ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις: ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ: Μουσικός θίασος Ρεβύ τῆς Ἀθήνας. Ἐπιθεωρησις «Μπουζούκια καὶ Βιολιά».
ΡΕΞ: Σήμερον 8.30 —12.30 «Κούκλες γιὰ τὴν Ἀναστασία» (αὐστηρῶς ἀκατάλληλον).
ΑΚΡΟΠΟΛ: Σήμερον 8.15'— 12.15' «Ὁ Τιμωρός ἐκδικητής» ἔγχρωμον —ἀκατάλληλον).
ΔΙΑΝΑ: Σήμερον 8.30 — 12.30. «Γιὰ νὰ σκοτώσης χρειάζεται θάρρος», (ἔγχρωμον ἀκατάλληλον).
ΑΙΓΙΟΝ: Σήμερον 7.30 —12. «Ὁ Οὐλαμός τῶν Ἐκδικητῶν» (ἔγχρωμον σινεμασκόπ ἀκατάλληλον).
ΕΣΠΕΡΟΣ: Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ἡ Γυναίκα ἔπλασε τὴν ἁμαρτία» (ἀκατάλληλ.).
ΡΙΑΛτο: Σήμερον 3.15—12.15 «Ὁ ἱππότης τοῦ Πύργου τῶν Θησαυρῶν». Κατάλληλον ὅλων.
ΡΟΞΟΣ: Σήμερον 8.15 — 12.15' «Τὸ Συνδικᾶτο τῶν Ἀετῶν» ἔγχρωμον (ἀκατάλληλον).
ΡΙΟΝ: Σήμερον 8.30 —10. (Παράστασις Ἐργατικῆς Ἑστίας). Βραδυνὴ 10.30—12.30 «Ἡ Συμμορία τῆς Μαύρης καρφίτσας» (ἀκατάλληλον).
ΡΙΣ: Σήμερον 8.30 — 12. «Γέφυρα στὸν Ἥλιο», (ἀκατάλληλον).
ΡΑ: Σήμερον 8.30 — 12. «Ὁ Γίγας ἀπὸ τὸ Ἄστρο» (ἀκατάλληλον).
Ἐν περιπτώσει βροχῆς: Ἡ Συμμορία τῆς Μαύρης Καρφίτσας» (ἀκατάλληλον).

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἐν προπαρελθούσαν Κυριακὴν ἐν Βοβόδῃ ἡ κυρία Λε[illegible] Σακελλαροπούλου τοῦ Θου[illegible] Ἀχαΐας ἀνεδέξατο ἐκ [illegible] τὸ τέκνον [illegible] Γεωργ. Μπαλάσκη ἔγγονον τοῦ Προέδρου τῆς Κοινότητος Βοβόδης κ. Σωτηρίου [illegible], ὀνομάσασα αὐτὸ Ἀν[illegible]. Εὐχόμεθα τοὺς γονεῖς τὴν ἀνάδοχον καὶ τὸν εὐτυχῆ πάππουν τοῦ [illegible] εὐχόμεθα νὰ τοὺς [illegible]

Ε.Κ.

ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ ΓΑΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΓΑΜΟΥ

Κατεστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὴν ὑπ' ἀριθμ. 1369 τοῦ Α. Κ. ὅ[illegible] Ὁ Παναγιώτης Αὐγέρος τοῦ [illegible] καὶ τῆς Μαρίας τὸ [illegible] γεννηθείς ἐξ [illegible] Πατρῶν καὶ κατοικῶν [illegible] Πάτρας καὶ ἡ Μαρία [illegible] θυγατέρα τοῦ Νικολάου [illegible] τῆς Ἀθανασίας τὸ γένος [illegible] γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα [illegible] Πάτρας μέλλουν νὰ [illegible] εἰς γάμον τελεσθησόμενον [illegible] Πάτραις.

