ΤΗΛ ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ

Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρεσία 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

Δευτέρα 7 Ὀκτωβρίου 1963

Τουριστικὴ Ἀστυνομία 34—52
Τουριστ. Πέριπτερον 45—40
Α' Αστυνομ. Τμῆμα 28—81
Β 'Αστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Γ' 'Αστυν. Τμῆμα 28—83
Δ' 'Αστυνομ. Τμῆμα 20—21

ΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΠΟΛΥΤΙΜΟΣ ΕΡΕΥΝΑ

ΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΘΕΟΔ. ΨΑΛΛΙΔΑ

Ἐνῷ ἡ ἀναζήτησις κεφαλαίων πρὸς ξενοδοχειακὸν ἐξοπλισμὸν τῶν Πατρῶν ἐξ ἄλλων, (πλὴν τοῦ ΕΟΤ. καὶ τῆς τοπικῆς ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας) πηγῶν, ἠμεδαπῆς καὶ ἀλλοδαπῆς, ἔμενεν ἀνοργάνωτος καὶ ἐνῷ ἡ διάθεσις δωματίων οἰκιῶν ἀντιμετωπίζεται μέ ἀπροθυμίαν, κάποιος ἄλλος στεγαστικὸς πόρος ἔμεινεν ἢ σχεδὸν ἔμεινε εἰς τὸ περιθώριον πρόκειται περὶ τῶν θερινῶν κατασκηνώσεων στρατοπέδων.—

Διὰ τῆς ἀπαλλοτριώσεως καταλλήλων, συνεχομένων ἢ μὴ, ἐκτάσεων καὶ διὰ τῶν γνωστῶν εἰς αὐτὰς ἐγκαταστάσεων, ὁ Δῆμος θὰ ἠδύνατο ν' ἀποκτήσῃ δύο δημοτικὰς τουριστικὰς ἐπιχειρήσεις μίαν διὰτὰ ἐγκυλκόμενα τουριστικὰ τροχόσπιτα καὶ ἑτέραν δι' ἐγκατάστασεις ψαθίνων, λυομένων ἢ κινουμένων τύπου μικρῶν οἰκημάτων διαθετόντων τὰ βασικὰ εἴδη ἐξοχικῆς ἐπιπλώσεως. Οὕτω εὐάριθμοι τουρίσται θὰ ἔχον θερινὴν στέγην κατὰ τὸν ἐνδεικνυόμενον διὰ τὰ συμφέροντα τῆς πόλεως τρόπον.

Ἀλλὰ οἱαδήποτε λύσις, ἔστω καὶ διὰ μαγείας ἄμεσος, τῶν προβλημάτων στέγης καὶ διατροφῆς, δέν θὰ ἦτο μόνη τῆς ἀρκετὴ διὰ τὴν συγκρότησιν τουριστῶν. Τὰ βασικὰ μέσα διαβιώσεως, πάντοτε συμβαδίζουν μέ τὰ σύνδρομα μέσα ἀναψυχαγωγίας. Τοῦτο ἄλλωστε ἀποκαλύπτεται καὶ ἐκ τοῦ ρεύματος τῆς ἀστυφιλίας.—

Εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ ψυχαγωγία κατ' ἀρχὴν ἐπιβάλλει τὸν ἀποκλεισμὸν κατὰ τῆς ὀπιοασδήποτε ἀσχήμιας.—

