Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρ. 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ 2 Δεκεμβρίου

Τουριστικὴ Ἀστυνομία 34—52
Τουριστ. Περίπτερον 45—40
Α' Αστυνομ. Τμῆμα 28—81
Β 'Αστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Γ' 'Αστυν. Τμῆμα 28—83
Δ' 'Αστυνομ. Τμῆμα 20—21

ΚΑΦΕΔΕΣ
Γνήσιοι - Ἀρωματικοί
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
Πλατεία Μαρκᾶτο - Τηλ. 33-24

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΤΕΣΣΕΡΑ ἀπὸ τὰ ὀκτὼ φανάρια τῆς κλιμακος τῆς ὁδοῦ Πατρέως εἶναι ἀπὸκαιρὰ σπασμένα. Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ σὲ μερικὰ ἀπὸ ἐκεῖνα τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου καὶ τῆς κλίμακος 'Αγίου Νικολάου. Σὲ αὐτὴ τὴ τελευταία δὲν ξαίρω πόσα ἀκριβῶς εἶναι τὰ σπασμένα. Εἶναι τόσα πολλὰ καὶ τὰ γερά καὶ τὰ σπασμένα ὥστε δὲν μπόρεσα νὰ τὰ μετρήσω.

Οἱ ΦΑΝΟΣΤΑΤΕΣ αὐτοὶ ὁμολογουμένως γραφικὰ καὶ χαρίζουν καλαισθησία καὶ ὁμορφιὰ στὶς θέσεις ποὺ εἶναι τοποθετημένοι. Ὅπου ὅμως εἶναι τὰ φῶτα τους σπασμένα δὲν ἐκπληροῦνουν τὸ σκοπό τους. Μένουν ἐκθέτουν στὰ μάτια τῶν ξένων. Δείχνουν ὅτι δὲν ὑπάρχει φροντίδα γιὰτὰ κοινὰ. Ἐνῷ αὐτὸ δὲν μποροῦμε νὰ τὸ ποῦμε ἀφοῦ οἱ ἀρμόδιοι δὲν κάνουν τὸ πᾶν γιὰ τὴ καλλονὴ ἐμφάνιση τῆς πόλεως σὲ βάρος τοῦ ζητομεῖς.

ΦΑΙΝΕΤΑΙ πῶς κάποια «ἀλλὰ παιδιὰ» χάριν παιδιᾶς ἔσπασαν τὰ σπάνε. Ἂς φροντίσουν ἀμέσως νὰ τὰ ἐπισκευάσουν οἱ ἁρμόδιοι καὶ ἂς προσπαθήσουν μὲ τὰ ὄργανά τους νὰ ἀποκαλύψουν τοὺς δράστας τοὺς ὁποίους ἐκτὸς τῆς ἄλλης τιμωρίας νὰ ἐπιβληθῆ καὶ ἡ ποινή: Νὰ πληρώσουν τὰ σπασμένα».

ΑΛΛΑ τὸ σπάσιμο γενικεύεται καὶ σὲ ἄλλες ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς ἔχει καταντήσει μιὰ τῆς μόδας. Βοηθοῦμε καὶ τῆς προτροπῆς τοῦ ἀγαπητοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ: «Σπάστα ὅλα! Ἔχει γίνει τὸ μέσον γιὰ ἐπίδειξη. Χαρακτηριστικὸ γνώρισμα τῶν «ἀλητζέδων» ποὺ ἐννοοῦν μόνο νὰ σπάζοντας νὰ χαροῦν καὶ νὰ κάνουν κέφι.

ΣΠΑΖΟΥΝ τὰ πάντα γιὰ νὰ ἐκπάσουν πλάκα». Ποτήρια, πιάτα καὶ γενικὰ κάθε τί γυάλινο καὶ εὔθραυστο ἀκόμη. Λὲς καὶ ὁ ἦχος ποὺ παράγεται ἀπὸ τὸ σπάσιμο τοὺς ἀρέσει. Ἔχει τὴν ἴδια ἐπίδραση ποὺ προκαλεῖ τὸ οἰνόπνευμα. Τὸ φέρσιμο ὅμως αὐτὸ μᾶς κατεβάζει. Φανερώνει ἔνστικτα πρωτόγονα. Δείχνει μορφωτικὸ ἐπίπεδο χαμηλό. Δὲν ἔχει ἀξία ἂν ἡ συμπεριφορὰ αὐτὴ παρουσιάζεται ἀπὸ τὴ λεγόμενη «καλὴ τάξη» περισσότερο. 'Απ' ἐναντίας γιὰ τὸ λόγο αὐτὸ εἶναι πιὸ πολὺ κατακριτέα.