Ὁ χειρουργὸς ὀδοντίατρος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ τ. ΑΣΣΙΣΤΗΣ Στοματολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου [illegible] ἀνεχώρησεν εἰς ἐπιστημονικὸν ταξίδιον διὰ Γερμανίαν πρὸς παρακολούθησιν τῶν νεωτέρων ἐξελίξεων τῆς Ὀδοντιατρικῆς Ἐπιστήμης. Θὰ ἐπανέλθῃ τὰς ἐργασίας του τὸν Ὀκτώβριον.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ: Βασιλείου Μηλιάδου, Ξενοφῶντος Σταματίου, Πέτρου Ζαππάντη, Κωνσταντίνου Νταβλούρου, Σπυρίδωνος Σπηλιώτη, Κωνσταντίνου Δουμούση, Ἰωάννου Μπέλλα, Χριστοφόρου Γεωργίου, [illegible] Δημητρίου Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνου Παντελῆ, Γεωργίου Γεραντώνη, Γεωργίου Μαχαίρα, [illegible] Ἀντωνέλλου, Σπυρίδωνος Καταρέλου, Ἀποστόλου [illegible], Παντελῆ Βουγιουκλάκη, Παναγιώτου Γουρδούπη, Νικολάου Σωτηροπούλου, Στέλλας Κωτσῆ, Ἀθανασίου Ἀναστασίου, Κωνσταντίνου [illegible], Βασιλείου Τζαφέρη.
ΠΑΤΡΑΙ: Παναγιώτου Βρυσοῦλα, Ἀθανασίου Δημητρίου, [illegible] Κυριακοπούλου, Κωνσταντίνου Μέγαρη, Διονυσίου Σακελλαρίου, Βασιλείου [illegible], Νικολάου Ἀληφραγκίνου, Ἰωάννου Βέρρα, Ἀθανασίου Τζωρτζίνη, Γερασίμου [illegible], Γρηγορίου Παπαδοπούλου, Χρίστου Μπινιέρη, Παύλου Κουνάβη, Ἰωάννου Ἰατροῦ, Δημητρίου Πάνου, Χαραλάμπους Γιαννάκη, Νικολάου Μικρούτσικου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Κωνσταντῖνος Σκιαδιώτης, ἐτῶν 58, Ἰωάννης Γαλανόπουλος, ἐτῶν 91, Παναγιώτης Μητρόπουλος ἢ Παπαδόπουλος, ἐτῶν 72, Παναγιώτης Γράψας, ἐτῶν 48, Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος, ἐτῶν 42, Ἀνδρέας Ἀθανασόπουλος, ἐτῶν 59.

ΓΑΜΟΙ

Γεράσιμος Γρίβας, Ἰθάκη, Ἄννα Βερύκιου, Μοναστηράκιον Βονίτσης.

Θεοφ. Κάβουρας καὶ Γεωργία Ἀποστόλου, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Τσιλιγκάνος καὶ Μαρία Ἀναστασιάδου, Πάτραι.

Ἰωάννης Ξηρός καὶ Εὐαγγελία Μπετίνη, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Κοντοδημητρόπουλος, Πάτραι, Γεωργία, Μουρελάτου, Χαβδᾶτα Κεφαλληνίας.

Δημήτριος Φιλιππάκης καὶ Μαρία Σολωμοῦ Πάτραι.

Γεώργιος Βασιλόπουλος, Γλαῦκος Πατρῶν, Δήμητρα Καραθανάση, Σιχαινᾶ.

Δημήτριος Μπισμπίκης, Καβάλα, Ἀνδριάνα Τσιρώνη, Λουσικά.

Νικόλαος Ἀττάλας καὶ Παναγιώτα Ρομποτῆ, Πάτραι.

Βλάσιος Σωτηρόπουλος καὶ Εὐθυμία Γιαλυψοῦ, Πάτραι.

Γεώργιος Ἀθανασακόπουλος Λαμπέτι Ἠλείας, Νικολίτσα Ἀγγελοπούλου, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Λεβεντέλης καὶ Χαρίκλεια Παπάκου, Πάτραι.

Ἀνδρέας Μαυρίκος, Ἄνω Ἀχαΐα, Μαργαρίτα Δημητροπούλου, Χαλανδρίτσα.

Κωνσταντῖνος Ραυτόπουλος καὶ Γιώτα Παναγιωτοπούλου, Πάτραι.

Σωτήριος Σακελλαρόπουλος καὶ Σοφία Κολοκυθᾶ, Πάτραι.

Ἀλέξιος Κάλλιστρος καὶ Εὐθυμία Ταβλᾶ, Πάτραι.

Θεόδωρος Ζουγλῆς, Αἴγιον, Νικολίτσα Καλογεροπούλου, Ἄνω Βλασία.

Κωνσταντῖνος Σιᾶτος, Κάτω Κλειτορία, Λουΐζα Λαδακάκου, Μυτιλήνη.

