ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

Η ΤΖΟΥΛΙΑ Γ., μιὰ λεπτὴ μελαχροινὴ κοπέλλα ἐώρταζε προχθὲς βράδυ τὰ γενέθλιά της. Ἔτσι λίγο πρὶν ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα, σὲ μιὰ πανηγυρικὴ ἀτμόσφαιρα, ἔσβυνε εὐτυχισμένη τὰ 17 κεράκια τῆς τούρτας — ὅσα καὶ τὰ χρόνια της. Καὶ πάλιν ἐδῶ ἡ νεανικὴ «Χάϊ Σοσάϊτυ» ἔδωσε τὸ παρών. Μερικὰ γνωστὰ ὀνόματα: αἱ δίδες Καρλόττα Ξ., Μαίρη Χ., Ἔνυ Μ. (τὴν τελευταία τὴν λένε 'Ελένη ἀλλὰ τὸ βρίσκει πολὺ συνηθισμένο) ὁ κ. Μίμης Κ., ἡ δὶς Μαρίνα Κ., οἱ ἀδελφοὶ Μάριος καὶ Ρένα Παναγιώτου, ἡ δὶς Τόλα Κ., καὶ ἄλλοι πολλοί.

⁂ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ τὸ πικ—ἀπ ἔπαιξε τὸ «Χάππυ Μπερνθέϋ» πρὸς τιμὴν τῆς οἰκοδέσποινας καὶ ἀκολούθως ἕνα ζωηρὸ τουΐστ ποὺ κράτησε... μισὴ ὥρα. 'Η δὶς Τόλα Καρατζᾶ ἔδινε μαθήματα χοροῦ στὸ Χάλλυ — γκάλι, ἐνῷ ἡ δὶς Καρλόττα Ξ., ἔκανε ἐπίδειξη στὸ Μάντισον καὶ πράγματι ἐντυπωσίασε. Τρία τουΐστ συνεχῶς — χωρὶς ἀναπνοή! — χόρεψε ἕνα... ἀδελφικὸ ζευγάρι: Οἱ ἀδελφοὶ Μάριος καὶ Ρένα Παπαναγιώτου. Δίσκος τῆς βραδυᾶς: Τζούλια (λόγῳ συνωνυμίας μὲ τὴν οἰκοδέσποινα). Καὶ κάτι πρωτότυπο: 'Η δὶς Τζούλια σκοπεύει νὰ ἐγκαταστήση σ' ἕνα μικρὸ πλαϊνὸ δωματιάκι ἕνα.. ἁρμόνιο! 'Ελπίζω νὰ εἶναι... ἁρμονικὴ ἡ συνύπαρξίς του μὲ τὸ πικ — ἀπ !....

Ο ΝΕΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ποιὸς εἶναι ὁ εἰκονιζόμενος τραγουδιστής; 'Απαντήσεις μέχρι 30 Νοεμβρίου στὴν «'Ελέκτρα» μὲ τὴ σημείωσι «Γιὰ τὴν Μουσικὴ γωνιὰ». Οἱ τυχεροὶ κερδίζουν 3, 2 καὶ 1 δίσκο.

⁂ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΙ ἀναγνῶσται «μ' ἔχουν φάει» νὰ δημοσιεύσω τὰ λόγια τοῦ «Ἴτ'ς νάου' ὄρ νέβερ», τὸ τραγοῦδι ποὺ δημοσιεύω σήμερα. Μερικὰ ὀνόματα: «ΚΡΕ 'ΙΖΥ», Ράνια Ρεκούτη, Βάνα Νικολάου, Λάουρα Γκράσσο, Ντίνος καὶ Ρίτσα Φελώνη, Μαίρη Ριζικάρη καὶ ἄλλοι. 'Επίσης δημοσιεύεται γιὰ τὶς ἀδελφὲς Ζύγουρα. «ΙΤ'Σ ΝΑΟΥ ΟΡ ΝΕΒΕΡ» ('Η τώρα ἢ ποτέ)

Ἴτ'ς νάου ὄρ νέβερ
κὰμ χόλντ μὴ λάϊτ
κίσ μὴ μάϊ ντάρλινγκ
μπὴ νάϊν τοῦ νάϊτ
Τοὺμόροου, γουΐλ μὴ τοῦ
(λέϊτ
ἴτ'ς νάου ὄρ νέβερ
μάϊ λάϊφ γουώντ γουέϊτ.
Γουέν ἀϊ φέρστ σόου γιοῦ
γουΐθ χάρτ σουΐλ σόου τέν-
(τερ
μάϊ χάρτ γουώζ κέϊπερ
μάϊ σούλ σαρέντερ.
Ἄϊ χέϊ σπέντ ἕ φάϊβ τάϊμ
γουώντινγκ φὸρ δὴ ράϊτ
(τάϊμ
νάου δὰτ γιοὺρ νίαρ
δὴ τάϊμ ἵζ χίαρ ἄτ λέϊστ.