Ἡ πόλις τῶν Πατρῶν δέν εἶναι ἀπὸ τὰς ἀσχήμους γενικῶς πόλεις τῆς Ἑλλάδος. Ἀνήκει, ἀπὸ τιμὴν της, στὴν κατηγορίαν τῶν ὡραίων καὶ νοικοκυρεμένων Ἑλληνικῶν ἐπαρχιακῶν πόλεων. Πιθανῶς κτήριά τινα νὰ χρειάζωνται ἐξωτερικὸν ἐκσυγχρονισμὸν, μερικὰ πεζοδρόμια ἢ δρόμοι ἐπισκευὰς καὶ τὸ κέντρο της μεγαλυτέραν ἀνάπτυξιν τῆς ἐπιλογικῆς ἀνθοκομίας. Ἐν τούτοις οἱ παράλιοι χῶροι τῶν Πατρῶν ἀπὸ ἀπόψεως ἀκτῆς καὶ προσόψεως οἰκημάτων, δέν ἠκολούθησαν τὸν ρυθμὸν τοῦ εὐπρεπισμοῦ τῶν ἐσωτερικῶν τμημάτων της. Ἡόψις τοῦ λιμένος μέ τὰ περιφραγμένα κρηπιδώματα, τὰ «καρνάγια», τούς καπνοὺς τῶν ταβερνῶν, τὴν πλήρη ἀνυπαρξίαν εὐπροσώπου παραλιακοῦ τουριστικοῦ κέντρου κ.λ.π. ἔμεινε μέ τὴν ἐποχὴν κατὰ τὴν ὁποίαν αἱ Πάτραι ἦσαν μόνον ἐμπορικὸς λιμὴν.—Δέν νομίζομεν νὰ ὑπάρχῃ εἰς τὴν παραλιακὴν ζώνην τῆς πόλεως οὐδέν ἄνετον σημεῖον εἰς τὸ ὁποῖον νὰ δύναται νὰ καταφύγουν ἄτομα ποὺ δέν ἀσχολοῦνται μέ φορτωτικὰς ἢ ἄλλου εἴδους ἐπιχειρήσεις, ἀλλὰ μέ τὸ τουρισμὸν. Ἐξ ἄλλου ἄφθονα πεπαλαιωμένα οἰκήματα παρουσιάζουν θλιβερὸν θέαμα, στερούμενα καὶ τοῦ στοιχεωδεστέρου εὐπρεπισμοῦ. Πολλὰ ἀπὸ τὰ πρακτορεῖα τῶν Φ)Β «στεγάζονται» εἰς ἀντιτουριστικοὺς χώρους μὴ διαθέτοντας «ἀτμόσφαιραν» καὶ ἄνεσιν διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν πελατῶν των. Αἱ Κρατικαὶ ὑπηρεσίαι ἦσαν (ἀλλὰ καὶ εἶναι μερικαὶ) ἐγκατεστημέναι στὸ ὕπαιθρον. Ἡ διαμόρφωσις τοῦ χώρου τῶν Φ)Β δέν ἀποπερατώθη οὔτε κατὰ τὴν ἀσφαλτόστρωσιν οὔτε κατὰ τὸν καλλωπισμὸν καὶ τὴν τοποθέτησιν τουριστικῶν πινακίδων. Ἡ ὑποδοχὴ τῶν ξένων εἶναι θλιβερὰ ἀντὶ νὰ ἔχῃ τὸν χαρούμενον Μεσογειακὸν χαρακτήρα.

Οὐδέν μουσικὸν ἢ ἄλλου εἴδους «καλοσώρισμα» ἀκούεται κατὰ τὴν ἄφιξιν ἢ ἀναχώρησιν τῶν πλοίων.—

Ἄρα Η ΑΣΧΗΜΙΑ ΔΕΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ.—

Τὸ ἴδιο περίπου συμβαίνει μέ τὴν ἐγκατάλειψιν τοῦ λόφου Φρουρίου καὶ τοῦ περὶ αὐτὸν ἄλσους. Ὁ Ε.Ο.Τ ἢ καὶ ἡ τοπικὴ, ἐν ἐσχάτῃ ἀνάγκῃ, δυναμικότης δέν ἔπρεπε ν' ἀφήσουν τὴν ὡραίαν αὐτὴν θέσιν μέ τὴν πανοραματικὴν θέαν τῆς πόλεως, χωρὶς μίαν καλλιτεχνικὴν διαμόρφωσιν καὶ φασματαγορικὸν φωτισμὸν τοῦ γύρω ἀπὸ αὐτὸ χώρου καὶ μέρους τοῦ ἄλσους.

