ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

'Η χειραφέτησις τοῦ «ἀσθενοῦς φύλλου

Ο ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ

Τῆς κ. ΛΕΛΕ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ὅταν οἱ πρῶτες Ἑλληνίδες συνεταιριζέτησαν δημιουργοῦσαν τοὺς πρώτους πυρῆνας τῶν γυναικείων ὀργανώσεων γιὰ τὴν ἐργατικὴ δικαίωσή των δικαιωμάτων τους, ἔβωσαν ἀφορμὴ γιά σχόλια, μειδιάματα καὶ ἀφορισμούς.

Ὁ χρόνος καὶ ἡ ἐξέλιξις ἐπεβεβαίωσαν τὶς διαφορές, καὶ ἡ Ἑλληνίδα πῆρε τὴν θέσι της πλάι στὸν ἄνδρα καὶ στὴν βιοποριστικὴ δουλειά, ὅπως στὴν παστάδα καὶ στὸ τραπέζι.

Πρώτη ἡ ἀγρότισσα, εἶχε τὰ οὐσιαστικὰ ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι, δουλεύοντας σκληρά, ἀπὸ τὸν ἄντρα, κάτω ἀπὸ τὸ καυτερὸ ἥλιο, τὸ κρῦο, τὴν βροχή.

Μετὰ ἄνοιξε δικαιωματικὰ τὸ δρόμο τῆς ἰσοτιμίας, αὐξήθυνε τὴν πλάνη τοῦ εὐτοῦ καὶ ἀσθενοῦς φύλου, ποὺ μὲ τὴν γιγάντια ἀντοχή της ἀπέδειξε πὼς ἡ γυναῖκα δὲν εἶναι μόνον ἐκκολαπτήρι μηχανή.

Τὴν ἀκολούθησαν οἱ ἐργάτριες τῶν ἐργοστασίων ποὺ ἀπόκτησαν τὰ πρῶτα γυναικεῖα συνταξιοδοτικά, ὅπως τὸ γνωστὸ μοναδικὸ σωματεῖον τῆς κοπῆς καὶ ραφῆς στρατιωτικοῦ ὑλικοῦ στὸν Πειραιᾶ.

Αἱ πρωτοπόροι αὐταὶ συνδικαλιστριες ἀνέπτυξαν τεραστίαν δράσιν δίδοντας μάχες γιὰ τὸ πουριτανικὸν πνεῦμα τῆς ἐποχῆς. Σιγά— σιγὰ προσέρχησαν καὶ οἱ ὑπόλοιπες κατηγορίες ποὺ βγῆκαν δειλὰ ἀπὸ τὰ σπίτια τους ἀπὸ τοὺς καταφόρους πολέμους. Δὲν εἶναι ὅμως πρὸς τιμὴν τῶν δια τῶν νομοθετῶν πὼς ἔπειτα ἀπὸ μισὸ αἰῶνα καὶ πλέον σκληρὴ δουλειᾶς πλάι στὸν ἄνδρα ἐργαζόμενες Ἑλληνίδες δὲν ἀπήλαυσαν ἀκόμη πλήρη ἰσοτιμίαν.

Συνδαιτημόνες στὸ συμπόσιο τῆς ζωῆς, γεύονται πλέον μαζὶ μὲ τοὺς ἄνδρες τὰ ἀγαθὰ καὶ τὰ κακά, μοιράζονται τὶς ἐπιτυχίες καὶ τὶς ἀποτυχίες, δέχονται τὶς ἀντιστροφές, καὶ κάθε γυναικεία συγκινητικὴ ἐκδήλωσις εἶναι πλέον ἀναμφισβήτητη.

Ἡ ὑπηρεσίς εἰς τὸ διάστημα τοῦ ἀγαλανομάτας Βάλιας πέρασε σχεδὸν ἀπαρατήρητος ἐπειδὴ ἀπησχόλησε ὀλιγώτερον ἀπὸ τὴν περιβόητον σκύλαν.

Σημαίνει πὼς κάθε γυναικεῖον ἐπίτευγμα θεωρεῖται πλέον φυσικόν, ἐνῶ ἡ τόση προσήλωσις τοῦ κοινοῦ πρὸς τὰ ἀγωνίσματα σπάνδαλα δείχνει φανερὰ πὼς τὰ παρὰ τὸ κρατοῦν ἐλεύθερον πνεῦμα δὲν δέχεται ἀκόμη ὁρισμένες τὶς ἀνηθικότητες, ποὺ τὸ ἀπασχολοῦν σὰν ἀπὸ φαινόμενα.