⁂ ΒΡΟΧΗ ἀπὸ γράμματα τὶς τελευταῖες ἡμέρες τοῦ προηγουμένου διαγωνισμοῦ. Πρὸς ἀποφυγὴν παραπόνων δημοσιεύω καὶ σήμερα μερικά: Ντίνα Μανίκα, Μαρία Κορμανίδου, Νικόλαος Κουγιᾶς, Κατίνα Γιαννακοπούλου, Κων. Πουρναρᾶς, 'Ιωαν. Γατόπουλος, Γεωργία Γιαννακοπούλου, 'Ελένη Φραντζῆ, Γεώρ. Νούσας, Παν. Καμπράνης, Νικόλ. Κολόμβος, 'Αλέξ. Φιλιππάτος, Θεώνη Ντετοπούλου, Δημ. Γατόπουλος, Σοφία 'Αντωνοπούλου, Νικ. Γεωργίου, Οὐρανία καὶ Ξανθὴ 'Αλεξίου, Νικόλαος καὶ Πέτρος Καθρέπτας, Γεώργιος καὶ Νεοκλῆς Παπαριστείδης, 'Ιωάνν. Εὐαγγελόπουλος, Τάσας καὶ Βασίλειος Κορλιοῦρος, Σπῦρος Σπέντζας 'Αγλαΐα Παπαποστόλου, Γερ. Κουτρούμπας, 'Ελένη Σακελλαροπούλου, καὶ ἄλλοι πάρα πολλοί.

⁂

⁂ ΠΙΤΤΑΓΚΟΡΑ.... Τουΐστ ἀκούστηκε ἀπὸ τὸ ραδιόφωνό μας. 'Ιταλικὸς δίσκος, μὲ ζωηρότατο ρυθμό, καὶ λόγια καθαρῶς μαθηματικὰ περὶ... ὀρθογωνίων τριγώνων!...

⁂ ΛΟΛΙΤΑ. Λόγῳ τῆς ἐδῶ προβολῆς τῆς ταινίας, ἄρχισε καὶ πάλι νὰ ξανακούγεται ἡ μουσικὴ ἐπιτυχία τῆς ταινίας «Λολίτα — γιὰ — γιά».

⁂ Η ΠΑΤΡΑ θὰ φιλοξενήση, αὐτὸν τὸν μῆνα, (ὅπως εἶχα ἀναγγείλη) ἕνα πρωτότυπο πάρτυ σὲ κάποια γωνιὰ της. Ἕνα χαρούμενοπάρτυ ποὺ θὰ θυμίση... Μύκονο καὶ πιὸ πολύ... 'Αθήνα. 'Η ἰδέα τοῦ πάρτυ, ποὺ θὰ γίνη σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ μεγάλα κοσμικά μας κέντρα, ἀνήκει στὸν κ. Βασ. Παπαχριστόπουλο τῶν καταστημάτων «ΕΛΕΚΤΡΑ» ποὺ ἔχει βαλθῆ νὰ μεταφέρη τοὺς ἀνέμους τῆς 'Αθήνας στὴν πόλι μας. Ὁ χορὸς φυσικὰ θὰ ἔχηβρα δεῖα: Βραβεῖο στὴν ὡραιότερη κοπέλλα τῆς βραδυᾶς, βραβεῖο στὴν εὐθυμότερη συντροφιὰ καὶ βραβεῖο στὸ καλύτερο χορευτικὸ ζευγάρι. Καὶ ὅλα αὐτὰ μεταξὺ Φθινοπώρου καὶ 'Αποκρηᾶς συγκεντρωμένα σ' αὐτὴ τὴ βραδυά, ὑπόσχονται νὰ προσφέρουν μιὰ σπίθα κεφιοῦ — αὐτὴν ποὺ ἔχει ἀρχίσει νὰ ξεσυνηθίζη ἡ Πάτρα...

⁂ ΚΑΛΗ ΝΥΧΤΑ... Ἔχετε ἀκούσει νὰ λένε καληνύχτα» ....τραγουδιστά; Ἂν ὄχι δὲν ἔχετε παρὰ νὰ ἀκούσετε τὴν νέα ἐπιτυχία τοῦ Ρόκκο Κρανάτα. Τὸ «Μπόνα Νότε» εἶναι τόσο γλυκό, τόσο ἁπαλὸ μπλούζ ποὺ φοβᾶμαι μήν... κοιμηθῆτε!

