φίλερη, Γεωργίου Κουταλιάγκα, Πέτρου Παντζοπούλου, Θωμᾶ Μπετχαβᾶ.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Φώτιος Πανώριος, ἐτῶν 55, Μιλτιάδης Κατσαρός, ἐτῶν 61, Παῦλος Ἀνδρεόπουλος, ἐτῶν 92, Χρῖστος Παπανικολάου, ἐτῶν 64, Παναγιώτα Ἀσημακοπούλου, ἐτῶν 75, Βασίλειος Παΐζης ἐτῶν 63, Πολυξένη Φουντούκη, ἐτῶν 66, Ἀθανάσιος Μπουλούκος, ἐτῶν 83, Δημήτρης Μούρτζης, ἐτῶν 82, Ἑλένη Ἀνδρικοπούλου, ἐτῶν 70, Κωνσταντῖνος Σαμαρτζῆς, ἐτῶν 78, Κωνσταντίνα Παππᾶ, ἐτῶν 91, Ἐλισάβετ Μαργέτη, ἐτῶν 52, Χαράλαμπος Λεβέντης, ἐτῶν 68.

ΓΑΜΟΙ

Χαράλαμπος Χριστόπουλος καὶ Ἑλένη Ἀλατζᾶ, Πάτραι.

Παναγιώτης Φειδάκης, Κουνινὰ Αἰγιαλείας, Ἀθηνᾶ Πετροπούλου, Γομοστὸν Πατρῶν.

Ἀνδρέας Νικολόπουλος, Νιφορέϊκα, Παναγιώτα Λιόση, Γομοστὸν Πατρῶν.

Ἠλίας Ρούβαλης καὶ Παρασκευὴ Δημητροπούλου, Πάτραι.

Δημήτριος Θεοδοσόπουλος, Φλόκα, Νικολίτσα Ρόδη, Καλάνιστρα.

Θεόδωρος Ἀσημακόπουλος, Κάτω Χώρα Ναυπακτίας, Ἀσήμω Γιούρτη, Πάτραι.

Μιχαήλ Λαμπρόπουλος καὶ Εὐγενία Λαδᾶ, Ριόλος Πατρῶν.

Ἀντώνιος Ἀντωνίου, Καρδίτσα, Ἑλένη Γεωργακοπούλου Πάτραι.

Γεώργιος Γρηγόρης, Πινακοχώριον Λευκάδος, Ἄννα Πρωτοψάλτη, Φραγκάτα Κεφαλληνίας.

Κωνσταντῖνος Βούλγαρης, Ἀθῆναι, Βαρβάρα Χατζηχαραλάμπους, Δραβίτσικο Σερρῶν.

Δημήτριος Καραβασίλης Βελβίτσι Πατρῶν, Πασχαλίνα Λεπίδου, Πετράδες Ἔβρου.

Χρῖστος Ἠλιόπουλος, Φλόκα Πατρῶν, Χρυσούλα Ἀναδιώτου, Σεργούλα Δωρίδος.

Ἰωάννης Ἰατρίδης καὶ Δέσποινα Ρωμαΐδου, Πάτραι.

Νικόλαος Φωτόπουλος, Γλῶσσα Σκοπέλου, Δήμητρα Πανταζῆ, Κάλφα Πατρῶν.

ΚΛΕΠΤΟΤΣΑΝΤΑ θῦμα ἔπεσεν ἡ Ἀναστασία Ε. Στεργιάδου, ἐτῶν 39. Ἐνῶ ἐβάδιζε στὴν λεωφόρον Συγγροῦ, τὴν 9.30 τοῦ Σαββάτου. Τῆς ἅρπαξε τὴν τσάνταν (μὲ 300 δραχμὰς καὶ διάφορα ἀντικείμενα) ἕνας ἄγνωστος ἡλικίας κάτω τῶν 20 ἐτῶν.

ΑΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΣΑΣ ΤΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ ΜΕ ΤΗΝ ΒΕΒΑΙΩΣΙΝ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΟΥ ΚΙΝ)ΦΟΥ ΥΠΕΡΟΧΟ! ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ! ΚΑΤΑΦΟΡΤΟ ΑΠΟ ΔΑΦΝΕΣ.
10 ΧΡΥΣΑ ΒΡΑΒΕΑ
ΓΕΥΣΙ ΑΠΟ ΜΕΛΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΓΝΗΣΙΟΥ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ ΤΟ ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΠΟΥ ΚΑΤΕΠΛΗΞΑΝ ΟΛΑ ΤΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΙΤΑ ΤΑΣΣΙΓΜΑΜ —ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΗΒΝΣ

Ο ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ
ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ ΠΕΤΣΙΝΗΣ
ΕΠΑΝΕΛΘΩΝ ΕΚ ΡΩΜΗΣ
Ἐπανέλαβε κανονικῶς τάς ἐργασίας του μέ νέες μόδες, νέα σχέδια καὶ προπαντός μὲ τὴν νέαν κομψὴν ΙΤΑΛΙΚΗΝ ΓΡΑΜΜΗΝ

Ἀγρόται! Σώσατε τὰ δένδρα σας μὲ τὴν ΨΕΚΑΣΤΙΚΗ ΑΝΤΛΙΑ

πρακτική — οἰκονομική — ἀποδοτική
προϊὸν τῆς ΒΙΟΓΕΜ Πατρῶν
ΑΝΔΡΕΑΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Πρατήριον Πατρῶν: Ἁγ. Ἀνδρέου 153 - Τηλ. 35-93
Πρατήριον Ἀθηνῶν: Μενάνδρου 63 - Τηλ. 521.907
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΗΝ ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΝΕΟΥ ΚΑΦΦΕΚΟΠΤΕΙΟΥ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
Τὸ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 31 Αὐγούστου 1963 καὶ ὥραν 7ην μ.μ. προσκαλοῦμεν τὸ ἀξιότιμον κοινὸν τῆς πόλεως, ὅπως μᾶς τιμήση διὰ τῆς παρουσίας του, ἐνισχύον οὕτω την προσπάθειάν μας εἰς τὴν πρόοδον τῆς πόλεως διὰ τῆς λειτουργίας ἑνὸς ΝΕΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΥ ΚΑΦΦΕΚΟΠΤΕΙΟΥ.
Μετὰ τιμῆς
Α. ΝΙΚΟΛΕΤΟΠΟΥΛΟΣ & Π. ΔΟΥΒΡΗΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160α (Παραπλεύρως Πρακτορείου Καλαβρύτων).

ΟΠΛΑ ΚΥΝΗΓΙΟΥ

Ἀπὸ τὴν Ἑρωπαϊκὴν Ἑλβετίαν
ΔΙΚΑΝΑ ΜΟΝΟΚΑΝΑ ΦΟΛΟΜΠΕΡ ΑΕΡΟΒΟΛΑ
Μὲ 12 μηνιαίας δόσεις.
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 95-98 Β
Β. Καραδανάτης & Σία ΠΑΤΡΑΙ

Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΦΟΥΛΜΠΡΑΙΤ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὑπό τοῦ ἐν Ἑλλάδι Ἀμερικανικοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Ἱδρύματος ἀνακοινοῦται ἡ προκήρυξις τοῦ ἐτησίου διαγωνισμοῦ ὑποτροφιῶν διά σπουδάς εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Ἅπαντες οἱ ὑποψήφιοι μεταπτυχιακῶν καί μή ὑποτροφιῶν ὀφείλουν νά γνωρίζουν καλῶς τήν Ἀγγλικήν. Ὁ διαγωνισμός Ἀγγλικῆς θά διεξαχθῆ εἰς Ἀθήνας, Θεσσαλονίκην καί Πάτρας, τήν 9ην Σεπτεμβρίου Ὑποψήφιοι ἐπιτυχόντες εἰς παρόμοιον διαγωνισμόν κατά τά ἔτη 1961 ἢ 1962 ἤ ἄλλως πῶς κέκτηνται τά προσόντα ὅσον ἀφορᾶ τήν χρῆσιν τῆς ἀγγλικῆς γλώσσης δύνανται νά προμηθευθοῦν ἔντυπα αἰτήσεων διά τήν ἐξασφάλισιν ὑποτροφίας ἀπό τῆς 3ης μέχρι τῆς 20ῆς Σεπτεμβρίου εἰς τά ἐνταῦθα Γραφεῖα τοῦ ἐν Ἑλλάδι Ἀμερικανικοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Ἱδρύματος (Μέγαρον Μετοχικοῦ Ταμείου Στρατοῦ, Βενιζέλου 9, δωμ. 119) ἤ εἰς τά Ἀμερικανικά Κέντρα Πληροφοριῶν Θεσσαλονίκης, Πατρῶν, Πειραιῶς

