ΚΑΤΙ ΝΕΟ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΑΣ...
ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΩΝ & ΡΑΠΤΩΝ
ΠΑΤΡΩΝ - ΠΑΤΡΕΩΣ 39 - ΤΗΛ. 37-19
ΘΑ ΒΡΗΤΕ ΣΕ ΜΙΑ ΑΦΑΝΤΑΣΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ:
ΚΑΣΜΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΑΛΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ (Παλτά, καπαρντίνες, τρένς κώτ, ἀδιάβροχα Νάϋλον, Κοστούμια, σακκάκια, πανταλόνια ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΑ
ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ - ΓΡΑΒΑΤΕΣ
ΣΟΥΕΤΙΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ΟΛΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΔΙΑ ΡΑΠΤΑΣ
Τιμὲς καταπληκτικὲς - μεγάλες ποικιλίες - Ἐπισκεφθῆτε τὸ Κατάστημα ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΩΝ ΚΑΙ ΡΑΠΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΠΑΤΡΕΩΣ 39 - ΤΗΛ. 37-19

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ...

⁂ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ μεθαύριο, ἡ μεγάλη γιορτὴ τῆς ἀγάπης... Τὸ ὁλοφώτιστο δένδρο μέ τὰ πολύχρωμαστολίδια, τὸ χιονισμένο τοπίο, ἡ ἐκθαμβωτικὴ βιτρίνα μέ τὰ χίλια παιχνίδια, τὸ παγωμένο ξεροβόρι, τὸ μελομακάρονο, ὅλα αὐτὰ συνθέτουν τὸ ὡραιότερο ντεκὸρ τοῦ ἔτους: Τὸ Χριστουγεννιάτικο ντεκόρ... Χριστούγεννα!... Ἡ χρυσὴ γιορτή. Ἄς λασπωνη τοὺς δρόμους ἡ βροχὴ, καὶ ἄς φυσάη παγωμένος ἀέρας... Τὰ Χριστούγεννα ἔχουν μιὰ δική τους παράξενη ζεστασιὰ ποὺ ἀπλώνεται παντοῦ. Τόση ζεστασιὰ ὅση χρειάζεται γιὰ νὰ ζεστάνη τὶς ἀνθρώπινες καρδιές — ἰδίως τὶς παιδικές— ποὺ χτυποῦν μέ τὸν ρυθμὸ τῆς γιορτῆς καὶ τῆς χαρᾶς...

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΟΜΒΑ

1. Ποιὸς ἔγραψε τὴν συμφωνία τοῦ Ν. Κόσμου καὶ ποῦ καὶ πότε πρωτοπαίχτηκε.

2. Ποιὸς ἔγραψε καὶ πότε τὸ τραγοῦδι

3. Πότε πρωτοεμφανίστηκε στὸ ραδιόφωνο ἡ Νάνα Μούσχουρη.

Ὁ τυχερὸς κερδίζει ἕνα τρανζίστορ «Φίλιπς». ΛΟΞ 10 Τ. Ἀπαντήσεις μέχρι 28 Δεκεμβρίου στὴν «Ἐλέκτρα» μὲ τὴν σημείωσι: «Γιὰ τὴν Μουσικὴ γωνιά».

⁂ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ ἑτοιμάζεται στὴν «ΠΑΛΗΑ ΠΑΤΡΑ» γιὰ τοὺς φίλους τῆς στήλης. Δέν ἀπομένουν παρὰ δυὸ μέρες γιὰ τὸ μεγάλο κοσμικὸ γεγονός. Ἡ στήλη αὐτὴ καὶ ἡ «Ἐλέκτρα» σᾶς περιμένουν μεθαύριο στὶς 4 τὸ ἀπόγευμα στὸ — δωρεὰν —Χριστουγεννιάτικο χορευτικὸ τσάϊ τους. Διαγωνισμοὶ χοροῦ, πρωτότυπα δῶρα καὶ παιγνίδια καὶ ἰδίως μουσική, χορός... χορός... χορὸς εἶναι τὰ κυριώτερα χαρακτηριστικὰ αὐτῆς τῆς πραγματικὰ «Βραδυᾶς τῶν Ὀνείρων!». Διὰ προσκλήσεις — ἄν φυσικὰ ἔχουν ἀπομείνει — ἀποταθῆτε στὴν «Ἐλέκτρα» Ἑρμοῦ 22.