ΕΙΝΑΙ γεγονὸς βέβαια ὅτι ἐκεῖνος ποὺ σπάει προβάλλει μὲ ἀνέδεια τὴ δικαιολογία:

Τὰ σπάω καὶ τὰ πληρώνω!

Καὶ ἡ ἀπάντηση στὴν «εὔλογη» ἐπιφανειακὰ δικαιολογία ἔρχεται μόνη της:

Ναὶ Κύριε Κουρβαντὰ — μπράβο σου! Τὰ σπασμένα τὰ πληρώνεις καὶ μάλιστα διπλὰ καὶ τρίδιπλα πολλὲς φορὲς ἀνάλογα μὲ τὸ φιλότιμο τοῦ κατεστημένου.

Ἂν καὶ θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπιβληθῆ, νὰ γίνη ὅρος νὰ πληρώνωνται τὰ σπασμένα στὸ δεκαπλάσιο!

Τί ἀξία ἔχει μπροστά στὸ κέφι σου ἂν πληρώσης καὶ μερικὰ κατοστάρικα! 'Αστεῖο πρᾶγμα! Ἄντρας εἶσαι καὶ τὸ κέφι σου θὰ κάνεις!

Τὴν ὄρεξη ὅμως, τὴ διάθεση τῶν ἄλλων ποὺ δὲν τὸ νοιώθουν ἔτσι τὸ κέφι καὶ τὴν ὁποίαν ἐσὺ μὲ τὸ σπάσιμο τὴ χαλᾶς, μὲ τί πληρώνεται;

'Ασφαλῶς αὐτὸ εἶναι κάτι ποὺ ὁ σπάζων δὲν ὑπολογίζει. Οὔτε τὸ σκέφθηκε ποτέ.

Μήπως ἴσως μὲ τὸν ἴδιο τρόπο;

Μὲ τὸ σπάσιμο δηλαδὴ ὄχι ὅμως κάτω στὸ δάπεδο. Οὔτε ἐπάνω στὸ τραπέζι. 'Αλλὰ στὸ κεφάλι τοῦ σπάζοντος πλάκα. Γιὰ νὰ ξενερώσῃ. Γιὰ νὰ συνετισθῆ. Γιὰ νὰ μάθῃ νὰ σέβεται καὶ τὴν ἐπιθυμία τῶν ἄλλων.

Γιατί τὸ κεφάλι «τὰ φταίει ὅλα».

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Μία τιμὴ καὶ μία ἄνοδος

ΕΝΑ ΝΟΜΠΕΛ ΣΕ ΕΛΛΗΝΑ

Τῆς κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τὴν πεζότητα τοῦ ἐκλογικοῦ πυρετοῦ διέκοψε μιὰ εἴδησις, ποὺ ἀνεβάζει τὸ πνευματικὸν ἐπίπεδον τῆς σύγχρονης 'Ελλάδος σχεδὸν εἰς τὰ πλαίσια τῆς κλασσικῆς ἐποχῆς.

Ἕνα Νόμπελ σὲ Ἕλληνα!

Ἡ τιμὴ εἶναι τόσον μεγάλη ὥστε νὰ σκεπάζῃ ὅλη τὴν 'Ελλάδα ὡς τὸ ἀκρότατόν της σημεῖον καὶ νὰ κρατᾶ κάθε Ἕλλην σ' ὅλην τὴν ἐπικράτειαν λίγη καὶ γι' αὐτόν.

Ἡ διάθεσις τῶν νέων παιδιῶν γιὰ σπουδές, ἡ αὔξησις τῶν ἀκροατῶν στὰς διαλέξεις, ἡ πανελλήνιος συμμετοχὴ στὰ διάφορα φεστιβὰλ μας, ἡ ἐπίδοσις τόσων νέων στὶς εἰκαστικὲς τέχνες ὡς ἡ αὔξησις τῆς ἀγοραστικῆς κινήσεως τοῦ βιβλίου καὶ τοῦ ἐντύπου γενικῶς μαρτυροῦν μὲ σταθερὰ ἄνοδο τοῦ πνευματικοῦ μας ἐπιπέδου.