Νικόλαος Κοσμᾶτος, Πάτραι Ζηνοβία Ἀντωνιάδου Ρωσία.

Ἀθανάσιος Λιβιεράτος καὶ Εἰρήνη Μπαλάκου, Πάτραι.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρ. Ἀγίου Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλατεῖα Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμᾶς Λεωνίδας πλατεῖα Γεωργίου Α' Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κληρ. Γούναρη 55, Μακρυγένη κληρ. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Πρόδος Βλάσιος, Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα, Γούναρη 37.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

ΑΓΟΡΑΖΩ γραμματόσημα παλαιὰ καὶ νέα ἑλληνικὰ εἰς ἱκανοποιητικὰς τιμάς. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 30 α', 23—84.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παληά χαρτιά, βιβλία, ἀρχεῖα καὶ περιοδικά. Πληροφορίαι Κανακάρη 79, τηλ. 45—27.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρός, 14—15 ἐτῶν διὰ τὸ πρατήριον κ. Σουσάνη. Παντανάσσης 53, τηλ. 52—07.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΑΚΙΝΗΤΟΥ

Τὸ ἐν Πάτραις Ὑποκατάστημα τῆς ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ἀνακοινοῖ ὅτι δέχεται ἐνσφραγίστους προσφοράς διὰ τὴν πώλησιν τοῦ ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη καὶ Ἁγίου Ἀνδρέου οἰκοπέδου.

Αἱ προσφοραὶ δέον νὰ κατατεθῶσιν εἰς τὸ ἄνω Ὑποκατάστημα τὸ βραδύτερον ἐντὸς ἑνὸς μηνὸς ἀπὸ σήμερον.

Ἐν Πάτραις τῇ 31η Αὐγούστου 1963

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Τραπέζης.)

L A N C O M E

Ἀφίχθη ἡ κ. LANCOME καὶ ἀπὸ σήμερον μέχρι καὶ προσεχοῦς Παρασκευῆς θὰ δέχεται τὰς κυρίας καὶ δεσποινίδας εἰς τὸ Κατάστημα τῆς Ἀρωματοποιΐας Ἀδελφῶν ΤΖΟΛΑ (Μαιζῶνος 84) ὅπου καὶ θὰ δίδη ΔΩΡΕΑΝ συμβουλὰς καὶ ὁδηγίας διὰ τὴν καλὴν χρησιμοποίησιν τῶν καλλυντικῶν LANCOME

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τζίπ εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 5.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων μὲ περιοχὴν 600 μέτρων. Ὁδὸς Θ.2—ἀριθ. 3, πάροδος Ἀνδρούτσου. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ καὶ μὲ ΔΟΣΕΙΣ εἰς θέσιν Ἅγιος Γεώργιος Λάγγουρα καὶ περὶ τὰ 200 μέτρα ἀπὸ τοῦ σχεδίου Πόλεως. Νερὸ καὶ φῶς ἐντὸς τῶν οἰκοπέδων. Πληροφορίαι: Πατρέως 49, Τυπογραφεῖον, τηλ. 53—52.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ τὰ χῶλ τῶν κιν)φων «ΔΙΑΝΑ» καὶ «ΑΚΡΟΠΟΛ», διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον. Πληροφορίαι τηλ. 50—19.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια τρία μετὰ χρήσεως κουζίνας καὶ μπάνιου. Πληροφορίαι κ. Π. Βορίσην, Ἁγίου Νικολάου 31.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινὶς ἢ Κυρία ὡς πλασιέ γνωρίζουσα τὴν Ἀγορὰν τῶν Πατρῶν. Γράψατε Α. Γιαννουλάπουλος Τζῶρτζ 8 Πλατεῖα Κάνιγγος—Ἀθῆναι.

ΜΕΣΙΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

Διὰ πᾶσαν κτηματομεσιτικὴν ἐργασίαν, ἀγοραπωλησίας, μισθώσεως ἀκινήτων κλπ., ἀπευθυνθεῖτε εἰς τὸν κτηματομεσίτην κ. Γεώργιον Μαρτᾶτον, οἰκία ὁδὸς Δημ. Γούναρη 81, Γραφεῖον Κανακάρη — Γούναρη, τηλ. 48—97.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Γραφεῖον Β. Γιαννιώτη. Ἀναλαμβάνομεν κάθε πώλησιν ἀκινήτου οἰκίας, καὶ οἰκοπέδου. Προστασία, μὲ ὡρισμένην προθεσμίαν. Ὁμοίως θέλετε, νὰ ἀγοράσετε οἰκίας ἀξίας ἀπὸ 60 χιλιάδας δρχ. μέχρι 4.000 λίρες σὲ μεγάλες εὐκαιρίες; Τρέξατε εἰς τὸ Γραφεῖον Β. Γιαννιώτη. Ἁγίου Γεωργίου 93, τηλ. 50 — 67.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ: βοηθὸς κορίτσι ἢ γυναῖκα, οὐχὶ ἄνω τῶν 40 ἐτῶν ἄνευ ὑποχρεώσεων ὑγιὴς ἔμπειρη εἰς τὰ οἰκοιακὰ καὶ ἠθικὴ διὰ σπῆτι πολύ καλὸ ἐκ τριῶν ἀτόμων ὡρίμου ἡλικίας Προτιμᾶται ἐξέπαρχίας. Συστάσεις ἀπαραίτητοι—Πληροφορίαι κ. ΔιονύσιονΜπότσαρην, πρὸ ἡν ἑστιάτορα, Ἀνεξάνδρου Ὑψηλάντου 225 καὶ Κανάρη.

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ 1912-13

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 5 σελίδος

χοντο.

Αἴφνης ἀνεκάλυψε μέ τὰς διόπτρας του ἱππέα καλπάζοντα δαιμονιωδῶς πρὸς τὸ στρατηγεῖον του.

Ποία εὐτυχισμένη στιγμὴ καὶ ἱστορικὴ; ὁ Ἀγγελιοφόρος (διότι καλῶδια τηλεφώνου δέν ὑπῆρχον καὶ εἶχαν ὅλα καταστραφεῖ) μέ τὸν καλύτερον κέλητα τῆς στρατιᾶς ἔφθανε, φέρων τὸ χαρμόσυνον μήνυμα. Ἀφιππεύσας εἰς ἀπόστασιν 50 μέτρων περίπου ἀπὸ τοῦ Βασιλέως τοῦ, ἀρχιστρατήγου, ἔσπευσεν πρὸς αὐτὸν καὶ σταθεὶς εἰς στάσιν προσοχῆς, πρὸ τῶν ἀδημονούντων ἐπιτελῶν ἀφοῦμέ τὸ ἕνα χέρι ἐχαιρέτησε στρατιωτικῶς μέ τὸ ἄλλο ἐνεχείρισε τὸ ἔγγραφον εἰς τὸν ἀρχιστράτηγον, μέ τὰς κάτωθι ἱστορικὰς καὶ συγκινητικὰς λέξεις. «Μεγαλειότατε χαίρεται Νενικήκαμεν. Τὸ Κιλκίς κατελήφθη». Ὁποῖον μεγαλεῖον. Ἀμέσως ὁ ἀείμνηστος Κωνσταντῖνος ἔσχισεν τὸ φάκκελον καὶ διὰ τῆς βροντώδους καθ' ἐπιβλητικῆς φωνῆς του ἀνέγνωσε μεγαλοφώνως:

«Ἐν Κιλκὶς Στρατηγεῖον Ἠθάνωφ

Μεγαλειότατε,

Λαμβάνω τὴν τιμὴν νὰ ἀναφέρω ὅτι τὸ Κιλκὶς κατελήφθη ὥρα... εὑρίσκομαι στρατηγεῖον Ἠθάνωφ. Ἀναμένω διαταγάς. Ζήτω ἡ Ἑλλάς. Καλάρης Ἀνπίστγος».

