ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὸν ἀγαπητόν μας Χρῆστ. Νικ. Χυτήρην λοχαγὸν ...ταλογίας, προαχθέντα ...ὸν βαθμὸν τοῦ ταγμα...ρχου, συγχαίρομεν ἐγκάρ...ως καὶ τοῦ εὐχόμεθα καὶ εἰς ...τερα.

Γ. Ἀρ—της

...ο κ. ΣΤΑΥΡΟΣ Κ. ΠΟ...Σ δικηγόρος μετέφερε ...ραφεῖον του εἰς τὴν ὁδὸν ...ας 43, τηλ. 56—77.

...ὁ νέος Δικηγόρος κ. ΔΗ...ΤΡΙΟΣ ΠΑΝ. ΚΑΡΑΜΠΟΥ ...ρχισε τὰς ἐργασίας ...ου δέχεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ...ου ἀριθ. 51, τηλ. 38— ...ικία, Ἀσημάκη Φωτήλα ...ηλ. 54—07.

ΘΕΑΜΑΤΑ

...ΝΙΣ ("Εναντι μπύρας ...ράτου). Σήμερον 4 — ...Γιὰ τὴν ἀγάπη τοῦ ...ιοῦ μου» (κατάλληλον).

...ΑΗ: Σήμερον 4—12 ...ὸ σπίτι τῆς Ἀμαρ (ἀκατάλληλον).

... Σήμερον 4.15—12. ...Ἔγκλημα ἀντὶ ἐγκλή...ας», (ἀκατάλληλον).

...ΟΝ: Σήμερον 4.15 ...15. «Ὁ Ἴλιγγος», (ἀ...λληλον).

... Σήμερον 4.15—12. ...Ἀπόδρασις τὴν Αὐ... (κατάλληλον).

...ΛΑ: Σήμερον 3—12 ...υποκάρδια στὸ θρανίο» ...τάλληλον).

...ΑΣ: Σήμερον 4.15 — ...15 «Γιὰ λίγη στοργὴ», ...τάλληλον).

...ΟΝ: Σήμερον 4 — ...0 «Χτυποκάρδια στὸ ...νίο», (κατάλληλον).

... Σήμερον 4.15—12. ...Ἡ πόρτα μὲ τὶς 7 ...ορίες», (ἀκατάλλη...

...ΕΑΙΤ..

...ΕΡΟΝ 4.15—12.15

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136΄

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Ζαριφόπουλος Χαράλαμπος Πλ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θεοδώρα Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντινοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Νικολάου 42, Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κωνσταντῖνος Κορίνθου 266, Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρῆστος Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Γεωργαντοπούλου Κληρον. Γούναρη 45.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Κωνσταντίνου Καντούνη, Βασιλείου Ζαχαράτου, Γρηγορίου Φωτοπούλου, Σπυρίδωνος Σωτηροπούλου, Ἀλεξίου Φλογερᾶ, Πέτρου Σταϊκοπούλου, Νικολάου Μπέτιου, Κωνσταντίνου Ντόσκα, Στυλιανοῦ Ἀμούργη, Κωνσταντίνου Σκόνδρα, Δημητρίου Σκλαβουνάκη, Κυριάκου Ἀθανασοπούλου, Γεωργίου Μπιτούνη, Κωνσταντίνου Ἀνδρικοπούλου, Γεωργίου Κωνσταντοπούλου, Βασιλείου Θεοδωρακοπούλου, Τριανταφύλλου Δημοπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Ἀρίστου Ὀκτάρα, Μιχαὴλ Ἀνδρονοπούλου, Ἰωάννου Γαλάνη, Σταύρου Κανελλοπούλου, Ἀνδρέου Σάκκου, Ἰωάννου Δούβρη, Δημητρίου Μπελερῆ, Γεωργίου Ἀθανασοπούλου, Ἀνδρέου Σταυροπούλου, Χρίστου Βουλδῆ, Παναγιώτου Ἀλμπάνη, Νικολάου Σπαθῆ, Ἀναστασίου Ζαμπέτη, Γεωργίου Χάρλα, Ἀχιλλέως Χατζηφωτίου, Γεωργίου Παπαλεωνιδοπούλου, Σπυρίδωνος Ἀγγελοπούλου, Σπυρίδωνος Σταυροπούλου, Ἀριστείδου Καραβιώτη.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Γεώργιος Χαραλάμπους ἐτῶν 83, Μαρία Τζόλα ἐτῶν 5, Εὐγενία Λιβιεράτου, ἐτῶν 63, Παναγιώτης Κακὸς, ἐτῶν 55, Ὄλγα Πετράτου, ἐτῶν 69, Ἑλένη Κλήρη ἐτῶν 72, Βασίλειος Θεοδωρόπουλος ἐτῶν 81.