⁂ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ. Φίλοι τῆς στήλης «Γεὼργιε καὶ Μαίρη Μιχ». ἐπειδὴ δέν ἔχω διεύθυνσί σας γιὰ νὰ σᾶς ἀποστείλω πρόσκλησι γιὰ τὸ χορὸ τῆς «ΠΑΛΗΑΣ ΠΑΤΡΑΣ» παρακαλῶ ζητήσατέ με στὴν εἴσοδό σας.

⁂ΔΙΕΘΝΕΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ. Σέ μεγάλο δίσκο 33 στροφῶν, καὶ μέ ὡραῖο ἐξώφυλλο— θαυμάσια φωτογραφία τῆς Ἐλιζάμπεθ Ταίηλορ καὶ τοῦ Ρίτσαρντ Μπάρτον —κυκλοφόρησε ἡ μουσικὴ ἑνὸς ἐπιτυχημένου φίλμ πού εἴδαμε πρὶν λίγο καιρό: «Δὴ Β.Ι.Π. Σ» (Πολὺ σημαίνοντα πρόσωπα) ἤ «Διεθνές ξενοδοχεῖον» ὅπως ἦταν ὁ ἑλληνικὸς τίτλος. Οἱ μελωδίες τοῦ φίλμ, τόσο ταιριαστές στὴν κοσμοπολίτικη ἀτμόσφαιρά του ἔχουν τίτλους ἀνάλογους μέ τὶς σκηνές: «Τὸ θέμα τοῦ Πὼλ καὶ τῆς Φράνσες», «Ἡ Δούκισσα τοῦ Μπράϊτον», «Τὸ μπρασελέ», «Τὸ γράμμα», «Παρηγοριά», «Αὐτοκτονία» κλπ. Συνθέτης ὁ Μίκλο Ρότσα.

⁂ΔΥΟ ΤΟΥΙΣΤ ὡραιότατα καὶ πολύ ρυθμικὰ παίζει ἡ γαλλικὴ ὀρχήστρα τοῦ Ζεράρ Ποντσέ: «Φρανσουὰζ ὦ μπὸ μπλέ» (Ἡ Φρανσουὰζ μέ τὶς γαλάζιες κάλτσες) καὶ «Ἀνσαίνη μάϊ χάρτ» (Ἐλευθέρωσε τὴν καρδιὰ μου). Τὸ τελευταῖο ὑπάρχει σέ πολλὲς ἐκτελέσεις.

⁂ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ τραγοῦδι τοῦ νεαροῦ Ἀμερικανοῦ τραγουδιστοῦ Τζόννυ Τίλλοτσον «Γιοῦ κὰν νέβερ στάπ μὴ λάβινγκ γιοῦ» (Δέν μπορεῖς ποτέ νὰ μέ κάνης νὰ πάψω νὰ σ' ἀγαπῶ) δημοσιεύεται γιὰ τοὺς ἀναγνώστας: Σικελία Ἀθανασίου, Νικ. Παπασπύρου, «Κρέϊζυ» καὶ Γεωργία Γ.

ΓΙΟΥ ΚΑΝ ΝΕΒΕΡ ΣΤΟΠ ΜΗ ΛΑΒΙΝΓΚ ΓΙΟΥ

Μπορεῖς νὰ σχίσης καὶ νὰ πετάξης τὴν φωτογραφία μου, μπορεῖς νὰ βγαίνης καὶ νὰ διασκεδάζης μέ ὅποιον θέλεις, μπορεῖς νὰ λές σέ ὅλους πὼς χωρίσαμε, μὰ ὑπάρχει καὶ κάτι πού δέν μπορεῖς νὰ κάνης, ἀγάπη μου: Δέν μπορεῖς ποτέ νὰ μέ κάνης νὰ πάψω νὰ σ' ἀγαπῶ, δέν μπορεῖς ν' ἀλλάξης τούς χτύπους τῆς καρδιᾶς μου, δέν μπορεῖς νὰ σταματήσης τὴν ἀγάπη μου.