Ἕνας Ἕλληνὶς πολίτις μπορεῖ νὰ εἶναι ὑπερήφανος γιὰ ὅ,τι ποὺ ἔχει στὴν κοινωνία ὅταν οἱ Ἑλβετίδες μόνον πρὸ ἔτους ἀπέκτησαν τὸ δικαίωμα τῆς ψήφου καὶ ὄχι ἀκόμη πλήρως. Σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ ὁ ἥλιος τῆς ἀληθείας φωτίζει εὐεργετικὰ καὶ δίκαια τὶς ἀνθρώπινες ὑπάρξεις, δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρχη σκοτάδι σὲ καμμιὰ τάξι γυναικῶν καμμιᾶς φυλῆς. Οἱ μορφωμένες γυναῖκες στὸ Πακιστὰν χάρις στοὺς δραστηρίους ἀγῶνας τους κατώρθωσαν μόνον πρὸ ὀφάτως νὰ συγκρατήσουν τὶς οἰκογένειες καὶ νὰ καταστήσουν σταθερὸ τὸν γάμο, τὸν ὁποῖον μόνον ὁ ἄνδρας διέλυε προφέροντας ἁπλῶς τρεῖς φορὲς τὴν λέξιν «Ταλάκ». Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ σήμερα στὸ Ἰράν ὅπου οἱ γυναῖκες δὲν ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ ζητοῦν διαζύγιο ἐνῶ οἱ ἄνδρες μποροῦν ἐλευθέρως νὰ παίρνουν διαζύγιο ἄνευ διατυπώσεων. Ἡ μειονεκτικὴ θέσις στὶς ὑπανάπτυκτες χῶρες τῶν γυναικῶν ἐνέπνευσε τὸ ἀμερικανικὸ σωματεῖον γυναικῶν COMITIE OF CORRESPONDENCE νὰ συγκαλέση ἕνα παγκόσμιο συνέδριο γυναικῶν τελευταίως στὴν Τεχεράνη μὲ συμμετοχὴ 100 γυναικῶν ἀπὸ χῶρες τῆς Μέσης Ἀνατολῆς καὶ τῆς Ἀσίας καὶ μέ συμμετοχὴ δύο Ἑλληνίδων. Τὸ σωματεῖο αὐτὸ ἱδρύθηκε πρὸ 11 ἐτῶν καὶ ἔχει ἀντεπιστέλλοντα μέλη σὲ 100 κράτη, ἐκδίδει μηνιαῖο περιοδικὸ καὶ δίδει ὑποτροφίες σὲ γυναῖκες γιὰ νὰ μελετήσουν διάφορα προβλήματα ποὺ τὶς ἀφοροῦν.

Οἱ μορφωμένες γυναῖκες ὅλου τοῦ κόσμου ἔχουν ὑποχρέωσιν νὰ ἀνεβάζουν τὴν πνευματικήν, τὴν ψυχικὴν καὶ τὴν κοινωνικὴν στάθμην τῶν γυναικῶν ὥστε νὰ δημιουργήσουν μητέρες ἱκανές νὰ ἀνταποκριθοῦν εἰς τὸν προορισμό τους.

ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μεγαθήριον ὕψους 58 μέτρων

Οὐρανοξύστην ἀνεγείρει εἰς τάς Ἀθήνας ὁ Ο.Τ.Ε.

Χρήσιμος διὰ τὴν αὐτόματον ὑπέρδεσιν εἰς τὰς τηλεφωνικὰς ὑπεραστικὰς κλήσεις

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ Ἀθήνα ἀπέκτησε πολλὲς πολυκατοικίες τὰ λευταῖα χρόνια, ἀλλὰ δέν εἶχε μέχρι σήμερα οὔτε ἕνα οὐρανοξύστη. Ὅπως φαίνεται ὅμως, πρόκειται νὰ τὸν ἀποκτήση πολύ σύντομα. Δέν θὰ εἶναι βέβαια σὰν τοὺς ξένους οὐρανοξύστες μέ τὸν καταπληκτικὰ οἰκοδομικὸ ὄγκο, ἀλλὰ ἀνάλογος μέ τὰ ἑλληνικὰ μέτρα τοῦ ἀθηναϊκοῦ περιβάλλοντος.