⁂

⁂ ΑΦΙΞΕΙΣ... 'Εκτὸς τοῦ Πεππίνο Ντὶ Κάπρι ποὺ θὰ ἔλθη στὴν 'Αθήνα στὶς 17 Δεκεμβρίου θὰ ἔλθουν —καθὼς διαβάζω — ὁ Τζόννυ Χαλινταίη καὶ ἡ ΣιαρίταΜον τιέλ....

⁂

⁂ ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ. 'Ακούσατε τὴν νέα ἐπιτυχία τοῦ τόσο συμπαθητικοῦ μας Κρὶς Μοντέζ; Εἶναι τὸ «ΤΕΛΛ ΜΗ» καὶ σημαίνει «πές' μου». Τί ἄρα γε;

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Παρελήφθησαν ἐξ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ
ΣΠΑΝΙΑΙ ΠΟΙΚΙΛΙΑΙ
ΒΟΛΒΩΝ ΑΝΘΕΩΝ
GOLDEN CROWN
ΤΟΥΛΙΠΕΣ - ΖΟΥΜΠΟΥΛΙΑ - ΑΝΕΜΟΝΕΣ
ΚΡΟΚΟΙ - ΝΕΡΑΓΚΟΥΛΕΣ - ΤΡΟΥΜΠΕΤΕΣ ΚΛΠ,
ΚΩΝΣΤ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248 — ΤΗΛ. 43-55

Πανηγυρίζει τὴν Παρασκευὴν

ΤΟ ΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ ΑΙΓΙΟΥ

ΤΟΥ κ. ΣΩΤ. Ι. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

'Από τὰ τρία ὡραιότατα μοναστήρια τῆς γραφικῆς ἐπαρχίας τῆς Αἰγιαλείας (τῶν Ταξιαρχῶν, ποὺ εἶναι ἀνδρικὴ Μονὴ καὶ τῆς Πεπελενίτσης καὶ 'Αγίας Τριάδος, ποὺ εἶνα γυναικεῖα Μοναστήρια) τὴν πρώτη, ἀπὸ πάσης ἀπόψεως θέσι ἔχει, ἀναμφίβολα, ἡ στορικὴ καὶ σπουδαία Μονὴ τῶν Ταξιαρχῶν Αἰγίου, ἡ ὁποία κάθε χρόνο στὶς 7, 8 καὶ 9 Νοεμβρίου πανηγυρίζει μεγαλοπρεπῶς κατὰ τὰ ἀρχαῖα τελετουργικὰ καὶ λειτουργικὰ πρότυπα, τὴν ἐπέτειο ἑορτή της.

'Απέχει ἀπὸ τὴν εἰδυλιακὴ βασιλίδα τοῦ Κορινθιακοῦ, τὴν ὄμορφη τοῦ Αἰγίου πόλι, τρία μάλις τέταρτα τῆς ὥρας μὲ τὸ αὐτοκίνητο καὶ βρίσκεται πρὸς νότον τοῦ Αἰγίου, στοὺς πρόποδες τοῦ βουνοῦ «Κλωκὸς», γνωστοῦ περισσότερο ὡς «βουνοῦ τῆς Πτέρας Αἰγίου», κτισμένη μερικὲς δεκάδες ὑψηλότερα ἀπὸ τὸ ὀρεινὸ πέρασμα τοῦ ποταμοῦ Σελινοῦντος, ποὺ ἐκβάλλει, ὡς γνωστόν, στὸν Κορινθιακὸ κόλπο, παρὰ τὴν Τέμενην τῆς Αἰγιαλείας.

Εἶναι κυριολεκτικὰ παραδομένη στὴν εὐρυτάτη ἀγκαλιὰ ἑνὸς ρωμαντικώτατου κατάφυτου καὶ γραφικοῦ τοπείου, ποὺ γίνεται ἀσύγκριτα ὡραιότερο τὴν ἄνοιξι, πίνακας ζωγραφικὸς ἀληθινά, ἀπ' τοὺς περίφημους Ροδῶνες τῆς Μονῆς, μοναδικοὺς σὲ ἔκτασι, ἀξία καὶ χρησιμοποίησι σ' ὁλόκληρη τὴν 'Ελλάδα. Γιὰ τὰ βελουδένια πέταλλα τῶν ἀμέτρητων χιλιάδων τριαντάφυλλων, δίδουν τὴν φημισμένη «Ροδοζάχαρη Μονῆς Ταξιαρχῶν», γνωστὴ καὶ περιζήτητη καὶ σὲ πολλὲς ξένες χῶρες ἀκόμη!.