Ἡ Τοπικὴ ἐπιτροπὴ τουρισμοῦ ἔχει ὑποβάλλει εἰς τὸν ΕΟΤ τὴν εἰσηγητικὴ ἔκθεσίν της, ἐπὶ τῆς ὁποίας δέν ἔλαβε ἀπάντησιν. Εἰς αὐτὴν τὴν ἔκθεσιν προεβλέφθη ὁ διαμορφωτικὸς καλλωπισμὸς τῶν νευραλγικῶν περιοχῶν περὶ τὴν πόλιν (Κλάους— Γηροκομεῖον— Φρούριον κ.λ.π) αἱ ὁποῖαι ἔχουν σχέσιν καὶ μέ τὰς ἱστορικὰς περιοχὰς τῶν Πατρῶν. Δυστυχῶς ὁ ρόλος τῶν τοπικῶν ἐπιτροπῶν εἶναι μόνον εἰσηγητικὸς, εἰς τὸν ὁποῖον ρόλον οἱ προγραμματισμοὶ ἐναπόκεινται εἰς τὴν καλὴν πρόθεσιν τῆς Κεντρικῆς Ὑπηρεσίας. Οὐδέν ἄλλο δικαίωμα ἐναπομένει εἰς τὴν τοπικὴν ἐπιτροπὴν.—

Ἐὰν ὅμως ἀντιπαρέλθωμεν τὸ θέμα τοῦ εὐπρεπισμοῦ τῆς πόλεως, ἐναπομένει ἐνώπιον μας τὸ χάος τῶν λοιπὸν ψυχαγωγικῶν ἐλλείψεων τῶν Πατρῶν.

Εἶναι γεγονὸς ὅτι ὁλόκληρος ἡ πόλις δέν δύναται νὰ καυχηθῇ ὅτι ἔχει μίαν ἔστω καὶ ὑποπτώδη νυκτερινὴν ζωὴν, πράγμα ποὺ συμβαίνει εἰς πολλὰς ἄλλας μικροτέρας καὶ πτωχοτέρας πόλεις. Δέν δυνάμεθα νὰ διατηρήσωμεν ἕνα κέντρον μουσικοχορευτικῆς ψυχαγωγίας τὸ ὁποῖον νὰ διαθέτῃ καὶ κάποιο καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα ἄξιον λόγου. Διὰ τὸν τουρισμὸν ἕν τοιοῦτον κέντρον τὸ ὁποῖον θὰ διέθετε κατάλληλον χορευτικὸν συγκρότημα μέ πρόγραμμα ἀπὸ Ἑλληνικοὺς χορούς μέ ξενογλώσσους παρουσιάσεις τοῦ προγράμματος, θὰ ἦτο μία πολὺ καλὴ συμβολὴ πρὸς τὴν πόλιν, ἔστω καὶ ἄν ἐλειτούργει οὕτω μόνον κατὰ τὴν τουριστικὴν περίοδον, μετατρεπόμενον καταλλήλως κατὰ τὸν χειμῶνα.

Ἕνα ἢ δύο θερινὰ δροσερὰ ἐστιατόρια μετὰ μουσικῆς, μερικὰ παραλιακὰ καφε—Μπὰρ» μέ πολυχρώμους ὀμβρέλλας καὶ ἀνθρωπίνην ἐπίπλωσιν, ἕνα «Νάϊτ—Κλάμπ» πλαισιωμένα ἀπὸ γραφικές θερινές Ἑλληνικές ταβέρνες μέ ψησταριές καὶ Ἑλληνικὴ κουζίνα, καὶ ἕνα συνεμὰ μέ ταινίες ἀξιώσεων, θὰ παρεῖχαν κάποιους χώρους ὁποίους νὰ εἶναι δυνατὸν νὰ περάσουν κάπως εὐχάριστα μερικές βραδυνές ὧρες».—

Ἀπὸ τὴν πλευρὰν τῶν σπορμερικοὶ βραδυνοὶ θερινοὶ ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες, ἕνα γήπεδον ἀντισφαιρίσεως (τέννις) καὶ ἄλλο ἕνα τοῦ Γκόλφ, θὰ συνεπλήρωναν τὴν πλάζ μέ τὸν χῶρο ὑδατοσφαιρήσεως καὶ τῶν μέσων τοῦ θαλασσίου σκι.—

Ἡ ἐπιμελημένη ὀργάνωσις βιτρινῶν εἰς τὰ τουριστικὰ περίπτερα, μέ ἴσην μεταχείρησιν πρὸς τούς ἐπαγγελματίας τῶν συναφῶν εἰδῶν, καὶ ἡ ἰδιαίτερη προβολὴ τῶν τοπικῶν προϊόντων χειροτεχνίας εἶναι μία σημαντικὴ ἐμπορικὴ ἀνάγκη.—