Γιατί ἂν ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ὅτιό σχετικὸς νόμος δέν ἐπιτρέπει νὰ ἀνεγερθοῦν στὴν Ἀθήνα οἰκοδομήματα πάνω ἀπὸ 31 μέτρα, τὸ νέο κτίριο, ποὺ θὰ ἔχη ὕψος 58 μέτρα, θὰ ἀποτελέση ἀσφαλῶς τὸν πρῶτο ἑλληνικὸ οὐρανοξύστη καὶ θὰ εἶναι ἰδιοκτησία τοῦ ΟΤΕ.

Ἡ ἄδεια γιὰ τὴν οἰκοδόμηση ἑνὸς τόσο ὑψηλοῦ κτιρίου οτηρίχθηκε σέ Βασιλικὸ Διάταγμα τοῦ 1955 «περὶ ὅρων δομήσεως ἐν Ἀθήναις», τὸ ὁποῖον ἐπιτρέπει κατ' ἐξαίρεσιν τὴν ἀνέγερση οἰκοδομῶν πέραν τοῦ καθωρισμένου ὕψους, ὅταν πρόκειται γιὰ κτίρια κοινῆς ἀνάγκης ἢ ὠφελείας». Τὰ νέα σύγχρονα μηχανήματα γιὰ τὴν αὐτοματοποίηση τῶν ὑπεραστικῶν ἐπικοινωνιῶν ποὺ θὰ ἐγκατασταθοῦν σ' αὐτὸ, ἐπέβαλον τὴν ἀνέγερση ὑψηλοῦ οἰκοδομήματος, γιὰ νὰ ἐξασφαλίζεται ὁ κατάλληλος προσανατολισμός καὶ ἡ καλύτερη δυνατὴ ὁρατότητα. Εἰδικώτερα ἦταν ἀπαραίτητο τὸ ὕψος διὰ τὰ κάτοπτρα, πού θὰ τοποθετηθοῦν στὴν ταράτσα τοῦ μεγάρου ὥστε νὰ ἐπιτυγχάνεται ὀπτικὴ ἐπαφὴ μέ τὰ τηλεπικοινωνιακὰ μηχανήματα, ποὺ βρίσκονται στὴν κορυφὴ τῆς Πάρνηθος.

Χάρη στὴν αὐτοματοποίηση τῆς ὑπεραστικῆς ἐπικοινωνίας, ποὺ θὰ εἶναι ἡ σημαντικώτερη καινοτομία τῶν νέων αὐτῶν μηχανημάτων, ὁ κάτοικος τῆς Ἀθήνας θὰ ἔχη τὴν δυνατότητα νὰ ἐπικοινωνήση ἀπ' εὐθείας μέ ὅλες τὶς μεγάλες πόλεις τῆς Ἑλλάδος. Δέν θὰ χρειάζεται πλέον σύνδεση μέ τὸ κέντρον τοῦ ΟΤΕ. Ὁ καθένας θὰ μπορῆ, σχηματίζοντας τὸν ἀριθμὸ τοῦ τηλεφώνου ἑνὸς συνδρομητοῦ ἄλλης πόλεως, νὰ ἐπικοινωνῆ μαζί του.

Τὸ μέτρο αὐτὸ θὰ ἐφαρμοσθῆ προοδευτικά. Πρῶτα μεταξὺ τῶν πόλεων Ἀθηνῶν— Θεσσαλονίκης καὶ Πατρῶν, μετὰ θὰ ἐπεκταθῆ στὸ Ἡράκλειο, στὴν Λάρισα καὶ ἔπειτα μέ τὶς κυριώτερες πόλεις τῆς χώρας.

Θὰ πρέπει ἐδῶ νὰ ἀναφερθῆ, ὅτι, ὁ πρῶτος αὐτὸς ἑλληνικὸς οὐρανοξύστης, πού θρίσκεται ἀνάμεσα στὴν πλατεῖα Βικτωρίας καὶ στὴν ὁδὸν Πατησίων δέν θίγει τὴν αἰσθητικὴ τοῦ ἀθηναϊκοῦ τοπίου. Ἔχει ληφθῆ εἰδικὴ πρόνοια, ὥστε τὸ νέο κτίριο τοῦ ΟΤΕ, νὰ ἐναρμονίζεται μέ τὸ περιβάλλον του, κατὰ τὸν καλύτερο τρόπο.