Μιὰ ἄνοδο ποὺ ὑπόσχεται πολλά, νὰ σβύσῃ μορφὲς κρίσης καὶ ἐπιτιμήσεως, νὰ ἀλλάξῃ τὴν πνευματικὴ κατάταξη τῆς 'Ελλάδος στὸ ἐξωτερικό, ὥστε νὰ πεισθοῦν πῶς γιὰ τὴν 'Ελλάδα δὲν στέκει πλέον τὸ δεύτερο θέαμα μὲ τὴν γνωστὴ ἔκφραση «καλὸ γιὰ τὴν 'Ανατολὴ» ποὺ μᾶς συμπεριελάμβανεν ἄλλοτε. Ἂν ὑπάρχῃ κάτι ποὺ ἀκόμη μᾶς καταβιβάζει, εἶναι τὸ ραδιόφωνο, μὲ τὴν κατωτάτης ποιότητος μουσική, ποὺ ἀναμεταδίδεται μὲ τὶς κουραστικὲς καὶ συχνὰ ἀνόητες ρεκλάμες του, ποὺ καλύπτουν τὴν περισσότερη ὥρα τῶν ἐκπομπῶν του καὶ γενικῶς τὸ ἐλάχιστα μορφωτικό του πρόγραμμα. 'Η Τουρκία κατήργησε πρὸ πολλοῦ τὸν ἀμανέ τὸν ὁποῖον... υἱοθέτησε τὸ ἑλληνικὸ ραδιόφωνο.

Τὰ μπουζούκια ὡς χρῶμα, ὡς νυκτερινὴ ἀναψυχὴ εἰς τὰ ἀνάλογα κέντρα διὰ τὸ ἀνάλογον κοινὸν προσφέρουν μίαν κάποιαν ὑπηρεσίαν, ἡ ὁποία ὅμως ἀποβαίνει ἀρνητικὴ καὶ ἐπιζημία, ὅταν μεταφέρεται ὡς ραδιοφωνικὴ ἐκπομπή.

'Η ἀναγνώρισις τῆς νέας πολιτικῆς τεχνοτροπίας τοῦ ἀνθρώπου ποὺ χάρισε στὴν 'Ελλάδα τὴν τιμὴ τοῦ πρώτου Νόμπελ, ὁ ὀλυμπιονίκης Διάδοχος, ἡ Κάλλας, ἡ Μπαχάουερ καὶ πολλοὶ Ἕλληνες καλλιτέχναι καὶ ἐπιστήμονες, ποὺ τιμοῦν εἰς τὴν ξένην τὴν 'Ελλάδα, στρώνουν μὲ δάφνες τὸν δρόμον τῆς πνευματικῆς πορείας τῶν συγχρόνων 'Ελλήνων καὶ ἐξαλείφουν τὰ κατάλοιπα τῆς πνευματικῆς κατωτερότητος 400 ἐτῶν κάτω ἀπὸ τὴν τουρκικὴν κατάθλιψιν.

'Ο ἀέρας τῆς πνευματικῆς ἀπολυτρώσεως πνέει παντοῦ, καὶ ἡ δίψα τῆς μαθήσεως σβύνεται στὶς διάφορες πνευματικὲς πηγὲς ποὺ μὲ πραγματικὴ λαχτάρα καταφεύγουν οἱ νέοι μας.

Χαιρετίζομε τὸ πρῶτο μας Νομπέλ σὰν ἐθνικὴ ὑπόθεσι, σὰν δόξα ποὺ ἀπὸ ἐτῶν ἐπλανᾶτο πάνω ἀπ' τὰ κεφάλια τοῦ Παλαμᾶ καὶ τοῦ Καζαντζάκη γιὰ νὰ δοθῆ ἥρεμα καὶ ἀθόρυβα στὸν ἁπλὸ καὶ ἀπέρριπτο Σεφέρη.