Τὶ ἐπηκολούθησε, κάθε Ἕλλην δύναται νὰ ἐννοήση. Πανζουρλισμός, Κλαίοντες οἱ ἐπιτελεῖς καὶ οἱ παρευρισκόμενοι ἐκεῖ πολῖται, καὶ στρατιῶται ἀλληλοασπάζοντο, ἀναφωνοῦντες «Ζήτω ἡ Ἑλλὰς» «Ζήτω ὁστρατός μας» «Ζήτω ὁ μεγάλος μας Βασιλεύς» ἀρχιστράτηγος στὴν Σόφια ἐμπρός». Ὁ ἥρως ἀρχιστράτηγος μέτὰ τὰς ἐκδηλώσεις αὐτάς, ἐφώναξε εἰς ἕνα στρατιώτη, «Φέρτε μου ἕνα καφέ». Οἱ ἀγγελιαφόροι Μεραρχιῶν ὅλοι ἐδῶ. Γράψατε: Πρὸς τὰς ἡρωϊκὰς Μεραρχίας μου καὶ τὸν γενναῖον μου στρατόν. Καταδιώξατε ἐχθρὸν κατὰ πόδος μέχρι Σόφια». Ὡς ἀστραπὴ οἱ ἀγγελιαφόροι ἔφερον τὸ μήνυμα εἰς τὰς μεοαρχίας των καὶ ἐξηκολούθησεν τὸ κυνηγητὸ τῶν Βουλγάρων μέχρι Σόφιας σχεδὸν, εἰς τὴν ὁποίαν εἶχατὴν μεγάλην εὐτυχίαν καὶ τιμὴν νὰ παραμείνω ὡς ὑπαξιωματικὸς νικητὴς, ἐπὶ 5 ἡμέρας εἰς ἄλλην, ἱστορικὴν καὶ αὐτὴν, ἐκστρατείαν.

«Περασμένα μεγαλεῖα καὶθυμόνταστα νὰ κλαίς». Ἡ Ἑλλὰς ἡνωμένη καὶ ἀγαπημένη ἐπετέλεσε πράγματι θαύματα, ἐγένετο δέ σεβαστὴ εἰς τοὺς φίλους της καὶ τρομερὰ εἰς τοὺς ἐχθρούς της.

Τὰ ἐπακολουθήσαντα μέτ' ἔπειτα λυπηρὰ γεγονότα εἶναι γνωστὰ Ὁ δαφνοστεφὴς ἀρχιστράτηγος καὶ κουμπᾶρος τοῦ στρατοῦ του, πού στὸ θούριόν του «Τοῦ ἀετοῦ ὁ γιὸς» ἐπετοῦσαν οἱ φαντάροι στὴ φωτιὰ τοῦ πολέμου, ἐπέπρωτο νὰ πεθάνη ἐξορία μακρὰν εἰς τὰ ξένα, ἀπὸ τὴν διαίρεσιν καὶ τὰς ραδιουργίας ἀπὸ τὰς ὁποίας καὶμέχρι σήμερον τὸ Κράτος μας ὑποφέρει. Αἰωνία ἡ μνήμη εἰς τοὺς μεγάλους ἥρωας τοῦ 12 καὶ 13 καθὼς καὶ στὸν μεγάλον ἀρχιστράτηγον ἀείμνηστον Κωνσταντῖνον μας.

Θ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀβρυὰ Πατρῶν

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

Συνέχεια ἐκ τῆς 4ης Σελίδος

Κατὰ τὴν κλήρωσι τοῦ 3ου διαγωνισμοῦ τῆς στήλης ἡ ὁποία ἔγινε τὴν Παρασκευὴ στὴν «Ἐλέκτρα» ἐκέρδισαν: Ὁ Ἠλίας Παπαθεοδώρου 3 δίσκους, ἡ Πάολα Μάτζη 2 δίσκους καὶ ὁ Νίκος Οἰκονομόπουλος 1 δίσκο. Ἡ λύσις τοῦ θέμα τοῦ 3ου διαγωνισμοῦ ἦταν ἡ ἑξῆς: Ὁ Πεπίνο Ντί Κόπρι.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΤΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΑΝΑΤΙΚΑΙ ΚΑΤΑΔΙΚΑΙ

ΜΟΣΧΑ. Εἰς θάνατον κατεδικάσθησαν οἱ τρεῖς ἀρχηγοὶ μιᾶς 26μελοῦς σπείρας λαθρεμπορίου πλεκτῶν εἰς Ὀδησσόν — ἔγραψε χθές ἡ ἐφημερίς «Πράβδα τῆς Οὐκρανίας»

ΕΡΕΥΝΑΙ ΕΙΣ ΚΟΤΤΕΡΑ

ΡΟΔΟΣ. Αἱ λιμενικαὶ ἀρχαὶ διενήργησαν ἐρεύνας εἰς ξένα κόττερα, διότι ὑπῆρχον ὑπόνοιαι περὶ λαθραίας ἐξαγωγῆς ἀρχαιολογικῶν εὑρημάτων. Ἐγνώσθη ὅτι ἀνευρέθησαν μικρὰ ἀρχαιολογικὰ ἀντικείμενα, οὐδὲν ὅμως ἀνεκυνώθη ἐπισήμως.

