ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ πρός τόν ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ

ΑΝΕΝΔΟΤΟΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝ. ΛΑΟΣ

Κύριε Διευθυντά

Ἀπὸ τὰ φαιδρὰ τοῦ ἐκπνεύσαντος ἀνενδότου.

Ὅταν πρὸ τῶν ἐκλογῶν τοῦ 1961 ἦλθεν εἰς Πάτρας ὁ σεβαστὸς συμπολίτης μας κ. Γεώργιος Παπανδρέου ὅπως, ἐκφωνήσῃ τὸν προεκλογικόν του λόγον, μεταξὺ τῶν ἄλλων ἀκροατῶν παρευρέθην καὶ ἐγὼ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου μὲ διαφόρους συγγενεῖς μου, περὶ τοὺς 20 περίπου. Γιαὐτὸ αἱ κρίσεις περὶ τοῦ ἀποτελέσματος τῶν ἐκλογῶν, ἀπὸ τὰς συγκεντρώσεις εἶναι ἐσφαλμέναι πάντοτε. Εἰς τὸ τέλος τῆς ὁμιλίας ἠκούσθη μέσα εἰς τὸ πλῆθος μία φωνή, βροντώδης μάλιστα. «Παπανδρέου, Παπανδρέου, στὶς 30 Κυβερνήτης». Φωνάζων συνεχῶς, ὁ κύριος αὐτὸς ἔφθασε καὶ πρὸ ἡμῶν, ὅταν δὲ μὲ εἶδε μοῦ φώναξε (καθότι γνωστός μου) «Παπανδρέου, Θόδωρε, Παπανδρέου κυβερνήτης στὶς 30». Ναὶ! Ναί! τοῦ φωνάζω καὶ ἐγώ. Ἔτσι ντὲ μπράβο, φωνάζει καὶ ὁ Ἀνδρουτσόπουλος Παπανδρέου, τὴν Δευτέρα Κυβερνήτης. Ἐξηκολούθησε δὲ προχωρῶν νὰ φωνάζῃ «Παπανδρέου Κυβερνήτης!».

Τὴν ἄλλην ἡμέραν Δευτέραν πρωΐ, ἔξω στὸ χωριό μου τὴν Ὀβρυᾶ συνηντήθην μὲ τὸν ἀγαπητόν μου φίλον καὶ γείτονα Μᾶκον Τζιλιλῆν. «Παποῦ, μοῦ λέγει ἦσουν στὴν συγκέντωσιν χθὲς βράδυ; Εἶδες ἀνθρωποθάλασσα. Ἔχουμε ἐπάνω ἀπὸ 200 βουλευτάς, 230 θὰ φθάσωμεν...». «Μᾶκο τοῦ λέγω, ἀπατᾶσαι, δὲν ξεύρεις ἀπὸ συγκεντρώσεις, εἶσαι νέος ἀκόμη. Ὁ Καραμανλῆς ἔχει 180 μὲ 200 βουλευτάς τὴν Δευτέρα». Καὶ τοῦ ἐξηγῶ νὰ ἐννοήσῃ: Ποῖον θὰ ψηφίσῃ ὁ λαός; Τοὺς κατ' ἀνάγκην συμμαχήσαντας καὶ ἀλληλοϋποβλεπομένους ἀποτυχημένους ἀρχηγούς, ἄνευ ὀπαδῶν, ἢ τὸν ἕνα, τὸν ἰσχυρὸν ποὺ κυβερνᾶ τόσα χρόνια τὴν Ἑλλάδα; Μοῦ ἀπαντᾶ: Βάζομαι στοίχημα παπποῦ δέκα στρέμματα κτῆμα; Ἐμπρὸς μοῦ λέγει πᾶμε στὸ Συμβολαιογραφεῖον, ἔχουμε 230 βουλευτάς.

Καίτοι ἤμουν βεβαιότατος γιαὐτὸ ποὺ ἔλεγα ἐν τούτοις ἀπέφυγα νὰ βάλω τὸ στοίχημα, νὰ πάρω τοῦ ἀγαπητοῦ μου Μάκου τὸ κτῆμα, πρᾶγμα ὅπερ ὁμολογεῖ οὕτως καὶ σήμερον ἀκόμη. Ἐξ αὐτῶν καὶ ἄλλων πολλῶν προκύπτει, ὅτι οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ ἐπίστευον πλέον ἀκραδάντως ὅτι θὰ ἐνικοῦσαν εἰς τὰς ἐκλογὰς μὲ τεραστίαν μάλιστα πλειοψηφίαν. Ὅταν ὅμως τὴν πρωΐαν τῆς Δευτέρας εἶδον ὅτι ὁ λαὸς ἄλλα ἐκέλευσεν, ἐταράχθησαν, συνεκλονίσθησαν καὶ ἐν τῇ παραζάλη των καὶ ἀμηχανίᾳ των ἐσοφίσθησαν τὴν νοθείαν καὶ τὴν βίαν. Καὶ ἤρχισε τὸ πρωτοφανὲς φαινόμενον: Πόλεμος κατὰ τοῦ Στρατοῦ, πόλεμος κατὰ τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας, πόλεμος κατὰ τῶν ἀξιωματικῶν, κατὰ τῆς Βουλῆς καὶ αὐτοῦ τοῦ Βασιλέως μὴ ἐξαιρουμένου, διαρκέσας μέχρι σήμερον.