ΑΡΙΩΝ
(ΦΩΤΗΛΑ ΚΑΙ ΒΟΥΛΓΑΡΕΩΣ)
ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΒΟΥΔ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12.30
ΚΑΘΕ ΜΕΓΑΛΗ ΙΝΔΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΤΟΥ ΚΙΝ)ΦΟΥ ΜΑΣ
ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΘΑΥΜΑΣΕΙ ΠΟΤΕ ΑΛΛΟΤΕ ΤΕΤΟΙΑ ΤΑΙΝΙΑ!
ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΤΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ!
ΔΙΨΑΣΜΕΝΟ ΓΙΑ ΣΤΟΡΓΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΥΜΝΟΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΜΑΝΑ ΧΑΔΙ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΟΡΦΑΝΟ. ΔΑΚΡΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ!

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΔΥΟ ΚΟΛΟΣΣΟΙ ΤΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ
ΤΖΕΗΜΣ ΣΤΟΥΑΡΤ ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΙΝΤΜΑΡΚ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΣΕ ΜΙΑ ΘΥΕΛΛΑ ΑΣΥΓΚΡΑΤΗΤΟΥ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ Σ' ΕΝΑ ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥ ΤΖΩΝ ΦΟΡΝΤ ΜΕ ΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΗΣ COLUMBIA PICTURES ΠΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΣΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΟΙ ΔΥΟ ΙΠΠΟΤΕΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΘΥΕΛΛΩΔΕΙΣ ΕΠΕΛΑΣΕΙΣ — ΜΟΝΟΜΑΧΙΕΣ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΙΑ ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ ΓΙΓΑΝΤΩΝ ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΓΡΙΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ!

ΣΤΗΝ ΔΙΑΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΡΑΚΤΕΡ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΝΤΟΪΤΣ
ΣΚΑΠΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΗΑΚΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΕΣ ΒΑΛΛΙΑΔΗ
ΑΔΕΛΦΟΙ Κ. ΜΑΛΛΙΑΡΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 132 ΤΗΛ. 41-03

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

⁂ ΓΕΥΣΙ ΑΠΟ ΜΕΛΙ (ΑΕΛΛΩ): Καλλιτεχνικῆς μορφῆς ταινία πού περιγράφει σέ ρεαλιστική ἀτμόσφαιρα τὸ δράμα μιᾶς νεαρᾶς κοπέλλας μέ πρῶτο σεξουαλικὸ ξύπνημα, πού ἀντιμετωπίζει τὴν ἐγκυμοσύνη, στὸ ἐχθρικὸ καὶ διεφθαρμένο περιβάλλον τοῦ σπιτιοῦ της.

Αὐτὸ τὸ δράμα ὅπου ἡ μητέρα (Ντόρα Μπράϊαν) παραμελεῖ τὴν κόρη της χάριντὸν ἐραστῶν της παίζεται λαμπρά ἀπὸ τὸν Μάρραιη Μέλβιν πού βραβεύθηκε πέρυσι στίς Κάννες μέ τὸ Α΄ βραβεῖο ἠθοποιίας. Ἀλλὰ καὶ ἡ πρωταγωνίστρια Ρίτα Τάσσινγκαμ εἶχε τὴν πρώτη αὐτὴ ἐμφάνισίν της στὸν κινηματογράφο ἐπιβεβαιώνεται σὰν μιὰ ἠθοποιὸς μέ πολύ ταλέντο καὶ αἴσθαντικότητα. Γενικὰ ταινία ἀξιώσεων γιὰ «διανοούμενο» κοινό.