ΛΕΛΕ
Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΤΙΘΕΣΙΝ ἐξέφρασεν ὁ σύνδεσμος διπλωματούχων οἰκονομικῶν καὶ ἐμπορικῶν ἐπιστημῶν ἐπὶ τῆς μελετωμένης ἱδρύσεως ὑπὸ τοῦ ΟΒΑ. γραφείου ὀργανώσεως βιομηχανιῶν διὰ μετακλήσεως ξένων εἰδικῶν.

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΚΗ 'Ομοσπονδία ἐξέφρασε, δι' ἀνακοινώσεως, ἱκανοποίησιν διὰ τὰ μέτρα τῆς κυβερνήσεως ὑπὲρ τῆς Παιδείας.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΝΟΠΟΙΪΑΣ
ΑΝΔΡΕΟΥ Π. ΨΑΛΛΙΔΑ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 110 (ΠΛΗΣΙΟΝ ΕΡΜΟΥ) ΠΑΤΡΑΙ
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Εὐχαρίστως γνωριζομεν εἰς τὴν ἀξιότιμον πολυπληθῆ πελατείαν μας, ὅτι παρελήφθησαν λαμαρίνες ΚΑΣΙΤΕΡΩΜΕΝΕΣ (Γαλλικῆς προελεύσεως) καὶ κατασκευάζομεν ΤΕΠΟΖΙΤΑ ΕΛΑΙΟΥ, ἕτοιμα — καὶ ἐπὶ παραγγελία χρωματισμένα, μὲ τάβλα, ἀπὸ 30 κιλὰ —1000 κιλά, μὲ ἐξασφαλισμένην στεγανότητα 100%. Ἐπίσης διαθέτομεν κουζῖνες θερμάστρες (ΞΥΛΩΝ) καθὼς καὶ ἅπαντα τὰ ἐξαρτήματα αὐτῶν.
ΤΙΜΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Ἀπὸ 11-13 Δεκεμβρίου εἰς τὸ «Δημοτικὸν»

ΕΔΑΦΟΠΟΝΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΖΕΙ Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

Ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως Γεωργίας Νομοῦ 'Αχαΐας ὀργανοῦται διὰ τὸ χρονικὸν διάστημα ἀπὸ 11—13 Δεκεμβρίου 1963 σειρὰ συσκέψεων, σκοπὸς τῶν ὁποίων θὰ εἶναι ἡ κατάρτισις ἐδαφοπονικοῦ προγράμματος Νομοῦ 'Αχαΐας τοῦ ἔτους 1964.

Αἱ συσκέψεις θὰ πραγματοποιηθοῦν εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον θὰ ἀρχίσουν δὲ τὴν 9 π. μ. τῆς 11)12)63, ἡμέραν Τετάρτην ὑπὸ τοῦ ἐπιθεωρητοῦ Γεωργίας Πατρῶν κ. Ε. Ταμουρίδου.

'Ακολούθως θὰ ἀναγνώσουν σχετικὰς ἐκθέσεις των ὁ διευθυντὴς Γεωργίας Νομοῦ 'Αχαΐας κ. Γ. Παπαποστόλου, ὁ διευθυντὴς δασοτεχνικῶν ἔργων Β. Πελοποννήσου κ. Θ. Τσιτσέλης καὶ οἱ Δασάρχαι Πατρῶν κ. Σ. Σολωμός, Αἰγίου κ. Σ. Ψύλλας καὶ Καλαβρύτων κ. Ε. Μυλωνᾶς. 'Ομοίως θὰ ἀναγνωσθῆ (11.30—13.30 ἔκθεσις τοῦ Νομοκτηνιάτρου κ. Χ. Πολίτη, τῶν Διευθυντῶν Σταθμοῦ Φυτοπαθολογικῶν ἐφαρμογῶν κ. κ. Θ. Μπουχέλου καὶ Γ. Κοζιώνα καὶ τοῦ Τομεάρχου τομέως Ε. Β. Πατρῶν κ. Π. Πλαίσα.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας θὰ ἀναγνωσθοῦν ἐκθέσεις τῶν διευθυντῶν τῶν ὑπο καταστημάτων ΑΤΕ Πατρῶν κ. Γ. Κοτσαμπάσης, Αἰγίου κ. Λ. Παπαστεφάνου, Καλαβρύτων κ. Ι. Παπαμεντζελοπούλου καὶ Κ. 'Αχαΐας κ. Ε. Λαμπροπούλου ὡς καὶ τῶν ὑποκαταστημάτων ΑΣΟ Πατρῶν κ. Κ. Χαλκιοπούλου καὶ Αἰγίου κ. Α. Καβαλιεράτου. Εἰς ἀνακοινώσεις θὰ προβοῦν καὶ οἱ πρόεδροι 'Ενώσεων Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν κ. κ. Ν. Καλαπόδης καὶ Α. Βαρῆς.