Πρῶτος μοναχὸς ποὺ ἔφθασε ὡς ἀσκητὴς στὴν τοποθεσία αὐτῆς τῆς Μονῆς γύρω στὸ ἔτος 1400 (καὶ ἔγινε ἱδρυτής της) ἦταν ὁ Ὅσιος Λεόντιος, ἅγιος τώρα τῆς 'Εκκλησίας μας, ἡ μνήμη τοῦ ὁποίου τελεῖται στὶς 11 Δεκεμβρίου.

Ὁ Ὅσιος αὐτὸς κατήγετο ἀπὸ τὴν Μονεμβασία τῆς Λακωνίας καὶ ἐγεννήθηκε ἐκεῖ τὸ ἔτος 1377, ἀνῆκε δὲ σὲ γένος ἀρχοντικό, ἀφοῦ οἱ γονεῖς τοῦ Λεοντίου, 'Ανδρέας καὶ Θεοδώρα, ἦσαν στενώτατοι συγγενεῖς τῶν Παλαιολόγων καὶ τῶν Μαμωνάδων Δουκῶν καὶ Δεσποτάδων τοῦ Βυζαντινοῦ Μοριᾶ.

Τς κοσμικὸ ὄνομα τοῦ Λεοντίου ἦτανε Λέων, εἶχε δὲ λάβει οὕτος σπουδαία ἀνατροφὴ καὶ μόρφωσι, ποὺ τὴν συνεπλήρωσε σημαντικὰ ἀρχικῶς στὴν Κωνσταντινούπολι καὶ κατόπιν στὸ Ἅγιο Ὄρος, ἀπ' ὅπου καὶ ἦλθε στὴν Αἰγιάλεια. 'Η σκήτη, ποὺ ἵδρυσε, μαζὶ μὲ κάποιο, ἀργότερα, μικρὸ ναό, σώζεται ἀκόμη σὲ ἀπόκρημνη κάπως πλαγιὰ τοῦ Βουνοῦ, στὴν ὁποία ἀνεβαίνει κανεὶς ἀπὸ τὴν τωρινὴ Μονὴ μὲ 51 σκαλοπάτια ἐκπωρολίθου καὶ μὲ μιὰ ἄλλη (κρεμαστὴ) ξύλινη σκάλα, ὅπως καὶ στὸν τάφο τοῦ 'Οσίου, ποὺ βρίσκεται παράπλευρα ἐκεῖ κοντά. Στὸ ἴδιο σχεδὸν σημεῖο ὑπῆρχε καὶ τὸ παλαιότερο Μοναστήρι, ποὺ τὸ κατέστρεψαν οἱ Μωαμεθανοὶ τὸ 1500 μ. μ.

Τὰ κτίσματα τῆς σημερινῆς ὡραίας Μονῆς, ποὺ βρίσκονται ὀλίγο πιὸ πεδινώτερα, ἀλλὰ στὴν ἴδια περιοχή, δὲν ἔχουν καμμία σχέσι μὲ τὴν πρώτη Μονή, ποὺ ἔκτισαν οἱ Δεσπόται τῆς Πελοποννήσου (1448—1466) Θωμᾶς καὶ Δημήτριος Παλαιολόγοι, ἀδελφοὶ τοῦ θρυλικοῦ Αὐτοκράτορος Κωνστιντίνου Παλαιολόγου, οὔτε μὲ ἐκεῖνα τῆς ἀνοικοδομήσεως ἐπὶ Πατριάρχου Κυρίλλου Λουκάρεως (1572), διότι ἡ Μονὴ κατεστράφη δὶς ἀπὸ τοὺς Τούρκους καὶ Τουρκαλβανούς. Τὸ σημερινὸ Μοναστῆρι ἀνηγέρθη τὸ ἔτος 1782 ἐπὶ πατριαρχίας Σωφρονίου τοῦ Β΄, ὅστις, ἀργότερα, τὸ ἐχαρακτήρισε δι' ἐπισήμου συνοδικῆς ἀποφάσεως, Πατριαρχικὴ καὶ Σταυροπηγιακὴ Μονὴ καὶ ἐπεβεβαίωσε τὴν ὕπαρξι εἰς αὐτὸ μικρῶν γνησίων λειψάνων ἀπὸ τὰ Ἅγια Πάθη τοῦ Χριστοῦ, σωζόμενα μέχρ σήμερον.