Αὐτὰ ἦσαν τὰ φαιδρὰ τῶν ἀνενδότων, οἱ ὁποῖοι τυφλωμένοι ἀπὸ τὸ μῖσος κατὰ τοῦ λαοῦ, ἐπειδὴ δὲν τοὺς ψηφίζει τόσα χρόνια δὲν ἠδύναντο, νὰ ἐνοήσουν τὶ κακὸ ἔκαναν στὸ ἔθνος, μὲ τὸν περίφημον ἀνενδοτόν τους, ἐξευτελίζοντας κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὴν πραγματικὴν Βασιλευομένην Δημοκρατίαν.

Δὲν εἶδα ὅμως κ. Διευθυντὰ ἕναν ἀπὸ ὅλους αὐτοὺς τοὺς βουλευτάς ποὺ ἐφώναζον ὅτι εἶναι νόθος ἡ Βουλὴ νὰ παρετηθῇ ἀπὸ βουλευτῆς, νὰ μὴ καταδέχεται νὰ συνεργάζεται μέ νόθους; Πῶς ἐξηγεῖται αὐτό; Γιατὶ νὰ μὴν παραιτηθοῦν, ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἀντιφρονοῦντες ἵνα γίνουν νέαι ἐκλογαὶ καὶ νὰ βγοῦν γνήσιοι βουλευταί; Ἀλλὰ τὰ εὐκόλως ἐννοούμενα παραλείπονται. Ὅμως τὸν ἑλληνικὸν λαὸν ἂς μὴ τὸν νομίζουν γιὰ βαζιβουζοῦκο.

Θ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀβρυᾶ—Πατρῶν

Η ΣΤΑΦΙΔΟΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ

Εἰς τὸ φύλλον ὑμῶν τῆς 16. 9.63 τονίζετε τὴν ἀνάγκην ὅπως ἡ σταφιδοπαραγωγὴ τύχῃ οὐχὶ ἁπλῆς προστασίας ἀλλ' ἐντελῶς εἰδικῆς μεταχειρίσεως.

Ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας, ὑπ' ὄψιν τοῦ ὁποίου ἐτέθη τὸ δημοσίευμα, μᾶς παρεσχέθη ἡ πληροφορία ὅτι αἱ ἐκδοθεῖσαι πράξεις τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν προστασίαν τῆς κορινθιακῆς σταφίδος ἐσοδείας 1963 προβλέπουν τὴν παρὰ τοῦ Α. Σ.Ο., ἐξαγοράν σταφίδος «Βαστίτσα» εἰς ἀνωτέρας τιμάς τῶν ποιοτήτων ἄλλων περιοχῶν καὶ τοῦτο λόγῳ τῆς ὄντως ἀνωτέρας ποιότητος τῆς σταφίδος ταύτης.

Μετὰ πάσης τιμῆς
Ὁ Ὑπουργός
ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΛΑΧΟΣ

ΤΑ ΔΑΣΗ

Κύριε Διευθυντά,

Θᾶθελα νὰ σᾶς γνωρίσω ὅτι εἰς τὴν Τουριστικὴν περιοχὴν Μίχα ὅπου κατ' ἔτος παραθερίζουν ἀρκετές οἰκογένειες διὰ τὴν ζωογόνον δύναμιν τοῦ ἐξ ἐλάτης δάσους, συντελεῖται κατ' αὐτάς ἕνα μεγάλο ἔγκλημα μέ τὴν ἔγκρισιν τοῦ Δασαρχείου Πατρῶν. Πρόκειται διὰ τὴν ἀθρόαν παροχὴν ἀδειῶν ξυλεύσεως ἐλάτων παρ' ἰδιωτῶν καὶ τοῦ Στρατοῦ. Καὶ τοῦτο μέχρις ἑνός ὁρίου ἀνεκτοῦ, θὰ εἶχε κάποιαν σκοπιμότητα προκειμένου διὰ τὴν ἀνανέωσιν τοῦ δάσους, ἀλλὰ ἡ συντελουμένη καταστροφὴ εἶναι σοιαύτης ἐκτάσεως ὥστε οὐδεμία δικαιολογία νὰ χωρῇ, ἀλλὰ καὶ ἥτις προκαλεῖ τὴν ἀγανάκτησιν παντὸς ὅστις ἀντιμετωπίζει τὸ θλιβερὸν αὐτὸ θέαμα, τῆς ἀδυσωπήτου καταστροφῆς τοῦ ὡραιοτάτου τούτου δάσους. Σημειώτέον ὅτι ἀθρόες ἄδειες ὑλοτομίας ἐχορηγήθησαν καὶ πέρυσι εἰς τὴν αὐτὴν περιοχήν, πρᾶγμα ποὺ δὲν δικαιολογοῦσε καὶ ἐφέτος τὴν παροχὴν εἰς τὴν ἰδίαν περιοχήν.

Ἐκτὸς τῆς ἐπισήμου καταστροφῆς εἶναι φυσικόν νὰ συμβοῦν καὶ πολλές καταστρατηγήσεις ὑπὸ τῶν χωρικῶν, οἵτινες δέν γνωρίζουσιν τὴν ὠφελιμότητα τοῦ δάσους, καὶ αἱ ὁποῖαι πολλαπλασιάζουν τὴν καταστροφήν.

Θὰ σᾶς παρακαλέσω ὅπως διὰ τῆς ἐγκρίτου ἐφημερίδος σας ὑψώσετε φωνὴν διαμαρτυρίας πρὸς κάθε ἁρμόδιονδιά τὸ συντελούμενον τοῦτο ἔγκλημα καὶ ἀνασταλῶσιν ἅπασαι αἱ εἰς τὴν περιφέρειαν ταύτην χορηγηθεῖσαι ἄδειαι καὶ ἂς χορηγηθοῦν εἰς τὰ ἐνδότερα τοῦ δάσους, ἤ ἂς χορηγηθοῦν εἰς ἄλλην περιοχὴν μακράν τῆς τουριστικῆς αὐτῆς καὶ μοναδικῆς τῶν Πατρῶν τοποθεσίας.

Μὲ ἐκτίμησιν
ΤΣΙΓΚΑΣ Γ.

ΑΙ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ Σεπτ. 1963.

Κύριε Διευθυντά

Ἅμα τῇ ἀφίξει τῶν ἐκ Πατρῶν ὑποτρόφων τοῦ Ἀγγλο—Ἀμερικανο—Ἑλληνικοῦ Ἱδρύματος ἀνωτάτης ἐκπαιδεύσεως εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας, οἱ διευθυντὰ τούτου προσεκάλεσαν αὐτοὺς εἰς τὸ προεδρεῖον τοῦ Πανεπιστημίου Κολούμπια, ὅπου ὁ ἀκαδημαϊκὸς διευθυντὴς κ. Κρύστ Λούκας συνέστησεν αὐτοὺς εἰς τοὺς λοιποὺς διευθυντάς. Οἱ μαθηταὶ οὗτοι ἦσαν: Φιλοπ. Στεφανίδης, Νικόλαος Ἀποστολόπουλος, Μαριέττα Ἀλούκου, Σταῦρος Θεοδώρου καὶ Α. Τυπάλδος.

Ὁ κ. Κρύστ Λούκας θὰ ἐπισκεφθῇ τὰ Γυμνάσια Πατρῶν περὶ τὰ μέσα Ὀκτωβρίου διὰ νὰ συσκεφθῇ μετὰ τῶν κ. κ. καθηγητῶν καὶ συζητήσῃ τὰς μορφωτικὰς εὐκαιρίας τὰς ὁποίας παρέχει τὸ Ἵδρυμα εἰς ἐξαιρετικοὺς μαθητάς.

Μετὰ τιμῆς διατελῶν
ΔΗΜ. Γ. ΚΑΡΜΟΚΟΛΙΑΣ

ΝΕΑ ΛΙΜΕΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΟΔΟΝ

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν θὰ ἐξετασθῇ παρὰ τοῦ Συμβουλίου Δημοσίων Ἔργων τοῦ ὑπουργείου τὸ θέμα τῆς ἐγκρίσεως τῆς ὁριστικῆς μελέτης τοῦ νέου μεγάλου λιμένος Ρόδου. Ἡ ἐν λόγῳ ἔγκρισις θεωρεῖται βεβαία. Ἡ μελέτη ἐξεπονήθη παρὰ τοῦ καθηγητοῦ λιμενολόγου κ. Πίπα, προβλέπει δὲ τὴν δαπάνην 67.000.000 δραχμῶν διὰ τὴν κατασκευὴν νέων κυματοθραυστῶν εἰς Ρόδον, κατὰ προέκτασιν τοῦ φυσικοῦ λιμενοβραχίονος τῆς Ἀκαντιᾶς, καθὼς καὶ τὴν προέκτασιν προβλήτων καὶ τὴν ἐκτέλεσιν τεχνικῶν ἔργων.

ΜΑΘΗΜΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΘΑ ΚΑΘΙΕΡΩΘΗ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Ὑπὸ τῶν ὑπουργῶν Συγκοινωνιῶν καὶ Παιδείας ἀπεφασίσθη ὅπως ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ νέου σχολικοῦ ἔτους, καθιερωθῇ εἰς ὅλα τὰ σχολεῖα τῆς χώρας ἡ διδασκαλία μαθήματος κυκλοφορίας εἰς τὰς ὁδοὺς. Πρὸς τοῦτο θὰ ζητηθῇ ἀπὸ τὰς ἀστυνομικὰς ἀρχὰς ἡ διάθεσις καταλλήλων ὀργάνων τὰ ὁποῖα θὰ διδάσκουν κανονικῶς τὸ ἐν λόγῳ μάθημα.

ΝΕΟΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ

Ὡς πληροφορούμεθα ἡ Ἑλληνικὴ Βιομηχανία Ἀμαξωμάτων Αὐτοκινήτων ΒΙΑΜΑΞ Α. Ε. προέφερε κατὰ τὸν τελευταῖον διαγωνισμὸν τῆς Α. Σ.Π.Α. ἓν νέον πλαίσιον λεωφορείου, κατασκευασθὲν ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις ἐργοστάσια τῆς ὡς ἄνω βιομηχανίας.

ΕΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΘΗΣΑΝ εἰς ἐνιαῖον κείμενον διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 592)1963 Β. Διατάγματος (Φ. Ε. Κ. Α' 163) αἱ διατάξεις τῆς νομοθεσίας περὶ ἐκλογῆς βουλευτῶν.

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΚΟΣΜΗΜΑ πραγματικὸ γιὰ τὴ πόλη ἀποτελεῖ τὸ ἰδιωτικὸν μαιευτήριον τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου. Μὲ τὸν μεγαλοπρεπῆ καὶ ἐπιθλητικὸ ὄγκο τοῦ κτιρίου του. Μὲ τὴν καλαισθησία τῆς ἀρχιτεκτονικῆς του. Μὲ τὸν πλήρη καὶ σύγχρονο ἐφοδιασμό του σὲ ἐπιστημονικὰ μέσα καὶ ὄργανα.

Εἶναι χωρὶς ἀμφιβολία ἔργο μεγάλης πνοῆς καὶ χρησιμότητος. Ἐμπνέει ἐμπιστοσύνην ἀπεριόριστη Ἀνεβάζει τὴ στάθμη τοῦ πολιτισμοῦ μας. Ἀποτελεῖ σταθμὸ στὰ χρονικὰ τῆς πόλεως. Εἶναι ἑπομένως ἄξιοι ὄχι μόνον ἐπαίνων καὶ συγχαρητηρίων ἀλλὰ καὶ θαυμασμοῦ ὅλοι ὅσοι συνετέλεσαν στὴν πραγματοποίηση τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ἔργου. Ἰδιαιτέρως οἱ τρεῖς διακεκριμένοι ἰατροὶ οἱ ὁποῖοι, μὲ τὴν ἄριστον ἐπιστημονικήν τους κατάρτισιν, μὲ τὴν κτηθεῖσαν πείραν καὶ μὲ τὰ ἀλτρουϊστικὰ τους αἰσθήματα, ἀποτελοῦν ἐγγύησιν γιὰ τὴν παραδειγματικὴ καὶ εὔρυθμη λειτουργία του. Ἡ ὁποία ἔρχεται νὰ πληρώσῃ ἕνα κενὸν μεγάλο ἀλλὰ καὶ νὰ ἀνεβάσῃ ὑψηλὰ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς τὴ πόλη καὶ τὸ τόπο, σὲ ὕψη ἐφάμιλλα καὶ αὐτῶν ἀκόμη τῶν ἀπολύτως προηγμένων κρατῶν.