Τὴν 2αν ἡμέραν θὰ ὁμιλήσουν ὁ κ. Α. Ρουσόπουλος διὰ τὰ ὀπωροκηπευτικά, ὁ κ. 'Ανδρ. Παπαγγελόπουλος διὰ τὰ ἀμπελοειδῆ καὶ ἄλλοι.

Παραγγείλατε τὶς τοῦρτες σας στὸ Ζαχαροπλαστεῖο ΟΡΙΕΝΤΑΛ
Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ ποιότητα, ἐμφάνισι καὶ ποικιλία σχεδίων
ΟΡΙΕΝΤΑΛ ΓΟΥΝΑΡΗ 57 - τηλ. 64-86

ΛΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ
ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΑΝΕΤΑ
ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΑ — ΗΧΩΜΟΝΩΤΙΚΑ
Ἐμφάνισις ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ — Κατασκευὴ ΙΣΧΥΡΑ

1,2,3,4, καὶ περισσοτέρων Δωματίων
Μὲ χὼλ, Κουζίνα, Λουτροκαμ πινὲ βεράντα.
ΠΡΟΣΟΧΗ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΔΙΑΜΟΝΗ ΓΙΑ ΧΕΙΜΩΝΑ ΚΑΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝ. ΣΚΑΡΠΑΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41 Γ' ΤΗΛ. 37 - 44 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ — ΚΑΙ — ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΚΑΤΑΖΗΤΕΙΤΑΙ ὁ κ. Κ. Δημαράκης, ἐτῶν 26, διότι ἐντὸς τοῦ καφενείου του (Α. Θεοχάρη 45 τοῦ Πειραιῶς) ἐτραυμάτισε διὰ μαχαίρας εἰς τὸ πρόσωπον τὸν 18ετῆ θαμῶνα Στ. Τζώρτζην.

Η ΑΝΑΙΡΕΣΙΣ τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἐφημερίδος «Ἐλεύθερος» κ. Δ. Πουρνάρα κατὰ τῆς τελευταίας ἐκ τῶν καταδικαστικῶν ἀποφάσεων τοῦ ἐφετείου 'Αθηνῶν ἐγένετο δεκτὴ δι' ἀποφάσεως τοῦ 'Αρείου Πάγου.

ΚΑΙ Η ΛΑΡΙΣΣΑ προσφέρεται διὰ τὴν ἵδρυσιν τοῦ 3ου Πανεπιστημίου, ἀναγράφουν τοπικαὶ ἐφημερίδες.

ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΟΣ ὑπῆρξεν ἡ πτῶσις τῆς μαθητρίας 'Ιωάννας Κόρκου, ἐτῶν 13 ἀπὸ τὴν πλατφόρμαν τοῦ γεωργικοῦ ἐλκυστῆρος ποὺ ὡδηγοῦσε ὁ πατέρας της παρὰ τὸ Αὐλάκι Στυλίδος. 'Εξέπνευσεν ἐνῶ μετεφέρετο εἰς νοσοκομεῖον.

ΟΙ ΑΝΗΛΙΚΟΙ Σωτ. Κοσκινᾶς, ἐτῶν 15 καὶ Γερ. Μπίλης, ἐτῶν 18 συνελήφθησαν διὰ πολλοστὴν φοράν. 'Ο πρῶτος διέρρηξε τὴν εἰς Ν. Φιλαδέλφειαν ἀκατοίκητον οἰκίαν τοῦ Α. Καραντινοῦ.

ΛΕΜΟΝΙΑ ἐξήχθησαν ἐκ Κορινθίας 500 τόννοι διὰ Ρωσίαν, 100 διὰ Γιουγκοσλαβίαν καὶ 100 διὰ Δανίαν.