(Τὴν Μονὴ τῶν Ταξιαρχῶν Αγίου ἀνεγνώριζαν εὐφήμως καὶ ἐσέβοντο δεόντως καὶ ὁ ἐθνομάρτυς καὶ Ἅγιος Γρηγόριος ὁ Ε΄ καὶ ὁ ἥρως ἀρχιερεὺς τοῦ 1821 ὁ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανός, ὡς καὶ ἄλλοι ἐξέχοντες ἐκκλησιαστικοὶ ἄνδρες, καθὼς ἀποδεικνύεται ἀπὸ ὑπάρχοντα κείμενα «σιγιλλίων» καὶ ἐγγράφων πολλῶν.

Στὸ ρωμαντικὸ αὐτὸ ἱστορικὸ Μοναστῆρι ὑπάρχουν 4 ναοί: 'Ο κεντρικός, ἐπ' ὀνόματι τῶν 'Αρχαγγέλων Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ ὁ ναὸς τῆς 'Αγίας Τριάδος, ὁ ναὸς τοῦ 'Αγίου 'Ιωάννου καὶ ὁ ναὸς τῶν 'Αγίων Πάντων, στὸ κοιμητήριο.

Πολύτιμα ἅγια λείψανα, 17 τὸν ἀριθμόν, μὲ πρῶτα τὰ «Ἄχραντα Πάθη τοῦ Χριστοῦ» ποὺ εἶχαν δωρήσει οἱ ἴδιοι οἱ Παλαιολόγοι, σώζονται στὸ Εὐρύχωρο Μουσεῖο καὶ Σκευοφυλάκιο τῆς Μονῆς, καθὼς καὶ ἄμφια 'Αρχιερέων πολλά, ὁλόκληρη στολὴ τοῦ Γρηγορίου τοῦ Ε΄, σημαντικοὶ κεντητοὶ καὶ χρυσοστόλιστοι 'Επιτάφιοι τοῦ 16ου αἰώνος, χρυσοκέντητες 'Ωραῖες Πύλες, λεπτοτάτης τέχνης, κώδικες τῶν 14ου, 15ου καὶ 16ου αἰώνων μὲ γράμματα ἀργυρᾶ καὶ χρυσᾶ, μὲ φύλλα πορφυρᾶ, ἐπίσης δὲ καὶ πλῆθος ἄλλο ἀπὸ ἱερὰ σκεύη, ἀναθήματα καὶ ἀξιόλογα κατάλοιπα. 'Η Μονὴ Ταξιαρχῶν ἔχει καὶ πολύτιμη βιβλιοθήκη μὲ βιβλία καὶ περγαμηνές, ὡς καὶ χειρόγραφα ἱστορικῆς ἀξίας.

Τὸ ἔτος 1837 τὸ Μοναστήρι τῶν Ταξιαρχῶν ἀπέκτησε 'Ελληνικὸ σχολεῖο, ἡ παράδοσις δὲ τῆς σχολικῆς προσφορᾶς τῆς Μονῆς πρὸς τὰ «καλογεροπαίδια» καὶ ἄλλα πτωχὰ παιδιὰ τῶν γύρω χωριῶν, συνεχίζεται καὶ σήμερον μὲ τὸ λειτουργοῦν ἡμιγυμνάσιο.

Σπουδαῖοι ἀρχιερεῖς τῆς 'Εκκλησίας τῆς 'Ελλάδος ἀνῆκον καὶ ἀνήκουν εἰς τὴν Μονήν αὐτὴν ἐνῷ ἄλλοι διαπρέπουν εἰς ξένας χώρας.

Οἱ Ταξιάρχαι, λοιπόν, τοῦ Αἰγίου εἶναι σπουδαῖο ἱστορικὸ Μοναστῆρι. Ὅπως καὶ ρομαντικό. Εἶναι ἄγνωστο στοὺς πολλούς, γιατὶ τώρα, ἐσχάτως μόλις, ἔγινε σύνδεσι" δι' αὐτοκινήτου τοῦ Αἰγίου μὲ τὴν Μονή, ποὺ ἔχει τόσα πολλὰ ἐνδιαφέροντα καὶ ποὺ θὰ γίνη σύντομα τόπος μεγάλου εὐλαβικοῦ προσκυνήματος καὶ γενικὰ τουριστικῆς κι

Σ. Μεντζελόπουλος

ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΟΣ Η ΑΠΟΥΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΟΡΘΟΔΟΞΟΝ ΔΙΑΣΚΕΨΙΝ