Μέ αὐτὸν τὸν μικρὸν ψυχαγωγικὸν ἐξοπλισμὸν, εἶναι δυνατὴ ἡ παραιτέρω ὀργάνωσις τῶν τουριστικῶν ἐκδηλώσεων τῆς πόλεως καὶ τῆς ὑπηρεσίας ξεναγήσεως, ἤτοι δύο ἐπὶ πλέον ἐκ τῶν κυριωτέρων συντελεστῶν τῆς προσελκύσεως πρὸς παραμονὴν τοῦ τουριστικοῦ ρεύματος, ὡς θὰ ἀναπτυχθοῦν εἰς ἑπόμενον ἄρθρον.

ΘΕΟΔ. ΨΑΛΛΙΔΑΣ

2½ ΕΤΩΝ ΦΥΛΑΚΙΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ 12 ΕΠΙΒΑΤΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ

ΤΡΙΚΑΛΑ. Μετὰ 5θήμερον διεδικασίαν εἰς τὸ τριμελές πλημμελειοδικεῖον Τρικάλων ἐγράφη χθές ὁ ἐπίλογος τοῦ αὐτοκινητικοῦ δυστυχήματος τῆς Μεσοχώρας πρὸ 17 μηνῶν, εἰς τὸ ὁποῖον εἶχαν φονευθῆ 12 ἐπιβάται.

Ὁ ὁδηγὸς τοῦ μοιραίου αὐτοκινήτου Β. Γκιάνιας κατεδικάσθη εἰς φυλάκισιν 2½ ἐτῶν, ἐνῶ ὁ τότε νομομηχανικὸς Β. Τιρογιάννης ἀπηλλάγη.

ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΑΡΚΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

ΤΡΙΚΑΛΑ. Εἰς τὴν τοποθεσίαν Κατάρα μία μεγάλη ἀρκούδα βαδίζουσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τρικάλων—Ἰωαννίνων ὑπεχρέωσε λεωφορεῖον πλήρες ἐπιβατῶν νὰ σταματήσῃ μέχρις ὅτου εἰσήλθεν εἰς τὸ δάσος καὶ ἐξηφανίσθη.

Ἄλλη ἀρκούδα εἰς τὸ δάσος τοῦ Μαλακασίου τῆς ἰδίας περιοχῆς κατεσπάραξε ἕνα κριάρι, τοῦ Λ. Λιάκου καὶ μία προβατίνα τοῦ Ι. Χατζῆ.

Τρίτη ἀρκούδα ἐνεφανίσθη εἰς τὰ λειβάδια Πετρουλίου καὶ ἐπετέθη κατὰ τοῦ ποιμνίου τοῦ κτηνοτρόφου Κ. Σπανοῦ καταδιωχθεῖσα ὑπὸ τῶν ποιμενικῶν σκύλων.

ΜΑΘΗΤΗΣ ΕΤΡΑΥΜΑΤΙΣΕΝ ΕΞ ΑΜΕΛΕΙΑΣ ΜΕ ΟΠΛΟΝ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑΝ ΤΟΥ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ. Εἰς τὰ Κούβελα Τριφυλίας ὁ μαθητὴς Δ.Α. Ἀσημακόπουλος, ἐτῶν 18, ἐτραυμάτισε σοβαρῶς ἐξ ἀμελείας μέ κυνηγετικὸν ὅπλον ποὺ περιειργάζετο τὴν ὁμοχώριόν του Οἰχαλίαν, σύζυγον Γ. Χρονοπούλου, ἐτῶν 35, Ὁ Ἀσημακόπουλος ἐτράπη εἰς φυγὴν καὶ ἐξηφανίσθη, ἡ δέ τραυματισθεῖσα διεκομίσθη εἰς τὸ νοσοκομεῖον Καλαμάτας.

Η ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΙΣ Τῆς τετάρτης τριετίας εἰς τούς δημοσίους ὑπαλλήλους, θὰ χορηγῆται ὑπὸ τὰς αὐτὰς προϋποθέσεις ὡς καὶ τῶν τριῶν προηγουμένων τριετιῶν, κατόπιν τῆς δημοσιεύσεως τοῦ διατάγματος διὰ τοῦ ὁποίου αἴρονται οἱ περιορισμοὶ.

ΗΘΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ!!

Τοῦ αἰδεσ. Ἱερέως κ. Γ. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

Φίλοι ἀναγνῶσται «ΚΟΥΚΛΕΣ γιά τὴν ΑΝΑΤΟΛΗ», αὐτὸς ἦταν ὁ τίτλος ἑνός κινηματογραφικοῦ ἔργου ποὺ ἐπαίχθη κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ μηνός οὐτοῦ εἰς κινηματογράφον τῆς πόλεώς μας. Τὸ ἔργον αὐτὸ διεφημίσθη μέ μεγάλες «ρεκλάμες» καὶ εἰς τὸν καθημερινὸν μας τύπον καὶ στὶς προθήκες τοῦ κινηματογράφου ἐκείνου. Ἠμπόρεσμαι νὰ περιγράψω τὶς εἰκόνες ποὺ εἶδα, γι' αὐτὸ περιορίζομαι στὶς φράσεις ποὺ διάβασα. Ἀντιγράφω: «ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ..., γιὰ ἐρωτικῶς ἀδυνάτους». «ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ ΕΡΩΤΙΚΗ ΧΑΡΑ...» «ΚΟΥΚΛΕΣ, πούγιὰ τὰ χρήματα, γίνονται «ΣΚΕΥΗ ΗΔΟΝΗΣ». Δέν προχωρῶ ἄλλο.

Καὶ ὅμως πολλοὶ ἦσαν ἐκεῖνοι—γονεῖς μέ τὰ παιδιά τους, νέοι καὶ νέες—ποὺ ἐπροχώρησαν. Ἐπροχώρησαν καὶ ἐκάθησαν στὰ ἀναπαυτικὰ καθήσματα τοῦ κινηματογράφου καὶ παρηκολούθησαν ἐπὶ δύο ὁλόκληρες ὧρες τὴν ταινίαν αὐτὴ!... γιὰ νὰ μάθουν πῶς εἶναι δυνατὸν οἱ Ἑλληνοποῦλες νὰ γίνουν «Κοῦκλες γιὰ τὴν Ἀνατολή»!..

Καὶ οἱ ἐντυπώσεις τῶν θεατῶν; Ἀκριβῶς ὅπως τίς ὑπέσχοντο οἱ διαφημίσεις: «Ἕνας ἠθικὸς βόρβορος, ποὺ ἐμόλυνε κάθε ἠθικὴ ἀξία. Ἕνα ἔργο ποὺ ἐξεσήκωνε τὰ πλέον ποτὰ καὶ ἄθλια πάθη τοῦ θεατοῦ. Ἕνας φοβερὸς προαγωγὸς, μιὰ Σειρῆνα, ποὺ ἐτράβαγε μέ τὴ ζωντανὴ της παραστατικότητα, μικρούς καὶ μεγάλους στὴ δολιοφθορὰ καὶ τὴν ἀκολασία.

Μιὰ φοβερὴ τορπίλη στὰ θεμέλια τοῦ ἱεροῦ τῆς οἰκογενείας θεσμοῦ, διότι διαφθείρει καθαρὰ καὶ ξάστερα τὶς τίμιες Ἑλληνίδες τὶς μεταβάλλει, ἀργὰ ἢ γρήγορα σέ ἐλεεινὰ «σκεύη ἡδονῆς».

Μέ αὐτὰ τὰ μελανὰ χρώματα περιγράφει τὶς ἐντυπώσεις του, κάποιος μορφωμένος καὶ εὐϋπόληπτος συμπολίτης πού παρηκολούθησε τὸ ὡς ἄνω ἔργον.

Καὶ τὸ ἔργον αὐτὸ ἐνεφανίσθη ἐν μέσαις Πάτραις καὶ τὴ ἀνοχῆ—διὰ νὰ μὴ εἴπω, ὑπὸ τὴν προστασίαν —τῶν νόμων τοῦ μηνός οὐτοῦ εἰς κινηματογράφον τῆς πόλεώς μας. Τὸ ἔργον αὐτὸ διεφημίσθη μέ μεγάλες «ρεκλάμες» καὶ εἰς τὸν καθημερινὸν μας τύπον καὶ στὶς προθήκες τοῦ κινηματογράφου ἐκείνου.