Ἡ στήλη αὐτὴ ποὺ ἔχει ὡς σκοπὸν τὴν προβολὴν κάθε εὐγενικῆς προσπαθείας καὶ τὴν ὑπόδειξη, μὲ τὴν ἰσχνὴ πέννα τοῦ γράφοντος, τοῦ καλοῦ θεωρεῖ ὑποχρέωση καὶ καθῆκον νὰ ἐκφράσῃ τὸν θαυμασμὸ καὶ τὴν εὐχὴ γιὰ τὴν ἀπόλυτη ἐπιτυχία τοῦ σκοποῦ τὸν ὁποῖον οἱ ἱδρυταὶ τοῦ μαιευτηρίου ἔταξαν. Ἂν καὶ πιστεύει ὅτι μὲ τὶς προϋποθέσεις αὐτὲς εἶναι ἀπόλυτα ἐξησφαλισμένη.

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ὁ λόγος περὶ μαιευτηρίου καὶ φυσικά, τοκετῶν. Ἀλήθεια κατὰ ποίαν λογικὴν κάθε ἄνδρας ποὺ πρόκειται νὰ γίνῃ τὸ πρῶτον πατέρας σὲ οὐδεμία περίπτωση πιστεύει ὅτι τὸ μέλλον νὰ γεννηθῇ παιδί του μπορεῖ νὰ μὴν εἶναι ἀγόρι;

Πολλοὶ λόγοι συντελοῦν στὴν ἀπόκτηση αὐτῆς τῆς «πεποιθήσεως». Τὸ ἔχουν στὸ πανὶ δεμένο.

Πρῶτον λόγοι ἐγωϊστικοί. Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ χωρέσῃ τὸ μυαλό τους ὅτι μπορεῖ νὰ μὴ κάνουν ἀγόρι.

Ἀδύνατον! Ἔπειτα οἱ λόγοι συμφέροντος. Ἂν γεννηθῇ κορίτσι θὰ πρέπει ἀπὸ τὴν ἴδια ὥρα νὰ φροντίζουν— λένε —γιὰ τὴ προῖκα. Χωρὶς νὰ λογαριάζουν ἂν θὰ ζήσῃ τὸ παιδὶ καὶ θὰ μεγαλώσῃ. Οὔτε σκέπτονται ὅτι πολλὲς φορὲς γιὰ νὰ ἀποκτήσῃ ἕνα ἀγόρι ὅλα ἐκεῖνα τὰ ἐφόδια ποὺ χρειάζονται γιὰ νὰ ἀντεπεξέλθῃ στὶς ὑποχρεώσεις τῆς ζωῆς ἀπαιτοῦνται, ἴσως, περισσότερα ἀπ' ὅτι μιὰ μεγάλη προῖκα.

Ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ ἕνας ἄλλος λόγος πολὺ... σοβαρὸς ποὺ κάνει τὴν ἐπιθυμία τοῦ πατέρα γιὰ τὴν ἀπόκτηση ἀγοριοῦ πιὸ ἔντονη καὶ πιό... ἀπαιτητική: Νὰ μὴ σβύσῃ τὸ ὄνομα τὸ πατρογονικό! Νὰ ὑπάρξῃ διάδοχος γιὰ νά... κληρονομήσῃ τοὺς τίτλους καὶ τοὺς πύργους!

Αὐτὲς ὅλες οἱ σκέψεις στριφογυρίζουν στὸ μυαλό τοῦ μέλλοντα πατέρα. Κανένας δὲν κάνῃ κουβέντα κὰν γιὰ τὸ καϋμένο τὸ κορίτσι. Γι' αὐτὸ εἶναι συνηθισμένος σχεδὸν ὅρος ἀπαράβατος ὅταν βλέπουμε μία σὲ ἐνδιαφέρουσα, θεωρεῖται φιλοφρόνηση ἐπιβεβλημένη καὶ εὐχάριστη νὰ ρωτήσῃς:

Πῶς πάει ὁ μπέμπης!

Κι' ἂς ἔχῃ μέσα της κορίτσια δίδυμα!

Ἔτσι λοιπὸν γίνεται πίστη ἡ γέννηση ἀγοριοῦ. Καὶ ὅταν μὲ τὸ καλὸ γεννηθῇ τὸ παιδὶ πέφτει ἀπὸ τὰ σύννεφα ἂν συμβῇ νὰ εἶναι κορίτσι. Δὲν λείπουν ἄλλωστε οἱ περιπτώσεις— ἐλάχιστες εὐτυχῶς— ποὺ κάνουν τότε οἱ μπαμπάδες κάτι μοῦτρες νά, μέχρι κεῖ κάτω!