ΤΟΥ κ. Θ. ΘΕΩΔΩΡΟ ΠΟΥΛΟΥ

Κύριε Διευθυντά,

Ἕνα Μεγίστης σημασίας γεγονὸς συνετελέσθη τελευταίως, στὴν Πατρίδα μας, τὸ ὁποῖον τιμᾶ ἰδιαιτέρως αὐτήν. Τοῦτο ἦτο ἡ Πανορθόδοξος συνδιάσκεψις ἐν Ρόδῳ δηλαδὴ ὅλαι αἱ ὀρθόδοξοι ἐκκλησίαι τῆς ἀνατολῆς ἔστειλαν ἀντιπροσώπους των, εἰς τὴν ἐν 'Ελλάδι, ὡς ἀνωτέρω, Πανορθόδοξον, διάσκεψιν ἵνα συζητήσωσιδιάφορα 'Εκκλησιαστικὰ ζητήματα μηδέκαὶ τῆς Ρωσσικῆς καὶ τῆς Βουλγαρικῆς ἐξαιρουμένης. Τὸ τοιοῦτον ἦτο λίαν τιμητικὸν διὰ τὴν 'Ελλάδα, ἥτις ἐδέχθη τοὺς σεπτοὺς 'Ιεράρχας τόσων ξένων Κρατῶν, εἴθε δέ τὸ τοιοῦτον νὰ συνέβαινε καὶ μέ τὴν πολιτικὴν τῶν Κρατῶν αὐτῶν, ἵναβασιλεύση ἡ εἰρήνη καὶ ἡσυχίαεἰς τοὺς ταλαιπωρημένους αὐτούς λαούς τούς ὁποίους βασανίζει αἰωνίως τὸ σατανικὸν πνεῦμα τῆς ὑποδουλώσεως τοῦ ἑνὸς εἰς τὸν ἄλλον. Εἴθε ἡ θρησκευτικὴ αὐτὴ διάσκεψις ἐν 'Ελλάδι, νὰ ἀποδῇ ὑπέρ τῆς συνεννοήσεως ὅλων τῶν Χριστιανικῶν λαῶν, διὰ τὴν εὐτυχίαν αὐτῶν.

Ἕνα πρᾶγμα ὅμως λυπηρὸν παρετηρήθη Κε Διευθυντά, Εἰς τὴν Πανορθόδοξον αὐτὴν διάσκεψιν ἔλαμψε διὰ τῆς ἀπουσίας της ἡ 'Ελληνικὴ 'Εκκλησία!! Εἶμαι ἕνας χωρικὸς ἀγράμματος καὶ δέν ἔχω τὰς γνώσεις νὰ κρίνω τὴν ἀπόφασιν τῆς 'Ιεραρχίας μας. Διερωτῶμαι ὅμως, ὡς Ἕλλην καὶ Χριστιανός: Εἰς τί θὰ ἐβλάπτετο ἡ 'Εκκλησία μας ἂν ἀντιπροσωπεύετο εἰς τὴν ἐν λόγῳ διάσκεψιν; Θὰ εἶχε ἀσφαλῶς τὰ πρωτεῖα, διότι τὴν χώραν μας ἐξέλεξετὸ Πατριαρχεῖον διὰ τὴν μεγάλην αὐτὴν συγκέτρωσιν. Ἡ μήπως θὰ ἤλλαζεν ἡ θρησκεία μας ἀπὸ τὴν συγκέτρωσιν αὐτήν; Κατὰ τὴν πτωχὴν μου γνώμην ἦτο ἀλίσθημα αὐτὸ τῆς ἱεραρχίας διότι, ὄχι μόνον μέ τὰς 'Ορθοδόξους 'Εκκλησίας μέ τὰς ὁποίας ἐπιβάλλεται νὰ συνεννοηθοῦμε, ἀλλὰ καὶ μέ τὰς Δυτικὰς (Καθολικὰς) πρέπει νὰ συνεννοηθοῦμε, διότι καὶ αὐτοὶ Χριστιανοὶ εἶναι. Ὁ Θεὸς μᾶς θέλει ὅλους ἡνωμένους. Μίαποιμνη, εἷς ποιμὴν, ὅλοι ἀδελφοὶ εἴμαστε, ἕνα Θεὸ πιστεύομεν. Ὁ Θεὸς εἶναι πανταχοῦ παρὼν καὶ εἶναι Θεὸς ὅλων, ὀρθοδόξων, Καθολικῶν, Διαμαρτυρομένων, 'Εβραίων, Μωαμεθανῶν. Εἴμεθα ὅλοι πλάσματά του καὶ ἐκ καθεὶς τὸν πιστεύει ὅπως ἐπιδάχθη. Ἡ μήπως θὰ μᾶς σώσουν οἱ μακροὶ Σταυροὶ ἢ οἱ καθαρές μεγάλες ἄσπρες λαμπάδες ἢ οἱ Μεγάλες λειτουργίες; Πόσον πλανώμεθα ὅλοι μας;