Μπορεῖς νὰ γυρίζης τὸ κεφάλι σὰν περνῶ δίπλα σου, μπορεῖς νὰ μέ κάνης νὰ κλαίω, μπορεῖς νὰ κομματιάζης τὴν καρδιά μου καὶ νὰ μέ γεμίζης μελαγχολία, μὰ δέν μπορεῖς ν' ἀλλάξης τούς χτύπους τῆς καρδιᾶς μου, δέν μπορεῖς νὰ σταματήσης τὴν ἀγάπη μου.

⁂ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ... Μετὰ τὸ «Καὶ τὼρα... ἔτ μαιντενάντ» πού ἐσήμανε συναγερμὸ τὴν περασμένη ἑβδομάδα στὴν νεολαία τῆς «Νουβέλ — βάγκ» κυρίως γιὰ τὴν συμμετοχὴ τοῦ Πεππίνο Ντὶ Κάπρι καὶ Ζιλμπέρ Μπεκὼ στὴν ταινία, σήμερα ἕνα ἄλλο φίλμ τοῦ εἴδους θὰ συγκεντρώση στὸν κινηματογράφο «Ἰντεὰλ» τὰ μουσικὰ νειᾶτα τῆς Πάτρας: «Χαρούμενα Νειᾶτα» λέγεται τὸ φίλμ καὶ πρωταγωνιστεῖ ὁ ἀγαπημένος σας τραγουδιστὴς Κλὶφ Ρίττσαρντ πού τὸν θαυμάσαμε καὶ πέρυσι στὶς ἀξέχαστες «Διακοπές στὴν Ἑλλάδα».

⁂ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ σέ πολλὰ γράμματα ἀναγνωστῶν: Στὴν ὡραία ταινία τοῦ Βιττόριο Γκάσμαν «Ὁ Φανφαρόνος», τὸ τουΐστ πού ἔκανε τόση ἐντύπωσι ἦταν τὸ «Κουάρντα κόμε ντάντολο» (Κύττα πὼς κουνιέμαι στὸ χορό). Ὡραῖος τίτλος. Δέν βρίσκετε;

⁂ΑΓΝΩΣΤΟΝ... τὶ θὰ γίνη μέ τὸν διαγωνισμὸν τῆς στήλης τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου μέ δῶρον ραδιόφωνο — τρανζίστορ «Φίλιπς». Τὴν στιγμὴ πού γράφονται αὐτές οἱ γραμμές δέν ἔχει ληφθῆ ΚΑΜΜΙΑ σωστὴ ἀπάντησις. Ἐὰν μέχρι ΑΥΡΙΟΝ 24 Δεκεμβρίου ληφθοῦν ὀρθές ἀπαντήσεις ἡ κλήρωσις θὰ γίνη μεθαύριο στὴν «Παληὰ Πάτρα» κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ χοροῦ τῆς στήλης...

⁂ΤΟ ΑΚΟΥΣΑ καὶ τὸ μετὰ βιβάζω. «Ὅλα, μὰ ὅλα, στὴν ζωὴ εἶναι συνάρτησι τοῦ ρήματος γυρίζω. Ἡ γῆ γυρίζει γύρω ἀπὸ τὸν ἑαυτόν της καὶ γύρω ἀπὸ τὸν ἥλιο. Καὶ μαζὶ γυρίζουν ὁ Γκαγκάριν, ἡ Σελήνη καὶ οἱ τεχνητοὶ δορυφόροι. Ἡ Βουγιουκλάκη γυρίζει ταινίες. Ἡ Μελίνα γυρίζει στὴν Ἑλλάδα γιὰ ἕνα γῦρο διακοπῶν στὰ Ἑλληνικὰ νησιά. Οἱ δίσκοι μέ τὰ τουΐστ γυρίζουν στὰ ἠλεκτρόφωνα καὶ μᾶς γυρίζουν νὰ κεφάλια. Ἄλλοι γυρίζουν στοὺς δρόμους γιὰ μεροκάματο γιὰ νὰ μὴ γυρίσουν τὸ πατελόνι τους καὶ ἄλλοι πάλι σπαζοκεφαλιάζουν γιὰ νὰ γυρίσουν.... τὶ ἀγύριστα κεφάλια...» Καὶ σεῖς, ἄν δέν σᾶς ἀρέσουν αὐτὰ γυρίστε... σελίδα!