Ὅταν ὅμως περάσει ἡ πρώτη ἐντύπωση συνηθίζει. Τὸ ἀγαπάει σὰν παιδί του ποὺ εἶναι καὶ δὲν τὸ ἀλλάζει, καθὼς λέει, οὔτε μέ... δέκα ἀγόρια!

Στὰ χωριά μας μάλιστα εἶναι τόσο χαρακτηριστικὴ ἡ ἐπιθυμία καὶ ἡ προτίμηση γιὰ τὰ ἀγόρια ὥστε αὐτὰ μόνον τὰ θεωροῦνε καὶ τὰ λένε παιδιά. Τὰ δὲ κορίτσια... κορίτσια. Ὄχι παιδιά.

Στὰ παληότερα ἄλλωστε χρόνια αὐτὴ ἡ ἀπαράδεκτη νοοτροπία δὲν ἔπαιρνε συγκατάβαση. Τώρα ὅμως ποὺ οἱ γυναῖκες ἀπέκτησαν τὰ ἴδια μὲ τοὺς ἄνδρες δικαιώματα ἔχει ἀρκετὰ μεταβληθεῖ.

Πολὺ ὀρθῶς δὲ γιατὶ τὸ φῦλον τοῦ παιδιοῦ δὲν εἶναι ἀνάλογο μὲ τὶς ἐπιθυμίες μας οὔτε μποροῦμε νὰ τὸ καθορίσουμε κατὰ παραγγελίαν. Εἶναι φυσικὸ καὶ λογικὸ ἴσως νὰ ἔχουμε πρὸ τῆς γεννήσεως τοῦ παιδιοῦ ἐπιθυμίες. Ὅταν ὅμως γεννηθῇ πρέπει, ἀνεξαρτήτως φύλου, νὰ εἴμαστε εὐχαριστημένοι. Ἔτσι ἐκδηλώνουμε τὴν εὐγνωμοσύνη μας στὸ Δημιουργό, στοῦ ὁποίου τὸ δημιούργημα συμμετέχομεν. Ἂς τὸν εὐχαριστήσουμε καὶ ἂς εὐχηθοῦμε, ὅ,τι κι' ἂν εἶναιτὸ παιδί, νὰ ἔχῃ ὑγεία. Νὰ εἶναι γερό. Βλέπουνε τόσα τὰ μάτια μας. Καὶ ἀκόμη πόσοι δὲν ἔχουν καθόλου.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΓΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ....

⁂ Μπονζούρ..

⁂ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ἄνοιξαν: «Δαρείου καὶ Παρεισάτιδος γίγνονται παῖδες δύο...». Μυστήρια ὄντα αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι, ποὺ κάθονται στὴν ἕδρα καὶ ἐπιμένουν, σώνει καὶ καλά, νὰ μάθουμε πόσα παιδιὰ γέννησε ἡ Παρεισάτιδα πρὶν δυόμισυ χιλιάδες χρόνια! Καὶ ἡ πρώτη ἔκθεσις: «Πῶς αἰσθάνεσθε ξαναγυρίζοντας εἰς τὰ θρανία;». Πῶς νὰ αἰσθανώμεθα κύριε καθηγητά; Ὁ νοῦς μας πετάει ἀκόμη στὶς πλάζ καὶ στὰ κλάμπ, στὰ Ψαροντούφεκα καὶ στὸ τουΐστ. Ἔχετε χορέψει τουΐστ; Ἂν ὄχι, χάνετε. Λυγίζετε τοὺς ἀγκῶνες καὶ τὰ γόνατα καὶ ἀκολουθεῖτε τὸν ζέφρενο ρυθμὸ ἕως ὅτου κολλήσουν τὰ ροῦχα σας στὸ σῶμα σας ἀπό τὸν ἱδρῶτα. Καὶ αὐτό, εἶναι ἡ ἀρχή. Τὸ τέλος μοιάζει μέ τὸν τερματισμό τοῦ Μαραθωνοδρόμου:

⁂ ΠΙΣΤΕΥΩ νὰ πηγαίνετε στὸν κινηματογράφο! Ἂν δὲν πηγαίνετε, πρὶν λίγες μέρες χάσατε τὴν εὐκαιρία νὰ δῆτε ἔγχρωμο στὸ πανί τὸν ἀγαπημένο σας Κλίφ Ρίτσαρντ στὴν ταινία «Διακοπές στὴν Ἑλλάδα». Πολλὰ καὶ ἐνδιαφέροντα τραγούδια εἶπε ὁ Κλίφ. Ἀπὸ τὰ καλύτερα: «Σάμμερ Χαλινταίν», «Νέξτ Τάϊμ», «Γεροντοπαλλήκαρο» κ.ἄ. Ταῦτα ὡς ἀπάντησις σέ ἐρωτήματα πολλῶν ἀναγνωστῶν.