Γιὰ τὴν κατασκευή του, χρησιμοποιοῦνται τσιμέντο καὶ σίδερο στὸν σκελετό καὶ γυαλί, μάρμαρο καὶ ἀλουμίνιο γιὰ τὴν ἐξωτερικὴ ἐπένδυσή του. Ἡ χρησιμοποίηση τῶν ὑλικῶν ἔγινε μέ τέτοιο τρόπο ὥστε νὰ παρουσιάζη μιὰ ὡραία αἰσθητικὴ ἐντύπωση.

Τὸ οἰκοδομικὸ μεγαθήριο τοῦ ΟΤΕ ἀνηγέρθη σέ ἔκταση 5118 τ. μ. Ὁ ὄγκος του, μαζὶ μέ τὸ παλαιὸ κτίριο θὰ ἀνέλθη σέ 185.000 κυβικὰ μέτρα. Τὴν ἀρχιτεκτονικὴ μελέτη, ἔκαμε ὁ καθηγητὴς κ. Κώστας Κιτσίκης, καὶ τὴν ἐκτέλεση ἀνέλαβε τὸ Τεχνικὸ Γραφεῖο Τόλια.

Στὸ ὑπόγειο θὰ τοποθετηθοῦν τὸ μηχανοστάσιο, ὁ σταθμὸς αὐτοκινήτων τοῦ προσωπικοῦ καὶ τὸ καταφύγιο γιὰ 1000 ἄτομα. Στοὺς ὑπόλοιπους ὀρόφους θὰ ἐγκατασταθοῦν τὰ μηχανήματα.

Τ. ΔΕΣ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΟΦΕΙΛΕΤΑΣ ΝΕΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Τ.Ε.Β.Ε

Διὰ τοῦ Νόμου ὑπ, ἀριθ. 4321)63 (Φ.Ε.Κ.)130)11.9.63, τεῦχος Α') παρέχεται εἰς τοὺς ὀφειλέτας ἠσφαλισμένους τοῦ Ταμείου, τὸ δικαίωμα ἐξοφλήσεως τῶν ὀφειλομένων εἰσφορῶν μέχρι 30)6)1963 εἰς 60 μηνιαίας δόσεις.

Ἀπαραίτητος προϋπόθεσις διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὴν ὡς ἄνω ρύθμισιν εἶναι ἡ ἐμπρόθεσμος καταβολὴ καθ' ἕκαστον μῆνα τῶν τρεχουσῶν εἰσφορῶν, καθὼς καὶ ἡ ἐξόφλησις μέχρι καὶ 11)10)63 τῆς ὑπὸ τοῦ ρηθέντος Νόμου ὁριζομένης προκαταβολῆς καὶ μέχρι 11)11)63 τῆς 1ης δόσεως ἐκ τῶν ἐξήκοντα τοιούτων.

Πᾶσα ἐκπρόθεσμος ἐξόφλησις τῶν ὡς ἄνω ὁριζομένων καταβολῶν συνεπάγεται τὴν ἀπώλειαν τοῦ δικαιώματος διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὴν ἐν προκειμένω ρύθμισιν καὶ τὰ ὀφειλόμενα μετὰ τῶν προσθέτων τελῶν καθίστανται ἀμέσως ἀπαιτητά.

Λόγια τῆς ἐποχῆς

Ἐνῷ ἀρχίζει ὁ τρυγητὸς

Τοῦ

κ. Π. Παπαγιάννη

Τὴν παραμυθένιαν μοναξιάν καὶ τὴ ζηλευτὴ ἡσυχία τῆς ἀγροτικῆς αὐγῆς, χαλᾶ τούτη τὴν ἐποχὴ τὸ πανηγύρι τοῦ τρύγου. Τὸ μάζεμα τοῦ σταφυλιοῦ στὸ κοντινὸ ἢ μακρινὸ ἀμπέλι τοῦ κάθε σπιτικοῦ πού σκορπᾶ κάθε χρόνο εὐθυμία καὶ χαρά.