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΛΛΙΩΡΗΣ
ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ
ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
ELLOCAR
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 208 - ΠΑΤΡΑΙ

ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

"Τ' ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ"

Σημείωμα τοῦ κ. Μ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ

Ὁ λογοτέχνης κ. Γιάννης Καραλῆς ὕστερα ἀπ' τὰ «Μικρὰ ταξίδια» του, κάμνει τὴν ἐμφάνισή του στὴν πνευματικὴ ἑλληνικὴ ζωή, μ' ἕνα καινούργιο βιβλίο του «Τ' ὄνειρο τῆς μεγάλης στιγμῆς».

Πρόκειται γιὰ ἕνα κοινωνικὸ μυθιστόρημα ποὺ τραβᾶει τὸν ἀναγνώστη ἀπ' τὴν ἀρχὴ ὡς τὸ τέλος, σὲ μιὰ πορεία μὲ τεταμένο διαρκῶς τὸ ἐνδιαφέρον, ἐνῶ ταὐτόχρονα χαίρεται τὴν ποιητικὴ ἀτμόσφαιρα τοῦ κειμένου.

"Ἕνας πηγαῖος ἔρωτας ἀνάμεσα σ' ἕνα νεαρὸ ζευγάρι, παρ' ὅλες τὶς ψυχικὲς δονήσεις καὶ τὶς ἡφαιστειακὲς ἐκρήξεις τῶν πόθων, μένει στὸ μαρτύριο τῆς ἀνεκπλήρωτης ὁλοκλήρωσης.

Ὁ συγγραφέας σκιαγραφεῖ τὸ δρᾶμα τῆς ψυχῆς καὶ τῶν νεύρων τῶν κεντρικῶν του ἡρώων, εἰκονίζει τὸν ρεαλισμὸν τῶν σκηνῶν τῶν τρυφερῶν συζυγικῶν σχέσεων, δίνει τὸ διάγραμμα ὅλης αὐτῆς τῆς ἐνγώνιας προσπάθειας γιὰ μιὰ τέλεια χαρὰ στὴν ἐρωτικὴ συζυγικὴ συμβολή, δίνει τὸ παιχνίδι τῆς ἐναλλαγῆς τῆς ἀπόγνωσης καὶ τῆς ἐλπίδας, ρίχνει τὸ φῶς καὶ τοὺς ἴσκιους προβάλλοντας τὸν ἔσω κόσμο τῶν ἡρώων του καὶ κάνει τὸν ἀναγνώστη νὰ συμπάσχη καὶ νὰ ζῆ τὸ μαρτύριο καὶ τὶς προσδοκίες ἑνὸς εἰδυλλίου μὲ τὰ ἀγνότερα αἰσθηματικὰ κίνητρα.

Ἡ σκιαγράφηση γίνεται μὲ ὠμὸ ρεαλισμὸ μπλεγμένο μὲ οὐσία ποιητικῆς ἐξάρσεως. "Ενας ντανταλένιος λυρισμὸς διαποτίζει τὴν σκηνικὴ προβολή. Ἐκεῖ ὅπου θὰ μποροῦσε νὰ ὑπάρχη ἡ χυδαία ἀπεικόνιση, ὑπάρχει ὁ ζωντανὸς καὶ παλμώδης, ὁλόδροσος καὶ ἀγνός πόθος, ὄχι ὅπως τὸν δίνει ἡ φύση, ζωώδη καὶ βάρβαρο, ἀλλὰ ὅπως τὸν θέλει ἡ ἀλήθεια τῆς θείας ἐπιταγῆς. Ἀγγελικὰ ὡραῖο μέσα στὰ γαλάζια καὶ ρόδινα σύννεφα τοῦ ἐρωτικοῦ μύθου.

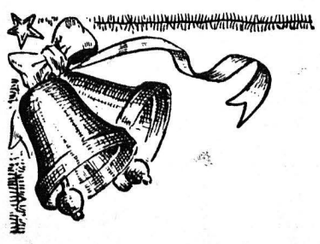
Μόνον ἕνας δεξιοτέχνης καὶ προικισμένος μὲ δυνατὴ ἐκφραστικότητα συγγραφέας θὰ μποροῦσε νὰ δώση τόσο βαρειὰ ρεαλιστικές σκηνές, μ' ἕνα τόσο ἀνάλαφρο καὶ λεπτὸ τρόπο.