Ἔχει διαπιστωθῆ ὅτι ἑλληνικὰ κόττερα ὑπὸ ξένας σημαίας καὶ ἄλλα ἀνήκοντα εἰς ἀλλοδαπούς εἶναι ἐφωδιασμένα μὲ ἰδικὰ μηχανήματα ἀνελκύσεως καὶ διεξάγουν κρυφίας ἐρεύνας εἰς τὴν θαλασσίαν περιοχὴν τῆς Δωδεκανήσου, ὅπου ἀναζητοῦν ἀρχαιολογικὰ ἀντικείμενα.

ΝΕΟΝ ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160 - ΠΑΤΡΑΙ

Ἀπὸ προχθὲς ἤρχισε λειτουργοῦν τὸ
ΝΕΟΝ ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
τῶν κ.κ. ΑΝΤ. ΝΙΚΟΛΕΤΟΠΟΥΛΟΥ - Π. ΔΟΥΒΡΗ
ΜΕ ΚΑΦΕΔΕΣ ΑΓΝΟΥΣ, ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ Νο 3, ΣΑΝΤΟΣ καὶ ΜΟΚΑ, ΜΕ ΓΛΥΚΑ ΚΟΥΤΑΛΙΟΥ - ΠΟΤΑ - ΖΑΧΑΡΩΤΑ - Μπαχαρικά - Ζάχαρη ἄχνη - Ξηροὺς καρποὺς κλπ. ἄπαντα ἀρίστης ποιότητος ποὺ θὰ ἱκανοποιήση κάθε πελάτη.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἡ θερινὴ σαιζὸν —οὐσιαστικά — ἔληξε. Ἤδη ἔχει ἀρχίσει ἡ προετοιμασία τῶν κινηματογραφικῶν ἑταιριῶν γιὰ τὴν καινούργια περίοδο, ἐνῷ παράλληλα παίζονται στοὺς ὑπαίθριους κινηματογράφους βιαστικὰ τὰ «ὑπόλοιπα» τῶν ταινιῶν τῆς σαιζόν. Ἀναλυτικῶς οἱ ταινίες τῆς τρεχούσης ἑβδομάδος ἔχουν ὡς ἑξῆς:

⁂ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣΜΑΥΡΗΣ ΒΑΛΙΤΣΑΣ (ΑΕΛΛΩ— Ἀπὸ τῆς Τετάρτης).

Ὁ Ἔντγκαρ Οὐάλλας—ἄλλος στυλοβάτης, μετὰ τὴν Σκωτλανς Γυάρντ καὶ τά ἀρχεῖα της, τῆς θερινῆς κινηματογραφικῆς ψυχαγωγίας, ἔχει πρεμιέρα τὴν Τετάρτη στὸν κινηματογράφο «Ἀελλὼ» μέ δύο ἀστυνομικά σκέτς. Ἡ Ἀγγλικὴ αὐτὴ παραγωγὴ ἡ ὁποία προέρχεται ἀπὸ τὶς σελίδες τοῦμαίτρ τοῦ εἴδους Οὐάλλας, ἀναφέρεται σέ ὑποθέσεις ἐκβιασμῶν καὶ φόνων: Ὁ ἀστυνόμος Φίντς τῆς Σκὼτλαντ Γυάρντ παρακολουθεῖ ἕνα μυστηριῶδη δολοφόνο πού σκοτώνει μέ μαχαίρι ἀπὸ μακρυά τὰ θύματά του. Γενικὰ τὸ περιβάλλον εἶναι πολύ πειστικό, οἱ Τζόακιμ Χάνσεν καὶ Σέντα Μπέργκερ εὐσυνείδητοι καὶ ἡ Ἔλγκα Σόμερφελντ ἀξιολάτρευτη.