Μέ τὸ δροσόλουστο αὐγινό στὸ σοκάκι καὶ στὸ δρόμο ἀκούγεται νὰ κυριαρχῆ τὸ περπάτημα τοῦ γαϊδάρου, ἢ τοῦ μουλαριοῦ, τὸ κουδούνι ποὺ κρέμεται στὸ λαιμό του, καλαναρχᾶ τὸ εὔθυμο ξεκίνημα ἀπὸ τὸ χωριό. Ἡ φωνές τῆς γειτόνισσας ποὺ κάθε χρόνο βοηθᾶ στὸν τρῦγο. Τὸ τραγούδι τοῦ μικροῦ παιδιοῦ πού τὸ ἐνθουσιάζει ἡ χαρά τῆς αὐγῆς. Τὸ χαρούμενο λαχάνιασμα τοῦ σκύλου, πού ὅσο κι' ἂν ρίχνη κάθε τόσο τὴ ματιά του πίσω, λαχταρᾶ κι' αὐτός νὰ στριφογυνᾶ μέσα στὰ φουστάνια τῆς εὔθυμης συντροφιᾶς.

Ὁ ἥλιος ἀπό τ' ἀντικρυνὸ βουνὸ κρύβεται ἀκόμα, μὰ ἡ μέρα σκορπιέται καὶ ξαστεριάζει ἡ κάθε βουνοκορφή. Ρίχνει στὸ κατάσπρο τους ἐκκλησάκι τίς πρωτόλουστες ἀχτίνες. Ρουφᾶ ἀχόρταγα ἡ γύρω φύσις τὴ δροσιά καὶ τὴν πάχνη. Κάπου σὲ κάποια ἀνοιχτωσιά, κελαδεῖ καὶ βόσκει τὸ κοπάδι ἀπό νιές πέρδικες. Τὸ βοσκόπουλο παρακάτω παίζει τὴν φλογέρα, καὶ τραγουδᾶ τὸ τραγοῦδι τῆς καλῆς του.

Οἱ διαστικοί τῆς παρέας ἔχουν φτάσει πιὰ στὸ πορτὶ ἢ στὴν ἐμπατή τ' ἀμπελιοῦ. Λές καὶ τ' ἀνοιγμά τους μέτὸ βγάλσιμο τῆς ἀμπάρας χύνει δροσιᾶς ἀγκάλιασμα. Ἔτσι μοιάζει τ' ἀμπέλι μέ τὰ καταπράσινα φύλλα τὰ ραντισμένα ἀπό τῆς ψιχάλες τῆς Σεπτεμβριανῆς αὐγῆς. Κρυσταλλισμένος ὁ πολύχρωμος ὑησαυρός, εἶναι χωσμένος καὶ κρύβεται σὰν παιδί στὴν κούνια, πού τὸ νανουρίζη γιὰ στερνὴ φορά τ' ἀγέρι τῆς νύχτας.

Τ' ἄσπρο μαντῆλι μπαίνει στὴ κεφαλὴ καὶ τὸ καλοτροχισμένο μαχαιράκι, τὸ κυττάζουν γιὰ ἄλλη μιὰ φορά στὸ νύχι ἐὰν κόβη καλά. Ἕνας σταυρός μὲ τ' ἀρχίνισμα τοῦ τρύγου γίνεται στὰ κρυφά καὶ στὰ φανερά. Τὸ πρῶτο τσαμπὶ πέφτει στὸ πάτο τοῦ κοφινιοῦ. «Καὶ τοῦ χρόνου»!! μ' ἕνα στόμα λένε στὸ νοικοκύρη. Καὶ ἡ δουλειά συνεχίζεται. Τὸ τραγοῦδι ὅσο ψηλώνει ὁ ἥλιος τόσο χάνει τὴν ὁρμή του. Τ' ἀλῶνι ὅλο ἕνα γίνεται πιό μεγάλο, ὁ σωρός μεγαλώνει. Ὁ σκορπισμένος θησαυρός γίνεται μία ἐξαίσια φορεσιά ἀπό τὸ χρῶμα τῆς μαυρηταλιᾶς καὶ τοῦ ροδίτη, πού κοντά στὸ μελωμένο σαβατιανὸ παίρνει τὸ σοβαρό φόντο, τὸ θεσπέσιο ἐκεῖνο χαλί. Εἶναι τὰ διαλεχτά σταφύλια τ' ἀμπελιοῦ πού ξεχωρίζονται γιὰ νὰ γεμίσουν τὸ βαρέλι τοῦ σπιτιοῦ, πού ὁ μοῦστος τους θὰ κάμη τὴ μουσταλευριὰ καὶ τὰ κουλούρια της. Τὸ κρασί πού θὰ δώση στὴ γιορτὴ καὶ στὸ πανηγῦρι κέφι, θὰ δροσίση στὴ μέση τῆς ἐκκλησιᾶς νυφικά διψασμένα χείλη, θὰ πέση στὸ δισκοπότηρο γιὰ ἕνα μεγάλο σκοπό.