⁂ ΒΟΜΒΑ!.. Στὴν κλήρωσι τοῦ 4ου διαγωνισμοῦ πού ἔγινε τὴν περασμένη Δευτέρα στὴν «Ἠλέκτρα» ὑπερίσχυσε τό.... γυναικεῖο φῦλο! Ἐκέρδισαν: Οὐρανία Ἀλεξίου 3 δίσκους, Νίκη Δρακοπούλου 2 δίσκους καὶ Ἑλένη Φραντζῆ 1 δίσκο. Καὶ τὸ περίεργο εἶναι ὅτι τὸν τυχερὸ ἀριθμόποὺ ἐκέρδισε ἡ Ἑλένη Φραντζῆ τὸν ἐτράβηξε ὁ... ἀδελφός της!....

⁂ ΠΑΡΕΝΘΕΣΙΣ... «..Καθυστερημένα συγχαρητήρια γιὰ τὴν τόσο πρωτότυπη «Μουσικὴ γωνιά». Λυπήθηκα πάρα πολύ ποὺ δέν μπόρεσα νὰ ἔλθω στὴν κλήρωσι τὴν περασμένη Δευτέρα πού τόσο πολύ τὸ ἤθελα... Τζέννη Κ.».

—Γιὰ τὰ συγχαρητήρια — ἄν καὶ ὄχι καθυστερημένα — πολλὰ εὐχαριστῶ. Ὅσο γιά τὸ δεύτερο, λίγη ὑπομονή. Σέ λίγα χρόνια θὰ ἔχουμε.. τηλεόρασι....

⁂ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ... γιά τὰ ὁσαδήποτε γενέθλιά της εὐχήθηκε προχθὲς διακριτικώτατα ὁ γαλλικός Τύπος σ' ἕνα ἀπὸ τὰ γοητευτικώτερα τακτικὰ «θέματά» του: τὴν Μπριζίτ Μπαρντό. Ὄχι βέβαια τὸν δίσκο ἀλλὰ τό... πρωτότυπο!

⁂ ΕΔΩ ΑΘΗΝΑ!!... Ὁ Ἐνρίκο Μασίας, ὁ γλυκύτατος τραγουδιστής καὶ τὸ εἴδωλο τῆς νεολαίας ὅλου τοῦ κόσμου τὴν Κυριακὴ 13 Ὀκτωβρίου θὰ ἐμφανισθῇ στὸ «Ἔμπασσυ» τῆς ὁδοῦ Βουκουρεστίου. Στὸ ἴδιο κέντρο θὰ παρουσιάζουν ἕνα ὁριεντάλ νούμερο δύο ὡραιότατες Ἀγγλιδοῦλες μαζί μέ μιὰ Ταϊτιανὴπριγκήπισσα πού σημειώνουν μεγάλη ἐπιτυχία αὐτὴ τὴν ἐποχὴ στὸ «Λάκυ Χόρς» τοῦ Παρισιοῦ.

Τάδε ἔφη... Ἔφη ἡ ὁποία τε λευταίως ἔχει γίνει μόνιμος «ἀνταποκριτής» τῆς στήλης στὴν Ἀθήνα...

⁂ ET MAINTENANT... Τὴν μεγάλη αὐτὴ ἐπιτυχία τοῦ Ζιλμπέρ Μπεκώ «Καὶ τώρα τί θὰ γίνω;» δημοσιεύω σήμερα κατόπιν ἐπιθυμίας ἀναγνώστου μας μέ τὸ ψευδώνυμο «ΚΡΕΙΖΥ».

—«...Καὶ τώρα τί θὰ γίνω; Πῶς θὰ κυλήσῃ ὅλος αὐτός ὁ καιρός πού θὰ εἶναι ἡ ζωή μου, ἀνάμεσα σέ ἀνθρώπους πού μοῦ εἶναι ὁλότελα ἀδιάφοροι. τώρα πού ἔχεις φύγει ἐσύ;

Γιατί νὰ ὑπάρχουν ὅλες αὐτές οἱ ἀτέλειωτες νύχτες καὶ αὐτὰ τὰ πρωϊνά πού ξημερώνουν χωρίς κανένα σκοπό; Κι' αὐτὴ ἡ καρδιά μου γιατί νὰ χτυπᾶ, γιὰ ποιόν νὰ χτυπᾶ τόσο δυνατά;

Ὕστερα, κάποιο βράδυ θὰ ἀντικρύσω μέσα στὸν καθρέφτη τὸ τέλος τοῦ δρόμου μου... Χωρίς ἕνα λουλούδι, χωρίς ἕνα δάκρυ στὴν ὥρα τοῦ ἀποχαιρετισμοῦ.