Τὸ βάρος τῆς φυσικῆς χυδαιότητας χάνεται στὴν πλουσία ποιητικὴ περιγραφή. Ἀλλὰ ἡ πράξη δὲν χάνει τὸ νόημά της. Χάνει μόνο τὴν μορφή της. Ἀντὶ ἡ αἴσθηση νὰ δέχεται τὶς ἀναθυμιάσεις μιᾶς ζωώδους προσπαθείας αἰσθάνεται νὰ τὸν μεθοῦν τὰ ἀρώματα τῆς αἰσθησιακῆς ἄνθησης.

Ὁ συγγραφέας ἀφοῦ περνάει τοὺς ἥρωές τους μέσα ἀπ' τὸ πυρωμένο κόσμο τῶν ἀνεκπληρώτων προσδοκιῶν, τούς ὁδηγεῖ στὴ γαλήνη. Στὴ μεγάλη στιγμὴ ποὺ ἡ νεαρὴ ἡρωΐδα τὴν περιμένη, πάναγνη στὴν ψυχὴ καὶ στὸ σῶμα, γιὰ νὰ χαρῆ μὲ τὸν μοναδικὸ ἄνδρα ποὺ γνώρισε, τὸ ἐρωτικό της ὄνειρο.

Τὸ βιβλίο τοῦ κ. Καραλῆ, εἶναι ἀναμφίβολα ἕνα πολὺ ἐνδιαφέρον μυθιστόρημα.

Μ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ


ΚΑΛΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
"Ἑστία"
"Ἑστία"
"Ἑστία"
"Ἑστία"
"Ἑστία"
ΕΡΜΟΥ 22 ΤΗΛ. 26-02

ΤΟ ΕΥΓΕΝΙΚΩΤΕΡΟ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΩΡΟ
ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΑΡΩΜΑ
ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΚΟΛΩΝΙΑ
ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
ΕΙΣ ΤΟ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΛ. ΓΚΟΦΑ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27 - ΤΗΛ. 46-76 - ΠΑΤΡΑΙ