ΕΞΗΦΑΝΙΣΘΗ ἐκ τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Νίκης, Καλλιθέας, οἰκίαν του ὁ Μιχ. Φιλιππίδης, ἐτῶν 16, μαθητής.

ΕΝΕΚΑΙΝΙΑΣΘΗ εἰς τὸν Πειραιᾶ τὸ παιδικὸ σπίτι «'Εδουάρδος Φλάναγκαν» (Ἵδρυμα περιθάλψεως καὶ κοινωνικοῦ προσανατολισμοῦ) τὸ ὁποῖον προσωρινῶς θὰ ἔχῃ ἑπτὰ μονίμους τροφίμους. 'Ιδρύθη ὑπὸ ὁμίλου φοιτητῶν καὶ συντηρεῖται ἀπὸ Πειραιώτας οἱ ὁποῖοι ἐπιθυμοῦν νὰ διατηρήσουν τὴν ἀνωνυμίαν των.

ΑΙ ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΑΙ πνευματικαὶ σχέσεις, ὁ τουρισμὸς καὶ ἄλλα θέματα τῶν 2 χωρῶν συνεζητήθησαν κατὰ τὴν μακρὰν συνομιλίαν μεταξὺ τοῦ κ. ὑπουργοῦ Προεδρίας καὶ τοῦ πρεσβευτοῦ κ. Ντὲ Σαρμπονιέρ.

ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ αἱρετοὶ σύμβουλοι Μέσης καὶ Στοιχειώδους 'Εκπαιδεύσεως θὰ ἐκλεγοῦν τὴν 8ην Δεκεμβρίου. Οἱ ὑποψήφιοι ἀνεκηρύχθησαν δι' ὑπουργικῆς ἀποφάσεως.

Ο κ. Ν. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ἀνέλαβε πάλιν ὡς διευθυντὴς Μέσης 'Εκπαιδεύσεως. Εἶχεν ἀπομακρυνθῆ τῆς ὑπηρεσίας δι' ὑπουργικῆς ἀποφάσεως μετὰ τὴν λῆξιν τῆς ἀπεργίας τῶν ἐκπαιδευτικῶν τὸν Φεβρουάριον.

ΙΕΡΕΙΣ 47 τὸν ἀριθμόν, παρακολουθήσαντες τὰ μαθήματα τῆς 16ης σειρᾶς τοῦ πνευματικοῦ φροντιστηρίου τῆς Μονῆς Πεντέλης, ἔλαβαν τὰ πτυχία των ἀπὸ τὸν 'Αρχιεπίσκοπον 'Αθηνῶν καὶ Πάσης 'Ελλάδος κ. Χρυσόστομον, ὁ ὁποῖος καὶ τοὺς προσεφώνησε καταλλήλως.

106 ΕΤΗ ἔζησεν ἡ ἀποβιώσασα εἰς Πλωμάρι Μυτιλήνης 'Αμερσούδα Βαλακέλη.

ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΙ γνωρίζοντες ἀγγλικὴν ζητοῦνται ὑπὸ τῆς 'Επιτροπῆς 'Ατομικῆς Ἐνεργείας, τηλ. 650-310.

Καινούργιες αἰσθητικὲς κατασκευὲς σὲ γλάστρες, ἔπιπλα, φέρ - φορζέ, ζαρτινιέρες, βάζα, ὀμπρελοθῆκες, διακοσμητικὰ τοίχου
Ν. Μπάλλας
Γεροκωστοπούλου καὶ 'Αγίου 'Ανδρέου 74

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ...