Ἀληθινά δέν ἔχω τίποτα πιὰ νὰ κάνω, τίποτα....

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 5ος

Τὰ θέματα τοῦ νέου μας διαγωνισμοῦ:

1) Ποιοὶ τραγουδοῦν τίς ἐπιτυχίες «ΛΕΤ'Σ ΣΤΟΜΠ καὶ «ΟΛΕ ΜΑΡΙΑ».

2) Πόσοι εἶναι οἱ «ΤΟΡΝΕΗΝΤΟΣ».

Ἀπαντήστε μέχρι τῆς 31 Ὀκτωβρίου. Ἀργότερα ἡ συμμετοχὴ σας θὰ θεωρηθῇ ἄκυρη. Ἀπαντήσεις ἀνυπόγραφες δέν θὰ ληφθοῦν ὑπ' ὄψιν. Τὰ γράμματα στὰ καταστήματα «Ἠλέκτρα» — Ἑρμοῦ 22 μέ τὴν σημείωσι «Γιὰ τὴν Μουσικὴ Γωνιά». Οἱ τρεῖς πρῶτοι τυχεροί κερδίζουν ἀντιστοίχως 3, 2 καὶ 1 δίσκο.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

⁂ NON TI KPENTO (Πεππίνο Ντί Κάπρι). .Ο συμπαθέστατος Πεππίνο πού οἱ χοντροὶ σκελετοί τῶν γυαλιῶν του τὸν κάνουν... σοβαρό φοιτητή, τραγουδᾶ μέ μοναδικὸ μπρίο τὸ ἔξαλλο αὐτὸ τουΐστ. Πίσω ἀπ' αὐτὸ ὑπάρχει τὸ «Πούφ» (ἔσκασα!) ἄλλο ἕνα τραγοῦδι σέ ρυθμὸ τουΐστ.

⁂ ΤΗΗΝ ΜΠΗΤ (Σάντυ Νέλσον). Ὁ νεαρὸς Νέλσον ὁ ὁποῖος θεωρεῖται σήμερα ἕνας ἀπό τοὺς πιό καταπληκτικούς ντραμίστες τοῦ κόσμου τραγουδᾶ μιὰ τελευταία του ἐπιτυχία. Πίσω ἀπό τὸ «Τήην Μπήτ» ὑπάρχει τὸ «Γιοῦ νέιμ ἴτ». Δυό νέα τραγούδια ποὺ θὰ ἐνθουσιάσουν τήν... θερμόαιμη νεολαία.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ τῶν γυμνασίων Τρικάλων δὲν θὰ κυκλοφοροῦν πέραν τῆς 8ης ἑσπερινῆς. Σχετικὴ διαταγὴ ἀναμένεται νὰ ἐκδοθῇ ὑπὸ τῆς οἰκείας γενικῆς ἐπιθεωρήσεως.

ΘΑ ΕΠΑΝΕΚΤΙΜΗΘΗ ἡ ἀξία τῶν ἐγκαταστάσεων τῆς καπνοβιομηχανίας Ματσάγγου (Βόλος) προκειμένου νὰ ἐξετασθῇ ἐὰν εἶναι πράγματι ὑπερβολικὸν τὸ ποσὸν τῶν 30 ἑκατομμυρίων δρχ. ποὺ ἀξιοῖ τὸ δημόσιον διὰ τὴν ἐκποίησίν της.

Παραγωγοί

Ὁ πιό πολύτιμος βοηθός σας ὅλο τὸ χρόνο καὶ σέ ὅλες τὶς δουλειὲς εἶναι ΜΟΝΟΝ τὸ

ΧΟΛΝΤΕΡ

Διὰ τὸ περιβόλι, διά τὸ χωράφι, διὰ τὴν ἄντλησιν ὕδατος, διὰ τὸ κόψιμο τοῦ χόρτου, διὰ τὰς μεταφορὰς καὶ στούς πιό ἀνώμαλους δρόμους κλπ., τὸ πιό κατάλληλο εἶναι

ΤΟ ΤΡΑΚΤΕΡ ΧΟΛΝΤΕΡ

Διὰ τὸ ἀμπέλι καὶ τὴν σταφίδα τὸ πιό κατάλληλο εἶναι

ΤΟ ΣΚΑΠΤΙΚΟ ΧΟΛΝΤΕΡ

Εἶναι δοκιμασμένα, διότι ε