Η ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΟΥ κ. ΑΡΝΕΛΛΟ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν 15—12—63 ἐπραγματοποιήθη ἡ ὑπὸ τοῦ κ. Γαβριὴλ Ἀονέλλου διάλεξις εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς. Ὁ ὁμιλητὴς ἀνέπτυξε τὸ θέμα «Χριστιανικὸν Πολίτευμα, ἡ μορφὴ τούτου καὶ ὁ τρόπος τῆς ἐμπεδώσεώς του». Ἐμνήσθη ἀπ' ἀρχῆς τοῦ κηρύγματος τοῦ ἐπεγνωσμένου Χριστιανισμοῦ, ὅπερ ἤρξατο ἐκ Πατρῶν. Τὸν Ἰούλιον τοῦ 1896 καὶ μὲ τὴν διακήρυξιν τῆς ἐνάρξεως τῆς πεπροφητευμένης περιόδου τῆς συντριβῆς τῶν βασιλειῶν καὶ ἐξουσιῶν τοῦ παρόντος κόσμου, καὶ τὴν εἴσοδον τῆς ἀνθρωπότητος εἰς τὴν περίοδον τῆς οὐρανοποιήσεως τῆς γῆς. Ὡς σημεῖον τερματισμοῦ τῆς πτώσεως τῶν βασιλειῶν τοῦ κόσμου τούτου καὶ πάσης ὑλικῆς ἰσχύος. Ὁ ὁμιλητής, ἔθεσε τὴν στυγερὰν δολοφονίαν τοῦ προέδρου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς Κέννεντυ, οὗ ἡ δολοφονία, ἐτονίσθη, ἀπετέλεσε τὴν ὁριστικὴν καταδίκην τῆς ἰσχύος τοῦ δολλαρίου (πάσης ὑλικῆς δυνάμεως), καὶ τὴν ἀφετηρίαν τῆς νέας ἐποχῆς, ἥτις θὰ ὁδηγήση εἰς τὴν πραγμάτωσιν «τοῦ ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά Σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς». Διὰ ἣν πραγμάτωσιν τούτου, ἀγωνιζόμενος ὁ ὀρθόδοξος χριστιανικὸς ἑλλη[illegible] θὰ ἐκπληρώση τὰ πεπρ[illegible] του ἀνὰ τὸν κόσμον δι[illegible] «ἐν τούτῳ Νίκα» καὶ ὁ[illegible] ὑλικῶν δυνάμεων, στ[illegible] καὶ κατακτήσεων. «Ἐνε[illegible] του ἐτόνισεν ὁ ὁμιλητ[illegible] χριστιανικὸν πολίτευμ[illegible] δύναται νὰ ἐξέλθη τὸν [illegible] τοῦ αὐλογύρου τῆς μ[illegible] τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησ[illegible] ὁποία θεμελιοῦται ἐπ[illegible] θυσίας τῆς ἀγάπης τοῦ [illegible] ροῦ τοῦ Κυρίου ἡμῶν [illegible] Χρστοῦ καὶ εἰς τὴν κατ[illegible] στὸν ταπεινοφροσύνη[illegible] τῆς ὁποίας ὁ Ἀρχηγὸς [illegible] Παμβασιλεὺς πάσης κ[illegible] πρὶν ἤ ἀνέλθη ἐπὶ τοῦ [illegible] ροῦ ἔπλυνε τοὺς πόδα[illegible] μαθητῶν του, ἵνα τοὺς [illegible] δείξη ὅτι πρέπει πρ[illegible] νὰ ἀπαλλαγῶσι παντ[illegible] νου ρύπους. Δὲν παρέλ[illegible] ἐπίσης ὁ ὁμιλητὴς νὰ [illegible] ση ὅτι: ἡ σημερινὴ [illegible] ξις εἶναι συνέχεια τοῦ [illegible] γματος ἐκείνου, ἕνεκα [illegible] ποίου ὁ ἀείμνηστος Ἀθ[illegible] ος Χριστογιαννόπουλ[illegible] ταπεινοφροσύνης καὶ ἀ[illegible] καὶ χάριν τῆς ἐπιδ[illegible] τῶν συναγωνιστῶν του, [illegible] οὐχὶ ἐκ θρησκοληψίας [illegible] ἀναλάβη τὴν κάθ[illegible] (σκούπισμα) τῶν ἀδ[illegible] Πατρῶν Ἐπίσης δὲν [illegible] ψε νὰ μνησθῆ καὶ δι[illegible] μορφάς, καὶ ἐργάτου τ[illegible] πεγνωσμένου Χριστια[illegible] Σωτηρίου Κυριαζοπουλ[illegible]

Παραγγείλατε τὶς τοῦρτες σας στὸ Ζαχαροπλαστεῖο ΟΡΙΕΝΤΑΛ
Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ ποιότητα, ἐμφ[illegible]
ΟΡΙΕΝΤΑΛ καὶ ποικιλία σ[illegible]
ΓΟΥΝΑΡΗ 57 - τηλ[illegible]

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΘΑ ΠΑΡΑΤΕΙΝΟΥΝ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Οἱ βοτανολόγοι τοῦ Μαϊάμι διεξάγουν πειράματα πού, ἄν ἐπιτύχουν, θὰ προσθέσουν 50 χρόνια εἰς τὴν ζωὴν τοῦ ἀνθρώπου: Ἐπιδιώκουν νὰ καθυστερήσουν τὴν ἔλευσιν τοῦ γήρατος μειώνοντες τὴν δραστηριότητα τῶν κυττάρων πού ἐκτελοῦν τὰς λειτουργίας τῆς ἀναπνοῆς, τῆς ἀναπτύξεως καὶ τῆς παραγωγῆς μέ φωτόλουτρα.

Ἕως τὼρα κατώρθωσαν νὰ παρατείνουν τὴν ζωὴν φυτῶν ἀπὸ 161 εἰς 234 ἡμέρας μέ τὴν μέθοδόν των. Ἐπίσης ἀναπτύσσουν φυτὰ ὑπὸ προσεκτικὰ ἐλεγχόμενον φωτισμόν, ὁ ὁποῖος, ὡς πιστεύουν, ἐπηρεάζει τὰ φυτὰ ὅπως καὶ τὸ κλάδεμα.