«Κύριε Στεφανόπουλε,

Εἶναι καιρὸς ποὺ θέλουμε νὰ σᾶς γράψουμε. Μὰ ὅλο διστάζουμε. Σὲ τί ἄραγε νὰ ὀφείλεται αὐτὸς ὁ δισταγμός; Νὰ ὅμως ποὺ τώρα πήραμε τὸ θάρρος καὶ καθώς γράφουμε πρώτη μας σκέψη εἶναι πόσο γρήγορα καὶ μονότονα περνᾶ ἡζωή. 'Ο συνηθισμένος της ὅμως καθημερινὸς ρυθμὸς συχνὰ διακόπτεται ἀπὸ ὡρισμένα συμβάντα ποὺ ἔρχονται νὰ χαρίσουν στὸν ἄνθρωπο στιγμὲς εὐτυχίας καὶ χαρᾶς. Τὴν χαρὰ αὐτὴ τὴν νοιώθει κανεὶς πιὸ ἔντονα (καὶ μάλιστα ὅταν εἶναι νέος σὰν κι' ἐμᾶς) ὅταν δῆ κάποιο Δευτεριάτικο πρωϊνὸ τὸ ἀγαπημένο τραγοῦδι του στὴ «Μουσικὴ γωνιά» μας. Καὶ τὸ τραγοῦδι ποὺ θέλουμε εἶναι τὸ «Νάϊτ τραίν».

'Ελπίζουμε νὰ μᾶς κάνετε αὐτὴ τὴν ποθητὴ χάρι, μιὰ καὶ εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ λαμβάνουμε τὸ θάρρος νὰ ζητήσουμε κάτι. Μὲ μεγάλη ἀγάπη.

Γεώργιος καὶ Μαίρη Μιχ.».

—Πράγματι συγκινητικὸ γράμμα ποὺ δὲν ἄντεξα στὸν πειρασμὸ νὰ τὸ δημοσιεύσω χάριν τῶν ἀναγνωστῶν...

⁂

⁂ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ... σήμερα στὶς 7.30' τὸ ἀπόγευμα στὴν «Ἐλέκτρα» γιὰ τὴν κλήρωσι τοῦ διαγωνισμοῦ τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου. 'Ο εἰκονιζόμενος τραγουδιστὴς τοῦ διαγωνισμοῦ ἦταν ὁ 'Ενρίκο Μασίας.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΟΜΒΑ

1. Ποιὸς ἔγραψε τὴν συμφωνία τοῦ Ν. Κόσμου καὶ ποῦ καὶ πότε πρωτοπαίχτηκε.
2. Ποιὸς ἔγραψε καὶ πότε τὸ τραγοῦδι «MY OLD KENTUCKY HOME»
3. Πότε πρωτοεμφανίστηκε στὸ ραδιόφωνο ἡ Νάνα Μούσχουρη.

'Ο τυχερὸς κερδίζει ἕνα τρανζίστορ «Φίλιπς». LOX 10 T. 'Απαντήσεις μέχρι 28 Δεκεμβρίου στὴν «Ἐλέκτρα» μὲ τὴν σημείωσι: «Γιὰ τὴν Μουσικὴ γωνιά».

⁂ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ — ΒΟΜΒΑ πού ἀρχίζει σήμερα εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς Πρωτοχρονιάτικες προσφορὲς τῶν καταστημάτων «Ἐλέκτρα» στὴν Πατραϊκὴ νεολαία. Ἔτσι ἀντὶ γιὰ δίσκους, σ' αὐτὸν τὸν διαγωνισμό, ὁ τυχερὸς κερδίζει ἕνα ραδιόφωνο — τρανζίστορ «ΦΙΛΙΠΣ» ΛΟΞ 10Τ τῶν 6 τρανζίστορς. Λοιπόν, καλὴ τύχη!...

⁂

⁂ ΡΕΚΟΡ.... τῆς στήλης: Τὴν περασμένη Δευτέρα ἡ «Μουσικὴ γωνιὰ» ἔλαβε... 75 (!) γράμματα. Τὸ προηγούμενον ρεκόρ ἦταν 38 γράμματα.

⁂ ΚΟΥΣ — ΚΟΥΣ... 'Η ὑπὸ καιροῦ ἐξαφανισθεῖσα Μαντούλα Σ. ξαναεμφανίζεται μ' ἕνα λακωνικώτατον γράμμα ποὺ μᾶλλον τηλεγράφημα μπορεῖ νὰ τὸ πῆ κανείς. Στὸν ἴδιο φάκελο ἄλλα δυὸ ὀνόματα: Χρυσοῦλα Σ. καὶ 'Αγλαΐα Π. Αὐτὸ θὰ πῆ φιλία!...