ΓΑΜΟΙ

Διονύσιος Δίπλας, Μίνθη Ὀλυμπίας, Παρασκευὴ Ρηγά του, Ζάκυνθος.

Κων)νος Καραγεωργόπουλος, Προάστειον Πατρῶν, Βασιλικὴ Χαραλαμποπούλου, Ἀργυρᾶ Πατρῶν.

Ἰωάννης Κορφοξυλάκης, Ἴσωμα Πατρῶν, Δήμητρα Κυριακοπούλου, Ἄνω Καστρίτσι Πατρῶν.

Παναγιώτης Κυριαζῆς, Πάτραι, Αἰκατερίνη Γαλάνη, Ἀθῆναι.

Γεώργιος Μοῦλος καὶ Ἀγγελικὴ Κοτσίρη, Ἄνω Βλασία Καλαβρύτων.

Ἰωάννης Πανοῦτσος, Ἀνδρόνιον Ἠλείας, Πανοραγιώτα Πετροπούλου, Πάτραι.

Χρῖστος Ἀποστολόπουλος, Καλάβρυτα, Βασιλικὴ Τσάμη, Ἀσάνιον Καλαβρύτων.

Γεράσιμος Κυριαζόπουλος, Πέττα Πατρῶν, Μαρία Δημητροπούλου, Σανταμέρη, Πατρῶν.

Ἀλέξιος Σαλαμούρας, Ἀγραπιδόκαμπος Ναυπακτίας, Ἀσημούλα Τσιμέκα, Πάτραι.

Γεώργιος Ἀντωνόπουλος, Καψιὰ Μαντινείας, Νικολίτσα Τσουνάκα Μαλάματα Δωρίδος.

Νικόλαος Ἀθανασόπουλος, Καρδαμᾶ Ἠλείας, Διαμάντω Ταμπακίδου, Πάτραι.

Παναγιώτης Γιαννόπουλος καὶ Ἀμαλία Καπερώνη Λιμνοχωρίου Πατρῶν.

Ἀνδρέας Δημητρόπουλος, Σαγέϊκα Πατρῶν, Μαρία Ἀνδριοπούλου Κεραμιδιᾶ Ἠλείας.

Φίλιππος Τερζῆς, Πάτραι, Κασσιανὴ Σάρλη, Ρίον Πατρῶν.

Παναγιώτης Ἀργυρόπουλος, Σκούρα Πατρῶν, Δήμητρα Παπάκου, Πάτραι.

Χρῖστος Χατζῆς, Ἀνδραβίδα Ἠλείας, Μαρία Μαρκοπούλου Ἀλισσὸς Πατρῶν.

Ἄγγελος Παπαγγελόπουλος Πλατανόβρυσι, Πατρῶν, Κασσιανὴ Σπυροπούλου Πάτραι.

Θεόδωρος Κοτσάκος, Πάτραι: Ἑλένη Κωνσταντέλλου, Ἄνω Σουδενέϊκα Πατρῶν.