Ὁ ἥλιος στὴ μέση τοῦ οὐρανοῦ. Ὁ τζίτζικας σκούζει στίς συκιές καὶ στὰ δένδρα. Κι' ὁ μπάτης πού ἄρχισε νὰ φυσᾶ πνίγεται στὸ λιοπῆρι. Ἀπό μακρυά στὸ κατηφορικὸ δρομάκι φαίνεται τὸ γρήγορο ποδοβολητό δίχως νὰ σηκώνεται σκόνη. Εἶναι οἱ ἀγωγιάτες μέ φορτωμένα στὰ ζωντανά τους τὰ κοφίνια αὐτῆς τῆς δουλειᾶς. Αὐτὰ ποὺ θὰ κουβαλήσουν τὰ σταφύλια τοῦ κρασιοῦ στὸν μικρό καφφενέ καὶ μπακάλικο τοῦ χωριοῦ.

Στὸ πατητῆρι πού θὰ κεράση τὸ κρασί μέ τὸ λαῖνι σέ ντόπιους καὶ περαστικούς, ποὺ θὰ κάμη πολλούς δίχως νὰ θέλουν νὰ τραγουδήσουν. «Ἀκόμα ἕνα ποτηράκι»...

ΠΑΝ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ — ΚΑΙ — ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΕΣΗ ΔΑΣΙΚΗ Σχολὴ ἱδρύεται εἰς Βυτίναν Ἀρκαδίας. Θὰ λειτουργήση ἀπὸ τοῦ σχολικοῦ ἔτους 1963—1964.

30.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΑΙ ("Ελληνες καὶ ξένοι) παρηκολούθησαν τὴν «Γιορτὴ τοῦ σταφυλιοῦ» ποὺ διωργανώθη ὑπὸ τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης εἰς τὴν Κόρινθον καὶ διήρκεσεν ἐπὶ τετραήμερον.

ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ εἰς τοὺς διαδρόμους τοῦ δικαστικοῦ μεγάρου Καλαμάτας ὁ Δ. Γ. Φάρσος, ἐτῶν 54, φέρων μεθ' ἑαυτοῦ δύο μαχαίρας.

Η ΓΕΩΤΡΗΣΙΣ τῆς ΒΡ εἰς τὴν περιοχὴν Ἀστακοῦ διὰ τὴν ἀνεύρεσιν πετρελαίου ἐφθασεν ἤδη εἰς βάθος 1.077 μέτρων.

ΜΙΑ ΤΡΙΜΕΛΗΣ οἰκογένεια ἔφυγεν ἀπὸ τὴν Ἀνατ. Γερμανίαν, ἐπιβαίνουσα ἑνὸς καγιάκ. Ἕνα φορτηγὸν καὶ δύο φέρρυ—μπὼτ ἔχουν τεθῆ εἰς καταδίωξίν των.

Ο ΑΡΧΙΜΗΧΑΝΙΚΟΣ τοῦ οὐγγρικοῦ φορτηγοῦ ἀτμοπλοίου «Ντούνα» Ἴστβαν Καζίκ, ριφθεὶς εἰς τὴν θάλασσαν εἰς τὸν λιμένα τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐζήτησεν ἄσυλον ἀπὸ τὰς τουρκικὰς ἀρχάς.