«Πρὸς τὸ παρόν, ἐδήλωσεν ὁ καθηγητὴς Ρός, (ἕνας ἀπὸ τούς βοτανολόγους πού διεξάγουν τὸ πείραμα), εὑρισκόμεθα εἰς ἀδιέξοδον, ἀλλὰ δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι εὑρισκόμεθα εἰς τὰ πρόθυρα καταπληκτικῶν ἀνακαλύψεων,

ΝΕΑ ΑΤΜΟΜΗΧΑ[illegible]

ΔΥΤ, ΒΕΡΟΛΙΝΟ[illegible] τούς σταθμούς τοῦ [illegible] διεξάγονται αἱ δοκι[illegible] τηλεκατευθυνομένης [illegible] νῆς, Ὁ σιδηρόδρομος [illegible] ἀπὸ σταθμὸν ἐλέγχου [illegible] συστήματος ραδιο — [illegible] Ὁ μηχανικὸς, χάρις [illegible] συσκευὴν τηλεκατ[illegible] τοῦ συρμοῦ, παραμέν[illegible] διὰ νὰ πιδλέπη τὴν λ[illegible] αν τῶν μηχανῶν καὶ [illegible] βάνη τὸν ἔλεγχο τοῦ [illegible] μου ὅταν οὗτος δρ[illegible] τῆς ἀκτῖνος τοῦ πομ[illegible] τοῦ παρόντος, οἱ Γ[illegible] σιδηρόδρομοι διαθ[illegible] μόνον τηλεκατευθυνό[illegible] μόν.

ΔΑΝΕΙΑ ἐξοφλητέα [illegible] 12 μῆνας ζητοῦν οἱ [illegible] χοι τοῦ Ι.Κ.Α. Τὸ σ[illegible] των «Πρόοδος» ἔκαμε [illegible] κὰ διαθήματα.

ΑΝΕΣΤΑΛΗ ἡ [illegible] τῆς εἰσφορᾶς τῶν σ[illegible] κτων πού ἐπρόκειτο νὰ [illegible] τὴν 1ην Ἰανουαρίου [illegible]

ΝΕΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ
ΒΑΦΗΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΣΑΝ[illegible]
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙ[illegible]
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧ[illegible]
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 50—06, ἔναντι Καθολικῆς [illegible]
Εὑρισκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ πληρο[illegible] τὸ ἀξιότιμον κοινόν, ὅτι εἰσηγάγομεν ἀπ' εὐθεῖας [illegible] μεγαλύτερον γερμανικὸν ἐργοστάσιον ΒΑΥΕΡ νέον [illegible] τικὸν τύπον ἀνεξιτήλων χρωμάτων διὰ τὴν βαφὴν [illegible] δωσιν ὑποδημάτων, τσαντῶν κλπ.
Εἰδικός, ἐκπαιδευθεὶς πρὸς τοῦτο, ἀναλαμβάνει [illegible] τικὴν ἐργασίαν. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ νὰ πεισθῆτε.

ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΝ ΔΙΚΤΥΟΝ ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀμερικανικῆς Ἑταιρείας Τηλεφώνων καὶ Τηλεγράφων (ΙΤΤ) κ. Χάρολντ Τζενήν, ἀναμένει τεραστίαν ἀνάπτυξιν τοῦ τηλεφωνικοῦ δικτύου τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης. Σήμερα ἡ Δυτικὴ Εὐρώπη ἔχει 13 τηλέφωνα ἐπὶ ἑκατὸν ἀτόμων, μίαν ἀναλογίαν ἡ ὁποία ἴσχυε εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας πρὸ εἰκοσαπενταετίας. Διὰ νὰ φθάση τὸ παρὸν ἐπίπεδον τηλεφωνικῆς ἐπικοινωνίας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, πού εἶναι 42 τηλέφωνα δι' ἑκατὸ κατοίκους, ἡ Δυτικὴ Εὐρώπη θὰ ἔπρεπε νὰ τοποθετήση ἀκόμη 80 ἑκατομμύρια τηλέφωνα.

Κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς τοῦ κ. Τζενήν, ἡ Δυτικὴ Εὐρώπη θὰ ἐχρειάζετο νὰ δαπανήση 48.000 ἑκατομμύρια δολλαρίων διὰ νὰ φθάση τὴν σημερινὴν ἀναλογίαν τοποθετημένων τηλεφωνικῶν συσκευῶν καὶ πληθυσμοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἐκ τοῦ ποσοῦ αὐτοῦ τὸ ἥμισυ θὰ ἐξωδεύετο διὰ τηλεφωνικὸν ὑλικὸν καὶ τὸ ἄλλο ἥμισυ διὰ δαπάνας ἐγκαταστάσεως.