'Η πίστις, ἐπαναλαμβάνω εἶναι ἰδέα, ὁπουδήποτε εὑρίσκεται ὁ Χριστιανὸς καὶ πιστεύει, εἶναι πραγματικὸς Χρ.στιανός. Ἐγὼ εἶμαι ψάλτης, πηγαίνω πάντοτε στὴν 'Εκκλησία. Ἕνας παπᾶς στὰ Κράββαρα πάει 2 φορές τὸ χρόνο στὴν 'Εκκλησία. Δέν εἶναι Χριστιανὸς αὐτός; 'Ασφαλῶς θὰ εἶναι καλύτερος ἀπὸ μένα.—

Ὅθεν ἐπαναλαμβάνω, ἐγὼ ὁ γράμματος καὶ ἄσημος χωρικὸς ὅτι, θὰ ἦτο εὐχῆς ἔργον νὰ συνεργασθοῦν αἱ 'Εκκλησίαι ὅλαι αἱ Χριστιανικαὶ διὰ τὸ καλὸν τῆς ἀνθρωπότητος μήπως δυνηθοῦν καὶ ἐπιβληθοῦν καὶεἰς τὴν Πολιτείαν καὶ παύση τὸ μεγάλο κακὸ ποὺ ᾄδες δέρνει ὅλους σήμερον. Γι' αὐτὸ, κατακρίνω τὴν ἀπόφασιν τῆς ἱεραρχίας μας, ἡ ὁποία ἔπρεπε εἰς τὴν Ρόδον νὰ εἶναι ἡ Κυριαρχοῦσα φωνὴ τῆς ἱστορικῆς καὶ ἐνδόξου 'Ελληνικῆς 'Εκκλησίας, τὴν ὁποίαν τόσον ἐπαξίως ἐτίμησεν ὁ Παναγιώτατος Πατριάρχης μας.

Θ. 'Ανδρουτσόπουλος
'Αγρότης—'Αβρυιᾶ

CITROEN - SAAB
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ
'Αντιπρόσωπος Νομοῦ 'Αχαΐας
ΣΠΥΡΟΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΕΛΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 126 — ΤΗΛ. 44-9
Ἕνα θαυμάσιο οἰκογενειακὸ ἁμάξι μὲ δύναμι καὶ ὀμορφιὰ ἀπολύτως συνδυασμένα

SAAB 96
'Από 3 φορολ. HP ἕως 12 φορτηγὰ καὶ ἐπιβατηγά

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΠΛΗΡΗΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΜΟΡΦΩΣΙΣ
Χορήγησις ΠΤΥΧΙΟΥ Λογιστοῦ ἰσχύος δημοσίου τίτλου σπουδῶν. Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργείου ἐγγραφαὶ παρετάθησαν. Ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν, Κορίνθου 221—Τηλέφ. 42-39

ΕΙΔΗΣΕΙΣ • ΣΧΟΛΙΑ • ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γράμματα ἀπὸ τὴν 'Αθήνα

ΓΙΓΑΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ. Ὁ ναὸς τοῦ 'Αγίου Δημητρίου τοῦ Πειραιῶς θὰ ἀποκτήση προσεχῶς τὸν μεγαλύτερο πολυέλαιο σὲ ὁλόκληρη τὴν 'Ελλάδα.

Πρόκειται γιὰ ἕναν πολυέλαιο διαμέτρου 4 μέτρων καὶ 7½ μέτρων ὕψους, ὁ ὁποῖος θὰ ἐγκατασταθῆ τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς τοῦ ναοῦ (τὴν 26ην 'Οκτωβρίου). 'Αμέσως μικρότερός του εἰς διαστάσεις εἶναι ὁ πολυέλαιος τοῦ ναοῦ τοῦ 'Αγίου Δημητρί του τῆς Θεσσαλονίκης, ὁ ὁποῖος καὶ κατεῖχε μέχρι τώρα τὸ σχετικό ρεκόρ.