Η ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων Σπουδῶν. Διπλωματούχου Ἥρας Χηνοφώτη καθηγητρίας Σχολῶν Παρισίων ὁδὸς Γούναρη 84α ΠΑΤΡΑΙ

Ὁλοκληρωμένη ἐπαγγελματικὴ κατάρτισις. Οὐδεμία ἀνάγκη μετεκπαιδεύσεως. Ἠθικοπαιδαγωγικὸν περιβάλλον. Σύστημα ἀνώτερον τῶν Εὐρωπαϊκῶν. Φοίτησις 4)μηνος —6μηνος, κατὰ βούλησιν. Ὑποτροφίαι. Πληροφορίαι καὶ Ἐγγραφαὶ ὁδὸς Γούναρη 84α

ΠΑΤΡΑΙ

ΘΕΟΔ. ΨΑΛΛΙΔΑΣ

ΔΙΗΛΘΟΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ ΤΗΣ ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Ἐγνώσθη ὅτι 21 ἑκατομμύρια αὐτοκίνητα διαφόρων τύπων διῆλθον διὰ τῶν συνόρων τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας κατὰ τοὺς πέντε πρώτους μῆνας τοῦ 1963, ἤτοι 400.000 περισσότερα ἀπὸ τὴν ἀντίστοιχον περίοδον τοῦ παρενθόντος ἔτους. Εἰς τὸν ἀριθμὸν αὐτὸν τὰ 9,2 ἑκατομμύρια εἶναι ξένα αὐτοκίνητα προερχόμενα κυρίως ἀπὸ τὴν Ἑλβετίαν, Ὁλλανδίαν, Γαλλίαν καὶ Αὐστρίαν.

ΕΞΩΝΤΩΘΗ Ο 17ος ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ ΕΙΣ ΡΟΔΟΝ

ΡΟΔΟΣ Τὸ ἁλιευτικὸν τοῦ ἐνυδρείου ἐξώντωσε χθὲς τὸν 17ον καρχαρίαν μήκους 3 μέτρων. Δύο ἄλλοι καρχαρίαι διέφυγον ἀφοῦ ἐπροξένησαν ζημίας εἰς τὰ ὁλκτυα τοῦ ἁλιευτικοῦ.

ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ

"ΘΕΜΗΣ" ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 (πολυκατοικία, Πλατ. Γεωργίου Α, Β' ὄροφος) ΠΑΤΡΑΙ

'Υπὸ τῆς 'Αχαΐας Κλάους

ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΟΥΖΟ "ΡΙΚΑΡ" ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἡ Οἰνοποιητικὴ Ἀνώνυμος Ἑταιρεία «Ἀχαΐα Κλάους» ἡ ὁποία τόσον τιμᾶ τὴν πόλιν καὶ τὴν καλήν της φήμη, ἐπετέλεσε τὸν τελευταῖον καιρὸν νέας προόδους εἰς τὰ πλαίσια τῆς δραστηριότητός της. Συνεφώνησε μέ Γαλλικὴν μεγάλην Ἑταιρείαν καὶ ἤδη παρασκευάζει εἰς τὰς ἐν Πάτραις ἐγκαταστάσεις της τὸ παγκοσμίου φήμης εἰδικὸν οὖζο, τὸ γνωστόν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ρικάρ», τὸ ὁποῖον εἰς τὴν Γαλλίαν κυκλοφορεῖ εἰς 25 ἑκατομμύρια φιάλας ἐτησίως.

Ἡ σχετικὴ συμφωνία ἔγκειται, ὅτι ἡ «Ἀχαΐα Κλάους» εἰσάγει ἐκ τῆς Γαλλίας τὴν πρώτην ὕλην καὶ τὴν λεγομένην «μυστικὴν συνταγήν» καὶ ἐν συνεχείᾳ παρασκευάζει καὶ ἐμφιαλώνει τό οὖζο «Ρικάρ» τὸ ὁποῖον κυκλοφορεῖ πλέον εἰς ὁλόκληρον τὴν Ἑλλάδα μέ βεβαίαν προοπτικὴν ἐξαγωγῆς τοῦ ἐκλεκτοῦ αὐτοῦ προϊόντος εἰς τὰς χώρας τῆς Μέσης Ἀνατολῆς.

Ἤδη ἐντός μικροῦ χρονικοῦ διαστήματος ἔχουν διατεθῆ ἐκ τοῦ ἐν Πάτραις παρασκευαζομένου γαλλικοῦ οὖζου «Ρικάρ» ἄνω τῶν 3000 φιαλῶν.

Παρομοία παρασκευὴ οὖζου «Ρικάρ» ὡς καὶ ἐν Πάτραις, γίνεται εἰς Νότιον Ἀμερικήν, Πορτογαλίαν, Δανίαν, Γερμανίαν, Ἰταλίαν καὶ Ἱσπανίαν.