⁂ ΝΥΦΗ ΓΙΑ ΔΥΟ (ΖΕΝΙΘ—Ἀπὸ τῆς Πέμπτης). Καθυστερημένα λίγο, προβάλλεται ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ Ἀμερικανικὴ παραγωγή. Ἡ ὑπόθεσι: Ἡ Σαντάλ Στέϊσυ (Σάντρα Ντῆ), ἡ ὄμορφη κόρη τοῦ ζεύγους Στέϊσυ (Τζὼν Λούντ — Μισελίν Πρέσλ) εἶναι διαρκῶς ἐρωτευμένη καὶ δέχεται τουλάχιστον τρεῖς προτάσεις κάθε μέρα. Εὐτυχῶς τὴν βγάζει ἀπὸ τίς ...κακοτοπιές ἡ ἔμπειρη μαμὰ Ζερμαίν. Σέ λίγο οἱ ἐρωτοδουλειές μεταφέρονται στὴν Νέα Ὑόρκη ὅπου ἄνοιξε δουλειὰ ὁ μπαμπᾶς. Ἡ μαμὰ ὅμως προσέχει μὴ πέσει ἡ Σαντάλ σ' ὁποιον νάναι. Μετὰ ἀπὸ πολλὰ κωμικοτραγικὰ ἐπεισόδια βρίσκεται ὁ κατάλληλος γαμπρός ὁ Τζὴν Ρέϊτ (Μπόμπυ Ντάρρεν). Γενικὰ ταινία ἀπὸ τίς πιὸ ἀξιόλογες πού ἐνθουσιάζει τὸν μέσο θεατή ἰδιαίτερα δέ τὴν νεολαία.

⁂ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ (ΑΕΛΛΩ — Ἀπὸ τῆς Πέμπτης). Ἔγχρωμη Γερμανικὴ παραγωγὴ πού μᾶς διηγεῖται — μέ λίγη δόσι ἀστυνομικοῦ μυστηρίου — τὸν «παράξενο» δεσμὸ τοῦ νεαροῦ βασιλιᾶ τοῦ Κρόνμπεργκ (Βιντσέντσε Πάρρα) μέ τὴν Βερόνικα (Μαριάννε Χόλντ) τὴν ὁποίαν, γνωρίζει στὸ ἀεροπλάνο ταξιδεύοντας ἀπὸ τὴν Ἱσπανία στὴν Γερμανία. Τὸ φίλμ γυρισμένο στὰ ὡραιότερα τοπία τῆς Ἱσπανίας καὶ Βαυαρίας, χάρις στὴν διαρκῆ ἀτμόσφαιρα μυστηρίου παρακολουθεῖται μέ ἐνδιαφέρον μέχρι τέλους ἀπὸ τὸν θεατή.

⁂ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ. (ΕΣΠΕΡΟΣ). Μέ ὡραῖα χρώματα, ἔξοχη φωτογραφία καὶ μέ ξέχωρη γοητεία τὴν χλιδὴ τῶν σαλονιῶν τῆς ἀρχοντικῆς Βιέννης παρακολουθοῦμε ὅλη τὴν τρικυμισμένη ζωή τοῦ μεγάλου μουσικοσυνθέτου Φράντς Σοῦμπερτ. Ἐρωτικές περιπέτειες, μονομαχίες, δοσμένα σ, ἕνα γραφικὸ ντεκόρ μέ θεαματικά ἐσωτερικά ἀνυπέρβλητα σέ μεγαλοπρέπεια καὶ πλοῦτο ὅπου ἡ βία σμίγει μέ τὸ πάθος ἐνῷ παράλληλα ξετυλίγεται μιὰ συγκινητικὴ ρωμαντικὴ ἱστορία ἔρωτα: Γενικὰ μιὰ ἐξιόλογη ἐπανάληψις. Στούς πρώτους ρόλους οἱ: Κάρλ — Χάϊντς Μπέμ, Γιοχάνα—Μάτς Ροῦντολφ, Μάγδα Σνάϊντερ.

⁂ ΟΙ ΔΥΟ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ. (ΑΚΡΟΠΟΛ). Οἱ δυὸ δυναμικοί ἠθοποιοὶ Ρίτσαρντ Γουΐντμαρκ καὶ Τζέημς Στιουρτ σ' αὐτὸ τὸ φίλμ κινοῦνται σέ ἀτμόσφαιρα ἱπποτικῶν περιπετειῶν μέ σπαθί, ξιφομαχίες, συμπλοκές, μηχανορραφίες κλπ. Ἡ σκηνοθεσία ἔχει δύναμι καὶ ρυθμὸ ἐντατικό καὶ παρὰ τὶς κάποιες ἀφέλειες παρασύρει τὸν θεατή σέ ἐντύπωσι καὶ ὑποβολή.