ΟΙ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΙ θὰ λάβουν τὰς ἀποδοχάς των κατὰ τὰς 13 ἡμέρας τῆς ἀπεργίας των τὸν Σεπτέμβριον, ἀνεκοινώθη ἀπὸ τὰ ἀρμόδια ὑπουργεῖα.

Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ὑποβολῆς αἰτήσεων συμμετοχῆς εἰς τοὺς διαγωνισμοὺς δι' ὑποτροφίας τοῦ ΙΚΥ λήγει τὴν 10ην Ἰανουαρίου 1964.

ΓΕΦΥΡΑ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ

Μία παγκοσμίου φήμης Βρεταννικὴ ἑταιρία κατασκευῆς ὑαλίνων κατασκευῶν χρησιμοποιεῖ τόσον ἐπαναστατικὰς μεθόδους παραγωγῆς ὥστε πιστεύεται ὅτι μπορεῖ νὰ κατασκευάση μίαν γέφυραν ἀπὸ γυαλὶ εἰς ἕνα ποταμόν.

Ἡ ἐν λόγω ἑταιρία προτίθεται νὰ κατασκευάση μίαν γέφυρα μὲ ἕξη ὁδικὰ καταστρώματα, ὁποία θὰ ὑποβαστάζη ὑάλινον ὑπερκατασκεύασμα μέ ἑπτὰ ὀρόφους καὶ ἐγκαταστάσεις κλιματισμοῦ ὑπεράνω τοῦ Τσμέσεως. Αἱ δαπάναι τοῦ ὅλου ἔργου ὑπολογίζεται ὅτι θὰ ἀνέλθουν εἰς 7 ἑκατομμ. λιρ. ἐκ τῶν ὁποίων 3 ἑκατομμ. λιρ. θὰ ἀπαιτηθοῦν διὰτὴν γέφυραν

Τὰ ἐτήσια ἔσοδα ἀπὸ ἕνα ξενοδοχεῖον ἐστιατόρια, χῶρον ἐκθέσεως καὶ πίσταν παγοδρομιῶν ὑπολογίζεται ὅτι θὰ εἶναι 450.000 λιρ.

ΠΑΛΜΥΡΑ: Η ΝΕΑ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΟΡΥΖΗΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς ἔτους τίθεται εἰς τὴν διάθεσιν τῶν παραγωγῶν μία νέα ποικιλία ὀρύζης ἡ παλμύρα. Ὁ τύπος αὐτὸς ἔχει πολὺ βελτιωμένην ἀντοχὴν εἰς τὸ «πλάγιασμα» καθὼς καὶ καλυτέραν ἀπόδοσιν καρπῶν ὀρύζης. Ἡ προσεχὴς ἔναρξις τῆς καλλιεργείας του γίνεται μετὰ τὴν ὁλοκλήρωσιν ἑνὸς προγράμματος διασταυρώσεων κατὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ ὁποίου ἐρευνηταὶ τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας συνειργάσθησαν μετὰ ἐπιστημόνων τῶν πειραματικῶν σταθμῶν τῶν Πανεπιστημίων Μιζούρι καὶ Καλιφορνίας. Ἡ νέα αὐτὴ διασταύρωσις προορίζεται διὰ κλίματα καὶ ἐδάφη ὅμοια ἐκείνων τῆς κεντρικῆς πολιτείας τοῦ Μιζούρι καὶ τῆς Βορείου Καλιφορνίας.

Ἡ παλμύρα εἶναι ἕνας μέσου μεγέθους κόκκος ρυζιοῦ μέ χονδρούς, βαρεῖς κορμούς εἰς τούς ὁποίους ὀφείλεται καὶ ἡ ἐκπληκτικὴ ἀντοχὴ εἰς τὸ «πλάγιασμα». Κατὰ τὰς δοκιμὰς ἀπέδωσεν 85,55 ἑκατόλιτρα κατὰ ἑκτάριον, ἐνῶ ὁ τύπος Μιζούρι Ρ — 500, προτιμώμενος διὰ τὴν ἀποδοτικότητα καὶ τὰ ἄλλα πλεονεκτήματά του