Νικόλαος Ματσάγκας, Ροδοτόπιον Ἰωαννίνων Φωτεινὴ Τσαγαράτου Ὀβρυᾶ Πατρῶν.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Γιὰ τὰ ἐγκαίνια ἐκθέσεως Ζωγραφικῆς τῆς Ἑλένης Α. Λασκαράτου τὴν Πέμπτην 28 Νοεμβρίου καὶ ὥραν 7 μ.μ., εἰς τὸ Σαλόνι τοῦ Ξενοδοχείου «Σέσιλ» Πατρῶν. Ἡ ἔκθεσις θὰ διαρκέση ἕως τὴν 9 Δεκεμβρίου 1963.

ΠΕΡΙ ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ

Κύριε Διευθυντά,

Εἰς τὰς ἐφημερίδας ἀνέγνωσα δημοσίευμα τοῦ συναδέλφου ἐν τῷ Δημ. Συμβουλίῳ κ. Γεωργ. Μεθενίτου διὰ τοῦ ὁποίου οὗτος διαμαρτύρεται κατὰ τοῦ Δημάρχου κ. Βέτσου διότι παρὰ τὴν ἀπόφασιν τοῦ Δημ. Συμβουλίου περὶ συγκροτήσεως Ἐπιτροπῆς, ἠγνόησε τὴν ἀπόφασιν ταύτην τοῦ Συμβουλίου καὶ μετέβη μόνος του εἰς Ἀθήνας διὰ νὰ προωθήση... τὰ ζητήματα τῆς πόλεώς μας, θεωρεῖ δὲ ὁ κ. Μεθενίτης τὴν πρᾶξιν ταύτην τοῦ κ. Δημάρχου ὡς περιφρονητικὴν τοῦ Δημ. Συμβουλίου.

Ὀφείλω νὰ δηλώσω ὅτι δὲν συμφωνῶ μὲ τὴν τοιαύτην γνώμην τοῦ κ. Μεθενίτου. Ἀντιθέτως, νομίζω ὅτι ὁ κ. Μεθενίτης ἔπρεπε νὰ εἶναι εὐχαριστημένος διότι μὲ τὴν εἰρημένην πρᾶξιν τοῦ κ. Δημάρχου, ἀπηλλάγη ἡ ἐκλεγεῖσα Ἐπιτροπὴ ἐκ τῆς δυσχεροῦς θέσεως εἰς ἣν θὰ εὑρίσκετο ἐὰν κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν της εἰς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν καὶ τοὺς κ.κ. Ὑπουργοὺς συνεπαρίστατο μὲ τὸν κ. Δήμαρχον, ὁπότε θὰ ἦτο ὑποχρεωμένος νὰ ἀκούη τὸν κ. Δήμαρχον ἀναπτύσσον τὰ τὰ ζητήματα τῆς πόλεως προφορικῶς καὶ ὄχι ὡς πράττει εἰς τὸ Δημοτ. Συμβούλιον γραπτῶς.

Καὶ τοσούτῳ μᾶλλον θὰ ἔπρεπε ὁ κ. Μεθενίτης νὰ εἶναι εὐχαριστημένος ἀφ' οὗ καλῶς γνωρίζει ὅτι ὅλαι αἱ ἐνέργειαι τὰ ζωτικὰ διὰ τὸν Δῆμον καὶ τὴν πόλιν ζητήματα, τὰ ὁποῖα ἐχειρίσθη μόνος του ὁ κ. Δήμαρχος ἢ μὲ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Κανελλοπούλου καὶ τῶν ἐν τῷ γραφείῳ, τοῦ κ. Κανελλοπούλου τιτλούχων, ἀτυχῶς ἐβραβεύθησαν, καὶ δι' αὐτὰ ὑπάρχουν μόνον οἰσωροὶ τῶν τηλεγραφημάτων καὶ ψηφισμάτων εὐγνωμοσύνης τὰ ὁποῖα πρὸς κηδεμόνας του ἐν Ἀθήναις ἀπέστειλεν καὶ ἐπὶ τῆς κορυφῆς, τῶν ὁποίων ἵσταται ὁ κ. Δήμαρχος καμαρώνων τὸ μέγα... ἔργον του.