⁂ Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΗΣ «ΜΑΥΡΗΣ ΚΑΡΦΙΤΣΑΣ» (ΖΕΝΙΘ). Ὅλα τ' ἀπαραίτητα στοιχεῖα γιὰ μιὰ ταινία τοῦ εἴδους, ἄξια τοῦ ὀνόματός της περιέχονται σέ μεγάλη ἀφθονία στὴν ἀσπρόμαυρη αὐτὴ Ἀμερικανικὴ παραγωγή. Μιὰ γυναίκα —τύπος «μοιραίας»— πού πιάνεται ἄθελά της στὰ δίκτυα τοῦ «ἀρχηγοῦ» τῆς συμμορίας, Γενικὰ μιὰ καλοσερβιρισμένη ἀστυνομική παραγωγὴ καὶ πολύ ἐνδιαφέρουσα γιὰ τούς θιασῶτες τοῦ εἴδους. Πρωταγωνιστοῦν: Τζέημς Κάγκνεϋ, Μπάρμπαρα Πέϊτον, Μπάρτον Μακλέην.

⁂ ΚΟΥΚΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ (ΑΕΛΛΩ — Σήμερον) Τὸ φίλμ πού εἶναι καλογυρισμένο μέ ὡραία φωτογραφία καὶ ἀξιόλογη τεχνικὴ ἔχει ἕνα θέμα πού συνδυάζει τὸ «μελὸ» καὶ τὸν ἀμαρτωλὸ ρεαλισμὸ τῶν ἡρώων του, οἱ ὁποῖοι κινοῦνται στὰ ὕποπτα παρασκήνια τοῦ ἐμπορίου λευκῆς σαρκός καὶ ναρκωτικῶν. Ἡ ὑπόθεσι: Ἡ Μαγκαλί (Μαρίνα Πέτροβα) διευθύνει ἕνα ὕποπτο νυχτερινὸ κέντρο στὴν Κωνσταντινούπολη ὅπου μαζὶ μέ τὸν χυρευτὴ τοῦ κέντρου (Ρόλφ Ὄλσεν), τοῦ ὁποίου εἶναι τυφλό του ὄργανο, εἶναιἀρχηγοὶ σέ μία συμμορία διαρρηκτῶν, παραχαρακτῶν καὶ ἐμπορίου λευκῆς σαρκός. Ἡ Μαρίνα Πέτροβα στέκει σὰν μιὰ ἀντιγραφὴ τῆς Μπαρντὸ σέ πολλές σκηνές, ἐνῷ ὁ Ρόλφ Ὄλσεν ὁ «κακός» τῆς ταινίας πολύ καλός.

⁂ ΤΟ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΤΩΝ «ΜΑΥΡΩΝ» ΑΕΤΩΝ (ΕΣΠΕΡΟΣ). Ἀστυνομικὴ ταινία τοῦ τύπου τῶν συμμοριῶν πού καταστρώνουν μέ «ἐπιστημονικὴ» ἀκρίβεια τὸ πρόγραμμα τῶν ληστειῶν, κλοπῶν κλπ καὶ ἡ ἐξέλιξι, φυσικά, προχωρεῖ μεταξύ σοβαροῦ καὶ ἀστείου, βλέπουμε μερικὰ ὡραῖα εὑρήματα καὶ παρακολουθοῦμε ἕνα διάλογο ἀρκετὰ ἐνδιαφέροντα. Ἡ ταινία λόγῳ τῆς ὑφῆς της, ἀκολουθεῖ τὸν ταχὺ ρυθμὸκαὶ ἡ διήγηση τοῦ σκηνοθέτη Νικολάς Ραίη μᾶς δίδει συχνὰ λίαν ἐνδιαφέρουσες σκηνές. Τὸ τελικὸ συμπέρασμα εἶναι ὅτι πρόκειται γιὰ μοντέρνα ἀστυνομικὴ ταινία μέ βασικὸ ἀτοῦ τοὺς γνωστοὺς πρωταγωνιστάς της: Ρόμπερτ Τέηλορ, Σύντ Τσάρις, Λῆ Κόμπ.

⁂ Ο ΤΙΜΩΡΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ (ΑΚΡΟΠΟΛ). Ἐπανάληψις τῆς παλαιᾶς ἐπιτυχίας τοῦ Τζάκ Σέρ καὶ ἀπὸ τίς πρῶτες ταινίες τῆς πρωταγωνιστρίας τῆς πασίγνωστης Σάντρα Ντῆ. Ὁ Ὄντυ Μόρφυ ὅπως πάντα δυναμικὸς καὶ «προστάτης» τῶν ἀδυνάτων καὶ τοῦ δικαίου, ἐνῷ ἡ Σάντρα Ντῆ ἔχει μικρότερο περιθώριο δράσεως, γιατί ἡ ταινία γυρίσθηκε ὅταν ἀκόμη ἄρχιζε τὴν καρριέρα της. Ἕνα φίλμ κατάλληλο γιὰ κάθε κοινό.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Σήμερα φθάνει
ἡ 4η ὁμὰς Β. Ε. Ι.