⁂ ΜΑΜΑΙΖΟΝ. 'Η ἐπιτυχία αὐτὴ τοῦ 'Ενρίκο Μασίας δημοσιεύεται γιὰ τοὺς ἀναγνώστας: Λιάνα Μιχαηλίδου ἀπὸ τὴν Κομοτηνή, Μαρία Μαράκα, Γεώργιον Παπαδόπουλον, Ντίνον Φελώνην, Ἄντζελα Παπαναγιώτου.

«ΜΑ ΜΑΙΖΟΝ, ΜΑ ΜΑΙΖΟΝ»
(«Τὸ σπίτι μου»)

Ἂν ὁ χρόνος χαθῆ, ἂν καταστραφῆ ὁλόκληρος ὁ κόσμος, ἂν θὰ πρέπει νὰ πνίξουμε κάθε χαρὰ καὶ ἐλπίδα, μὰ ἂν ἡ ἀγάπη μπορῆ νὰ ἐπιζήσῃ στὴν δυστυχία, ἄφησέ με Θεέ μου νὰ φυλάξω στὸ βάθος τῆς καρδιᾶς μου, σὰν μιὰ κρυμμένη σκιά, τὸ σπίτι μου.

Λουσμένο στὸν ἥλιο, μοιάζει σὰν νὰ κοιμᾶται τὸνστερνὸ ὕπνο. Νὰ ὁ ἥσυχος ὁ κῆπος μου μὲ τὴν τριανταφυλλιὰ καὶ ἡ ἐρημωμένη κάμαρά μου.

Εἶναι μιὰ βραδυὰ ταραγμένη καὶ ἡ καρδιά μου γεμάτη ἀγαστάτωση γνώρισε σπαρακτικὸ τὸ θαῦμα τῆς ἀγάπης.

'Αλλὰ ὁ χρόνος χάνεται, ὁ κόσμος ὁλόκληρος καταστρέφεται... Πρέπει νὰ πνίξουμε κάθε χαρὰ καὶ προσδοκία... Ἄφησέ με, ὅμως νὰ φυλάξω Θεέ μου, στὸ βάθος τῆς καρδιᾶς τὸ σπίτι μου.

⁂ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, γράμματα, γράμματα. Γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ δημοσιεύω μερικὰ (γιατί εἶναι ἀτελείωτα!) ἀπὸ τὰ ὀνόματα τοῦ προηγουμένου διαγωνισμοῦ: Μαίρη καὶ Ρένα Ρομποτῆ, Χρῖστος καὶ Φρίντα Τσάμη, 'Ελευθερία Κόντη, Μάντω καὶ Χρυσοῦλα Σπηλιωτοπούλου, 'Αγλαΐα Παπαποστόλου, Νῖκος 'Αποστολόπουλος, Σπῦρος καὶ Νίκη Ροδίτη, Λιάνα Μιχαηλίδου (Κομοτηνή),

Συνέχεια εἰς τὴν 7ην Σελίδα

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
CRUCIANELLI
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΑΡΜΟΝΙΑ
CRUCIANELLI
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΑ. ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ, ΧΟΡΩΔΙΑΣ, ΣΥΝΘΕΤΑΣ ΚΛΠ.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΚΥΡ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 56— ΠΑΤΡΑΙ — Τηλ. 39—87

Μαγειρεύει σωστά!
Μαγειρεύοντας σὲ Κουζίνα Πίτσος παίρνετε διαρκῶς συγχαρητήρια γιὰ τὰ καλοφημένα φαγητά σας. Μαγειρεύοντας σὲ Κουζίνα Πίτσος χαίρεστε τὴν ἄνεσι, τὴν ταχύτητα καὶ τὴν ἀπόδοσι μὲ τὴν ὁποία σᾶς ἐξυπηρετεῖ. Καὶ μὴν ξεχνᾶτε· τὴν ἀγοράζετε μιὰ γιὰ πάντα γιατὶ εἶναι...
ΠΟΙΟΤΗΣ ΠΙΤΣΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1865 ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟΥ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94, τηλ. 33-77
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΑΤΡΕΩΣ 9, τηλ. 39-88
ΠΑΤΡΑΙ

ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΣ
1956
Santa Laura
Grand VINS
PATRAIKI
Santa Laura
Το Κρασί τοῦ καλοῦ γούστου
-ΠΑΤΡΑΪΚΗ-
ΕΝΩΣΙΣ ΓΕΩΡΓΙΚ