Συνεπῶς, ἡ ἄγνοια τοῦ κ. Δημάρχου διὰ τὴν ἐκλεγεῖσαν Ἐπιτροπὴν, δὲν ἀποτελεῖ περιφρόνησιν, ἀλλὰ τί τλον τιμῆς διὰ τὴν Ἐπιτροπήν, ἥτις ἐν καιρῷ τῷ δέοντι θὰ ἐνεργήση μόνη της νὰ διορθώση ὅ,τι ὁ κ. Δήμαρχος βαραθρώνει.

Ἐκεῖνο ὅμως, ὅπερ δυνατὸν νὰ παρατηρήσωσιν οἱ ἀγνοοῦντες τὰ πράγματα εἶναι τὸ ἐρώτημά των, πῶς τὸ Δημοτ. Συμβούλιον τόσον καιρὸν δὲν ἔλαβε μέτρα διὰ νὰ ἀπαλλαγῶμεν ἀπὸ τὴν σημειωθεῖσαν κατὰ τὰ πέντε περίπου ἔτη ἀδράνειαν. Εἰς τούτους ἔχω νὰ ἀπαντήσω ὅτι ἀτυχῶς ἡ κειμένη Νομοθεσία περὶ Δήμων, μόνον τὸν ἔλεγχον τῶν πράξεων τοῦ κ. Δημάρχου ἐπιτρέπει, ὅστις ἔλεγχος καὶ αὐστηρὸς γίνεται, δὲν ἀναγνωρίζει ὅμως ὁ Νόμος ἄλλα μέτρα δι' ὧν τὸ Δημ. Συμβούλιον θὰ ἀπήλλασεν ἕνα Δῆμον καὶ ἀπὸ τὴν ἀδράνεια τοῦ Δημοτικοῦ ἄρχοντος.

Ἐλησμόνησα ὅμως ὅτι ὑπάρχει ἐν μέσον καὶ αὐτὸ εἶναι αἱ ἐκλογαί, εὐτυχῶς, δὲ αὗται λίαν συντόμως θὰ γίνωσι.

Εὐχαριστῶν διὰ τὴν φιλοξενίαν. Διατελῶ μετὰ πάσης τιμῆς

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Δημοτικὸς Σύμβουλος Πατρῶν

"ΑΔΩΝΙΣ,,

("Εναντι μπύρας Μαράτου)

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Μιὰ ἑλληνικὴ ταινία ποὺ θὰ μιλήση σ' ὅλες τὶς καρδιές.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΜΟΥ

Μιὰ δυνατὴ ἀγάπη ποὺ γνωρίζει τὸ Γολγοθᾶ τόσων θυσιῶν

Ο ΝΕΟΣ ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ "ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ,,

Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀνεγέρσεως τοῦ νέου ἱεροῦ ναοῦ «Ἀποστόλου Παύλου» φέρει εἰς γνῶσιν τῶν εὐσεβῶν πιστῶν τῆς πόλεως καὶ τῶν περιχώρων, ὅτι ἡ ἀνέγερσις τοῦ ὡς ἄνω ἱεροῦ ναοῦ προχωρεῖ, μὲ τὴν χάριν τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ διὰ τῶν εὐχῶν τοῦ Σεβασμ. Μητροπολίτου μας, πολὺ ἱκανοποιητικῶς. Κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτάς, θεμελιοῦται τὸ Ἱερὸν Βῆμα καὶ ἡ Ἁγία Τράπεζα. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ καλοῦνται πάντες οἱ εὐσεβεῖς καὶ φιλόθρησκοι, ὅπως προσφέρουν διὰ τὸ ἱερὸν καὶ ἅγιον αὐτὸ τμῆμα τοῦ ναοῦ μας ὅ,τι δύναται, εἰς χρῆμα ἢ εἰς οἰκοδομικὰ ὑλικά.