⁂ ΣΕΙΡΗΝΑ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ. (ΑΣΤΡΟΝ). Ἐνδιαφέρουσα ἐπανάληψις τῆς παλαιᾶς ἐπιτυχίας τοῦ Ρίτσαρντ Κουάϊν. Ταινία σκηνοθετικοῦ ὄγκου καὶ συναρπαστικῶν περιπετειῶν, μέ συνωμοσίες, ἐπαναστάσεις, ἐξορμήσεις καὶ τά ἀπαραίτητα... χαρέμια πού προσφέρει στὸν θεατὴ ἕνα ἀπολαυστικό δίωρο.

⁂ Ο 7ος ΕΝΟΡΚΟΣ (ΑΛΑΜΠΡΑ). Ἀστυνομικῆς ὑφῆς ταινία μέ τούς: Μπερνάρ Μπλιέ καὶ Ντανιέλ Ντελόρμ. Ὑπόθεσις ἐξαιρετικὰ πρωτότυπος. Μία ταινία μέ κοινωνικὸν περιεχόμενον καὶ ψυχολογικὴ ἀνάλυσι τοῦ ἀτόμου. Ταινία μέ ὀξιώσεις πού ἀξίζει νὰ ἴδῃ μέ ἐνδιαφέρον.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΛΗΛΟΑΠΗΧΘΗΣΑΝ εἰς Ροδοπὸ Κισσάμου Κρήτης ὁ ἔγγαμος καὶ πατὴρ τριῶν τέκνων Σ. Ναξάκης, ἐτῶν 42 καὶ ἡ ἐξαδέλφη του Ἀντωνία Ἀφεντάκη, ἐτῶν 22.

ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Συνέχεια ἐκ τῆς 2ας Σελίδος

ποίων διαπνέεσθε, ἐκφράζωτὴν θερμὴν παράκλησιν, ὅπως καὶ ὑμεῖς, κ. Διευθυντά, ἐν τῷ μέσῳ τῶν πολλαπλῶν ὑπέρ τῆς κοινωνίας ἀγώνων σας, περιλάβητε καὶ μίαν σοβαρὰν προσπάθειαν χάριν τοῦ Προσκοπισμοῦ μας.—

Μετὰ πλείστης τιμῆς διατελῶν
ΔΗΜ. ΚΑΡΑΜΠΟΥΛΗΣ
Δικηγόρος

Οἱ ἀνώτεροι αὐτόματοι ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
ΠΥΡΕΖ
προϊὸν τῆς ΒΙΟΓΕΜ Πατρῶν
ΑΝΔΡΕΑΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Πρατήριον Πατρῶν: Ἁγ. Ἀνδρέου 153 - Τηλ. 35-93
Πρατήριον Ἀθηνῶν: Μενάνδρου 63 - Τηλ. 521.907

ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
Ἐπιβατηγὰ ISAR Δυτικῆς Γερμανίας
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ
Ἐπιβατηγὰ HERAL κομψότατα Ἀγγλικῆς προελεύσεως. Ἡμιφορτηγὰ ἀπὸ 1)2 - 1 1)4 τόννου
Ἐπιβατηγὰ ΜΟΣΚΒΙΤΣ Ρωσσικά, δοκιμασμένα δι' ἀντοχὴν καὶ ἀνώμαλους δρόμους
ΑΔΕΛΦΟΙ Κ. ΜΑΛΛΙΑΡΗ Ρήγα Φερραίου 132 - Τηλ. 41-03

ΟΑΣΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 —12.30
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Η ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΛΩΝΕΡ ΠΟΥ ΑΝΕΣΤΑΤΩΣΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ
Ο ΕΒΔΟΜΟΣ ΕΝΟΡΚΟΣ
Μὲ τὸν ἐκπληκτικὸ ΜΠΕΡΝΑΡ ΜΠΛΙΕ ὡς δολοφόνο - ἔνορκο καὶ τὴν γοητευτικὴ ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΕΛΟΡΜ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
ΤΕΤΟΙΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΟΣΣΟ ΕΧΕΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΝΑ ΔΗΤΕ! Η ΣΚΩΤΛΑΝΤ ΓΥΑΡΔ ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΗΣ ΠΙΟ ΣΑΤΑΝΙΚΗΣ ΣΠΕΙΡΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ ΠΟΥ ΕΝΕΦΑΝΙΣΘΗ ΠΟΤΕ.
Η ΣΚΩΤΛΑΝΤ ΓΥΑΡΝΤ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙ
ΜΙΑ ΣΠΑΝΙΑ