Ἡ ἀνωτέρω συμφωνία ὑπεγράφη εἰς τὰ πλαίσια τῆς εἰσδοχῆς τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Κοινὴν Ἀγοράν καὶ μέ τὴν προοπτικὴν τῆς καθ' ὁμοιον τρόπον ἐξαγωγῆς τῶν ἑλληνικῶν προϊόντων εἰς τάς Εὐρωπαϊκάς χώρας.

Πράγματι θὰ πρέπει νὰγνωσθῆ, ὅτι ὅπως μέ τὸ οὖζο«Ρικάρ» τὸ ἴδιον πράττει ἡ «Ἀχαΐα Κλάους» διά τὸ ἀγγλικὸν οὐΐσκι καὶ τζίν τὸ ὁποῖον εἰσάγει χονδρικῶς καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐμφιαλώνει κατόπιν ἐπεξεργασίας, ὡς ἐπίσης ἀπό ἔτους καὶ πλέον διὰ τὸ γαλλικόν κονιάκ «Καστιγιάν». Ταυτοχρόνως, τὰ προϊόντατῆς «Ἀχαΐα Κλάους» καθ' ὅμοιον τρόπον ἤτοι χονδρικῶς καὶ εἰς βαρέλια ἐξάγονται εἰς Δυτ. Γερμανίαν, Σκανδιναβικάς χώρας καὶ Αὐστρίαν, ὅπου ἐμφιαλώνονται καί πωλοῦνται εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν ἀγοράν μέ φίρμαν τῆς «Ἀχαΐα — Κλάους». Τὰ ἐξαγόμενα αὐτὰ προϊόντα εἶναι οἱ οἶνοι «Σάντα Ἔλενα» μαυροδάφνη, δεμέστιχα, ρετσίνα οὔζο κλπ.

Ἡ τοιαύτη ἀνταλλαγὴ θὰ εἶναι ἀναγκαία μέχρι τῆς πλήρους καταργήσεως τῶν τελωνειακῶν δασμῶν, ὅπερ θὰ ἐπιτευχθῆ, ὡς γνωστὸν προοδευτικῶς.

VOLVO

ΦΟΡΤΗΓΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ
Τά πλέον ΣΤΕΡΕΑ καί ΕΜΠΟΡΕΥΣΙΜΑ αὐτοκίνητα
Τά αὐτοκίνητα πού ἐπεβλήθησαν εἰς ὅλον τόν ΚΟΣΜΟΝ
Τά φορτηγά VOLVO δύνασθε νά τά ἀγοράσετε μετά τῶν ἀδειῶν δημοσίας χρήσεως

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΦΟΛΕΤΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 65—ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ 55—47

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ

"ΧΙΩΝ" Α.Ε.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 65 ΤΗΛ. 55—47 ΠΑΤΡΑΙ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΤΙΣ ΑΡΕΣΚΕΙΑ ΣΑΣ
"Μ. ΑΝΤΩΝΕΛΛΗ"
ΠΑΤΡΕΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ Τηλ. 50-29

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ 14 - 14 - 14

Κατάλληλα διά δένδρα καὶ ὅλα τά κηπευτικά
θειϊκὴ Ἀμωνία, Τριφυλλόσπορος
Ἀλεξανδρείας καὶ Περσίας μονοετὴς
Τριφυλλόσπορος πολυετὴς
Μπίζα σπορᾶς ἐξαιρετικῆς ποιότητος
Κουκιὰ Χίου πρώϊμα
Χειμερινὸς ΠΟΛΤΟΣ Ἰταλίας
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5, ΤΗΛ. 58-94 ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΤΡΥΠΑΝΑ
ΦΟΡΤΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΤΡΟΧΟΙ ΛΕΙΑΝΣΕΩΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΤΡΟΧΟΙ ΣΤΑΘΕΡΟΙ
ΦΥΣΗΤΗΡΕΣ ΚΑΜΙΝΙΩΝ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΑΥΣΤΗΡΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΑΛΛΙΔΙΑ
ΤΡΙΒΕΙΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΙΚΑ
ΚΑΙ ΠΑΛΙΝΔΡΟΜΙΚΑ
ΔΙΑ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥΣ
ΞΥΛΟΥΡΓΟΥΣ κ.λ.π.
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 - Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ
ΓΙΚΡΕΚΑ

"ΑΡΗΣ"
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΒΙΤΡΙΝΑΙ ΧΡΩΜΙΟΥ
Ζ