Καταθέσεις καὶ σχετικαὶ δηλώσεις εἰς ἱερὸν ναὸν Ἁγίας Βαρβάρας, (τηλ. 53—18 καὶ 37 — 15), ἢ εἰς κ. Δημ. Σκεπαρνιᾶν, Ἑρμοῦ 40, (τηλ. 30—46) ἢ κ. Νικ. Χριστοδούλου Μαιζῶνος 147α (τηλέφωνον 29—25).

ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

PIRELLI ΝΑΥΛΟΝ

Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 37 ΤΗΛ. 34-56
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

Συνέχεια κ τῆς 6ης σελίδος

σχῆς, Εὐαγγελία καὶ Σταυρούλα Βογιατζῆ κ. ἄ.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΓΑΚΚΟΛΤΑ. Δίσκος λόγκ —πλαίην 33 στροφῶν. Πρώτη ματιὰ στὸ ἐξώφυλλο τοῦ δίσκου: Δυὸ καλλίγραμμα γυναικεῖα πόδια, ἕνα ἄβρὸ χεράκι ποὺ κρατᾶ ἕνα ποτῆρι μὲ ποτὸ καὶ μία ἐπιγραφή: ΦΑΟΥΣΤΟ ΠΑΠΕΤΤΙ. Στὴν πρωτότυπη αὐτὴ συλλογὴ ὑπάρχουν τὰ κομμάτια: "Ετ μαιντενάντ, Σέρσαμι, Ρετιέν λὰ νουΐτ, "Ιλ φὼ σαβουάρ, κ. ἄ. Δίσκος εἰδικὰ γιὰ τὴν «Χάϊ—Σοσάϊ τυ» καὶ ὅλους τοὺς φίλους τῆς «καλῆς» ἐλαφρᾶς μουσικῆς.

ΚΟΥΟΡΕ (Καρδιὰ) εἶναι ὁ τίτλος ἑνὸς ὡραίου ἰταλικοῦ τραγουδιοῦ, ποὺ μᾶς δίνει γιὰ πρώτη φορὰ τὴν εὐκαιρία νὰ ἀκούσουμε τὴν Ρίτα Παβόνε σὲ μελωδία. Ἡ Ρίτα, τὸ «τρομερὸ παιδί» τοῦ ἰταλικοῦ τραγουδιοῦ, εἶναι μιὰ πολύ νεαρή, νόστιμη κοπελλίτσα, ποὺ χαλᾶ τὸν κόσμο συνήθως μὲ τὶς φωνές της, τραγουδώντας «τουΐστ» καὶ ἄλλα παρόμοια θορυβώδη κατασκευάσματα, ἐξασφαλίζοντας ἔτσι μιὰ πρώτης τάξεως θέση στὸν πίνακα ἐμπορικότητος. Στὸ τραγούδι, ὅμως ποὺ προαναφέραμε, ἀκοῦμε τὴν νεανικὴ φωνὴ τῆς Ρίτας νὰ ἀποδίδη θαυμάσια τὴν μελωδικότητα τῆς συνθέσεως.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΑΚΣΚΑΚΗ (Κάνθη). Πράγματι ἐκπληκτικὸ ἡ «Μουσικὴ γωνιὰ» νὰ ἔχη τόσους φίλους στὴν Ξάνθη.

ΕΛΕΝΗ Κ. Γιὰ τὸ συγκινητικὸ γράμμα σας καὶ τὸ θερμὸ ἐνδιαφέρον εὐχαριστῶ. Τὸ τραγουδάκι σας δημοσιεύεται.

«ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ». Τὰ γράμματά σας μοῦ προξενοῦν πάντα ἰδιαίτερη χαρά. Τὸ «Γιοῦ μὴν ἔβρυθινκ τοῦ μὴ» δημοσιεύεται. Πολλὰ εὐχαριστῶ.