ΘΑ ΤΗΝ ΥΠΟΔΕΧΘΗ Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ

Σήμερον τὴν 5ην μ.μ., ἀφικνεῖται ἡ 4η Ὁμὰς μαθητῶν καὶ μαθητριῶν ἐκ τῆς ἑλληνικῆς ὑπαίθρου, οἱ ὁποῖοι μετέχουν εἰς τὴν μεγάλην ἐκδρομὴν νεότητος τοῦ Βασιλικοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος, ἥτις σημειώνει ἀρίστην ἐπιτυχίαν ἀνὰ ὁλόκληρον τὴν χώραν.

Τὴν ὁμάδα μαθητῶν, κατόπιν ἐκφρασθείσης ἐπιθυμίας τοῦ Ἀνωτέρου Διοικητοῦ Χωροφυλακῆς κ. Ἐμμ. Βενιαράκη, θὰ ὑποδεχθῆ εἰς τὴν πόλιν μας ἡ Βασιλικὴ Χωροφυλακή.

Εἰς συγκέντρωσιν εἰς τὴν Λέσχην τοῦ Σώματος, θὰ ἀπευθύνη πρὸς τοὺς μαθητὰς χαιρετισμὸν ὁ κ. Ἀνώτερος.

Οἱ μαθηταὶ θὰ δειπνήσουν εἰς τὴν Λέσχην καὶ θὰ παραμείνουν ἕως ἀργὰ μεταξὺ τῶν Ἀξιωματικῶν καὶ ὁπλιτῶν τῆς Χωροφυλακῆς.

Αὔριον τὴν πρωΐαν οἱ μαθητσί θὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ Κ. Ε.Τ.ε.Σ., προσκεκλημένοι τοῦ Στρατιωτικοῦ Διοικητικοῦ Πατρῶν κ. Κοτσαλῆ.

Οἱ μαθηταὶ θὰ ἐπισκεφθοῦν ἐπίσης τὸ ἐργοστάσιον «ΠΙΡΕΛΛΙ», ἔνθα ὁ κ. Ντέ Φιλίππο τοὺς ἑτοιμάζει ἐνθουσιώδη ὑποδοχήν, ὡς καὶ τὴν βιομηχανίαν Λαδοπούλου.

Η ΤΑΧΥΤΗΣ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΩΝ 30 ΧΙΛΙΑΜΕΤΡΑ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ Ἀστυνομικοῦ Διευθυντοῦ κ. Παν. Καραμπούλη καθορίζεται τοῦ λοιποῦ ὡς ἀνώτατον ὅριον ταχύτητος τῶν ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως κυκλοφορούντων μοτοποδηλάτων τριάκοντα χιλιόμετρα ὡριαίως.

Ἡ ἐπιτρεπομένη μέχρι τοῦδε ταχύτης ἦτο 40 χιλιόμετρα, ἤτοι μειοῦται κατὰ 10.

Ἡ ἰσχὺς τῆς ἀποφάσεως θὰ ἀρχίση ἀπὸ τῆς τοποθετήσεως τῶν εἰδικῶν περὶ ὁρίων ταχύτητος πινακίδων. Οἱ παραβαίνοντες θὰ διώκωνται εἰς βαθμὸν πταίσματος.

Ἡ ἀπόφασις ἐλήφθη κατόπιν τῆς διαπιστώσεως, ὅτι τὰ περισσότερα τῶν κατὰ τὸν τελευταῖον καιρὸν σημειουμένων ἀτυχήματα ὀφείλονται εἰς τὴν ταχύτητα τῶν 40 χιλιομέτρων τὴν ὁποίαν ἀναπτύσσουν οἱ ὁδηγοὶ μοτοποδηλάτων, ὑπερβαίνοντες μάλιστα αὐτὴν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον.

ΠΟΛΕΜΟΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ ἐπικήρυξις, διὰ 100.000 δολλάρια, τοῦ 58ετοῦς Τζόζεφ Βαλάτσι ἀπὸ τὸ συνδικᾶτον το