'Ο «πολυέλαιος γίγας» θὰ ἔχη βάρος 6 περίπου τόννων καὶ θὰ φέρη 300 λάμπες τῶν 40 κηρίων, οἱ ὁποῖες θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ ἀνάβουν τμηματικά.

Τὸ σχέδιό τους εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τοὺς βυζαντινοῦ ρυθμοῦ πολυελαίους τοῦ 'Αγίου Ὄρους καὶ ἰδιαιτέρως τῆς μονῆς Ἰβήρων.

ΖΩΝΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

'Η Βρεταννικὴ ἑταιρεία Ράλεϋ κατεσκεύασε μία νέα ζώνη ἀσφαλείας ποὺ ρυθμίζεται αὐτομάτως. Εἶναι ἐφωδιασμένη μὲ ἕνα σύστημα ἀσφαλίσεως μὲ πηνίο ἀδρανείας ποὺ ἐπιτρέπει τὴν ἐλεύθερη κίνησι ὑπὸ κανονικὲς συνθῆκες, «κλειδώνει», ὅμως, ἀμέσως σὲ περίπτωσι συγκρούσεως ἢ αἰφνιδίας μειώσεως τῆς ταχύτητος τοῦ αὐτοκινήτου καὶ ἀκινητοποιεῖ τὸν ὁδηγόν. Ὅταν ὁ κίνδυνος παρέλθη, ἡ κλειδαριὰ αὐτομάτως ἐλευθερώνεται γιὰ νὰ ἀποδώση καὶ πάλι ἐλευθερία κινήσεων εἰς τὸν ὁδηγόν.

Εἰς τὸ Λονδῖνον, ἄνοιξε ἡ μεγάλη διεθνὴς ἔκθεσις αὐτοκινήτων, ποὺ ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τὰ σπουδαῖα ἐμπορικὰ γεγονότα τῆς Βρεταννίας.

Εἰς τὴν φωτογραφίαν ὁ συνεργάτης τοῦ ΒΒΣ Θεοδόσιος Κοντόπουλος, περιγράφει ἕνα θαυμάσιο αὐτοκίνητο σπὸρ Τζάγκουαρ, τύπου Ε.

ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΟΝ ΗΡΝΗΘΗ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΝ ΒΛΑΚΩΔΗ ΑΠΟΦΑΣΙΝ

ΑΘΗΝΑΙ. 'Η ζωὴ τοῦ Στυλιανοῦ Σέγκου ἐσώθη ἀπὸ μίαν εὐτυχῆ σύμπτωσιν: Τὸ ἐξάσφαιρον περίστροφον ποὺ χρησιμοποίησε διὰ νὰ θέση τέρμα εἰς τὴν ζωήν του, δι' αἰσθηματικοὺς λόγους, δὲν ἐξεπλήρωσε τὸν σκοπόν του, διότι δὲν ἐγένετο ἀνάφλεξις τῶν καψυλίων. 'Αλλὰ τὸν Στυλ Σέγκον ἐτῶν 27, κάτοικον Ν. 'Ερυθραίας, ἀνέμενεν ἕνα δυσάρεστον ἐπακόλουθον: Συνελήφθη ἀπὸ τὴν χωροφυλακὴν καὶ ἀπεστάλη ἁρμοδίως διὰ παράνομον κατοχὴν περιστρόφου.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΗΡΠΑΣΕ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΑ ΜΕ 79.000 ΔΡΧ.

ΑΘΗΝΑΙ. Τὴν μεσημβρίαν τοῦ Σαββάτου εἰς τὴν αἴθουσαν συναλλαγῶν τοῦ ὑποκαταστήματος τῆς Τραπέζης τῆς 'Ελλάδος εἰς Πειραιὰ ἄγνωστος ἔκλεψε τὸν χαρτοφύλακα τοῦ 'Αθηναίου βιομηχάνου Ν. Μινόγλου, ὁ ὁποῖος περιεῖχε 70.000 δρχ. καὶ ὁμολογίας τῆς ΔΕΗ ἀξίας 9000 δρχ.

'Ο ἄγνωστος κατεδιώχθη, ἀλλὰ κατώρθωσε νὰ διαφύγη. 'Ο χαρτοφύλαξ ἀνευρέθη ἐπὶ τῶν σιδηροτροχιῶν τοῦ ἠλεκτρικοῦ σιδηροδρόμου πλησίον τοῦσταθμοῦ Πειραιῶς ἄνευ χρημάτων.

12ΕΤΗΣ ΕΦΟΝΕΥΣΕ ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΝ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΟΠΛΟΝ ΣΧΟΛΙΚ