ΚΩΝ. ΔΑΦΑΛΙΑΝ (Πατησίων 52—Ἀθῆναι). Χάρηκα πάρα πολὺ γιὰ τὸ γράμμα σου ἀγαπητὲ φίλε. Ὁ «Ἐθνικὸς Κήρυξ» στὴν δική σας «Ὁμόνοια» πωλεῖται στὰ περίπτερα ποὺ εἶναι ἔξω ἀπὸ τὸ Ζαχαροπλαστεῖον «Ἀστόρια» στὰ Χαυτεῖα. Ἡ διεύθυνσις τῆς «Ἐλέκτρας» (καὶ ὄχι «Ἠλέκτρας») εἶναι Ἑρμοῦ 22. Καὶ πάλι εὐχαριστῶ.

ΕΥΑΓΓ. ΠΕΡΠΙΝΙΑΝ. Συμφωνῶ ἀπόλυτα καὶ στὰ δύο θέματα.

ΝΤΙΝΑ ΜΑΝΙΚΑ. Εὐχαριστῶ γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον.

ΒΟΥΛΑ Ρ. ("Ανω Πατήσια— Ἀθῆναι). Οἱ ἐπιθυμίες σας θὰ γίνουν. Καὶ εὐχαριστῶ γιὰ ὅλα.

ΜΙΝΑ ΚΑΠΕΡΩΝΗ. Χίλια εὐχαριστῶ.

ΧΡ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ. "Οπως ἔγραψα καὶ πιὸ πάνω ὁ χορὸς τῆς «Ἐλέκτρας» θὰ γίνη καὶ πολὺ σύντομα μάλιστα. «ΦΑΝΑΤΙΚΕΣ ΦΙΛΕΣ» Καὶ ἐγὼ εὐχαριστῶ. Τὸ «Γιοῦ μὴν ἔβρυθινκ τοῦ μὴ» δημοσιεύεται.

Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ἔλατε νὰ διαλέξετε
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΕΣ
Σὲ θαυμάσιες ποικιλίες καὶ πολλὲς ἀποχρώσεις στὴν τριανταφυλλένια βιτρίνα μας.
Κ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248 - Τηλεφ. 43-55

Ἕνα ἀμερικανικὸν ἀεριωθούμενον βομβαρδιστικὸν τύπου Β—58 Χάστλερ μὲ πλήρωμα τριῶν ἀνδρῶν, διέσχισε τὴν ἀπόστασιν τῶν 12.445 χιλιομέτρων μεταξὺ Τόκιο καὶ Λονδίνου ἄνευ σταθμοῦ μέσω τῆς Ἀρκτικῆς, σημειώσαν νέον παγκόσμιον ρεκὸρ 8 ὡρῶν καὶ 35 πρώτων λεπτῶν. Τὸ προηγούμενον ρεκὸρ ἦτο 17 ὧραι καὶ 42΄ διὰ τὴν ἰδίαν ἀπόστασιν, ἐπετεύχθη δὲ τὸ 1945. Τὸ ἀεριωθούμενον Β—58 μὲ τέσσαρες τουρμπίνες ἔχει σχῆμα «Δ», ἀνέπτυξε δὲ ὡριαίαν ταχύτητα 1.500 χιλιομέτρων. Κατὰ τὴν πτῆσιν του ἐπεβράδυνε τὴν ταχύτητά του τῶν 2.120 χιλιομέτρων διὰ νὰ ἀνεφοδιασθῆ εἰς καύσιμα, ἐναερίως. ΑΝΩ τὸ ἀεριωθούμενον Β—58 Χάστλερ. Κάτω ἡ διαδρομὴ τὴν ὁποίαν ἠκολούθησε μέσω τῆς Ἀρκτικῆς.

ΤΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΝ

Κύριε Διευθυντά,

Διὰ τὸ ζήτημα τῶν στοῶν πολὺς θόρυβος ἔγινε. Παρακαλῶ ὅπως δημοσιεύσετε εἰς τὴν ἔγκριτον ὑμῶν ἐφημερίδα καὶ τὴν ἀντίθετον ἄποψιν, ἥτις εἶναι ἡ γνώμη τοῦ περισσοτέρου κόσμου τοῦ ὁποίου ὅμως ἡ φωνὴ ποτὲ δὲν ἀκούεται.

Κατ' ἀρχὴν τὸ Ὑπουργεῖον ἔχει δίκαιον καὶ ἂς φωνάζουν οἱ ὀλίγοι ἐνδιαφερόμενοι ἰδιοκτῆται μικρῶν οἰκοπέδων καὶ κυρίως οἱ κατασκευασταὶ πολυκατοικιῶν, οἱ ὁποῖοι πλουτίζουν εἰς βάρος τῆς αἰσθητικῆς τῆς πόλεως καὶ τῆς ὑγείας τῶν κατοίκων της, ἀνεγείροντες εἰς στενοὺς δρόμους, κακότεχνα τερατώδη μεγαθήρια προεξέχοντα ὡς κωδωνοστάσια.

Ἡ κατάργησις τῶν ὑπαρχουσῶν στοῶν εἰς βάρος τοῦ δρόμου καὶ εἰσαγωγὴ νέας εἰς βάρος τοῦ οἰκοπέδου εἶναι πράγματι δύσκολος καὶ προκαλεῖ διπλῆν ζημίαν εἰς τὴν ὑπάρχουσαν οἰκοδομὴν, ἡ κατάργησις ὅμως τῆς ὑπαρχούσης εἰς βάρος τοῦ δρόμου (χωρὶς τὴν δημιουργίαν ἄλλης εἰς βάρος τοῦ οἰκοπέδου) εἶναι, εὔκολος καὶ πρέπει νὰ γίνη, διὰ νὰ ἀνοίξουν οἱ δρόμοι, διαπλατυνθοῦν καὶ ἐλευθερωθοῦν τὰ πεζοδρόμια πρὸς εὔκολον κίνησιν τῶν πεζῶν.

Ἂν τελικῶς αἱ στοαὶ διατηρηθοῦν τότε πρέπει νὰ αὐξηθοῦν, φυσικὰ εἰς βάρος τοῦ οἰκοπέδου, χωρὶς ὅμως ζημίαν τοῦ ἰδιοκτήτου, διότι ἡ αὔξησις τῆς στοᾶς θὰ ἀφαιρεῖται ἀπὸ τὸν ἀκάλυπτον χῶρον (αὐλὴ) τὸν ὁποῖον ὑποχρεοῦται νὰ ἀφήση.

Ἡ αὔξησις πρέπει νὰ εἶναι 2 μέτρα εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως καὶ 1 μέτρον μακρὰν τοῦ κέντρου.

"Οπως εἶναι δὲν πρέπει νὰ μένη ἡ κατάστασις, ἐὰν πράγματι τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν πόλιν καὶ τὸ μέλλοντης καὶ ὄχι διὰ τὰ συμφέροντα ὀλίγων. Καὶ εἰς τοὺς στενοὺς δρόμους τοῦ κέντρου νὰ εἰσαχθῆ στοά.

Μετὰ τιμῆς
ΒΑΣΙΛ. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ

ΟΜΙΛΙΑ ΥΠΟ ΤΟΥ κ. Π. ΤΡΕΜΠΕΛΑ

Σήμερον Δευτέραν καὶ ὥραν 8ην μετὰ μεσ. εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 58 αἴθουσαν τῆς Χριστιαν. Ἑστίας θὰ ὁμιλήση ὁ καθηγητὴς Πανεπιστημίου κ. Π. Τρεμπέλας μὲ θέμα: Ὀχρι-Εἴσοδος ἐλευθέρα.
στός: Τὸ φῶς τοῦ Κόσμου.
(Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον)

ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΚΑΤΑΡΓΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΤΗΣ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ἀναπληρωτὴν γενικὸς διευθυντὴς τῶν ΣΕΚ κ. Θ. Μαρῖνος, εἰς ἐκπονηθεῖσαν μελέτην ὑποστηρίζει ὅτι ἐπιβάλλεται ἡ ταχυτέρα κατάργησις τῶν σιδηροδρομίων τῆς Βορειοδυτικῆς Ἑλλάδος, οἱ ὁποῖοι καταλεῖπουν ἐτήσιον ἔλλειμμα ἐξ 7.000.000 δρχ.

ΠΟΡΕΙΑΝ διαμαρτυρίας ὠργάνωσαν εἰς Γοτίγκην 40 Ἕλληνες ἐργάται μὲ σκοπὸν νὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ὑποστηρίζουν ὅτι ἐξηπατήθησαν.

Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

Ἀναλαμβάνομεν τὴν συντήρησιν ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ. Εἴμεθα οἱ ΜΟΝΟΙ Τεχνικῶς καταρτισμένοι ἐπὶ τῆς ἐν γένει λειτουργίας των.

ΠΑΤΡΕΩΣ 62
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 46—12

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Ἀλαφάμπολλον
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Τηλ. 38—90

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

«ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΑΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ»
ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ
ΕΝΑΡΞΙΣ
29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1963
Ν. ΚΑΖΑΤΖΑΚΗ
Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ
ΣΤΟ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
Η ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ
Σκηνοθεσία: ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ
Σκηνογραφία: Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Μουσική: ΓΙΑΝ. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ
35 ἠθοποιοὶ ἐπὶ σκηνῆς

ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ
ΣΟΥΣΑΝΗ - ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 53
ΟΛΟΠΑΧΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΛΕΥΚΑ ΖΩΝΤΑΝΑ ΔΡΧ. 23,80 τὸ κιλὸ
ΣΚΟΥΡΑ ΖΩΝΤΑΝΑ ΔΡΧ. 25 τὸ κιλὸ
ΕΣΦΑΓΜΕΝΑ ΔΡΧ. 29,60 τὸ κιλὸ
ΑΠΕΝΤΕΡΩΜΕΝΑ ΔΡΧ. 35,80 τὸ κιλὸ
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΣΤΟ 52-07
ΘΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΘΗΤΕ ΑΜΕΣΩΣ

ΡΕΝΩ R 8

Τὸ θαῦμα τῆς Γαλλικῆς βιομηχανίας αὐτοκινήτων PENAULT. Πολυτελέστατο, ἄνετο, κομψό, οἰκονομικό.

Μὲ δισκόφρενα καὶ στοὺς 4 τροχοὺς 7 φορολ. ἵπποι. Λάδια, γράσσο κάθε 5.000 χιλιόμ. καὶ εἰσφορὰ 15.000.

ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ἁγ. Νικολάου 17 — τηλ. 34—96 Πάτραι

"ΙΝΤΕΑΛ,, 3 — 12 ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ "ΠΑΝΘΕΟΝ,, 4 — 12.30
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΑΛΙΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ—ΔΙΟΝ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΕΜΑΤΗ ΑΝΘΡΩΠΙΑ-ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΠΟΝΟ • ΒΓΑΛΜΕΝΗ ΑΠ ΤΗ ΖΩΗ.
ΓΙΑ ΛΙΓΗ ΣΤΟΡΓΗ
ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ ★ ΘΑΝΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ ★ ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ★ ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΡΑΣ
ΤΑΣΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ★ κι ο ΜΙΚΡΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΪΛΑΣ • ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΑΤΤΙΚΑ ΦΙΛΜ. ΤΖΩΡΤΖ 6
ΤΟ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
"ΑΙΓΛΗ,, ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
(WALK ON THE WILD SIDE)
Σήμερον 4 - 12